Brulliot

4° Art.
147 f - 3

Digitized by Google

<36614584080010

<36614584080010

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

DICTIONNAIRE

DES

MONOGRAMMES, MARQUES FIGURÉES, LETTRES INITIALES, NOMS ABRÉGÉS ETC.

AVEC LESQUELS

LES PEINTRES, DESSINATEURS, GRAVEURS ET SCULPTEURS ONT DÉSIGNÉ LEURS NOMS.

PAR

FRANÇOIS BRULLIOT,

CONSERVATEUR DE LA COLLECTION D'ESTAMPES DE S. M. LE ROI DE BAVIÈRE, MEMBRE HONORAIRE DE L'ACADÉMIE DES BEAUX ARTS DE MUNICH, DE CELLE DE VIENNE, ET DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DES BEAUX ARTS ET LITTERATURE DE GAND.

NOUVELLE ÉDITION REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE D'UN GRAND NOMBRE D'ARTICLES.

TROISIÈME PARTIE,

CONTENANT LES NOMS ABRÉGÉS ET ESTROPIÉS, AINSI QUE LES APPENDICES.

MUNICH,

A L'INSTITUT LITTERAIRE ARTISTIQUE DE LA LIBRAIRIE DE J. G. COTTA.

1834.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MÜNCHEN

A.

1. Ce nom signifie *Alexandre* ALEXANDRIS ou ALLESSANDRIS c'est-à-dire *Alexandre* UBELESQUI ou UBIELESQUI, peintre d'histoire, plus connu sous son nom de baptême; il était né à Paris en 1649, apprit son art chez *Charles Le Brun*, étudia à Rome et devint membre de l'académie de Saint Luc. Après son retour en France il peignit plusieurs tableaux d'histoire pour le roi, et il est mort à Paris en 1717, professeur de l'académie. Le nom ci-mentionné se trouve sur une estampe gravée d'après lui représentant Saint Grégoire assis et tenant de la main droite une plume; il est entouré de trois anges, dont un tient un grand livre ouvert, et l'autre un écritoire pendant que le troisième assis à terre s'occupe de la mitre du Saint. On lit dans la marge, au bas à gauche: *A. Alexand. del.*, et à droite *B. Farjat sculp.* Pièce in-4to. *A. Alexand. del.*

2 *a*. LONDERSEEL, *Assuère van*, peintre et graveur en bois et au burin, dont il est aussi fait mention dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé de cet artiste sur différentes estampes gravées par *Nicolas de Brayn*, dont *Londerseel* n'était que l'éditeur, car le nom ci-rapporté doit être lu: *Assuerus van Londerseel excudit.* *A à londer. ex.*

2 *b*. Ce nom abrégé, se trouvant sur des médailles, signifie le dessinateur *André* APPIANI, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve ainsi marquée une médaille de *A. Lavy*, représentant le buste du premier consul avec cette inscription autour: BONAPARTE PRIMVS CONSVL ANNO VIII au dessous du bras on lit: LAVY Le revers offre Hercule vainqueur de ses ennemis; il érige un trophée et soutient l'Italie affligée; auprès du trophée est debout une victoire qui écrit sur un bouclier: HOSTIBVS PROPE MARENGVM FVSIS. A droite le soleil s'élevant sur les alpes et dans son disque la constellation de *Bonaparte*; à gauche A. APP. INV. (*André Appiani inventor*), à droite LAV (*Lavy Fecit*) et autour XII MVNITISSIMIS OPPIDIS VSA DIR AD DEDITIONEM COACTIS. A. APP. INV.

3. BARTSCH, *Adam de*, dessinateur et graveur, dont il est parlé dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une eau forte représentant une femme trayant une vache d'après un griffonnage d'*Albert Cuyp*. On lit à gauche *Cuyp*, et à droite au bas *A. Bch fecit.* Haut. 3 p. 10 lign. Larg. 2 p. 8 lign. *A. Bch. fecit.*

4. Suivant *Gori*, ce nom doit signifier *Antoine* BOSI ou BOSIO, qui a travaillé pour un livre intitulé: *Museo Etrusco di Anton. Francesco Gori*. Imprimé en 1737. Nous n'avons jamais vu d'ouvrages de cet artiste, mais *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 188 et 193) parle d'un *Antony* BOS, qui doit avoir gravé les planches pour la géométrie de *Desargues* et d'un *Jean Antoine Bosio*, graveur, duquel on a le portrait de *Lucrèce Leonore*, musicienne à Venise. Il est très vraisemblable qu'un des deux est celui indiqué par *Gori*.

5. FRANCK, *Ambroise*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté une marque dans la première partie. On trouve cet abrégé de son nom sur des estampes d'après lui, faites par les *Galle* et autres graveurs de ce tems; elles représentent des allégories religieuses. Pièces in-folio en largeur.

6. BLOEMAERT, *Abraham*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. Les abrégés de son nom se trouvent sur des estampes d'après lui, entr'autres sur l) l'annonciation gravée par *J. de Gheyn;* dans la marge on lit:

Digitized by Google

A. *Bloem. del.*
A Bloem inv.
A. Blo. p.
A. BLOM.

Mater ave Simul Virgo, Nutrixque Tonantes etc. Pièce grand-folio. II) Un sujet emblématique gravé par *Tobie Sadeler*. Pièce petit-4to. III) Des figures allégoriques et mythologiques in-8vo, et un paysage où l'on voit le jeune Tobie. Pièce in-folio gravées par *B. a. Bolswert*. IV) Une gravure en manière noire, faite par *Abraham Blootelingk;* elle représente un jeune homme assis à une table et dessinant d'après un buste antique. Pièce grand in-4to; on voit encore ces abrégés sur quelques autres sujets gravés par différens artistes.

A. Blootel f.
A. Blotel f.
A. BLOTEL. F.

7. BLOOTELINGK, *Abraham*, graveur au burin et en manière noire, dont nous avons déjà rapporté des marques et des lettres initiales dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de l'abrégé de son nom une estampe qui représente les Nymphes de Diane qui s'amusent à différens jeux, et une autre pièce où l'on voit Vénus qui veut empêcher Adonis d'aller à la chasse. Le troisième nom se trouve encore sur quelques autres gravures en manière noire de *Blootelingk*, d'après ses propres dessins, ou d'après ceux d'autres maitres.

Abraham Da fecit.

8. Suivant *Strutt* (Biographical Dictionary T. I. p. 236) ce nom doit se trouver sur une estampe gravée dans le goût de *De Bry*, représentant la Sainte Cène. Nous n'avons point vu cette estampe ni trouvé de renseignemens sur un artiste de ce nom, dont la syllabe *Da* semble être l'abrégé. Il en est à la vérité fait mention par *Heineke* (Dict. des Art. T. IV. p. 473) et par *Fuſsli* (Allgemeines Künstlerlexikon), mais ils n'indiquent ce nom que d'après la notice rapportée par *Strutt*.

Abrah. Blom. inv.

9. BLOEMAERT, *Abraham*, peintre d'histoire dont il vient d'être fait mention au No. 6 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur des estampes d'après lui, entr'autres sur une pièce gravée par *Jean Saenredam*, représentant Vénus faisant alliance avec Bacchus et Cérès. Au bas dans la marge on lit: *Sine Cerere et Bacho* etc. *Abrah. Blom. inv. J. Saenredam sculps.* Haut. 8 p. 5 lign. Larg. 7 p. 4 lign. La marge d'en bas 1 p. Ce nom abrégé se trouve aussi sur la copie de ce sujet gravé par *L. Schaerer*.

Abrah. Janss. pinx.

10. JANSSENS, *Abraham*, peintre d'histoire, florissant dans les Pays-Bas vers 1620. Suivant *Descamps* (T. I. p. 261) on ne sait pas précisement l'époque de sa naissance; il était d'Anvers et contemporain de *Rubens*, il doit même avoir égalé ce peintre dans bien des parties; peut-être l'aurait-il surpassé, s'il eut continué la peinture au lieu de la négliger; trop jaloux de la gloire de *Rubens*, il donna dans des écarts. La date de sa mort n'est pas indiquée. On trouve le nom abrégé ci-mentionné sur le portrait à mi-corps de *Juste Lipsius*, vu de trois quarts et tourné vers la droite. En-haut, dans le fond, on lit: NATIVITATIS ANNO LVIII. MORIBVS ANTIQVIS. Dans la marge en bas: JVSTO LIPSIO LITTERARVM STVDIIS FLORENTISSIMO etc. Tout au bas, à droite, *Abrah. Janss. pinx. P. de Jode sculpsit.* Pièce grand-folio.

Abramo
Abramo C. in. et fecit.

11. CASENBRODT, *Abraham*, dessinateur et graveur, dont il est aussi fait mention dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms quelques estampes à l'eau forte, appartenant à une suite de différentes marines avec ce titre: *Urbis Messinae eiusdemque maris, portuum et navium Prospectus.* Pièces petit-4to en largeur.

A. Btch. *f.*
A. B.tsch. *sculp.*

12. BARTSCH, *Adam de*, dessinateur et graveur, dont il est déjà parlé au No. 3 de cette partie. Il a marqué de ces noms abrégés deux estampes dont une représente un paysage montueux, où l'on voit au milieu une colline surmontée d'un bâtiment ruiné. Cette pièce est animée par un homme à cheval que l'on apperçoit sur le devant à droite. On lit enhaut à gauche *M. M. inv.* (c'est-à-dire *Martin Molitor invenit*), et à droite *A. Btch. f.* Pièce rare. Larg. 3 p. 1 lign. Haut. 1 p. 8 lign. La seconde représente Thamar empruntant la figure d'une courtisanne, pour se prostituer à son beau-père Judas, dont elle reçoit pour gages un anneau et un bâton. On lit enhaut, à gauche THAMAR, et à droite: ET JUDAS. Dans la marge au bas est écrit: *D'après le dessein original de Rembrand qui se trouve à la Bibliothèque Imp. et Royl. de Vienne. — A. B. tsch sculp.* 1782. Larg. 7 p. 6 lign. Haut. 5 p. 11 lign. Les premières épreuves, ou les épreuves d'essai sont avant les mots THAMAR ET JUDAS et avant que la planche fut diminuée aux deux côtés.

Digitized by Google

13. WAESBERGE, *Abraham*, éditeur et marchand d'estampes, dont nous avons déjà parlé au No. 181 de la seconde partie. Il a publié différentes estampes d'après *Pierre Quast* qui portent son adresse en abrégée. *A.B. Waesberge Exc*

14. CAMASSEI, *André*, peintre et graveur dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 27 et 320 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes d'après lui, gravées par *Corneille Bloemaert*, entr'autres sur le frontispice de *Documenti d'Amore di M. Francesco Barberino*. Pièce petit-4°. *A. Camas inue.*

15. CARRACCI, *Augustin*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention dans la première et dans la seconde partie. On trouve ces noms abrégés sur des estampes d'*Augustin Carrache* lui-même et sur des estampes d'après lui, entr'autres *le premier* sur le portrait de Christine de Dannemarck, épouse de François Sforce second du nom; c'est une répétition d'un autre portrait de cette princesse; il diffère de l'autre en ce que dans la répétition, la tête est tournée vers la droite, qu'il n'y a point d'inscription autour de la bordure ovale et qu'on lit à gauche en bas *A. Car. fecit*. Au reste la planche n'est pas de forme ovale. Haut. 5 p. 6 lign. Larg. 4 p. 2 lign. *Le second* se voit sur une copie de la Vierge portant entre ses bras l'enfant Jésus qui tient une pomme de la main gauche. Dans la marge on lit à gauche *A. Carac. inuent*, et à droite *Raphael Sadeler fecit Monachy* 1593, et au milieu JVVENI QVEM DILIGET ANIMA MEA. 8°. *Le troisième* se trouve sur une estampe d'*Augustin Carrache* qui représente un grand chien, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Il est sur un terrain, au delà duquel on voit un château au haut d'un rocher. Suivant *Malvasia* cette pièce est le portrait d'un chien qui a appartenu à *Augustin Carrache*. Le nom *A. Caraza f.* est au bas à droite. Pièce rare. Haut. 4 p. 10 lign. Larg. 4 p. 6 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 119 No. 259) les premières épreuves sont avant le nom d'*A. Carata f.* *A. Car. fecit.* *A. Carac inuent.* *A. Caraza. f.*

16. CARRACCI, *Annibal*, peintre d'histoire et graveur, dont il est déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur une copie d'une estampe d'*Annibal Carrache*, représentant Jésus Christ dans la crèche, adoré par les bergers, dont il y en a un vers la gauche, qui s'appuye du bras droit contre une colonne de bois. Cette copie est assez bien faite, dans le sens de l'original et est de la même dimension. On la reconnait en ce qu'elle est marquée *A. Carr.*, au lieu que l'original porte le nom en toutes lettres: *Annibal Caracius fecit et inuc.* *A. Carr.*

17. C'est la marque de CHARLOTTE, *archiduchesse d'Autriche*, Reine des deux Siciles; cette princesse a gravé à l'eau forte pour son amusement et a ainsi marquée une pièce qui représente un paysan et une paysanne allant vers la droite; le premier porte un bâton sous son bras et un chapelet à la main, et la seconde porte un enfant. A gauche on remarque deux arbres peu feuillés; le nom *A. Charlotte fecit* 1766 est dans la marge au bas. Pièce in-8°. en largeur. *Heineke* (Dict. des Art. T. IV. p. 38) indique quelques autres pièces de cette princesse, mais elles ne portent pas la marque qu'on explique par *Archiduchesse Charlotte*. *A. Charlotte fecit* 1766.

18. Ce nom doit signifier *Albert* CUYP *pinxit* peintre d'animaux et graveur à l'eau forte, dont il est déjà parlé dans la seconde partie. On trouve ce nom estropié sur une estampe de *Thomas Major*, représentant une marine. Pièce petit-folio en largeur, dédiée au Sr. *Luke-Schaub*. *A. Cuype. pinx.*

19 *a*. COYPEL, *Antoine*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est aussi parlé dans la seconde partie. On trouve son nom abrégé sur quelques estampes d'après lui faites pour la plupart par des graveurs français. *A. Coyp. f.*

19 *b*. Ce nom abrégé, dont la signification n'est pas indiquée, doit se trouver sur une médaille du malheureux *Jean Frédéric duc de Saxe Gotha* et son épouse *Elisabeth*, sans date. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 141. No. 591). A. DAB.

20. Ces noms ont servi de marque à *Adam* GHISI *Mantuano*, graveur italien dont nous avons déjà rapporté une marque dans la première partie. Il a marqué de ce nom: 1) Deux femmes debout causant ensemble; l'une est vue par derrière et l'autre de face. Au ADAM. ADAM SCULPTOR.

Digitized by Google

bas, à gauche, on lit: ADAM, et enhaut; à droite, est le monogramme de l'artiste. Haut. 4 p. 3 lign. Larg. 3 p.; II) le frontispice des études des figures de *Michel Ange Bonarotti*, tirées des peintures de la voute de la chapelle Sixtine au Vatican. Suite de soixante et douze pièces y compris le titre, qui représente un cartouche avec ces mots: MICHAEL ANGELUS BONAROTUS PINXIT — ADAM SCULPTOR MANTUANUS INCIDIT. Haut. 5 p. 3 lign. Larg. 3 p. 9 lign.; III) une copie en contre-partie d'une estampe de *Jean Baptiste Ghisi*; elle représente la Vierge allaitant l'enfant Jésus. On lit enhaut: ADAM SCULPTOR AN XI. Haut. 4 p. Larg. 2 p. 10 lign. Cette pièce très médiocre paraît être des commencemens d'*Adam Ghisi*.

Adam fu. sc. 21. FUCHS, *Adam*, graveur, dont il est fait mention dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une estampe représentant Sainte Cathérine de Sienne à genoux, ayant une couronne d'épines sur la tête et tenant dans ses mains un crucifix dans le cœur de Jésus. Pièce petit-folio.

Adam von Francfort. 22. ELSHEIMER, *Adam*, peintre et graveur, dont nous avons déja rapporté des marques dans la première partie. On trouve ce nom sur une estampe représentant Saint Laurent conduit au martyre. Pièce in-folio, sans le nom du graveur, qui est *Pierre Soutmann*.

Adam W. J.
Adam W. inv. et pinx. 23 *a.* WILJAERTS, *Adam*, peintre de paysages et de marines dont il est aussi fait mention dans la seconde partie. On trouve le premier nom sur une estampe gravée par *Madelaine de Passe*, représentant un paysage où l'on voit sur le devant, à droite, une femme avec un enfant qui parle à un homme assis, vu de profil, et tourné vers la gauche. Le nom *Adam W. J.* est dans la marge, à gauche; et à droite on lit: *Magd. v. pas. f.* Pièce in-4° en largeur. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur le second nom se trouve également sur des paysages gravés par *Crispin de Passe*.

A. DAS. F. 23 *b.* Ce nom abrégé doit se trouver sur des médailles ou des monnaies. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 151. No. 427). Il est possible que cette abréviation signifie *Jean Antoine* DASSIER, dont il est aussi fait mention au No. 1407 de la seconde partie.

A. D. Gab. f.
A. D. Gab. inv.
A. D. Gabb. inv. 24. GABBIANI, *Antoine Dominique*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est aussi fait mention dans la première partie. Il a marqué du premier nom ci-mentionné trois estampes qui font partie d'un recueil de cent pieces qui ont été publiées sous ce titre: *Raccolta di cento Pensieri diversi di Anton Domenico Gabbiani* etc. *fatti intagliari in rame da Ignazio Enrico Hugford* etc. 1762 in-folio. La premiere de ces estampes représente la Sainte Vierge assise à terre, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, à qui elle baise la main. Le nom *A. D. Gab. f.* est au bas à gauche et au milieu on voit le chiffre XX. Haut. 3 p. 10 lign. Larg. 2 p. 6 lign. La seconde offre le buste d'un vieillard à longue barbe, vu de trois quarts. Le nom abrégé *A. D. Gab f.* est au bas, à gauche, et au milieu est le chiffre XXX. La troisième représente le buste d'une jeune femme, vue presque de face. Elle est couverte d'un voile ainsi que d'un manteau, de dessous lequel elle tend la main gauche, comme pour montrer quelque chose. En bas, à gauche, est écrit: *A. D. Gab f.* et au milieu XXXI. Pour la même suite ont travaillé *Jean Baptiste Cipriani*, *A. Sveicart*, *C. Faucci*, *V. Vangelisti* etc., qui ont marqué les pièces d'après *Gabbiani* avec les autres noms abrégés ci-mentionnées.

Adria Coll. sculp.
Adria Col. sculp.
Adrianus Col. sculp. 25. COLLAERT, *Adrien*, graveur, dont il est aussi parlé dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms abrégés quelques estampes d'après *Jean Stradanus*, représentant des sujets de l'histoire sainte, et quelques autres d'après *Henri van Cleef*, représentant des paysages avec ruines. Pièces petit-folio en largeur.

Adrien L. R. nat. del. sc. 26. RICHTER, *Adrien Louis*, peintre de paysage et graveur à l'eau forte duquel il est aussi parlé dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom quelques pièces d'une suite intitulée: 70 *vues pittoresques des environs de Dresde dans une etendue de douze lieues, dessinées d'après nature et gravées à l'eau forte par le professeur Ch. A. Richter et A. Louis Richter* etc.

Adr. Van der. Cab. in. et fec. 27. CABEL, *Adrien van der*, peintre de paysage et graveur à l'eau forte, duquel il est déjà fait mention dans la première partie. Il a marqué de son nom abrégé quelques eaux fortes représentant des

Digitized by Google

paysages où l'on voit dans l'un le repos en Égypte, dans l'autre Saint Bruno en extase pendant sa prière; et dans un troisième Saint Jérôme assis à terre sur le devant à gauche. Pièces in-folio en largeur, qui portent outre le nom ci-mentionné l'adresse de *N. Rob ex cum P.R* et la dernière encore ces mots: *Se vend à Paris chez Audran rue St. Jacques aux 2 Piliers d'or.* Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. IV. p. 261) on a de cette dernière pièce des premières épreuves avant l'adresse d'*Audran*.

28. NOVELLANI, *Gilles*, graveur, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens; mais comme il a travaillé d'après *Simon Novellani* et qu'il se marquait lui-même *Aegidius filius sculpsit* sur des estampes d'après *Simon Novellani*, il est évident qu'il était fils de cet artiste. On trouve ces noms sur différentes saintes dans des ovales, gravées d'après *Simon Novellani*. Pièces grand in-8vo avec l'adresse: *Peter Ouvradt excudit*. *Aegidius fil. sculpsit.* *Aeg. Neou. sculp.*

29. QUINETUS, *Gilles*, artiste qui florissait vers 1575, sur lequel on ne trouve pas de renseignemens. On voit son nom abrégé ou en toutes lettres, sur quatre estampes qui représentent les quatre siècles, gravées par *Philippe Galle*. Le No. I porte le nom en toutes lettres, l'année 1575 et le titre: AVREVM SAECVLVM; le trois autres, savoir: No. II) ARGENTVM SAECVLVM, III) AENEVM SAECVLVM, IV) FERREVM SAECVLUM, sont marqués du nom abrégé. Les sujets sont caractérisés par un nombre d'hommes dans des fonds de paysages, et dans des ronds d'un diamètre de 9 pouces 3 lignes. Les noms du dessinateur et celui du graveur se trouvent au bas, à droite, hors du rond, dans un fond fait en lignes horizontales; et le titre du siècle est toujours à gauche. ÆGID. QVIN. INVEN.

30. ELSHEIMER, *Adam*, peintre et graveur, dont il vient d'être fait mention au No. 22 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé une estampe représentant le jeune Tobie conduisant son vieux père aveugle dans un fond de paysage. Pièce in-8vo de la plus grande rareté, dont on a une copie dans le même sens, gravée en manière noire par *W. Vaillant*. *Aels. f.*

31. VICO, *Enée*, dessinateur et graveur, dont il est déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de son nom différentes estampes qui représentent: I) Les orgies ou fêtes de Bacchus, où l'on voit un sacrificateur qui se soutient sur deux Faunes. On lit au bas à droite ROMAE AD. S. MAR, et un peu vers le milieu AEN. c'est-à-dire AENEAS. Larg. 18 p. 8 lign. Haut. 5 p. 4 lign. AEN.

II) La conversion de Saint Paul, composition de beaucoup de figures. Grand morceau de deux planches jointes en largeur, dont *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 386 No. 13) attribue l'invention à *François Floris;* car vers la gauche au bas, sur une pierre est écrit: COSMI. MED. FLORENTIAE. DUCIS. II. LIBERALITATI. D. GIACOMO. PAULINI. FORMA. VENETIA. FRANCISCI FLOR. JO. CAR. SALVIATI ALUMNI. INVENTUM. AENEAS PARMEN EXCIDEBAT. ANNO. D. M. D. XLV. Larg. 34 p. 6 lign. Haut. 19 p. 8 lign. Nous supposons que les mots FRANCISCI FLOR doivent être lus FRANCISCI FLORENTINI, c'est-à-dire *François Salviati* et non pas *François Floris*. AENEAS. PARMEN. EXCIDEBAT ANNO D. M. D. XLV,

III) Vulcain et les Cyclopes forgeant des flèches pour les Amours, d'après *François Primatice*. Le nom: AENEAS. VIC. PARMEN. est au bas à droite. Larg. 15 p. 3 lign. Haut. 11 p. 3 lign. AENEAS. VIC. PARMEN.

IV) Plusieurs enfans portant avec peine un cerf dans une chaudière, où d'autres enfans font cuire des viandes. Au bas on lit à droite: INV. MICH. ANG. BONAROTI, et à gauche AENE VIC. PARM. INCIDEB. ANNO. D. M. D. XLVI. Larg. 15 p. Haut. 10 p. 7 lign. Le même nom se trouve aussi sur le buste de l'Arioste, vu de profil et tourné vers la gauche. On lit au bas. H. ER TOY etc. — — AGNOSCE EFFIGIEM; NATURAE etc. — — AENE. VIC. PARM. INCIDEB. ANNO. D. M. D. XLVI. — ROMAE CLAUDII DUCHETTI FORMIS. Haut. 13 p. Larg. 8 p. 4 lign. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 338 No. 253) il y a des épreuves de cette estampe avant l'adresse de *Duchetti*. AENE. VIC. PARM. INCIDEB.

V) Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 305 No. 45), ce nom se trouve sur une copie fort trompeuse d'une estampe d'*Enée Vico*, laquelle est sans marque et représente une femme debout, tendant la main droite à un hibou, qu'on explique par Proserpine changeant Ascalaphe en hibou. On lit au bas à gauche: FRANC. PARM. INV. AEN. VIC. PARM. F.

Digitized by Google

AEN. VIC. PARM. F. M. D. XLVIII CON PRIVILEG. VEN. Haut. 14 p. 7 lign. Larg. 10 p. 7 lign.

AEN. VIC. P. EXCIDEB. M. D. XLVI.

VI) Judith chargeant sa servante de la tête d'Holopherne qu'elle vient de couper; d'après *Michel Ange*. On lit au bas à droite: IN VATICANO. ROMAE. MICH. AN. B. P F. EXEMPLAR. AEN. VIC. P. EXIDEB. M. D. XLVI. Larg. 15 p. 10 lign. Haut. 10 p. 6 lign.

AEN. VIC. PAR. M. D. XLVIII

VII) Une des saintes femmes et Saint Jean soutenant la Sainte Vierge qui s'évanouit à la vue du corps de Jésus Christ, que Joseph d'Arimathée étend sur un linceul à l'entrée du sépulcre, d'après *Raphael d'Urbin*. Au bas, vers la gauche, on lit: AEN. VIC. PAR. M. D. XLVIII. Haut. 13 p. Larg. 9 p. 4 lign.

AEN. VIC. PARM. M. D. XLVIII.

VIII) L'annonciation d'après le *Titien*. On lit au bas, à droite: AEN. VIC. PARM. MDXLVIII. Larg. 19. p. Haut. 8 p. 8 lign.

AEN. V. P. VEN. V. P. MDXLVI.

IX) Le portrait de Fiametta, maîtresse de Bocace, en buste, vue de trois quarts et tournée vers la droite. On lit autour de l'ovale qui renferme le portrait: LA FIAMETTA DEL BOCCACCIO; et au bas dans une espèce de cartouche. *Al. S. Gio. Vincenzo Pinello Magnifico S. mio.* Le nom AEN. est au bas à gauche, et les lettres V. P sont au bas à droite du cartouche. Haut. 4 p. 5 lign. Larg. 2 p. 7 lign. Cette pièce n'est pas indiquée par *Bartsch*. Le second nom se trouve sur une estampe d'après *Michel Ange Bonarotti*, représentant Jupiter métamorphosé en cigne et Léda. Le nom est au bas, à droite. Larg. 12 p. Haut. 8 p. 2 lign.? Suivant *Bartsch*, on a une bonne copie de cette estampe dans le même sens par un anonyme; elle est sans nom et sans date; on lit seulement au bas, à droite: *Ant. Lafrery Romae.* Larg. 15 p. Haut. 8 p. 10 lign.

AEN. V. P. F.

X) Portrait d'Antoine François Doni, en buste, vu presque de profil et tourné vers la gauche, dans un ovale placé au milieu d'une décoration d'architecture ornée de quatre génies. On lit enhaut, dans un cartouche: DIGERIE, autour de l'ovale: SOPRA LE MEDAGLIE DEL DONI, et en bas: SIC VOS NON VOBIS. Le nom AEN. V. P. F. est écrit au dessous de l'ovale. Haut. 4 p. 9 lign. Larg. 3 p. 3 lign.

GER Ŝc. F

32. SCARSELLO, *Jerôme*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ce nom abrégé et à rebours, une eau forte d'après *Jean Sirani*, représentant Saturne vu de face et assis sur des nuages. Il s'appuye sur son bras gauche, et tient une faulx de la main droite. Au bas on lit, à gauche SIR. *i.* écrit à rebours, et vers le milieu GER Ŝc. F, pareillement écrit à rebours. Ces lettres signifient: *Gerolamo Scarsello Fecit Aqua forti.* Haut. 6 p. 10 lign. Larg 5 p. 2 lign.

Ag. Bononiae.

33. CARRACCI, *Augustin*, peintre d'histoire et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 15 de cette partie. On trouve ce nom sur quelques estampes gravées d'après les compositions d'*Augustin Carrache* par d'autres graveurs.

A. Gen.

34. GENOELS, *Abraham*, peintre et graveur, dont il est déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur des copies d'après les eaux fortes de ce maître par *Félix Meyer* ou d'autres artistes.

Ago. *fe.*

35. CARRACCI, *Augustin*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention aux Nos. 15 et 33 de cette partie. Il a marqué, de ces noms abrégés, différentes estampes, savoir avec le premier: un Saint Jérôme méditant sur un crucifix qu'il tient de la main droite, figure à mi-corps. Le nom *Ago. fe* est au bas, à droite; et dans la marge on lit: *Quotidie morimur* etc. — *Franciscus Vannius inuen.* — *Mateo flo. for.* Haut. 7 p. 3 lign. y compris la marge. Larg. 5 p. 6 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 75. No. 74) il y a des épreuves avant les vers latins, mais elles sont rares.

Ago. *C. In.*

II) Lettres qui signifient *Augustin* CARRACCI *incidit*, se trouvent sur la même pièce, dont nous venons parler ci-dessus, mais la planche est retouchée dans plusieurs endroits, de manière que le fond et quelques autres parties, sont très faibles; la planche retouchée porte également l'adresse *Mateo Flor for.*

Aco. Ca. I.

III) Ce nom se trouve sur une estampe qui représente la Sainte Vierge à mi-corps, portant dans ses bras l'enfant Jésus, qui tient une pomme de la main gauche. Le nom et l'adresse *Pietro Stefanoni for* sont au bas à gauche. Haut. 5 p. 8 lign. Larg. 4 p. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 57) les premières épreuves sont avant l'adresse de *Stefanoni.*

Digitized by Google

IV) Sur une pièce qui représente Saint Paul ressuscitant Eutique à Troade, d'après *Antoine Campi*. Au bas, à gauche, on lit 1583 *ant. cam. in.* — *Pietro Stefanoni for*, à droite *Ago Car f.* et dans la marge: *D. pauli. myraculum. in. neronis. palatio factum.* Haut. 9 p. Larg. 6 p. 8 lign. La marge d'en bas 4 lign. Les premières épreuves sont avant l'adresse de *Stefanoni*. *Ago Car. f.*

V) Enée sauvant son père Anchise, d'après *Frédéric Baroche*. On lit à gauche en bas: *Typis Donati Rascottv et* dans la marge trois distiques latins adressés à *Odoardo Jarhesio* ainsi que les noms des artistes, savoir à gauche: *Federicus Barocius Urbinas inuen* et à droite *Ago Car* 1595. Larg. 19 p. Haut. 14 p. 2 lign. La marge en bas 9 lign. *Ago. Car.* 1595.

VI) Sur une estampe où l'on voit la religion représentée par une jeune femme reçevant les cordons que Saint François d'Assise lui apporte du ciel, pour être ensuite distribués au peuple chrétien etc. Enbas sont quatre vers italiens qui commencent ainsi: PER TE GODIAMO etc. Au-dessous de ces vers on lit à gauche: *Ago Car. for* et à droite *Bol.* a 1586. Haut. 19 p. 4 lign. Larg. 12 p. 9 lign. *Ago. Car. for*

VII) Le repos en Egypte d'après *B. Passari*, où l'on voit la Vierge se reposant à l'ombre d'une draperie suspendue à un arbre, et ayant entre ses bras l'enfant Jésus qui s'avance pour regarder Saint Joseph qui lui montre du fruit. A droite, au bas, est écrit: BERNARDINUS PASSARUS. IN. à gauche *Agu fe* et dans la marge: JOSEPH MONITVS IN SOMNIS etc. Haut. 10 p. Larg. 7 p. 4 lign. La marge d'en bas 6 lign. Le même nom abrégé se trouve encore accompagné de l'année 1582 sur une estampe d'*Augustin Carrache* gravée d'après celle de *Frédéric Baroche*, représentant la Sainte Vierge assise sur un nuage, tenant de ses deux mains l'enfant Jésus qui a des roses dans la main gauche. Au bas à gauche on lit: *Agu. fe.* 1582 et dans la marge *Fede. Baro. in.* — *Hora Ber. for.* Haut. 5 p. 6 lign. Larg. 4 p. 3 lign. La marge d'en bas 2 lign. *Agu. fe.*

VIII) Sur un portrait d'homme, anonyme, vu à mi-corps, vêtu d'un habit doublé de fourrure. Il est presque de face et tourné un peu vers la droite, dans un ovale placé sur le devant d'un piédestal. Le nom. *Agu. Car* est au bas à droite. Pièce rare. Haut. 9 p. 6 lign. Larg. 7 p. *Agu. Car.*

IX) Dessein d'un éventail, orné en haut du buste de Diane, et en bas d'un paysage où l'on voit un Satyre épiant deux Nymphes, qui se baignent dans un ruisseau. Au bas, à gauche, on lit: *Agust Caratta Inu. e. fe.* Haut. 13 p. 5 lign. Larg. 9 p. 2 lign. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 150) on a des premières épreuves de cette estampe avant le nom d'*Augustin Carrache*. *August. Caratta Inu. e. fe.*

36. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII, p. 86 No. 94) ce nom abrégé doit se trouver sur une estampe d'*Augustin* CARRACCI, d'après *B. Bagnacavallo*, représentant une Sainte famille accompagnée de Sainte Cathérine. On lit en bas à droite: *gioa. batiste bagna causlo inu. Bono.* 1576 et à gauche *Agusti Cre. fe.* Haut. 6 p. 5 lign. Larg. 5 p. *Bartsch* remarque que cette pièce est de la première manière d'*Augustin Carrache* et qu'elle est difficile à trouver; on ne sait pas pourquoi il s'y est marqué *Agusti Cre*, et l'on suppose qu'il a peut-être gravé cette estampe à Cremone, quoiqu'on ignore s'il a jamais habité cette ville. Cependant on trouve encore une autre pièce qu'on attribue à *Augustin Carrache*; elle est marquée: *Augustino Cremona fe* dont il est parlé plus bas dans cette partie. *Agusti Cre. fe.*

37. C'est le nom d'*Augustin* VENETIANO, graveur italien, dont il est déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. Il s'est ainsi marqué dans son premier tems, et entr'autres sur trois estampes dont une représente Sainte Marguerite à genoux à l'entrée d'une grotte, près d'un démon sous la figure d'un serpent. On lit sur une pierre à gauche, presque à mi-hauteur de la planche, AGOSTINO DI MVSI. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 4 lign. La seconde représente un vieux berger couché la tête appuyée contre un bât qui est au milieu de devant, ayant à ses pieds un grand chien qui se repose. Cette pièce est une copie avec quelques changemens d'une estampe de *Jules Campagnola*. On lit enhaut, à droite, AGOSTINO. DI. MVSI. Larg. 5 p. 7 lign. Haut. 4 p. La troisième offre différens animaux parmi lesquels il y en a quelques-uns qui sont copiés d'après ceux que *Durer* a gravés dans son Saint Eustache. Au haut de la pièce, un peu vers la droite, on lit: AGVSTIN ▸ GI ▸ MVSI ▸. Larg. 7 p. 9 lign. Haut. 5 p. 5 lign. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XIV. p. 312). On a des épreuves postérieures de cette dernière pièce, AGVSTIN ◂ GI ▸ MVSI. AGVSTINO DI MVSI.

Digitized by Google

où les noms d'*Augustin de Musi* sont effacés, de façon qu'on n'en voit que des traces très légères. Le même graveur se désignait aussi par les noms AVGVSTINVS VENETVS DE MVSIS. dont il est parlé plus bas dans cette partie.

Ahasuerum van L. excud. *Ahasuerum van Lo. excud.* *Ahasuerum van Lon. excud.*

38. LONDERSEEL, *Assuère van*, peintre et graveur, dont il est aussi parlé au No. 2 a de cette partie. On trouve encore ces noms sur quelques estampes gravées par *Nicolas de Bruyn* et d'autres maîtres flamands, et surtout d'après des copies des estampes que *Jacques de Gheyn* a gravées d'après des dessins de *Henri Goltzius*, représentant des officiers et des soldats d'un régiment d'infantrie des Pays-Bas; suite de douze pièces gr. in-8vo dont quelques-unes portent aussi le monogramme d'*Assuerus van Londerseel*. La même suite a été aussi copiée par *Pierre Maes*. Les originaux ainsi que les copies publiées par *Londerseel* sont rapportés par *Bartsch* (P. Gr. T. III. p. 120 No. 1 ad 12).

Hongeus pinx.

39. Ce nom signifie *Abraham* HONDIUS, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé dans la première partie. On trouve ce nom sur deux gravures en manière noire avec l'adresse de *J. Smith*. La première représente un chien assis sur un coussin; il est tourné vers la droite, la tête regardant le spectateur, et porte un collier avec des grelots. Le nom *A Hongeus pinx.* et l'adresse *J. Smith ex.* se trouvent au bas dans la marge. Haut. 5 p. 2 lign. Larg. 4 p. 6 lign. Haut. de la marge 4 lign. Sur la seconde on voit également un chien assis, vu de profil et tourné vers la gauche; il porte aussi un collier avec des grelots, mais il est d'une autre race que le premier. Les noms, dans cette pièce qui est de la même grandeur que l'autre, se trouvent également dans la marge en bas.

Hu ex.

40. HUBERTI, *Adrien*, marchand d'estampes d'Anvers, dont il est aussi fait mention dans la première partie. On trouve son nom abrégé sur des estampes gravées par *Jean Collaert* d'après *Crispin van den Broeck*.

Alb. *Alb. Ferd. H. z. B. L.*

41. Ces noms abrégés signifient ALBERT ou ALBERT FERDINAND *Hertog tu Braunschweig Luneburg* (duc de Brunswic Lunebourg) qui a gravé à l'eau forte vers 1752 des paysages avec des bâtimens; le nom abrégé du duc *Albert* se trouve encore sur des essais de gravures à l'eau forte, d'après des dessins d'*Abraham Bloemaert*.

ALB. HAM.

42. HAMERANO, *Albrecht*, graveur en médailles, qui se servait aussi des lettres AH et FAH, dont il est parlé dans la seconde partie. Il doit aussi avoir marqué ses ouvrages du nom abrégé ALB. HAM. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 26. No. 51.)

Albrecht Schm. ex.

43. SCHMIDT, *Albrecht*, marchand d'estampes ou graveur à Augsbourg, au dixhuitième siècle. Il a publié différens ornemens qui entourent des médaillons dans lesquels sont représentés des sujets mythologiques; ces pièces sont marquées aux marges du nom ci-mentionné ou de *A. Schm. ex.*, dont il est parlé plus bas. Pièces in-12 avec des vers latins et allemands au bas.

Alee.

44. LEE, *Anne*, artiste anglaise, qui florissait en 1780: elle a peint des fleurs, des insectes et des coquilles avec beaucoup de vérité. Elève de *Parkinson*, elle jouissait avec Mistriss *Delany* de la réputation d'être l'artiste la plus distinguée dans son genre en Angleterre, vers la fin du dixhuitième siècle. On trouve ce nom sur quelques tableaux de cette artiste.

Alex. Al.

45. ALGARDI, *Alexandre*, sculpteur et architecte, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 77. No. 1) attribue à ce maître, d'après une note manuscrite de *Mariette*, une estampe qui est marquée du nom abrégé ci-mentionnée; elle représente l'Amour et la Fortune couronnant un jeune guerrier qui tient un long bâton de la main droite et qui s'appuye de l'autre sur un bouclier où on lit cette inscription: *Il Medoro In corona* etc. Le nom *Alex. Al.* est au bas à droite. Haut. 6 p. 2 lign. Larg. 3 p. 7 lign.

Alexandre pinx. *Alexandre inv. et pinx.* *Alexandre jnuenit et pinxit.*

46. UBELESQUI ou UBIELESQUI, *Alexandre*, peintre d'histoire, plus connu sous son nom de baptême, dont nous avons déjà parlé au No. 1 de cette partie. On trouve les noms ci-indiqués sur trois estampes dont une représente Saint Paul à genoux, tourné vers la droite, appuyé de la main gauche sur un livre et faisant de l'autre un geste vers le ciel. Dans la marge, à gauche, on lit: *Alexandre pinx*

Digitized by Google

pinx. et à droite *Dossûr sculp.* plus bas *S. Paul Apôtre. Je vis mais c'est ne plus moy qui vis, c'est Jésus Christ qui vit en moy.* Tout au bas est l'adresse de *Mariette.* Petit-folio. La seconde pièce représente Mercure qui, par ordre de Jupiter, apporte Bacchus aux Nymphes pour avoir soin de son éducation. Pièce grand-folio en largeur, gravée par *François de Poilly.* La troisième pièce offre un sujet allégorique au bas duquel on lit: LA POÉSIE. On y voit une femme assise ayant la tête couronnée de laurier; elle est entourée de quatre génies dont deux sonnent de la trompette, un autre joue de la lyre et le quatrième tient un masque. Pièce ovale en largeur sans le nom du graveur.

47. CASOLANO, *Alexandre,* peintre et graveur, dont nous avons aussi fait mention dans la première partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe d'après lui, représentant Judith à mi figure gravée par *M. A. Grecchi.* Pièce in-4°. *Alex. Casola.*

48. ALEXANDER, *Jean,* graveur, Ecossais de nation, établi à Rome en 1718. Il a marqué de ce nom une eau forte d'après *Raphael,* représentant Abraham adorant les trois anges, sujet de la bible peinte dans les loges du Vatican à Rome. Au bas à gauche on lit: *R. S. U. Inv. in Vat.* au milieu dans une tablette *Tres vidit, Unum adoravit* et à droite *Alex. del. et sculp. ex Orig.* Larg. 6 p. 7 lign. Haut. 5 p. 1 lign. La marge d'en bas 7 lign. Selon *Heineke* (Dict. des Art. T. I. p. 156) cette pièce appartient à une suite de six sujets de la bible de *Raphael* avec un titre, dédiée à Cosme III Grand-Duc de Toscane. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir les autres pièces de cette suite; et *Heineke* n'indique pas comment elles sont marquées. Les cinq autres doivent représenter: I) La bénédiction d'Abraham, en 1717. II) Le sacrifice d'Abraham, en 1718. III) L'ordre donné à Jacob de partir. IV) L'échelle mystérieuse de Jacob. V) Le buisson ardent de Moïse. *Alex.r del. et sculp. ex Orig.*

49. VAROTARI, *Alexandre,* peintre d'histoire surnommé *Padouanino* du nom de sa patrie, mourût en 1650, à 60 ans; quelques auteurs le placent au dessus de tous les imitateurs de *Titien.* On trouve ce nom sur une estampe d'après lui par *Darius Varotari* son fils; elle représente deux jeunes femmes à mi-corps, dont l'une à droite est vue debout et presque de profil, tournée vers la gauche et tenant de la main droite élevée les tresses de ses cheveux. Près d'elle à gauche on voit l'autre femme qui tient un casque et quelques parties d'un harnois: Au fond est une grande colonne et quelques draperies. Au bas à droite sur une espèce de bouclier, dont on ne voit que la partie supérieure, on lit: *Alex. Varot. pinx. Darius filius sculp.* en deux lignes. Haut. 7 p. 3 lign. Larg. 5 p. 8 lign. *Bartsch* (P. Gr. T. XXI. p. 167) décrit deux pièces de ce maître, mais il ne parle pas de celle-ci. *Alex.s Varot.s pinx.*

50. Suivant le catalogue d'estampes de feu Mr. le baron de *Stengel* à Bamberg par *F. C. Rupprecht* (T. II. p. 39 No. 456) ce nom abrégé se trouve sur des estampes appartenant à une suite de 39 pièces y compris ce titre: *Serie Di Mascheroni Cavatti d'all Anticho* etc. Nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification de ce nom et le catalogue indiqué ne donne pas non plus d'éclaircissement à cet égard. AL°. GIO.

51. LONDERSEEL, *Aimerus van,* peintre et graveur, dont il est aussi parlé aux Nos. 2*a* et 38 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-mentionné sur des paysages d'après *Jean Breughel.* Pièces in-folio en largeur sans le nom du graveur. *A. lon. exc.*

52. Ce nom abrégé, dont on ne connait pas la signification, doit appartenir à un graveur en médailles, qui a fait et ainsi marqué une médaille du Pape Paul V de l'année 1605. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 127 No. 350). AMB. B.

53. C'est ainsi que se désignait *Ambrogio* BORGOGNONE, peintre d'histoire de Milan, florissant vers l'année 1500. Suivant *Lanzi* on le croit de l'école de *Foppa* et il peignait dans ce style que l'on nomme *Antico-Moderne.* L'auteur cité ajoute sur cet artiste ce qui suit: „Ambrogio Borgognone figura dans un cloître de St. Simpliciano les „histoires de Sisinio et des compagnons de son martyre. La forme „grêle des jambes et quelqu'autres traces des premiers principes qu'il „avait reçu choquent moins dans cet ouvrage, que ne plaisent le naturel „et le soin étudié de l'exécution. Des têtes jeunes et belles, une AMBROGII. BORGOI. 1522.

„grande variété de physionomies, des vêtemens simples, les mœurs „du temps, fidèlement retracées dans l'appareil, sacerdotal et civil; „enfin je ne sais quelle grace d'expression, donnent à son style un „caractère qui n'est commun ni dans cette école, ni dans d'autres.“

Ambr. Br. f. *Ambrosius Br. f.* *Ambre Bramb. fecit.*

54. BRAMBILLA, *Ambroise*, graveur italien, dont il est aussi fait mention dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms abrégés une estampe qui représente le portrait du Pape Sixte V en buste, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, portant une calotte et une grande barbe. Ce portrait est entouré de 28 sujets de bâtimens de Rome, parmi lesquels se distinguent quatre enhaut avec ces inscriptions: *Sacellum S. Mariae Majoris — Templum S. Hieronymi — Templum Sancti Petri* et *Hospitale pontis. Sixti.* Au bas à gauche sur le piédestal d'une statue de Monte cavallo, on trouve le premier nom ci-mentionné au bas à droite, et le monogramme de *Brambilla* sur le vingthuitième sujet qui représente la colonne Antonine. Haut. 19 p. Larg. 13 p. 2 lign. Au dessous du portrait du Pape on lit: SIXTVS V PONT. MAX PICENS. *Haec omnia Quadriennio coepit et perfecit* et à droite *Ambrosius Br. f.* Haut. 10 p. 7 lign. Larg. 7 p. 6 lign. On trouve quelquefois ce portrait, ou les sujets qui l'entourent, sont coupés. Le troisième nom se voit sur une eau forte de *Brambilla*, qui représente la vue de l'obélisque de St. Jean de Latran. Le nom est au bas à droite sur un piédestal. Grand-folio.

ambr. vranc. inuen.

55. FRANCK, *Ambroise*, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 5 de cette partie. On trouve ce nom sur une estampe qui représente la Madeleine à table chez Simon le Pharisien, composition de beaucoup de figures. Le nom *ambr. vranc. inuen.* est au bas à gauche; au milieu on lit: *Corn. Galle sculp.* à droite *Théod. Galle excud.* et dans la marge: *Felix et Simon, qui continator Jésu* etc. et la dédicace de *Galle* à *Nicolo van der Brande.* Larg. 11 p. 8 lign. Haut. 8 p. 10 lign. La marge d'en bas 8 lign.

amicus bononiensis.

56. ASPERTINI, *Amico*, peintre d'histoire de Milan, né en 1474 et mort en 1552, on le dit disciple de *François Francie.* On trouve de lui ainsi marqué un tableau dans le musée de Berlin, qui représente l'adoration des bergers, peint sur bois. Voyez le catalogue de ce Musée par Mr. le directeur *G. F. Waagen* (page 68 No. 239). *Heineke* (Dict. des Art. T. I. p. 484) dit que *Mastini* rapporte que notre artiste doit aussi avoir gravé en cuivre, mais nous n'avons jamais trouvé d'estampes d'*Aspertini*, car la pièce qu'on lui attribue ordinairement et qui est aussi indiquée par *Heineke*, est gravée par *Augustin Venitien;* elle représente le sacrifice de Caïn, d'une composition bisarre. Pièce in-folio en largeur.

An. Bloc. in.

57. BLOCKLANDT, *Antoine*, nommé *Montfort*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après ce maître par *Jules Goltzius*, représentant l'évangéliste saint Mathieu assis et accompagné d'un grand ange. Pièce in-4to appartenant à une suite des quatre Évangélistes.

AN. CAM. IN.

58. CAMPI, *Antoine*, nommé CREMONESE, peintre d'histoire et architecte, dont il est déjà fait mention dans la première partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe d'après lui gravée par *Augustin Carrache*, représentant: Saint Paul résuscitant Eutique à Troade; on voit le saint prenant par la main droite le jeune Eutique qui est étendu par terre et sur lequel se penche son père. Le fond est rempli de spectateurs. Au bas à gauche est écrit: 1585 AN. CAM. IN. — *Pietro Stefanoni for.*, à droite *Ago. Car. f.* et dans la marge: D. PAULI MYRACULUM. IN. NERONIS. PALATIO. FACTUM. Haut. 9 p. Larg. 6 p. 8 lign. La marge d'en bas 4 lign.

A1. Carac. *An. Carac. In.*

59. CARRACCI, *Annibal*, peintre d'histoire et graveur, dont il est aussi parlé au No. 16 de cette partie. On trouve le premier de ces noms abrégés sur quatre paysages de *Jean François Grimaldi*, que *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 196) décrit sous ces titres: No. 40. L'oiseau perché sur une souche. No. 41. La femme, son enfant, et l'homme debout. No. 42. La briqueterie. No. 43. Ste. Madeleine pénitente. Il est à remarquer que les estampes portant le nom abrégé *An. Carac.*, sont des épreuves postérieures, ce qu'indique aussi *Bartsch* des numéros 40 et 41, mais on trouve également des deux autres des épreuves postérieures avec le nom *An. Carac.* ce qui n'a pas été indiqué par *Bartsch.*

Le second nom signifiant *Annibal Carrache invenit* se trouve sur

Digitized by Google

différentes estampes de *Joseph Maria Mitelli*, d'après les peintures de la galerie du palais Fava à Bologne, exécutées conjointement par les trois Carraches, *Louis, Annibal et Augustin*, suite de douze grandes pièces en largeur compris le titre, qui représente une espèce de piédestal surmonté de deux génies ailés qui supportent les armes du duc Léopold de Medicis; sur le piédestal on lit: *L'Enea vagante, pittura dei Caracci intagliate, e delicate al Sérenissimo principe Leopoldo Medici da Giuseppe Maria Mitelli Bolognese* etc. En bas on lit: *Gioseppe Ma. Mitelli — MDCLXIII — Si stampano in Roma da Gio. Jacomo de Rossi al insegna di Parigi.*

60. ANDRANI, *André*, graveur en clair-obscur, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 13 et 583 de la première partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe en clair-obscur de trois planches, d'après *Dominique Beccafumi*, représentant Ève à genoux se couvrant avec des feuilles de figuier, après avoir péché; ce sujet fait partie du pavé du dôme de Sienne. On lit à gauche au bas: *Mecarino Inventore And. Intagliat. Mant. A. S. Ottauio Portiani Canonico del Duomo di Siena dedico l'Anno M. D. Lxxxvj.* Haut. 17 p. Larg. 11 p. 8 lign. *And^a Intagliat^re Mant^ano*

61. ANCONA, *André d'*, nommé LILIO, peintre d'histoire et imitateur de *Frédéric Bacoche*, mort à Ancone en 1610 à l'âge de 55 ans. On trouve ce nom sur des estampes d'après lui, gravées par *Horace, Bran* ou *Braun*, qui représentent des thèses ou des sujets allégoriques, dont il y en a aussi qui sont marquées *Andreas anconae inv.*; il en est parlé plus bas dans cette partie. *And. Anc.*

62. CAMASSEI, *André*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 14 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur une eau forte d'après une composition de ce maître par *Mathieu Piccioni*, qui représente Moïse exposé sur le Nil par deux hommes. Vers le fond on remarque une jeune femme qui semble affectée de pitié. Au bas à droite on lit: *And. Cam. pin. — — Gio. jacomo Rossi formis Romae alla Pace*, et dans la marge une dédicace adressée en 1651 à *Neinbrini* par *M. Piccioni*. Larg. 9 p. 3 lign. Haut. 6 p. 10 lign. La marge d'en bas 6 lign. *And. Cam. pin.*

63. CORNELY, *André*, sculpteur et graveur italien sur lequel on a peu de renseignemens. Nous avons trouvé son nom entier ou abrégé sur des estampes pour un ouvrage intitulé: *Ergötzliche Kunst-Schau oder eigentliche Vorstell- und Abbildung einiger Sinnreichen Inventionen und kostbaren Arbeiten, so ehemals bei einer englischen Extraordinar Ambassadur zu Rom zum Vorschein gekommen* etc. *Von Joseph Friderich Leopold in Augsbourg Anno* 1700. Un volume in-folio. Les noms abrégés se trouvent sur quelques voitures très richement ornées d'après la composition de *Cyro Ferri*. *And. Cor. fecit. And^a Cor^i fecit.*

64. PODESTA, *Jean André*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà parlé dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms abrégés des estampes à l'eau forte, représentant des bacchanales et des sujets allégoriques qui sont décrits par *Bartsch* (P. Gr. T. XX. p. 170) sous les Nos. 2, 3, 4 et 5. Larg. 14 p. 6 lign. Haut. 9 p. 9 lign. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 757 No. 3378 et 3379) *Podesta* se désignait aussi par le troisième nom abrégé ci-indiqué; nous n'avons cependant pas eu occasion de le trouver sur les estampes que cet artiste a gravées lui-même ni sur celles qu'on a faites d'après lui. *And. P. D. D. D. And. P. D. D. D.* 1640. *And. Pod.* 1640.

65. PROCACCINI, *André*, peintre et graveur, né à Rome en 1667 et mort à St. Ildefonse en Espagne en 1734. Il a gravé à l'eau forte d'après ses propres compositions ainsi que d'après celles de *Raphael* et de *Charles Maratti*; quelques pièces sont marquées de son nom abrégé. *And. Proca. sculp.*

66. ANCONA, *André d'*, nommé LILIO, peintre et graveur, dont il est aussi parlé au No. 61 de cette partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après cet artiste, représentant l'alliance de la maison royale de Savoye avec les maisons souveraines de l'Europe. On y voit Minerve tenant un écusson d'armes surmonté d'un chapeau de cardinal. Elle est entourée des figures symboliques de toutes les puissances qui tiennent des écussons d'armes. Enhaut un grand nombre de petits génies tenant dans des cartels les noms de tous les royaumes de l'Europe Pièce grand-folio en largeur, gravée par *François Villamena*. *andreas anconae inv.*

67. PREVITALI, *André*, peintre d'histoire, de Bergame; ses ouvrages sont de 1506 à 1528, année dans laquelle il mourut de la peste. Il fut un des plus habiles disciples de *Jean Bellini*. Suivant *Lanzi*, on ANDREAS BER. PIN.

Digitized by Google

estime beaucoup ses madones, dont les caractères de têtes semblent indiquer qu'il professa moins les principes de *Jean Bellini* que ceux de *Raphael* ou ceux de *Vinci*. Une annonciation que le même peintre a faite à Ceneda, offre dans les traits de la Vierge et dans ceux de l'ange, une beauté si parfaite et si rare, que le *Titien*, toutes les fois qu'il passait dans ce lieu, la revoyait avec transport, dit *Ridolfi*, et se sentait pénétré de dévotion pour la Madone, dont il contemplait l'image. *Previtali* a marqué quelques tableaux du nom ci-mentionné qui s'explique par ANDREAS BERGOMENSIS PINXIT.

Andreæ Schiaon f.
Andreæ Schiaon fecit.

68. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 30) ce nom doit appartenir à *André* MELDOLLA nommé SCHIAVONE. Cette erreur a été déjà relevée par *Bartsch* (P. Gr. T. XVI. p. 31) dans la préface du catalogue d'estampes d'*André Meldolla*, dont les ouvrages n'ont rien de commun avec ceux d'*André Schiavone*, peintre et graveur, qui se désignait par le nom ci-mentionné et qui naquit à Sebenico en Dalmatie en 1522; il étudia d'après les ouvrages de *Giorgione* et sous la conduite du *Titien*; il mourut à Venise en 1582. Il a marqué du nom *Andreæ Schiaon f.* quelques estampes représentant des panneaux d'ornemens en hauteur et en largeur, dont *Bartsch* (P. Gr. T. XVI. p. 83 No. 13 à 33) donne une description détaillée; elles forment une suite de vingt et une estampes avec un titre composé de dauphins, chevaux marins et écrevisses de mer entrelacés ensemble, où on lit ce qui suit: *Raccolta de' disegni et compartimenti diversi, tratti da Marmi e Bronzi de gli antichi Romani, et dedicate all. ill. Sig. Georgeo Maynwaringe Capne Engle — Franco Valesio D. D.* On ne sait pas le nom du graveur de ce frontispice, car il n'est pas de la main de *Schiavone — Bartsch* suppose qu'il pourrait être de *François Valesio*.

MCCCCLVII.
ANDREAS CIONIS
DE FLORETIAE ME PINXIT.

69. Ces noms sont appliqués à *Andrea di* CIONE *Archagniolo* ou *Archangiolo*, faussement nommé par *Baldinucci* ORCAGNA et par *Vasari*, ORGAGNA. Voyez: *Antologia. Giornale di Scienze Lettere e Arti* (T. III. p. 117) *(Schiarimenti di alcuni dubbii alla storia delle belle arti in Toscana de Barone di Rumohr.* Nous n'avons pas encore eu occasion de voir de tableaux ainsi marqués.

ANDR. SART. INVE

SAND, SART. *in*
AND. SAR. FLO. FAC.

70. SARTO, *André del*, nommé VANNUCCHI, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. On trouve le premier nom figuré ci-contre sur une estampe qui représente des vignerons près d'un pressoir, cinq figures en pied. Au bas à droite on lit sur une banderole: ANDR. SART. INVE — CESAR ROBERTIVS INCID. Pièce in-folio en largeur. Le second nom se voit sur une estampe gravée d'après *André del Sarto* par *Jean Marie Berellius florentinus*, représentant une sainte famille. Pièce in-4to. La troisième abréviation se voit non seulement sur quelques estampes gravées d'après lui, mais aussi sur quelques tableaux d'*André del Sarto*.

Ang. f.
Ang. falco 1619.
Angle Falco.

71. FALCONE, *Angelo*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du premier nom abrégé une eau forte qui représente Apollon assis au parnasse, tenant de la main gauche tendue en avant un masque et une plume; près de lui on voit Pégase qui mange les feuilles d'une branche de l'un des lauriers qui se voient à droite. Le nom *Ang. f.* est au bas à gauche. Larg. 11 p. 4 lign. Haut. 8 p. 2 lign. Le second nom *Ang. falco* 1619 se voit sur une autre estampe qui représente un combat entre plusieurs hommes nuds, dont les uns sont à pied, les autres à cheval et parmi lesquels on en remarque un, au milieu, prêt à percer d'une pique son adversaire qu'il vient de terrasser, et qui se défend encore de son bras droit levé. Le nom *Ang. falco* 1619 est au bas au milieu, le 6 de l'année renversé. Larg. 11 p. 2 lign. Haut. 9 p. 8 lign. Le nom *Ang. falco* se trouve encore sur une épreuve retouchée d'une estampe de *Falcone* représentant le tombeau d'un homme de lettres qui est assis, s'appuyant sur son bras droit etc. Dans la partie supérieure on voit l'image de la Ste. Vierge dans un ovale. Le nom est au milieu en bas. Haut. 11 p. 5 lign. Larg. 8 p. 2 ligu. On attribue la composition de cette pièce au *Parmesan;* les premières épreuves sont avant le nom. On voit encore le troisième nom *Angle Falco* sur une estampe de *Falcone* qui représente des Sirènes, des Nayades et des Tritons parmi lesquels on remarque, au milieu du devant, un Amour couché sur le dos d'un dauphin. Le nom est à gauche en bas, écrit d'une pointe très faible. Cette estampe est gravée d'après un dessin qu'on attribue également au *Parmesan*. Haut. 11 p. 5 lign. Larg. 8 p. 2 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XX. p. 107 No. 47) il y a des premières épreuves de cette planche avant le nom d'*Ange Falco*.

Digitized by Google

72. KAUFMANN, *Marie Angelique*, habile artiste, dont il est aussi parlé dans la seconde partie. Elle a marqué, de ces noms abrégés signifiant *Angelica Kaufmann fec.* ou *incidit Londini*, des estampes qui représentent: I) Le portrait de *Jean Winckelmann*, figure à mi-corps, assis. Pièce in-4to. II) Une jeune fille à mi-corps, qui lit dans un grand livre sur lequel elle s'appuye du coude gauche. Le nom abrégé est au bas à gauche dans la marge. Pièce in-8vo. III) Vénus pleurant la mort d'Adonis qu'elle tient sur ses genoux; figures à mi-corps derrière lesquelles on voit à gauche l'Amour désolé. Pièce petit in-4to, gravée à l'eau forte et au lavis, d'après un dessin d'*Annibal Carrache*. Dans la marge, à gauche, on lit: *Ca. pinx.* et à droite *Ang. K. inc. Lo.* Les épreuves postérieures portent l'adresse de *Boydell*. *Ang. K. fec. Ang. Kinc: Lo: 1770.*

73. CARRACCI, *Annibal*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 16 et 59 de cette partie. On trouve ces noms abrégés sur des estampes de lui-même et sur d'autres d'après lui, savoir le premier: I) Sur quelques estampes d'après lui par *Joseph Marie Mitelli* sur les peintures du palais *Fava* à Bologne, qui forment une suite de vingt pièces grand-folio en largeur. *Annibal Carrac. In.*

II) Sur une eau forte du *Guide*, représentant St. Roch distribuant son bien au pauvres. Le nom *Anibal Car. inuent.* est au bas à gauche; au milieu on lit: *P. Stephanonius formis cum Priuilegio*, et à droite 1610. Le même nom se trouve aussi sur une copie en contre-partie sans le nom du graveur. Pièces grand-folio en largeur. *Anibal. Car. inuent.*

III) Sur une autre eau forte du *Guide*, représentant Jésus Christ et la Samaritaine. On lit au bas, à gauche, *Anibal Car. inuen. et sculp.* plus bas: *Petrus Stephanonius formis. Cum Priuilegio.* et au milieu 1610. Pièce grand-folio en largeur. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 305) on a de ce morceau une première épreuve qui porte l'année 1595, ce qui prouve que *Stephanoni* n'a publié la planche que 15 ans après. *Anibal. Carr. inuent et sculp.*

IV) Sur une estampe de *Pierre del Po*, représentant la sainte Vierge pleurant à la vue du corps de Jésus Christ, qui est étendu sur ses genoux. On lit au bas à gauche: *Anib. Car. in. Pet. del Po del et scul.* Pièce in-folio. *Anib. Carr. in.*

V) Sur le même sujet dont nous venons de parler gravé en manière noire par *Jean Smith*. Pièce in-folio. *Anib. Carr. pinxit.*

VI) Sur une estampe d'après *Annibal Carrache* par *Etienne Colbenschlag*, représentant le corps mort de Jésus Christ sur les genoux de sa mère; à droite deux anges et une couronne d'épines. Le nom est au bas à droite, ou on lit encore *Romae Stephn. Colbenstius F.* et dans la marge la dédicace à *Charles Jérôme Solario de Moretto*. Pièce in-folio, cintrée par enhaut. On a du même sujet une répétition qui porte également le nom abrégé *Anib. Car. In.*, mais elle est en contre-partie, de manière que les anges et la couronne d'épines sont à gauche et qu'on lit en bas, vers le milieu, *St. Colbenschlag f.* Pièce in-folio. *Anib. Car. In.*

VII) Sur une estampe d'après *Annibal Carrache* sans le nom du graveur, représentant la naissance de la sainte Vierge. Pièce petit-folio. *anib. car. pin.*

VIII) Sur une cariatide accompagnée de deux enfans. Pièce in-folio, gravée par *Jules César Venenti*. *Anib. Car. Pinxit.*

IX) Sur une eau forte gravée par *Annibal Carrache* lui-même, représentant la sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus; elle est vue à mi-corps et en face. Pièce ovale et in 8vo, au bas de laquelle on lit: *Anib. Carr. — Gasparo da lolio exc.* *Anib. Carr.*

X) Sur une eau forte de *François Rosa* représentant Jésus Christ couronnant la Ste. Vierge dans le ciel. À mi-corps. On lit en bas, à gauche: *Anib. Car. in. et pinx.* et à droite *fran. Rosa rom. d. S.* Pièce in-4to en largeur. *Anib. Carr in. et pinx.*

74. CASTELLI, *Annibal*, peintre de Bologna au commencement du dixseptième siècle. On trouve ce nom abrégé sur une estampe d'*Olivier Gatti*, qui représente la noblesse et la paix sous la forme de deux figures de femmes assises, aidant des enfans à porter les armes d'un prince de la maison Farnese. Le nom *Anib. Cast. inu.* est au bas à gauche et à droite on lit: *Oliu. Gatt. ex.* 1615. Pièce in-folio en largeur. *Anib. Cast. inu.*

75. CARRACCI, *Annibal*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 16, 59 et 73 de cette partie. Ces noms abrégés se trouvent sur des estampes de lui-même et sur des estampes d'après lui savoir: I) Sur une eau forte d'après *Annibal Carrache* par le *Guide*, représentant la Vierge assise, vue jusqu'aux genoux et dirigée vers la droite; elle soutient de la main gauche l'enfant Jésus qu'elle *Ani. Ca. in.*

Digitized by Google

à sur ses genoux, et lui présente le sein de la main droite. Au bas à droite on lit: *Ani. Ca. in.* et dans la marge est écrit: LACTASTI SACRO VBERE. Pièce petit-4°.

Ani. Car. In. II) Nous avons trouvé ce nom abrégé sur quatre estampes d'après *Annibal Carrache*, une de *Louis Scaramuccia* dit *Perugino* qui représente la Sainte Vierge accroupie sur le bord d'une petite pièce d'eau, dans laquelle se tient debout l'enfant Jésus, à qui elle lave les pieds. On lit en bas à gauche: *Ani. Car. In.* à droite: *Luigi Perugino del e scul.* et dans la marge une dédicace à *Dominique Regi*. Pièce petit-folio. Une autre estampe ainsi marquée est de *Pierre del Po*; elle représente la femme Cananéenne demandant avec instance la guérison de sa fille. On lit au bas, à gauche: *Ani. Car. In. Pet. del Po del. et scul.* Pièce in-folio. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XX. p. 248. No. 8) on voit, au bas à droite de cette pièce, les lettres G. F. Ces épreuves doivent être postérieures vu que nous ne connaissons cette pièce qu'avant ces lettres. On a de cette pièce une copie en-contre-partie qui porte également le nom abrégé *Ani. Car. In.*; elle est sans le nom du graveur et ne porte que cette adresse: *Coypel ex. com pri Reg. pres. S. gve.* Ce nom *Ani. Car. In.* se trouve encore sur le même sujet gravé par *Charles Cesio*; cette estampe est un peu plus petite que les autres; et elle est dédiée à *Caspar Maroni*. Haut. 11 p. 6 lign. Larg. 9 p. 2 lign. La marge d'en bas 9 lign.

ANI. CAR. BOL. F. IN. III) Ce nom se voit sur une estampe gravée par *Annibal Carrache* lui-même; elle représente la Vierge avec l'enfant Jésus qui est assis sur ses genoux, tenant une hirondelle qu'il vient de prendre au petit St. Jean qui pleure pour la ravoir. A gauche, à mi-hauteur de la planche, on lit: ANI. CAR. BOL. F. IN; et au bas du même côté est l'année 1581. Pièce petit in-4°.

ANI. CAR. IN. IV) Ce nom abrégé se trouve sur une copie en contre-partie d'une estampe d'*Annibal Carrache*, représentant Saint Jérôme dans le désert, regardant le ciel, et prenant de la main droite une pierre pour se frapper la poitrine. On lit dans la marge en bas: S. HIERONYMUS, à gauche ANI. CAR. IN. et à droite *car. gar. I.* 1646 dont on ne connaît pas la signification. Haut. 8 p. 4 lign. Larg. 6 p. 1 lign. La marge d'en bas 8 lign.

Anc. fe. V) Sur une Sainte Vierge d'après *Frédéric Barroche*. Elle est assise sur un nuage, tenant de ses deux mains l'enfant Jésus qu'elle a sur son genou droit et qui tient des roses de la main gauche.. On lit en bas à gauche: F. B. V. I. et au milieu *Ani fe.* Pièce in-4°.

ANI. IN. VI) Une estampe représentant le baptême de Jésus Christ offre ce nom abrégé; sur une petite banderole qui se voit au bas à droite, est écrit: ANI. IN. c'est-à-dire *Annibal Carracci invenit*. Pièce in-folio très rare, que *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 74. No. 17) croit gravée dans la première manière d'*Augustin Carrache*.

Anj. jn F. 1581. VII) Sur une estampe d'*Annibal Carrache* qui représente Jésus Christ en croix, ayant la tête penchée à droite sur sa poitrine. Au haut de la croix, le nom de Jésus Christ est écrit en Hebreu, en Grec et en Latin. Enbas on lit, à gauche: *Anj. jn. Fe.*, et un peu plus vers le milieu, 1581.

76. Ce nom abrégé surmonté du chiffre de *Paul Troger*, doit appartenir à *Ambroise* GABLER, peintre et graveur dont il est déjà fait mention aux Nos. 914 et 993 de la seconde partie. On trouve la marque figurée ci-contre sur une eau forte d'après un dessin de *Paul Troger*, représentant un griffonage de douze têtes et d'une main, vues de profil et en face, parmi lesquelles on remarque une petite tête enhaut à droite avec la partie d'un bras, et au bas à gauche, une grande main qui est plus large et plus fortement avancée à l'eau forte que les autres parties de la planche. La marque est en haut à droite. Haut. 5 p. 9 lign. Larg. 4 p. 6 lign. Il est aussi fait mention de cette pièce au No. 3075 de la première partie, où, par erreur, *Gabler* est nommé *Antoine*.

1568
✦ANNA✦
·R·

77. Ce nom, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une estampe allemande du seizième siècle qui représente Saint George debout au milieu de la planche tout équipé; il tourne la tête vers la gauche, tient de la main gauche une bannière et fait de l'autre un geste. Derrière lui on voit le dragon tué à ses pieds et couché sur le dos, et à droite son casque à terre. Le fond représente la mer dont les bords sont garnis de quelques batiments. Le nom ANNA R est en haut, à droite, surmonté de l'année 1568, et au bas du même coté est une tablette vide. Haut. 4 p. 2 lign. Larg. 2 p. 7 lign.

Digitized by Google

78. CARRACCI, *Annibal*, peintre et graveur, dont il est déjà parlé aux Nos. 16, 59, 73 et 75 de cette partie. On trouve ces noms abrégés sur des estampes d'*Annibal Carrache* lui-même et sur des estampes d'après lui, entr'autres le premier sur différens sujets de la galerie *Farnese*, gravés par *François Poilly*. Pièce in-folio et in-4to. *Ann. Car. Inv.*

II) Ce nom abrégé se trouve sur différentes eaux fortes, d'après *Annibal Carrache* par *Jean Episcopius*. *Ann. Car. inv. d.*

III) Sur une eau forte que *Bartsch* (P. Gr. T. XX. p. 169. No. 1) attribue à *André Podesta;* elle représente Saint François montrant à son supérieur le pain qu'il avait soustrait pour le donner aux pauvres, changé miraculeusement en roses. On lit au bas, à gauche, *Ann. Car. Pinxit.* Pièce in-folio. *Ann. Carr. Pinxit.*

IV) Ces noms se trouvent sur deux estampes d'après *Annibal Carrache;* l'une est la copie en contre-partie de l'estampe connue sous le titre: La Vierge à l'écuelle. Au bas de cette copie, on lit dans la marge: NASCITUR IIIS AMOBUS etc. et le nom *Annib. Car. in.* est au bas, à gauche. Pièce in-4to en largeur. L'autre représente Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine, gravée à l'eau forte par *Jean Episcopius*. Pièce in-folio. *Annib. Car. in.* *Annib. Car. inv.*

V) Ce nom abrégé se trouve sur une des plus belles estampes d'*Annibal Carrache*, représentant une Sainte famille, où la Vierge est assise à gauche près d'un berceau, sur lequel est assis l'enfant Jésus, à côté de St. Jean qu'il embrasse. A droite est assis St. Joseph, adossé contre une colonne et lisant dans un livre. Au bas à droite on lit: *Ann. Car. in fe.* 1590. Pièce petit-folio en largeur. On a des épreuves retouchées de cette planche, qui se font reconnaître par la syllabe *Car*, dont la lettre C est placée sur la ligne des lettres *ar*, tandisque dans la première épreuve cette lettre C dépasse la ligne par en bas. *Anni. Car. in. fe.* 1590.

VI) Ce nom abrégé se trouve sur une eau forte qui représente Mercure apportant à Paris la pomme d'or, pièce gravée d'après un des tableaux de la galerie *Farnèse*. Le nom est au bas à droite. Pièce in-folio dont *Bartsch* (P. Gr. T. XXI. p. 61 No. 40) attribue la gravure à *Jean Baptiste Gallestruzzi*. *Anni Car. in. fec.*

79. CORREGGIO, *Antoine*, nommé ALLEGRI, peintre d'histoire, dont il est aussi parlé dans la première partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe d'après ce maître par *Sisto Badalocchio*, représentant un prophète, vû de face et faisant un geste de la main droite élevée. Au bas, à gauche, on lit: *Ant. à Corig. inu.* et à droite *Sisto Bad.* Pièce petit-folio, appartenant à une suite de six morceaux que *Badalocchio* a gravée d'après les peintures du dôme de Parme. *Ant. à Corig. in.*

80. BALESTRA, *Antoine*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur une jolie eau forte gravée d'après ce maître, par *Pierre Rotari*, représentant les trois anges apparaissant à Abraham prosterné devant sa maison, où l'on voit Sara à la fenêtre. Le nom est au bas à gauche; et à droite on lit: *Petr. Rot. Inc.* Dans la marge se trouve cette dédicace: *Illmo ac D. D. Franco Triuisano Veronae Episcopo, Comiti etc. litterarum et uirtutum ornamentis insigni, in obseruantiae argumentum D. D. D. Petrus Rotarius.* Larg. 7 p. 6 lign. Haut. 5 p. 1 lign. Haut. de la marge 8 lignes. *Ant. Bal. Pinx.*

81. CAMPI, *Antoine*, nommé *Cremonese*, peintre d'histoire et architecte, dont il est aussi parlé au No. 58 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur trois estampes gravées par *Augustin Carrache* pour l'histoire de Cremone, dont une offre le titre où est représentée la Victoire qui grave sur un bouclier une inscription à la gloire de Philippe II roi d'Espagne etc. En bas est écrit à gauche: ANT. CAM. IN. et au milieu: IN CREMONA IN CASA DELL' ISTESSO AUTORE 1585. Pièce in-folio. Il faut observer que les exemplaires de ce titre sont de deux sortes; les uns datés de 1582, les autres de 1585, le 2 ayant été changé en 5 avec la plume. Voyez aussi *Brunet* (Manuel du libraire T. I. p. 326). La seconde pièce ainsi marquée est la ville de Cremone représentée par une femme armée, accompagnée des génies de la guerre, des sciences et des arts. Au bas de l'estampe sont les fleuves du Po, de l'Adda, et du Tessin qui arrosent son territoire. On lit au bas, à droite, ANT. CAM. IN., et dans la marge *Ad Aurigam urbis cremonae stellam* etc. In-folio. La troisième pièce offre le portrait de Philippe II roi d'Espagne, dans un ovale, entre la foi et la justice. La partie inférieure de cette pièce est remplie de cinquante cinq écussons d'armes. Au bas, à droite, on lit: ANT. CAM. IN. Pièce in-folio. ANT. CAM. IN.

Digitized by Google

ANT. COR. I. *Ant. Corr. Invent.*

82. CORREGGIO, *Antoine*, nommé ALLEGRI peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 79 de cette partie. On trouve le premier des noms abrégés ci-indiqués sur une estampe gravée d'après ce maître; elle représente le martyre de Saint Placide et de sa sœur Ste. Flavie. Pièce in-folio en travers qui porte outre le nom ANT. COR. I. l'abrégé suivant: FRAN. DVS. D, dont nous n'avons pu découvrir la signification. Le second nom se trouve sur le même sujet gravé par *Jean Baptiste Vanni*. On lit dans la marge, au bas, à gauche: *Ant. Corr. Invent. G: V:* 1638, et à droite: *Gio Jacomo Rossi le Stampa in Roma alla Pace.* Larg. 11 p. Haut. 9 p. 8 lign. La marge du bas 3 lign.

ANT. CRE. *Ant° Cam. in.*

83. CAMPI, *Antoine*, nommé CREMONESE, peintre d'histoire et architecte; il en est déjà parlé aux Nos. 58 et 81 de cette partie. On trouve le premier de ces noms abrégés sur une gravure en clair-obscur de trois planches gravée par un anonyme; elle représente une jeune femme assise, vue de profil et tournée vers la droite. Elle joue d'une guitarre qu'elle appuye sur une orgue. Le nom ANT. CRE. se trouve en haut, à droite, marqué en gris. Haut. 7 p. 10 lign. Larg. 5 p. Le second se trouve sur une estampe gravée d'après *Campi* par *Augustin Carrache* pour l'histoire de Crémone; elle représente la coutume observée autre fois en Italie, de faire sortir à la campagne un char attelé de bœufs, et accompagné de troupes, en signe de déclaration de guerre. La marche se dirige vers la droite. Dans la marge en bas on lit: *Forma educendi Carrocium in hostes* etc. — *Ant°. Cam. in.* Larg. 7 p. Haut. 6 p. 6 lign. Haut. de la marge 2 lign.

Ant. Miralaeus del. in.

84. MIROU, *Antoine*, peintre de paysages florissant en Flandre vers 1610. Il n'est connu que par peu d'ouvrages qu'il ornait avec des figures de la bible ou de l'histoire; elles sont bien dessinées et traitées assez librement. Le nom ci-rapporté se voit sur des estampes d'après lui, gravées par *Mathieu Merian*.

Ant. M Z. del. et sc.

85. Le catalogue de *Winckler* (T. II. p. 1157 No. 5430) indique ce nom abrégé comme se trouvant sur une estampe en camaïeu jaunâtre d'après le *Parmesan*, qui représente la Vierge dans des nues avec l'enfant Jésus, au milieu de deux Saints dont l'un tient une palme. Pièce ovale in-4°. Ce nom signifie selon toute apparence *Antoine Marie* ZANETTI, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 611, 635 et 2985 de la première partie.

Anto. Cher. Restinus I.

86. GHERARDI, *Antoine*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte de Rieti, naquit en 1644 et mourut à Rome en 1702. Il fut disciple de *François Mola* et de *Pierre de Cortone*. On trouve ce nom abrégé sur des estampes gravées d'après ses dessins, par *Dominique Bonavera;* elles représentent des sujets allégoriques et des titres de livre. *Gherardi* a marqué également ses propres estampes de son nom abrégé; il en est parlé plus bas dans cette partie.

Ant° Cor° In. e. P.

87. CORREGGIO, *Antoine*, nommé ALLEGRI, peintre d'histoire, dont il vient d'être parlé aux Nos. 79 et 82 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur quelques estampes gravées par *Dominique Bonavere*, d'après les peintures de la coupole du dôme de Parme. Suite de 13 grandes planches.

Anton. Dom. Gab. Inv. et del.

88. GABBIANI, *Antoine Dominique*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 24 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-rapporté sur une petite estampe d'après ce maître gravée par *G. Faucci*, représentant le sauveur à mi-figure dans un ovale, au bas duquel on lit dans un cartouche: *Dedit fragilibus Corporis fercula.* Le nom est au bas, à gauche, dans la marge. Haut. 4 p. 5 lign. Larg. 3 p. 2 lign.

Anton Eisenh. f. 1590.

89. EISENHOUT, *Antoine*, peintre et habile graveur de Varabourg, qui travailla à Rome vers la fin du seizième siècle, où il a orné la Métallothèque de *Mercati* de plusieurs belles estampes. Nous avons trouvé son nom abrégé sur une estampe qui représente cinq Amours autour d'une espèce de piédestal, dont un tient une feuille de musique. Enhaut on lit: *Amor docet Musicam* et au bas, à gauche du piédestal, est le nom *Anton Eisenh. f.* 1590; à droite l'adresse: *B. Caimox ex.* Larg. 7 p. Haut. 4 p. 9 lign. Cette estampe fait croire que les marques rapportées au No. 143 de la première partie, et attribuées par *Bartsch* à *Lucas Ciamberlani*, appartiennent à *Antoine Eisenhout*, ce qui est déjà indiqué par *Christ* (p. 105 et 175. T. F. p. 38 et 98) qui le nomme faussement *Antoine Eisenhart*.

90. PICH-

Digitized by Google

90. PICHLER, *Antoine*, graveur en pierres fines, dont nous avons déjà fait mention dans la seconde partie. Il a marqué de son nom de baptême quelques ouvrages qui consistent en petits bas-reliefs et en pierres fines. ANTONIO.

91. CAMPI, *Antoine*, nommé CREMONESE, peintre d'histoire et architecte, dont il est aussi parlé aux Nos. 58, 81 et 83 de cette partie. On voit ce nom exprimé en blanc sur deux gravures en clair-obscur de trois planches et gravées par un anonyme. La première représente le repos en Egypte où l'on voit la Vierge assise au milieu, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tend les deux mains pour recevoir les fruits que plusieurs anges sont occupés à cueillir, et à lui présenter. A gauche est St. Joseph qui apporte également des fruits dans le pan de son manteau. Le nom et l'année 1517 sont au bas à gauche. Hauteur et Largeur 8 p. 6 lign. La seconde pièce représente une Sainte famille où l'on voit la Sainte Vierge assise et regardant l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux. A droite est Saint Joseph debout. Le nom ANTONIUS CREMONENSIS. I. V. est en bas; enhaut, à gauche, est l'année 1550. Haut. 5 p. 7 lign. Larg. 4 p. 2 lign. ANTONIVS CREMONENSIS 1517. ANTONIVS CREMONENSIS I. V. 1550.

92. WIERIX, *Antoine*, graveur, dont il est aussi parlé dans la première et dans la seconde partie. Il a ainsi marqué une estampe gravée d'après *Jérôme Wierix*, qui représente Saint George vu jusqu'aux genoux et tout équipé; il est debout au milieu de la pièce, tenant de la main droite une lance cassée, et appuyant la main gauche sur sa hanche. Derrière le Saint on voit un grand dragon mort et couché par terre, ayant dans le cou la pointe de la lance du Saint. Le fond représente un paysage montagneux, où l'on voit, à gauche, une tour ronde. Dans la marge, au bas, on lit: *Macte animo victor — — digna trophaea tuo;* à gauche, *Hier. Wie. inuent. Anton Wie. fecit*, et à droite *Theodore Galle excudit.* Haut. 7 p. 6 lign. Larg. 6 p. 5 lign. La marge d'en bas 6 lign. *Anton Wie. fecit.*

93. TEMPESTA, *Antoine*, peintre et graveur, dont il est aussi parlé dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms, signifiant *Antonius Tempesta florentinus fecit*, plusieurs eaux fortes représentant des batailles, des chasses et différens autres sujets. *Anto. Temp. flor. Anto. Temp. florent. f.*

94. TRIVA, *Antoine*, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé dans la première partie. Il a marqué, de ce nom abrégé, une suite de six paysages et de marines dont *Bartsch* n'a rien dit. Le nom *Ant^e Triv F.* se trouve sur toutes les six pièces au bas, à gauche, dans la marge; elles portent 6 pouces, 6 à 9 lignes de largeur, sur 5 pouces, 2 à 5 lignes de hauteur. *Ante Triv F.*

95. CIBCIGNANO, *Antoine*, nommé POMMERANZIO, peintre d'histoire, né à Pommeranzio et mort à l'age de 80 ans, sous le pontificat d'Urbain VIII. On trouve ce nom abrégé sur des estampes allégoriques et sur des thèses gravées par *Ciamberlani, Frédéric Greuter, C. David, Jean Troschel* et d'autres artistes. *Ant. Pom.*

96. SALAMANCA, *Antoine*, graveur et éditeur italien, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve son adresse: ANT. SAL. EXC. ou *Ant. Sal. exc.* sur différentes estampes de *Marc Antoine Raimondi*, d'*Augustin Vénitien*, *Enée Vico, Nicolas Beatrizet, Jacques Caraglio* et autres maitres de ces écoles. Les lettres ANT. S. S. signifiant *Antoine Salamanca sculpsit*, se trouvent sur des estampes gravées par *Salamanca* lui-même; elles représentent une suite des impératrices romaines et d'autres femmes remarquables chez les anciens; bustes dans des médaillons petit in-4to. Nous avons encore trouvé ces dernières lettres sur une tête d'homme qui semble crier; elle est tournée vers la gauche les cheveux flottants, ainsi que le cou, vont hors du bord de la marge d'en bas. Haut. 6 p. 9 lign. Larg. 4 p. 10 lign. ANT. SAL. ANT. SAL. EXC. *Ant, Sal. exc.* ANT. S. S.

97. TEMPESTA, *Antoine*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention au No. 93 de cette partie. Il a marqué plusieurs de ses eaux fortes avec les noms abrégés ci-mentionnés, représentant des sujets historiques, des Saints, des batailles, des marches et des combats de cavalerie, des chasses et différens autres sujets datés depuis 1589 jusqu'en 1627. ANT. TE. F. *Ant. Temp. F. Ant. T. in.* 1613. *Ant. Temp. inuen. et incid.*

98. GHERARDI, *Antoine*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, de Rieti, dont nous avons déjà parlé au No. 86 de cette partie. On a de lui six estampes représentant le martyre de Sainte Martine qui *Ant^s Cher^s Reatinus in. et sculp.*

Digitized by Google

sont toutes marquées dans la marge du nom abrégé ci-indiqué. Larg. 12 p. Haut. 7 p. 10 lign. La marge d'en bas 6 lign.

Ant. Visen. del. 99. VISENTINI, *Antoine*, architecte et graveur à l'eau forte, vénitien; il fut élève d'*Antoine Pellegrini* et vivait encore dans sa patrie en 1775. On trouve ce nom abrégé sur le frontispice d'une suite de vingt paysages, gravés à l'eau forte, de *Marc Ricci*; il offre un cartouche qui renferme ce titre: *Varia Marci Ricci pictoris præstantissimi experimenta ab ipsomet autore inventa, delineata, atque incisa et a me Carolo Orsolini — — in lucem edita. Anno M.D.CC.XXX. Venetiis.* Ce frontispice est gravé à l'eau forte par ce *Charles Orsolini*, sur le dessin d'*Antoine Visentini*.

Ant. W. sculp. 100. WIERIX, *Antoine*, graveur, dont il est aussi parlé au No. 92 de cette partie. Il a marqué, de ce nom abrégé, une estampe qui représente la Sainte Vierge vue jusqu'aux genoux et assise sur un banc de pierre, tenant de la main droite l'enfant Jésus assis sur ses genoux, et de l'autre un livre. Le nom *Ant. W. sculp.* est à gauche à mi-hauteur de la planche, et à droite on lit: *H. V. Luyck ex.* Haut. 7 p. 8 lign. Larg. 6 p. 4 lign.

A. Paduanino. 101. VAROTARI, *Alexandre*, surnommé *Paduanino*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 49 de cette partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après lui, gravée par *Q. Boel* pour la galerie de Bruxelles, représentant Adam et Eve assis au pied de l'arbre du fruit défendu, dont Eve tient une pomme qu'Adam veut saisir. Pièce in folio.

A. Poma. in.
A. Pomer.
A. Pom. del. 102. CIRCIGNANO, *Antoine*, nommé POMMERANZIO, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 95 de cette partie. On trouve ces noms abrégés sur des estampes représentant des sujets allégoriques, des thèses etc., gravées par *Jean Troschel, C. David, Frédéric Greuter* et d'autres artistes.

Aquila fecit.
Aquila sculpsit. 103. HALEN, *Arnoukt van*, graveur au burin et en manière noire qui travaillait à Amsterdam vers 1700 d'après *Rembrandt*, *A. van Blommen* et autres artistes. Il a marqué du mot *Aquila* nom latin d'une espèce de poisson en hollandais *Halen* ou *Alen*, deux estampes en manière noire dont une représente le portrait d'un homme vu à mi-corps et assis sur une chaise; il porte un chapeau rond et tient de la main droite un rouleau de papier. Enbaut on lit: ARS HAEC MEA VITA et sur une tablette au bas est écrit: *Tis somer dien gy ziet hier afgebeeld naar l'leven* etc. Tout au bas, à gauche, *A. van Blommen Pinx* et à droite *Aquila fecit.* Haut. 8 p. 6 lign. Larg. 6 p. 5 lign. La seconde offre le portrait de *Jérémie Dekker*, renfermé dans un ovale, au bas duquel se trouve son nom et quatre vers hollandais. Tout au bas est écrit à gauche: *Rembrandt pinx.* et à droite *Aquila sculpsit.* Haut. 7 p. Larg. 5 p. Nous avons aussi indiqué des lettres initiales de cet artiste au No. 171 de la seconde partie.

A. Ree 104. Ce nom abrégé, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiqué, comme se trouvant sur des tableaux de fleurs et de fruits dans le goût de *van der Myn;* ils doivent être de l'école hollandaise, quoique la manière soit un peu plus sèche que celle qu'on admire tant dans les tableaux des maîtres hollandais, qui ont travaillé dans ce genre. Nous n'avons pas encore vu de tableaux ainsi marqués; et l'on pourrait croire que le nom n'a pas été rendu assez exactement, et que cette marque appartient peut-être à *Anne* LEE, dont il est fait mention au No. 44 de cette partie.

Arn. Ma. 105. Une note manuscrite de notre prédécesseur indique ce nom comme signifiant *Arnould van* MAAS, peintre de genre, natif de Gouda, disciple de *David Teniers*. On doit trouver ce nom sur des estampes d'après lui; mais nous n'avons pas encore eu occasion de nous convaincre de la justesse de cette indication. Il est aussi parlé d'*Arnould van Maas* dans la première et dans la seconde partie.

Arnoldo V. W. fe.
Arnoldus van W. formis
Arnoldus V. W. formit
Romae A. 1722. 106. WESTERHOUT, *Arnould van*, graveur flamand, dont il est aussi fait mention dans la seconde partie. Il a marqué, de son nom de baptême accompagné des lettres *V. W.* ou *van W. formis*, des estampes représentant des sujets allégoriques d'après *Garzi, Charles Maratti, Lenardi, Natini* et autres; on les trouve aussi sur la peste de *Guillaume Courtois*. Pièce in-4°, et sur quelques portraits. Celui avec l'année 1722 se trouve sur une estampe allégorique où l'on voit le portrait d'un cardinal que deux génies tiennent suspendu à

Digitized by Google

une banderole sur laquelle on lit: CONFLATVS AB OMNIBVS VNVS. Le nom est au bas à gauche. Pièce petit-folio.

107. SALMINCIO, *André*, graveur et libraire de Bologne, dont il est aussi parlé dans la première et dans la seconde partie. Il a ainsi marqué de son nom abrégé quelques estampes qu'il a faites pour des livres. *A. Salm° f.*

108. SCHMIDT, *Albrecht*, marchand d'estampes ou graveur à Augsbourg, dont nous avons déjà parlé au No. 43 de cette partie. Il a publié différens ornemens qui entourent des médaillons dans lesquels sont représentés des sujets mythologiques, dont quelques-uns portent le nom abrégé ci-mentionne. Pièce in-8°. *A. Schm.*

109. LONDERSEEL, *Assuerus van*, peintre et graveur, dont il est déjà parlé aux Nos. 2 a 5a et 51 de cette partie. Il a marqué de ce nom une estampe d'après *Abraham Bloemaert*, qui est sans le nom du graveur et qui représente l'enfant Jésus assis à terre, tenant de la main gauche le globe du monde et donnant de l'autre la bénédiction; sa tête est entourée d'une gloire d'anges. Pièce in-4°. *Assuwerus Lond. exc.*

110. Suivant *Christ* (p. 107. T. F. p. 41) un A suivi de la syllabe *stat*, se trouve sur des gravures imprimées à Venise en 1568 chez *Nicolas Nelli*. Nous n'avons pas encore eu occasion de trouver ce nom; mais il est possible que *Christ* parle ici des estampes qui portent l'adresse de *Statius formis*, dont il est déjà fait mention aux Nos. 2488 et 2541 de la seconde partie et dont il est aussi parlé plus bas dans celle-ci. Cependant les estampes portant l'adresse de *Statius* sont toutes publiées à Rome, vers 1588 et 1590. A. Stat.

111. TEMPESTA, *Antoine*, peintre et graveur, dont il est aussi parlé aux Nos. 93 et 97 de cette partie. Il a marqué de ces noms différentes estampes représentant des sujets de la bible, des Saints, des chasses et des batailles. Le premier nom abrégé se trouve aussi sur des copies d'estampes de *Tempesta*, par *Mathieu Merian*, représentant des chasses. *A. Temp.* Ant. Temp.

112. CARRACCI, *Augustin*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 15, 33, 35 et 36 de cette partie. On trouve le premier nom abrégé ci indiqué sur une estampe que ce graveur a faite d'après *Laurent Sabbattini*, qui n'est pas décrite par *Bartsch*; elle représente: une Sainte famille et Saint Michel; on voit la Vierge avec l'enfant Jésus, St. Joseph et le petit St. Jean, à droite, sur un trône formé par une voute. A gauche est Saint Michel qui présente une balance avec deux âmes, dont l'enfant Jésus en prend une. Aux pieds de St. Michel on voit un démon qui tient une grande fourche de la main droite. Au bas, à droite, on lit: *laurentius Sabad. Bononien invn. Au: Cara: fe.* 1582. Haut. 16 p. 2 lign. Larg. 10 p. 10 lign. Au. Cara: fe: 1582

Le second nom se voit sur une estampe d'*Augustin Carrache* qui représente le corps de Jésus Christ descendu de la croix et étendu sur les genoux de la Vierge qui est accompagnée des Saintes femmes et de St. Jean. On lit au bas, à droite, *Aug. Car. F.*; vers le milieu: 1598. Cette estampe est une copie de celle d'*Annibal Carrache* connue sans le nom du *Christ de Capraroli*. Pièce in-4° en largeur. Aug. Car. F. 1598.

Ce nom abrégé se trouve sur l'estampe qu'*Augustin Carrache* a gravée d'après *Paul Veronese*, représentant le mariage de Sainte Catherine. On lit au bas, à gauche: *Paulli Caliari Veronensis opus. in ecclesia D. Caterinae Venetijs*, et à droite *Agu: Car fe.* 1582. Haut. 18 p. 7 lign. Larg. 12 p. 9 lign. Le même nom se trouve encore sur une autre estampe d'après *P. Veronese*, représentant la Vierge soutenant par les aisselles le corps mort de Jésus Christ: elle est accompagnée d'un ange. On lit au bas à gauche: *Aug. Car. fe. — Paolo Calliary Veronese inue. Oratio Bertelli for.* 1582. Haut. 14 p. 9 lign. Larg. 10 p. 6 lign. On trouve encore l'abrégé du nom d'*Augustin Carrache* sur une épreuve de Sainte Cathérine vue à mi-corps et s'appuyant sur la roue, où est écrit enhaut: S. CATARINA et au bas à gauche *Aug. Car. fe.* La première épreuve, sans les noms, est décrite par *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 70. No. 64. Aug. Car. fe. 1582.

Ce nom se trouve sur deux estampes d'*Augustin Carrache*, dont la première représente une Sainte famille, où la Vierge est assise, tenant sur ses bras l'enfant Jésus qui a la main droite élevée. St. Joseph, appuyé sur son bâton, se voit vers le fond à gauche. Dans une bordure, au bas à gauche, on lit: *Aug. Carax fe.* Haut. 3 p. 5 lign. *Aug. Carax fe.*

Digitized by Google

Larg. 2 p. 8 lign. La seconde pièce ainsi marquée représente Saint François à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite. Il prie, les mains jointes, devant un crucifix. On lit au milieu en bas: *Aug. Carax. fe.* Haut. 4 p. 5 lign. Larg. 3 p. 6 lign.

Aug: Car: Bon: inc: excu: Cet abrégé du nom d'*Augustin Carrache* se trouve sur une estampe gravée d'après un tableau du *Correge*, représentant Jésus Christ montré au peuple. On lit au bas à gauche: *Illmo et Rmo D. Dno. Henrico Caetano S. R. E. Card. amplissimo Bon. leg. dicatum*, et dans la marge: *Illa dei soboles* etc. *Ant. Correg. inuen. Parmae in Aedibus Pratorum* — 1587 — *Aug: Car: Bon: inc: excu:* Haut. 13 p. Larg. 9 p. 9 lign. La marge d'en bas. 8 lign.

Aug. Car. Bonon incidit et impressit 1586. Ce nom se trouve encore sur une estampe d'après le fameux tableau du *Correge*, représentant la Vierge, Saint Jérôme et Sainte Madeleine. On lit au bas à droite: *Aug. Car. Bonon. incidit et impressit.* 1586 et dans la marge: TIBERIO DELPHINO — INVENTIONEM HANC EXIMII PICTORIS ANTONII CORREGIENSIS GRATI ANIMI ERGO DICAT SACRATQ. AUGUSTINUS CARRATIUS. Haut. 17 p. Larg. 12 p. La marge d'en bas 9 lignes.

Aug. Que. ex. *Aug. Ques. excud.* **113.** QUESNEL, *Augustin*, artiste français, sur lequel nous n'avons pas de renseignemens. On trouve son nom abrégé sur des estampes de *Pierre Brebiette*. Suivant *le Comte* (T. III. p. 176), il y eu sept peintres de la famille des *Quesnel;* mais il n'indique pas de leurs ouvrages. Nous ne connaissons qu'une seule estampe gravée d'après la composition d'*Augustin Quesnel*, par *Garnieres;* elle représente un homme à mi-corps vu de face, portant un chapeau rond orné de deux plumes, et tenant de la main droite un bâton sur l'épaule. Dans la marge six vers français qui commencent ainsi: *Moy picart dit la capitaine* etc. plus bas à gauche *Au. Quesnel in. et ex. cum Priuilegio Regis* et à droite *Garnieres sculpsit.* Haut. 8 p. 9 lign. Larg. 6 p. 9 lign. La marge d'en bas 1 p. 8 lign.

Aug^s Car. fe. 1581. **114.** CARRACCI, *Augustin*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 15, 33, 35, 36 et 112 de cette partie. Il a marqué de ces noms: I) Une estampe qui représente l'ange Raphael conduisant le jeune Tobie dans ses voyages. On lit au bas à gauche: *Raphael Regien. In Aug^s Car. fe.* 1581 et dans la marge: RAPHAEL COMES IN VIA MEDICUS DOMI. Haut. 11 p. Larg. 10 p. 6 lign. La marge au bas 5 lign. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 56. No. 5) les secondes épreuves de cette planche portent au lieu du mot *Regien* celui de *Vrbin*, de plus on lit à la droite de la marge en bas, *Franco Forma.* le même auteur doute que cette pièce ait été gravée par *Augustin Carrache.*

Aug^s Car. fe. II) Cet abrégé du nom d'*Augustin Carrache* se trouve sur une grande estampe de deux planches jointes l'une au dessus de l'autre, représentant le martyre de Sainte Justine, d'après *Paul Veronese.* Dans la marge est la dédicace à *Jacques Contarено* et le nom *Aug^s Car. fe,* Haut. 33 p. Larg. 21 p. 9 lign. Haut. de la marge 5 lign.

August Car. inu. III) Ce nom se trouve sur une estampe d'après *Augustin Carrache* par *Corneille Galle*, représentant Minerve fouettant l'Amour. Dans la marge au bas est écrit: *Improba dat poenas petulantis mater Amoris* etc. Pièce petit-folio en largeur.

Augusti Cre. fe. *Augustino Cremona fe.* IV) Le premier nom se trouve sur une estampe d'*Augustin Carrache* d'après *B. Bagnacavallo*, représentant La Vierge accompagnée de Ste. Catherine et de St. Joseph, soutenant l'enfant Jésus qui avance pour embrasser St. Jean qui est à gauche. Figures à mi-corps. On lit au bas, à droite: *Gioa. battista Bagnacauallo Bono.* 1526, et à gauche. *Augusti Cre. f.* Haut. 6 p. 5 lign. Larg. 5 p. Le second se voit sur une autre estampe de cet artiste qui représente l'ange Gabriel annonçant à la Sainte Vierge le mystère de l'incarnation. On lit au bas à gauche: *Augustino Cremona fe.* et dans la marge: ET SUSCITABO DAVID GERMEN JUSTUM. *Jere* XXIII. Haut. 16 p. 3 lign. Larg. 12 p. Haut. de la marge 4 lign. On ignore absolument pourquoi *Aug. Carrache* a marqué ces deux estampes du nom de *Cremona;* elles sont difficiles à trouver, quoiqu'elles soient de ses moindres productions. *Bartsch* suppose qu'il les a peut-être gravées à Cremone, mais on ignore, si *Augustin Carrache* a jamais fait quelque séjour dans cette ville.

Auguste 1826. **115** *a.* LEUCHTENBERG, *Auguste Charles Eugène Napoleon duc de*, né à Milan en 1812. Ce prince a gravé pour son amusement quelques eaux fortes qui portent le nom ci-indiqué, savoir: I) L'étude de sept têtes d'hommes, une figure à mi-corps d'un jeune homme qui

Digitized by Google

tient un plat sous le menton d'un vieillard comme s'il voulait lui faire la barbe. Le nom et l'année 1826 se trouvent à gauche, à mi-hauteur de la planche, et au bas d'un buste de vieillard à grande barbe. Haut. 6 p. Larg. 3 p. 6 lign. II) L'étude de quatre brebis, d'une tête de bouc et d'une tête de brebis. Le nom et l'année 1826 sont au bas à gauche. Larg. 5 p. 3 lign. Haut. 2 p. 6 lign. III) Deux chiens, l'un à droite, tourné vers la gauche et l'autre à gauche, tourné vers la droite, où l'on voit au fond la loge. Le nom et l'année 1826 sont au bas, à gauche. Larg. 6 p. 2 lign. Haut. 3 p. 3 lign. IV) Un renard qui se glisse vers quelques poules qu'on remarque derrière quelques planches qui entourent une maison rustique; au fond, à droite, une rivière avec une petite barque à voile. Le nom et l'année 1826 sont au bas à gauche. Larg. 5 p. 9 lign. Haut. 3 p. 11 lign. Ce prince se servait aussi d'un monogramme composé des lettres AL ainsi que des lettres initiales AL, dont il est parlé dans l'appendice de la première et de la seconde partie.

115 *b.* Ce nom abrégé appartient à un graveur moderne en bois; il vivait en Angleterre et se nommait *A.* AUSTIN; nous n'avons pu nous procurer de renseignemens sur lui. Il a marqué ainsi ou de son nom en toutes lettres des vignettes et autres petits ouvrages pour des livres. *Aust.*

116. Selon *Heller* (Monogrammenlexikon pag. 40) avec le mot abrégé *Aut.* ou avec le mot *Autor*, *Jean* GEFELIUS de Danzic a marqué vers 1647 quelques estampes, jointes aux ouvrages décrits de *Gefelius* sur l'astronomie. *Aut. sc., Autor sculpsit. Autores.*

Le même *Heller* rapporte aussi le mot *Autores* comme se trouvant sur des estampes, représentant des cavernes, dessinées et gravées par ROSENMÜLLER et TILLESIUS; elles sont jointes à leurs descriptions sur les cavernes remarquables. Leipsic 1799.

117. Nom abrégé d'*Adrien van der* WILLIGHE, graveur en médailles, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 56, 169 et 177 de la seconde partie. Il doit avoir marqué quelques médailles du nom ci-indiqué. *A van der Wilge.*

118. CARRACCI, *Augustin*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 15, 33, 35, 36, 112 et 114 de cette partie. Il a marqué de ces noms abrégés deux estampes, savoir: avec le premier, le portrait de *Jean Gabriel Sivel*, fameux par son talent de représenter lui seul une comédie, en changeant d'habits et d'inflexion de voix. Il est à mi-corps, vu de trois quarts, tourné vers la gauche et tenant un masque des deux mains. On lit au bas à droite: AVG. F. et dans la marge: *Solus Instar omniam. Joannes Gabriel Comicus Nancupatus* SIVEL. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 6 lign. La marge, au bas, 9 lign. *Bartsch* n'indique pas les trois premiers mots, et nous n'avons jamais vu d'épreuves différentes. Le second nom ci-mentionné se trouve sur le grand crucifiement d'après *Tintoret*, composé de trois planches jointes en largeur. Le nom est au bas à gauche; au milieu on lit: *Jacobus Tintoretus Inuentor* etc. et à droite: *Venetijs Donati Raschiotti formis* 1588. La marge d'en bas contient huit distiques latins et une dédicace d'*Augustin Carrache* au Cardinal *Ferdinand de Medicis*. Larg. 11 p. Haut. 18 p. La marge au bas 6 lign. AVG.F. AVGV. CAR. F.

119. VENETIANO, *Augustin*, nommé de MUSI, graveur italien, dont il est aussi parlé au No. 37 de cette partie. Il a marqué de ce nom une estampe d'après une composition de *Baccio Bandinelli*, représentant la mort ayant des ailes au dos, et déchirant les feuillets d'un livre, au milieu d'une assemblée d'hommes et de femmes décharnés, dont quelques-uns sont dans des attitudes suppliantes. On remarque à gauche un vieillard appuyé de ses deux mains sur une pierre sur laquelle est écrit: AVGVSTINVS VENETVS DE MVSIS FACIEBAT 1518. Larg. 18 p. 8 lign. Haut. 11 p. 5 lign. Le même sujet a été aussi gravé par *Marc de Ravenne*. AVGVSTINUS VENETVS. DE MVSIS. FACIEBAT.

120 *a.* LONDERSEEL, *Assuerus van*, peintre et graveur, dont il est aussi parlé aux Nos. 2 *a*, 38, 51 et 109 de cette partie. Il a encore marqué de ce nom quelques estampes, d'après *Nicolas de Bruyn* et *Jacques de Gheyn*. A. V. Londer.

120 *b.* WIDEMANN, *Antoine*, graveur en médailles, né à Duchs en 1734 et élève de *Bart. Schega* à Vienne. Il a marqué ses ouvrages avec le nom abrégé ci-indiqué, entr'autres une médaille en l'honneur du baron *de Swieten*, médecin de l'imperatrice *Marie Thérèse* en 1767. A. WIDE.

Digitized by Google

A. Wie. **121.** WIERIX, *Antoine*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 92 et 100 de cette partie. On trouve encore le nom abrégé ci-indiqué sur quelques estampes de ce maître, entr'autres sur des pièces satyriques avec une grande quantité de figures et d'animaux, d'après *M. van Cleve*. Pièces in-folio.

B.

Babette St.
Babette Stei. f.

122. STEINER, *Babette*, artiste qui a gravé à l'eau forte et dont nous avons aussi parlé dans la seconde partie. Elle a marqué de ces noms quelques paysages gravés d'après *C. Steiner*, son mari, qui sont traités d'une pointe délicate; ils représentent pour la plûpart des parties de forêts entourées de pièces d'eau.

Bacc. Band. inv.

123. BANDINELLI, *Baccio*, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention dans la seconde partie. On trouve ce nom sur des gravures à l'eau forte que *Jean Episcopius* a faites d'après les dessins de *Bandinelli* et qui représentent différentes études de figures d'hommes et de femmes. Pièces in-8vo et in-4to.

Bacchus pinx.

124. Nom estropié de *Louis* BAKHUIZEN, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé dans la seconde partie. On trouve le nom ci-indique sur une estampe d'après *Bakhuizen*, qui porte ce titre: PACQUETBOTTE HOLLANDOIS *tiré du cabinet de Monsieur de Heinehen conseiller à la cour de Dresde, à Paris chez Beauvarlet* etc. Larg. 10 p. 10 lign. Haut. 7 p. 9 lign. Haut. de la marge 9 lign.

BACCIVS BRANDIN INVEN.
bacio In.
BACIO FIORENTINO INVENTOR.
bacius florentinus.

125. BANDINELLI, *Baccio*, peintre d'histoire, dont il est déjà parlé au No. 123 de cette partie. On trouve le premier de ces noms sur une estampe gravée par *Nicolas Beatrizet*, représentant le combat de la raison et de l'Amour. Composition de beaucoup de figures. Au bas sont quatre distiques, dont le premier commence ainsi: EN RATIO DIA EN HOMINUM etc., au milieu est le nom BACCIVS BRANDIN INVEN., et à droite ANT. SALAMANCA EXCUDEB. ROMA 1545. N.B.F. Larg. 21 p. Haut. 16 p. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 262. No. 44) *Vasari* attribue par erreur cette estampe à *Enée Vico*. Le second nom se voit sur une eau forte du *Comte de Caylus*, gravée d'après un dessein de *Bandinelli*, qui représente le monument de quelque Pape assis sur un piédestal, tenant de la main gauche une table appuyée sur ses genoux et faisant un geste de l'autre main élevée. Pièce petit-folio. Le troisième nom se trouve sur une estampe d'*Augustin Vénitien*, représentant Cléopâtre debout, se faisant piquer par un aspic qu'elle place de la main gauche sur son sein. Le nom BACIO FIORENTINO INVENTOR se trouve sur un socle sur lequel Cléopâtre a posé son pied droit. Les lettres A. V. d'*Augustin Venitien*, se trouvent sur un vase, et enhaut à gauche est l'annee 1515. Haut. 8 p. 2 lign. Larg. 5 p. Enfin le quatrième de ces noms se trouve sur une estampe de *Marc de Ravenne*, représentant le massacre des innocens. On voit, à droite, sur une marche de l'estrade près d'un enfant tué, une feuille de papier, sur laquelle est gravé *bacius florentinus*. Larg. 21 p. 6 lign. Haut. 15 p. *Bartsch* (P. Gr. T. XIV. p. 25) indique une copie très trompeuse de cette estampe qui est gravée par *Nicolas Beatrizet*.

BA. FON.

126. FONTANA, *Baptista*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe de ce maître; elle représente Tatius roi des Sabins corrompant la fille de Tarpéjus, afin qu'elle lui livre par trahison le capitole. Le nom est au bas à gauche. Larg. 6 p. 9 lign. Haut. 5 p. 2 lign. Cette pièce appartient à une suite de 27 estampes numérotées de l'histoire de Romulus et de Rémus, dont chacune porte dans la marge enhaut et dans celle en bas une inscription latine qui en explique le sujet. Les premières épreuves sont avant les numéros.

BALDVNG
BALDVNG
FECIT
1534.

127. BALDUNG-GRÜN, *Jean*, peintre et graveur, dont il est aussi parlé dans la première partie; il a ainsi marqué deux gravures en bois, dont une représente un groupe de sept chevaux dans un bois. On en remarque un qui rue, étant mordu à la crinière par un autre cheval. Une tablette avec le nom et l'année 1534 est au bas à droite.

Digitized by Google

Haut. 11 p. 9 lign. Larg. 8 p. La seconde représente un groupe de cinq chevaux, parmi lesquels on remarque un cheval entier qui pisse. Dans une tablette qui est au bas, à droite, est écrit: BALDUNG FECIT 1534. Larg. 12 p. 5 lign. Haut 8 p. 4 lign.

128. PERUZZI, *Baltasar*, appelé aussi *Baltasar de Sienne*, peintre d'histoire, né à Accajano, dans l'état de Sienne, et mort en 1536, à l'age de 55 ans, au moment où il commençait à être connu, non sans quelque soupçon d'avoir été empoisonné par envie. On trouve ce nom abrégé sur une gravure en clair-obscur de deux planches par *Hugues de Carpi*, représentant Apollon ordonnant à Hercule de chasser l'envie du temple des Muses. Apollon est assis sur le devant à gauche, entouré de Minerve et des Muses. Au bas, à gauche, on lit: BAL. SEN. c'est-à-dire BALTASAR SENENSIS et à droite PER VGO. c'est-à-dire PER HVGO (de Carpi). Pièce très rare. Haut. 11 p. 2 lign. Larg. 8 p. 6 lign. BAL. SEN.

129. Suivant *Zani* (Enciclopedia metodica P. II. T. III. p. 28) ce nom signifie *Baltasar* SILVIUS ou SYLVIUS, lorsqu'on le trouve sur une estampe d'après *Lambert Lombardus*, représentant les serviteurs d'Abraham trouvant Rebecca auprès du puits, composition de douze femmes, deux hommes et trois chameaux. Pièce de deux planches dont l'une est marquée *Lambert Lombardus Inventor. Baltha Syl. fecit* 1558 et l'autre *Hans Liefrinchii excudebat cum gratia et Priuilegio* P. AN. 6. Larg. 22 p. 1 lign. Haut. 12 p. 6 lign. Nous avons aussi parlé de *Baltasar Silvius* dans la seconde partie. *Baltha. Syl. fecit* 1558.

130. WESTERHOUT, *Baltasar van*, graveur bohémien, dont nous avons aussi parlé dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms abrégés différentes estampes, savoir: I) Le portrait de Jean Capistranus, d'après le dessein de *Jean Ongers*. Pièce in-4° gravée en 1691. II) Le portrait de Stanck, Stanko de Pabienicz. III) Le portrait d'Ulderic I de Pabienicz chanoine de Prague. IV) Le portrait d'Augustin Woraczicziky baron de Pabienicz. V) Le portrait de Christophe Woraczicziky, baron de Pabienicz. VI) Le titre pour le code criminel de l'empereur Joseph I. VII) Une image de la Sainte Vierge avec une prière en allemand et en bohémien. VIII) Les armoiries de l'archévêque de Prague comte Joseph de Breuner. IX) Saint Jean Nepomucene précipité dans la Moldau pendant la nuit. X) Saint Norbert. *Dlabacz* a donné de toutes ces pièces une ample explication (Allgemein. Histor. Künstlerlexikon für Böhmen etc.). *Baltha. v. West. sc.* *Balt. v. W. sc.* *Balt. v. W. del. et sculpt.* *Bal. v. W. sc. Prag.* *Balt. v. W. sculps. et exc. Prag.*

131. Ce nom se trouve sur quelques estampes gravées d'après *Pierre de* LAAR ou LAER surnommé *Bamboche*, dont nous avons aussi parlé dans la seconde partie. Le nom *Bamboche* lui a été donné à cause de la singulière conformation de sa figure. *Bamboott in.*

132. BISCAINO, *Bartholomé*, peintre et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une estampe qui représente l'enfant Jésus assis sur un nuage, ayant le bras droit appuyé sur le globe de la terre. Dans un ovale formé par un feston de feuilles et de fruits. Le nom est au milieu en bas. Diamétre de la hauteur 7 p. 10 lign. Celui de la largeur 6 p. 6 lign. BA° BIS°

133. PARMA, *Baptiste de*, graveur sur lequel on a peu de renseignemens; Selon *Huber* (Handbuch etc. T. III. p. 201) il naquit à Rome vers 1530, doit avoir été élève de *François Mazzuoli*, et a travaillé à Rome d'après ses propres dessins et d'après ceux d'autres maitres. Nous avons trouvé le premier nom ci-rapporté sur la copie d'une estampe d'*Augustin Carrache*, représentant la tentation de Saint Antoine. Le nom est au bas à gauche; au milieu on lit: *Antonias cum Daemones uario* etc. et à droite: *Jacobi Tintoretti pictoris Veneti prestantissimi* etc. Haut. 18 p. 4 lign. Larg. 12 p. *Huber* indique quelques autres estampes de cet artiste qui portent les autres noms ci-indiqués et qui représentent: I) La Vierge avec l'enfant Jésus apparaissant à Saint Jean d'après *F. Barroche*. Pièce in-folio. II) Sait Jean baptisant Jesus Christ dans le Jourdain. Pièce grand-folio. III) Le Golgatha grande composition de deux planches en largeur. Le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 687. No. 3055) indique aussi avec le dernier nom ci-indique une estampe gravée d'après ce maitre par *Camille Graffico*, qui représente une Sainte famille où l'on voit la Vierge assise au pied d'un arbre, avec l'enfant Jésus qui repose sur le giron de sa mère; à droite est Saint Joseph, assis d'un air rêveur. Au bas on lit quatre vers latins et les noms: *Bapeste Parmensis Formis Romae* 1586. *Baptista Parmensis fec. Romae* 1588. *Bapt. Parmensis dedicavit.* *Baptista Parmensis formis* 1588. *Baptistae Parmensis form. Romae* 1589.

Digitized by Google

Baptistae Parmensis form. Romae 1589 *Camillo Grafico fecit.* Pièce grand-folio. Il est aussi fait mention de *Baptiste de Parma* au No. 281 de la seconde partie.

TA. BAP. ▲ 134. CIMA, *Jean Baptiste*, surnommé CONEGLIANO. Ses mémoires vont jusqu'en 1517. Ce peintre fut ainsi appellé du nom de sa ville natale, située dans la Marche Trévisane, et dont il reproduisit l'aspect montueux dans toutes ses compositions, comme pour se faire reconnaître à cette marque distinctive; son style est analogue à celui de *Jean Bellini*; et des professeurs ont souvent pris les ouvrages de l'un pour les ouvrages de l'autre. *Conegliano* a marqué quelques tableaux du nom abrégé de *Baptista*, et de la manière ci-indiquée. *Ridolphi* (Le maraviglie dell' Arte etc. P. I. p. 59) rapporte quelques autres particularités de la vie de cet artiste. On attribue aussi à *Cima* la marque rapportée au No. 1158 de la première partie.

Baptista P. V. F. 135. PITTONI, *Baptista*, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom qui signifie *Baptista Pittoni vicentinus fecit*, des estampes qui représentent des paysages avec des ruines et des fragmens d'architecture, qui forment une suite de 24 pièces avec ce titre: *Praecipua aliquot Romanae antiquitatis* etc. *Per Baptistam Pittonum vicentinum mense September* MDLXI.

Barbara fecit. *Barbara filia Crispine sculpsit.* 136. BROECK, *Barbe van den*, fille de *Crispin*, qui a gravé au burin et dont nous avons déjà parlé dans la seconde partie. Elle a marqué de son nom de baptême différens sujets historiques qu'elle a gravés d'après les compositions de son père, et dont quelques-uns sont décrits par *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 360) entr'autres une pièce avec le premier nom qui représente Mandonia avec ses Vierges, prosternée devant Scipion. Pièce en largeur. Le second nom se voit sur une grande pièce rare, représentant le jugement dernier. Dans la marge, au bas, dans trois compartimens sont quatre vers latins, français et flamands. Haut. 15 pouces. Larg. 11 pouces.

BAR. PEC. ▲F. 137. Ce nom dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une estampe en clair-obscur de trois planches, qui n'est pas indiquée par *Bartsch*. Elle représente une femme assise, tournée vers la gauche, le regard fixé enhaut, et tenant des deux mains une table soutenue par deux génies. Le nom abrégé ci-mentionné se trouve enhaut, à gauche; et à droite on lit: BAS. FELIP. I, dont nous n'avons pu non plus découvrir la signification. Pièce carrée. hauteur et largeur 6 p. 4 lign.

BAR[o]. BRIX. F. . 65. 138. *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 535) explique ces noms abrégés par *Bartholomée de* BRESSE ou *Bartholomee* LULMUS, l'estampe ainsi marquée ayant pour la taille une très grande ressemblance avec une autre estampe marquée du nom BARTOLOMEUS LULMUS BRIX. Au reste l'artiste n'est pas connu; on sait seulement par l'estampe qui porte son nom qu'il a vécu en 1570. L'estampe marquée du nom *Lulmus* représente Jesus Christ en croix et celle avec le nom abrégé ci-mentionné offre la descente de croix, où la Vierge assise au pied, a sur ses genoux le corps de Jésus Christ qu'elle soutient de ses deux mains. A gauche est debout sainte Madeleine, et à droite St. Jean, Nicodème et Joseph Arimathée. Le nom BAR[o] BRIX. F. 65 c'est-à-dire: *Bartholomeus Brixensis fecit* 1565 est au bas à gauche. Haut. 9 p. 5 lign. Larg. 6 p. 8 lign.

BART. COR. EQVES. F. *Barthol.* 139. CORIOLANO, *Bartholomée*, graveur en clair-obscur, dont il est aussi parlé dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom une pièce d'après le *Guide*, qui représente Hérodiade et une de ses femmes portant dans un plat la tête de saint Jean. Elles se dirigent vers la gauche, et ne sont vues qu'à mi-corps. On lit, à gauche, sur une tablette GVIDO RHENVS BON. IN. BART. COR. EQVES F. En bas est écrit 1631 *Corio. f.* Clair-obscur de trois planches. Haut. 6 p. 11 lign. Larg. 6 p. 3 lign. On a une troisième épreuve de cette pièce qui ne porte que l'année 1631 et le nom abrégé *Corio. f.*

Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 49) *Bartholomée Coriolano*, doit aussi avoir marqué des ouvrages avec le second nom ci-mentionné, mais nous n'avons pas eu occasion de le trouver et *Bartsch* n'en parle pas non plus.

Bartholomé pinx. 140. BREEMBERG, *Bartholomée*, peintre et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom sur deux estampes gravées d'après ce maître par *J. Bacheley*, intitulées: *Vue d'Italie.* Pièces petit in-4to, dont

Digitized by Google

dont une est dédiée à Mr. *Haillet de la couronne* et l'autre à Mr. *Eisen* peintre.

141. Ce nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur un clair-obscur de trois planches, qui représente une femme assise, accompagnée de deux génies. Enhaut, à droite, on lit: BAS. FELIP. I. et à gauche BAR. PEC. F., dont on ne connaît pas la signification non plus. Pièce carrée, dont nous avons déjà parlé plus amplement au No. 137 de cette partie. BAS▲FELIP▲I.

142. SIUVIUS, *Baltasar*, graveur flamand, dont il est déjà parlé au No. 129 de cette partie. Il a marqué de ces noms quelques estampes, d'après *François Floris* et des statues. Pièces de différentes grandeurs. BAS SIL. FE.

143. BASSANO, *Césare*, graveur en bois et au burin, né à Milan en 1584. Il a marqué de ce nom deux estampes, dont l'une représente le portrait de Caspar Asellius citoyen et anatomiste de Crémone; l'autre le frontispice pour les funérailles du Philosophe *François Piccolomini*. Outre cela il a gravé d'après *le Guide*, *Jacques Bassano*, *J. B. Crespi*, *Jean Antoine Lelio*, *Horace de Ferari* et autres. *Bassanus fecit.*

144. PITTONI, *Baptista*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 135 de cette partie. Il a marqué de ce nom signifiant: *Baptista Pittoni Vicentinus Fecit*, des eaux fortes qui représentent des paysages avec ruines, formant une suite de 24 pièces avec le titre indiqué au No. 115 de cette partie. *Batista P. V. F.*

145. FONTANA, *Baptista*, peintre et graveur, dont il est déjà parlé au No. 126 de cette partie. Il a marqué de ces noms quelques estampes de l'histoire de Romulus et Rémus; elles forment une suite de 27 pièces, dont quelques-unes portent aussi le nom en toutes lettres. Celles avec le nom abrégé représentent: I) Romulus et Rémus élevés par le pâtre Faustulus; ils apprennent à tuer les lions et d'autres bêtes féroces. Dans la marge, enhaut, A. FAVSTVLO PASTORE EDUCATI etc. Le nom est au bas, à droite, sur une pierre. On a des premières épreuves avant ce nom. II) Les deux frères divisés par les augures prennent les armes, et Rémus est tué. Le nom est au bas à droite; et dans la marge au bas, on lit: ORTO EX AVGVRYS etc. Les premières épreuves sont avant le nom. III) Les Fidénates jaloux de l'aggrandissement de Rome, ayant pris les armes, sont subjugués par Romulus. Le nom est au bas, à gauche, sur une pierre; et dans la marge enhaut on lit: FIDENATES OB INCREMENTA etc. *Bartsch* (P. Gr. T. XVI. p. 225 No. 17) indique aussi le dernier de ces noms abrégés, comme se trouvant sur une estampe qui représente le sauveur debout, soutenant de la main gauche sa croix, et de l'autre pressant la playe de son côté, de laquelle coule le sang dans un calice placé à terre. Au bas sont les instrumens de la passion; et à droite, au pied d'une colonne, on lit: BATT. FO. — R. F. Cette estampe est gravée au burin et *Bartsch* la croit de *Martin Rota* à cause des lettres R. F Haut. 6 p. 2 lign. Larg. 4 p. 8 lign. BATT. FON. *Batt. fon.* *Batt. fonta inuentor.* BATT. FO—R. F.

146. CAYMOX ou CAIMOX, *Baltasar*, marchand d'estampes à Nuremberg, mort en 1635 à l'âge de 52 ans. On trouve son nom en abrégé sur des estampes d'après *Martin de Vos*, entr'autres sur un saint Augustin assis devant une table sur laquelle sont plusieurs livres; le saint est accompagné d'un ange. Pièce in-4°, appartenant à une suite de quatre morceaux représentant les pères de l'église. *B. Caym. exc.*

147. CORIOLANO, *Bartholomée*, graveur en clair obscur, dont nous avons déjà parlé au No. 159 de cette partie. Il a marqué du premier nom ci-mentionné un clair-obscur de trois planches d'après *le Guide*, représentant la Vierge vue jusqu'aux genoux, tenant l'enfant Jesus endormi sur son sein. A mi-hauteur de la planche on lit: G. B. In. B. Cor. EQ. F. Dans un ovale en hauteur. Diamètre de la hauteur 6 p. 7 lign., celui de la largeur 5 p. 5 lign. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 53) la troisième épreuve de cette pièce est marquée à gauche *Bart. Coriolanus Fecit*, à droite BONONIAE 1630. et au milieu, entre l'ovale et le carré, JESUS MARIA. Ces inscriptions sont imprimées en lettres mobiles. B. Cor. EQ. F. B. CORIOL. EQ. SCVLP. B. Cor. F.

Le second nom se trouve sur le sujet précédent, mais en contre-partie. On lit à gauche, à mi-hauteur de la planche G.B. In. Cor. F. Les quatre coins, laissés vides dans la pièce précédente, sont remplis, dans cette seconde pièce, par des roses; et en bas est une banderole marquée au milieu JESVS MARIA; à gauche G. BIENVS BON. IN., et à droite: B. CORIOL. EQ. SCVLP. Diamètre de l'ovale. Haut.

Digitized by Google

6 p. 5 lign. Larg. 5 p. 3 lign. Cadre carré. Haut. 7 p. 5 lign. Larg. 5 p. 7 lign.

Le même sujet est gravé une seconde fois, avec quelques petits changemens dans les draperies de la Vierge. Clair-obscur de trois planches; on lit enhaut à mi-hauteur de la planche: G.R. In. B. Cor. F. Voyez le troisième nom ci-mentionné. Les roses y manquent et les mots JESVS MARIA se trouvent au milieu en bas; même dimension.

B. Dbeck. f. **148.** DÖRBECK, *B.*, dessinateur et lithographe, dont il est déjà fait mention dans la seconde partie. Il a marqué de son nom abrégé des dessins lithographiques représentant des sujets de genre et des crieurs de Berlin pour le dépot des frères *Gropius* à Berlin. Ses ouvrages dans ce genre sont bien caractérisés et faits avec esprit.

149. DOLENDO, *Bartholomé*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 851 et 869 de la première partie. Il a marqué de ce nom en abrégé une estampe d'après *Lucas de Leyde*, représentant un homme, vu plusqu'à mi-corps, qui tient des deux mains une grande flûte; il est tourné vers la droite et porte un bonnet plat. Le nom abrégé de *B. Dolendo* se trouve enhaut, à gauche, surmonté de la lettre L (La marque de *Lucas de Leyde*) et de l'année 1530. À droite on lit: *Wil lastib Flüterken, wilt mynen lust coelen, fluyt met v luythen dat ickt mach voelen;* sur une fenêtre au même coté est l'adresse de *Henri Hondius*. Pièce in-4to

Bel. **150.** BELLANGE, *Jacques*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, français, né vers 1612; il fut élève de *Claude Henriet* et travailla dans une manière extrêmement outrée. On trouve ce nom abrégé sur une eau forte de ce maître; elle représente une jeune paysanne debout dans un fond blanc vue de face, ayant la tête tournée vers la gauche, faisant de la main droite un geste et portant au bras gauche une espèce de panier contenant des fruits ou des légumes. Le nom est au bas à droite. Haut. 10 p. 5 lign. Larg. 6 p. 4 lign. *Heineke* (Dict. des Art. T. II. p. 423) indique plusieurs autres ouvrages de *Bellange*, dont la plupart portent son nom en toutes lettres.

Belasi Pinxit. **151.** BELLUCCI, *Antoine*, peintre d'histoire, dont il est déjà parlé dans la seconde partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après ce maître, par *P. Peyrolery*, représentant Abraham près de sacrifier Isaac au moment ou un ange lui apporte un bélier. Dans la marge on lit: *Non extensas manum tuam super Pueram* etc. Pièce in-folio en largeur.

BE. MON. FLOR. F. 1607. **152.** MONALDI, *Bernardin*, peintre d'histoire, de Florence, au commencement du dixseptième siècle, qui doit avoir été élève de *Santo Titi*. Suivant *Zani* (Enciclopedia metodica P. I. T. III. p. 326), ce peintre doit avoir marqué des tableaux avec le nom abrégé ci-mentionné qu'il explique par *Bernardinus Monaldus Florentinus Fecit* 1607. Le même artiste se désignait aussi par un autre abrégé de son nom, dont il est parlé plus bas dans cette partie.

BENEDICTVS. PINXIT. **153.** MONTAGNA, *Benedetto*, peintre et graveur, vers 1500, dont nous avons déjà parlé au No. 266 de la seconde partie. Il doit avoir marqué des tableaux avec les mots BENEDICTVS PINXIT. Cette notice nous a été communiquée par un ami, mais nous n'avons pas eu occasion de voir nous-mêmes de tableaux ainsi marqués. On trouve encore le nom BENEDICTVS PINXIT sur une gravure en bois gravée par *Jacques de Strasbourg*, dont il est parlé plus bas dans cette partie.

BENED^us CAS. **154.** CASTIGLIONE, *Jean Benoit*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une eau forte, sujet allégorique ou l'on voit une jeune femme assise dans des ruines, environnée de divers instrumens des arts et des sciences, et méditant sur un papier qu'elle tient de la main droite. Enhaut on lit: *Vbi Inletabilitatis ibi Virtus*, et au bas à droite, est le nom ci-indiqué. Haut. 8 p. Larg. 4 p. 2 lign. Les épreuves postérieures portent l'adresse de *Jean Dom. Rossi*.

Ben. W. **155.** *Heller* (Monogrammenlexikon pag. 52) indique ce nom abrégé sans explication, comme appartenant à un dessinateur et vraisemblablement aussi graveur italien, vers 1656. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir d'ouvrages ainsi marqués.

Ber. Caste. in. **156.** CASTELLI, *Bernard*, peintre d'histoire et graveur, dont nous avons déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie.

Digitized by Google

On trouve son nom abrégé sur une estampe gravée d'après un de ses dessins, par *Augustin Carrache*, représentant Tancrède blessé, secouru par Armide. On lit au bas, à gauche: *Ber. Caste. in.* et à droite A C. Haut. 7 p. Larg. 5 p. Cette pièce appartient à une suite d'estampes pour la Jérusalem délivrée du Tasse, imprimée à Gênes en 1590. Les autres pièces de cette suite, dont quelques-unes sont aussi gravées par *Jacques Franco*, ne portent pas de marque.

157. PINTURICCHIO, *Bernardin*, élève et même compagnon des travaux de *Pierre Perugin*, à Perouse et à Rome. Ayant été très lié avec *Raphael*, avec lequel il peignit à Sienne, il a quelquefois rivalisé avec lui pour la grace de ses figures, comme dans le tableau de saint Laurent, aux Franciscains de Spello, où l'on voit un petit saint Jean, que quelques-uns croient être de *Raphael* lui-même. Le nom ci-mentionné se voit sur le portrait du peintre qui se trouve dans le dôme de Spello sur la route de Foligno à Assisi. BERNARDINVS PICTORICVS. PERVSINVS.

158. PASSARI, *Bernardin*, dessinateur et graveur, dont il est aussi fait mention dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé, signifiant *Bernardinus Passari Romae fecit*, une estampe qui représente l'histoire du martyre de sainte Agathe, en six sujets, dans une bordure qui renferme l'image de la sainte. Il y a des inscriptions latines au bas de chaque sujet; et au bas, au milieu, on lit: *Bernard. Pass. R. fecit.* Haut. 10 p. 10 lign. Larg. 7 p. 6 lign. *Bernard Pass. R. fecit.*

159. ORGAGNA, *Bernard*, ancien peintre d'histoire de l'école de Florence, vers 1447, qui suivant *Lanzi* jouissait d'une réputation égale à celle de *Buffalmacco* — *Bernard* travailla aux peintures de la chapelle *Strozzi*, à Santa-Maria Novella, au Campo Santo des Pise etc. On lit le nom ci-mentionné sur un vieux autel portatif, dont la peinture est attribuée à *Bernard Orgagna* et qui se trouvait chez Mr. *Metzger* à Florence. ANO DNI MCCCCLXVIII. BERNARDVS. PINXIT. ME. QVEM. FLORENTIÆ FINSIT.

160. CERVI, *Bernard*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, de Modène; il fut élève de *Guide* et il est mort fort jeune de la peste en 1650. *Lanzi* rapporte que d'après le jugement du *Guide* — *Cervi* avait un rare talent pour le dessin; et quoiqu'une mort prématurée fut venue arrêter ses travaux pendant la peste de 1630, il a laissé, dans la cathédrale et dans d'autres églises, des peintures qui n'ont peut-être rien à envier, à celles de *Luca de Reggio* autre élève du *Guide*. Nous connaissons de *Cervi* une eau forte qui porte son nom abrégé; elle représente saint Sébastien entouré de sainte Irène et de deux autres femmes. Il est vu au milieu de la planche, moitié couché, moitié assis et lié par le bras droit à un grand arbre, qui va jusqu'au bord supérieur de la planche. Une des femmes, à gauche, est occupée à délier le bras du saint, pendant que la seconde lui tire une flèche de son épaule; la troisième assise à terre près d'une boite d'onction tient une flèche de la main droite, et pleure sa mort. Au bas, à droite, près du pied gauche du saint on lit: *Bern^s Cer. In. et F.* 1628 en trois lignes. Haut. 10 p. 4 lign. Larg. 7 p. 11 lign. Dimension d'un exemplaire qui était un peu rogné des deux côtés. *Bern^s Cer. In. et F.* 1628.

161. PASSARI, *Bernardin*, dessinateur et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 158 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe d'après un dessin de cet artiste gravée par *Philippe Thomassin*; elle représente la lapidation de saint Etienne. Pièce grand-folio avec l'adresse: *Statii Belga form Romae.* *Ber. pas. in.*

162. FLEMAEL, *Bertholet*, peintre d'histoire et de portraits, né à Liége en 1614; il fut élève de *Gérard Duffet*, ensuite étudia à Rome et à Florence et mourut dans sa ville natale en 1675 chanoine de la collégiale de St. Paul. *Descamps* (T. II. p. 226) rapporte d'autres particularités de la vie de cet artiste. On trouve ce nom sur une belle estampe de *Michel Natalis*, représentant saint Bruno en extase, sur le saint sacrement qui lui apparait dans une gloire d'ange d'après le tableau des Chartreux à Liége. Le nom est au bas dans la marge ainsi qu'une dédicace de *Natalis* au prévôt *Lambert de Linerlo*. Pièce grand-folio. On trouve encore le même nom sur des petites pièces in-12mo également gravées par *M. Natalis*, représentant des sujets de l'histoire sainte. *Bertholet. Pinxit.*

163. MONALDI, *Bernardin*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà parlé au No. 152 de cette partie. Suivant *Zani* (Enciclopedia metodica P. I. T. III. page 326), il a marqué de ce nom abrégé un tableau dans l'église di St. Maria Maggiore de Florence. BER^no MONA^no FLO^no F. 1607.

Digitized by Google

B. Fil.
B. Filia.
B. Filia Crisp. *sc.*

164. BROECK, *Barbe van den*, fille de *Crispin*, qui a gravé plusieurs planches d'après les compositions de son père, et dont il est aussi fait mention au No. 156 de cette partie. On voit les noms ci-indiqués sur des estampes qui représentent une sainte famille, Samson et Dalila, Vénus et Adonis etc. toutes d'après les compositions de son père.

B. geb. O. 1825.

165. Ce nom abrégé signifie BARAGA *geborne* (née) OTT, dame amateur qui a fait pour son amusement des dessins lithographiques à Munich dont un, qui porte le nom ci-indiqué, représente la vue de Neubourg sur la Danube. Pièce petit in-4to

Bgieri.

166. BERLINGHIERI, *Camille*, peintre peu connu, natif de Ferrare et disciple de *Charles Bonone*; selon *Lanzi* il est mort en 1635, agé de trente neuf ans. On trouve son nom abrégé et à rebours sur une de ses eaux fortes qui représente un paysage, où l'on voit, au second plan, une pièce d'eau au milieu de laquelle est une île ronde avec deux arbres. Sur le devant, à droite, est une femme assise filant au fuseau; elle est tournée vers la gauche. Au bas de ce côté est écrit à rebours *Bgieri.* Larg. 5 p. 8 lign. Haut. 4 p. 4 lign. Cette estampe appartient à une suite de douze pièces avec un titre qu'on voit sur une grande pierre derrière laquelle est un homme avec un chapeau rond qui s'appuye des deux bras sur la pierre; à gauche se trouve debout un autre homme ayant, au bras droit un long bâton et paraissant tenir la pierre avec ses deux mains, une femme qui se trouve à droite est dans la même attitude. Sur la pierre on lit: *Inuentione et Intaglio di Camillo Berlinghieri Pittore Ferrarese. Dedicati da me Catarino Domo al Magco Sr. Alessandro Cabei suo sempre honore. In Venetia Francesco Valeggio form.* Larg. 5 p. 10 lign. Haut. 4 p. 4 lign. Par ce titre il est établi que *Camille Berlinghieri* a gravé lui-même ces paysages et que *François Valeggio* n'en est que l'éditeur, comme il est indiqué par *Heineke* et mentionné par *Bartsch* (P. Gr. T. XX. p. 110), qui n'a décrit que quatre pièces de cette suite.

biscao F.
BISCAIno GENVE. F.
BISCAno GENVno F.

167. BISCAINO, *Bartholomée*, peintre et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 132 de cette partie. Il a marqué des noms abrégés ci-indiqués trois eaux fortes dont une représente la nativité de Jésus Christ, où l'on voit la sainte Vierge à genoux considérant l'enfant Jésus qui vient de naître. Derrière elle, à gauche, est St. Joseph; et enhaut se voient deux grands anges dans une gloire. Le premier nom ci-mentionné se trouve au bas, à gauche, dans la marge; et à droite: *Daman ex.* Haut. 14 p. 2 lign. Larg. 10 p. Haut. de la marge 2 lign. La seconde pièce représente saint Antoine arrivant pour visiter St. Paul l'ermite, et le trouvant mort à l'entrée de sa caverne. Le nom est au bas, à gauche, dans la marge; et à droite on lit: *Daman ex.* Haut. 8 p. 8 lign. Larg. 6 p. 7 lign. Haut. de la marge 2 lign. Les premières épreuves de ces deux pièces sont avant l'adresse de *Daman.* La troisième pièce n'est pas décrite par *Bartsch*; elle représente la Vierge vue à genoux et tournée vers la gauche; elle se baisse sur l'enfant Jésus, couché dans une espèce de crèche, comme pour l'allaiter. Le premier nom ci-indiqué est enhaut dans une gloire qui descent sur l'enfant Jésus. Haut. 3 p. 11 lign. Larg. 3 p. 10 lign.

B. Kil. f.

168. KILIAN, *Bartholomée*, graveur à l'eau forte et au burin, dont nous avons déjà fait mention dans la seconde partie. Il a marqué de son nom abrégé quelques portraits et autres petits sujets de piété.

Blanc. fec.
Blancus fec.

169. BIANCHI, *Paul*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention dans la seconde partie. Selon *Heineke* (Dict. des Art. T. II. p. 677) ce maître a marqué du nom abrégé *Blanc* une estampe, qui représente le portrait de *Marcellin Marie Vi conti*, et du nom *Blancus fec.* une autre qui représente le portrait de *Francesco Bernardino Ferrari Milanese.* Pièces in-4to

B. Math. f. 1644.

170. MATHEUS, *Broderus*, dessinateur et graveur à l'eau forte vers 1644, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens satisfaisans. Suivant *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) qui le nomme *Broderus* MATHIAS, c'était un peintre de portraits de Husum qui devint peintre de la cour à Berlin en 1665. Nous avons trouvé de lui des eaux fortes dans la manière de *Rembrandt*, dont une porte son nom abrégé, elle représente le buste d'un homme barbu, vu presque de face et tourné un peu vers la droite. Le nom et l'année se trouvent enhaut à droite. Haut. 3 p. Larg. 2 p. 6 lign.

Digitized by Google

171. Avec l'abrégé BOL ou *Bol.* signifiant *Bologna* ou même avec le mot *Bologna* est designé *François* PRIMATICCIO, natif de *Bologne*, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve cet abrégé souvent précédé du mot *A. fontenâbleau* ou A. FONTANA BLEAV etc. et suivi des lettres I.D sur différentes estampes gravées par *George Ghisi Mantuan*, *Antoine Fantuzzi*, *Leonard Thirry*, *Dominique del Barbiere* et quelques autres artistes, particulièrement sur les estampes de l'école de Fontainebleau que *Bartsch* (P. Gr. T. XVI. p. 305) a décrites. On voit aussi l'abrégé BOL sur une estampe du maitre au monogramme No. 1836 de la première partie, représentant Alexandre s'entrétenant avec Talestris, reine des Amazones. Enhaut à droite sur la bordure d'une tente est écrit A FONTANA BLEO. BOL. Larg. 8 p. 10 lign. Haut. 8 p. 9 lign. Le même abrégé se trouve aussi sur une estampe du maitre au monogramme No. 823 de la première partie, qu'on explique par *Guido Ruggieri facit;* elle représente un jeune homme porté entre les bras deux hommes et d'une femme, précédés de joueurs d'instrumens et suivis de deux vieillards. On lit en bas, au milieu, A. FONTA. BLEO. BOL. Larg. 14 p. Haut. 9 p. 6 lign. Les lettres BOL. IN. très petites et accompagnées de la syllabe STE. F. se voient encore sur une petite estampe d'après le *Primatice*, gravée par *Etienne da Laulne;* elle représente un dieu fleuve assis sur deux sphinx et s'appuyant de la main gauche sur une tête de Faune. Pièce in-16 cintrée des deux côtés et marquée enhaut de l'année 1569. Le dernier de ces abrégés accompagné des lettres GR. VERoe F., signifiant selon toute apparence *Guillaume Rondelet*, se trouve sur une estampe d'après *Primatice;* elle représente un plafond où l'on voit Jupiter assis sur des nuages, donnant ordre à Mercure de descendre sur la terre. Le marque est au bas à droite. Larg. 11 p. Haut. 8 p.

BOL. INVENTOR.
BOL, BoL, *Bol.*
Bologna L. D.
BOL. *in. acc. de* STE. F.
Bol. inVeTo.
GR VERoe F.

172 *a.* BOLSWERT, *Boetius a*, graveur, dont il est aussi fait mention dans la première partie. Il a marqué de ce nom abrégé quelques estampes représentant des saintes pénitentes et des ermites gravés d'après des dessins d'*Abraham Bloemaert*, qui portent 4 p. 9 lign. de hauteur, sur 3 p. 4 lign. de largeur, et qui forment une suite dont nous connaissons 26 pièces compris ce titre: SACRA EREMVS ASCETRIARVM. Le nom de chaque Sainte se trouve dans la marge du titre, on lit, au bas, *A. Bloemaert Inu — B. A. Bolswert sculp.* Cette marge a 6 pouces de hauteur. Les épreuves postérieurs portent l'adresse de *P. Mariette.*

Bols. fec.

172 *b.* BOUCHER, *François*, peintre et graveur, dont il est déjà parlé aux Nos. 209, 216 et 774 *b.* do la seconde partie. On trouve son nom abrégé sur des estampes qu'il a gravé d'après des dessins d'*Antoine Watteau*, représentant des sujets historiques, des sujets galants, des modes etc.; qui forment des suites, pour lesquelles ont encore travaillés *C. N. Cochin*, *Caylus*, *Silvestre*, *Tremolieres* et autres.

Bou. f.

173. COURTOIS, *Jacques*, nommé BOURGIGNON, peintre de batailles et graveur à l'eau forte, dont il est aussi fait mention dans la première et dans la seconde partie. On trouve cet abrégé de son nom sur une estampe d'après lui par *Gérard Audran*, représentant la bataille de Constantin contre les Sarasins. Dans la marge on lit à gauche: *Bourg. In.*, et à droite *G. Au. scul. et ex C. P. R.* Haut. 10 p. 6 lign. Larg. 7 p. 9 lign. La marge d'en bas 6 lign. On a un pendant de ce morceau qui représente la prise d'une ville en Egypte; elle est marquée comme la précédente *G. Au. scul. et ex. C. P. R.*; mais elle ne porte pas le nom abrégé de *Bourgignon* au moins les exemplaires que nous en avons vus n'était pas ainsi marqués.

Bourg. In.

174. Ce nom abrégé est expliqué par *B.* REICHEL, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On le trouve sur une estampe représentant Saint George à cheval, se dirigeant vers la gauche où l'on voit un grand dragon à terre dans lequel le Saint a enfoncé sa lance, dont il tient encore une partie dans la main gauche. Au fond à gauche est un rocher sur lequel est la reine à genoux accompagnée d'un agneau. Dans la marge on lit: *Tanta ruat tantillo — — magna fide*, plus à gauche: *B. Rei fig. I Gennet scul.* et à droite *Peter König Exc.* Haut. 11 p. 2 lign. Larg. 8 p. 10 lign. La marge d'en bas 7 lign. On pourrait encore expliquer ce nom par *Bartholomée* REITER ou REUTER, dont il est parlé au No. 907 de la première partie, ou par *Baltasar* REICHENBACH, peintre d'histoire

B. Rei. fig.

Digitized by Google

en Saxe vers 1726; mais pour le premier le dessin nous paraît un peu trop maniérée et quant au second nous n'avons pas encore eu occasion de voir de ses ouvrages. Ce nom pourrait aussi signifier *Bartholomé* REIFAT, dont il est parlé au No. 1105 de la première partie.

BRIGORA. PINX. **175.** Ce nom doit signifier *Pierre* BREUGHEL, peintre de paysages et de figures, dont il est aussi fait mention dans la seconde partie. On trouve ce nom sur des estampes d'après lui par *V. Prenner*. Pièces in-4to.

Brugill. pinx. **176.** Nom estropié de *Pierre* BREUGHEL *le vieux* ou *Pierre le drôle*, peintre de genre, dont il est aussi parlé dans la seconde partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après lui, gravée en manière noire avec l'adresse *Jo. Smith ex.*, elle représente un berger se défendant contre un loup dans un paysage. Pièce grand in-8vo en largeur.

Brugle In. **177.** Nom estropié de *Jean* BREUGHEL, peintre de paysages et de figures, dont il est déjà parlé dans la seconde partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après lui par *J. Moyreau*, représentant un paysage avec figures qui porte ce titre: *Récréation flamande*. Pièce in-folio en largeur.

B. v. West. sc. **178.** WESTERHOUT, *Balthasar van*, graveur, dont il est déjà parlé au No. 130 de cette partie. Il a marqué de cet abrégé de son nom cinq estampes dont une est d'après le dessin d'*Ongers*, qui représente Saint Bernard de Clairvaux. Pièce in-folio; une autre la B Hyacintha Marescotti Tertii ordinis S. Francisci, avec une prière en allemand et en bohémien. Pièce in-8vo. La troisième offre les armoiries des barons de *Wunschwitz*. La quatrième le portrait du célèbre André Fromms et la cinquième Saint Jean Nepomucène.

C.

Caes. Dom. inc. 1594, 1614. **179.** DOMINICUS, *César*, graveur, qui travaillait à Rome vers 1598. Il a publié quelques estampes d'après *Louis Scalzi* et *C. A. Riccio*, qui représentent des frises d'ornemens. Selon *Strutt* (Biographical Dictionary T. I. p. 257) il a marqué quelques-unes de ces frises avec son nom abrégé et l'année 1614. Nous l'avons trouvé sur des ornemens d'architecture avec l'année 1594 d'après *Scalzi*. Pièces in-folio.

C.Fec x1xF. **180.** Cet abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une jolie eau forte d'un artiste italien qui peut avoir travaillé au dixseptième siècle. Elle représente la Sainte Cène composition de treize figures, parmi lesquelles on remarque sur le devant, à gauche, un Apôtre qui est à genoux, ayant les mains croisées sur la poitrine, et à droite Judas avec la bourse. La marque est au bas dans le coin gauche. Larg. 7 p. 11 lign. Haut. 5 p. 4 lign. Il est possible que ce mot abrégé signifie *Aqua forti*.

Caj. C. B. sculpsit. **181.** Ce nom abrégé se trouve sur des estampes, dont nous n'avons pas encore eu occasion de découvrir le graveur ni le dessinateur qui est désigné par les lettres C. M. P. T. Z. inv., dont il est aussi fait mention dans la seconde partie, où nous en avons parlé plus amplement.

Caj. Test. **182.** TESTELINI ou TESTOLINI, *Cajetan*, graveur italien vers la fin du dixhuitième siècle, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Il a marqué de son nom *Caj. Testelin*, ou de son nom abrégé *Caj. Test.* quelques estampes d'après des dessins ou d'après des tableaux de *David Teniers*, représentant des sujets rustiques. Le catalogue de *Paignon Dijonval* S. P. p. 387. No. 10977 indique aussi de ce graveur une estampe en manière pointillée, qui représente la duchesse de C*** donnant sa fille au comte de Bellemire. Pièce ovale en largeur marquée *C. Testolini sc.* 1790.

Calabrese del. **183.** PRETI, *Mathias*, nommé *le chevalier Calabrese*, peintre d'histoire, né à Ravenne en 1615 et mort à Malthe en 1699; il fut élève du *Guerchin*; connaissant le genre de talent auquel il était le plus propre, il se plaisait surtout à peindre des martyrs, des meurtres, des pestiférés, des pénitens en pleurs etc.; il eut beaucoup de mérite dans ce genre; mais il réussit moins dans le caractère délicat

Digitized by Google

que dans le caractère robuste et prononcé. Les tableaux à l'huile qu'on a de cet artiste, sont pour la plupart, des sujets en demi-figures, dans le genre de ceux du *Guerchin* et du *Caravaggio*. Le nom ci-indiqué se trouve sur quelques estampes d'après lui; nous ignorons s'il a marqué ses propres ouvrages de la même manière.

184. Ce nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur des marines gravées à Rome par *Etienne della Bella*; suite de huit morceaux, dédiée au prince *D. Lorenzo di Toscana — Heineke* (Dict. des Art. T. II. p. 396) parle aussi de cette suite; mais il écrit faussement *Calisto Tern Form.* *Calisto Ferrᵗᵉ Form.*

185. GRAFFICO, *Camille*, graveur italien, dont nous avons aussi parlé dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une copie qu'il a faite d'après une estampe qu'on attribue ordinairement à *Cherubin Alberti;* elle représente la résurrection de Jésus Christ, d'après la composition ou d'après le dessin d'un artiste italien qui n'est pas connu. Haut. 17 p. Larg. 11 p. 2 lign. *Cam. G. F.*

186 PROCACCINO, *Camille*, habile peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Bologne en 1546 et mort à Milan en 1626, âgé de 80 ans. Il fut disciple de son père *Hercule l'aîné* et devint rival des *Carrache — Camille* n'a gravé que cinq planches dont *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 18) donne une description détaillée; nous n'avons jamais vu d'autres pièces de ce maître; cependant le catalogue d'estampes de Mr. de H***. Vienne 1826, cinquième partie, p. 18. No. 259, indique encore une pièce que nous n'avons pas encore eu occasion de voir; elle doit représenter le petit sauveur couché et endormi. Eau forte du peintre dessinée et gravée d'une pointe très spirituelle, *Camillo inv.*

Suivant le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 788. No. 3550), le nom ci-rapporté se trouve sur une estampe d'après *Camillo Procaccino*, représentant la Vierge au haut d'une tribune, tenant l'enfant Jésus debout devant elle. A droite St. Pierre en pied avec la clef, et à gauche St. Antoine l'Ermite, les mains croisées sur la poitrine. Au bas six vers latins et *Camillo inv. Hieron. David sculp.* Pièce in-folio.

187. CONGIUS, *Camille*, graveur, dont nous avons déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de son nom de baptême accompagné de lettres *C S* ou *C scul.*, des bustes d'après l'antique gravés d'après les dessins de *Salvius Castelucci*. Pièces petit-folio. *Camillus C. S.* *Camillus C. scul.*

188. DILLIS, *Cantius*, peintre des paysages, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de son nom de baptême accompagné de la lettre D., quelques tableaux de paysages ainsi que des dessins à la plume ou à l'encre de la Chine.

Cantius D.
Cantius D p. 1829.

189. CANUTI, *Dominique Maria*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà fait mention dans la seconde partie. *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 220. No. 2. p. 221. No. 4) croit que les noms abrégés ci-mentionnées pourraient signifier *Canutus invenit*. On les trouve sur deux estampes de *Dominique Santi* nommé *Mingaccino*, qui représentent: I) Le portrait de *Louis Carrache* en buste, vu de face et tourné un peu vers la droite, dans un cartouche, au haut duquel on voit deux femmes assises qui s'embrassent et dont l'une, à gauche, représente la Sculpture, l'autre à droite la Peinture. Dans un petit cartouche, au bas de celui qui renferme le portrait, est écrit: LODOVICO CARRACCI, et tout en bas, à gauche, on lit: *Canus J.* Haut. 6 p. 7 lign. Larg. 4 p. 6 lign. II) Le portrait d'*Augustin Carrache* en buste et vu de face dans un ovale formé de feuilles de laurier, et entouré de trois petits génies ailés; le premier est assis au milieu, au haut de l'ovale, le second qui est à la gauche en bas, a sous ses pieds une palette, et le troisième qui se voit à droite, est placé sur des livres. Vers le milieu du bas on lit: *Canus I.* Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 4 p. 5 lign. *Canus J.* *Canus I.*

190. C'est le nom estropié d'*Adrien van der* CABEL, peintre de paysages, dont nous avons déjà parlé au No. 27 de cette partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après cet artiste, gravée par *P. Duret*, qui représente une marine et qui porte le titre: TEMPS CALME. Pièce in folio en largeur. *Capelle. pinx.*

191. CARRACCI, *Augustin*, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé aux Nos. 15, 35, 55, 56, 112, 114 et 118 de cette partie. *Car. fe.* 1595.

Digitized by Google

Il a marqué de cet abrégé de son nom une estampe d'après *François Vanni*, représentant St. François tombant en extase au son de l'harmonie céleste produite par un ange qui joue du violon et qui plane en l'air en haut à droite. On lit au bas, à gauche, *Franc. Vannius Sen. Inuentor*, à droite *Car. fe.* 1595. Dans la marge, au bas, sont deux distiques latins qui commencent ainsi: *Desine dulciloquas ales* etc. Haut. 11 p. Larg. 8 p. 10 lign. Haut. de la marge 5 lign.

Carac. Inu. **192.** CARRACCI, *Annibal*, peintre et graveur, dont nous avons déjà fait mention aux Nos. 16, 59, 73, 75 et 78 de cette partie. On trouve les abrégés de son nom sur des estampes d'après lui entr'autres *le premier* sur les estampes d'après les peintures de la galerie du palais Fava. Suite de vingt pièces de différentes grandeurs, gravées par *Joseph Marie Mitelli*.

Caracc. Inv. *Le second* se trouve sur une estampe de *Louis Matthioli*; elle n'est pas indiquée par *Bartsch*; elle représente l'adoration des bergers, copie en contre-partie de l'estampe qu'*Annibal Carrache* a gravée lui-même No. 2 du catalogue de *Bartsch* — *Matthioli* a ajouté à cette copie, enhaut, un toit délabré, de manière qu'elle est en hauteur tandisque l'original est en largeur. Le nom *Caracc. Inv.* est au bas, à gauche, et à droite on lit: *Matthiolus faciebat*. Dans la marge est écrit: DOMINO IOSEPHO DE CRISPIS BONONIEN. ALIAS SPAGNOLO. *Iconem hanc eximij Pictoris Annibalis Caracij Bononien. D. D. D. Lud. Matthiolus*. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 10 lign. La marge au bas 6 lign.

Caracc. Inu. Bononie. *Le troisième* se voit sur une eau forte représentant la Sainte Vierge apparaissant à Saint Pellegrinus. Dans la marge on lit: *Imagine de S. Pellegrino Re di Scotia* etc. et une dédicace de *Dom. Mantouani* al signor *Giacomo Ottavio Beccatelli*. Haut. 11 p. 6 lign. Larg. 7 p. La marge au bas 1 p. 8 lign.

Carats. p. *Le quatrième* se trouve sur deux estampes gravées par *Théodore van Kessel*, dont une représente Jésus Christ et la Samaritaine, et l'autre Jésus Christ et la femme adultère. Pièces in-folio en largeur.

Caraza inc. *Le cinquième* se voit sur une estampe avec l'adresse de *Justus Sadeler*, qui représente Susanne surprise par les deux vieillards. Dans la marge on lit: *Circumuenta senum est technis Susanna nepotem* etc. Pièce petit-folio.

Carazzi. fe. **193.** CARRACCI, *Augustin*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 15, 33, 35, 36, 112, 114, 118 et 191 de cette partie. Il a marqué de ce nom une estampe d'après *Paul Veronese*, qui représente Jésus Christ attaché à la croix, au bas de laquelle la Sainte Vierge tombe en défaillance entre les bras des deux Saintes femmes. A droite on voit Saint Jean, on lit, au bas *Pao. Ver. in.* et à gauche: *Hora. Ber. for* plus bas: *Carazzi fe.* Haut. 11 p. Larg. 8 p. *Bartsch* ne parle pas du nom de *Carrache* dans la description de cette pièce; il faut donc qu'il y ait des premières épreuves avant ce nom.

Car. Cas. del. **194.** CESIO ou CESI, *Charles*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, naquit à Androco village dans l'état du Pape en 1626, et mourut à Rieti en 1686. Il fût disciple de *Pierre de Cortone*. On trouve cet abrégé de son nom sur des estampes d'après lui, par *Albert Clouwet* et autres artistes représentant des titres de livres. Les eaux fortes que *Charles Cesio* a gravées lui-même sont décrites par *Bartsch* (P. Gr. T. XXI. p. 103) elles portent ou son nom en toutes lettres, ou elles sont sans marque.

Car. Cign. pinxit. **195.** CIGNANI, *Charles*, peintre d'histoire, dont il est déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe de *François Antoine Meloni*, dont *Bartsch* n'a pas donné la description; elle représente Sainte Cécile vue à mi-corps, tournée vers la gauche et touchant l'orgue. Elle a le regard vers le haut où l'on voit deux Chérubins. Sur l'orgue on lit: *Car. Cign. pinxit FAM fecit* (en deux lignes). Pièce ovale. Diamètre de la hauteur 8 p. 10 lign. Celui de la largeur 7 p. 3 lign.

CAR. GAR. F. 1646. **196.** Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XVIII. p. 190) ce nom abrégé, dont on ne connait pas la signification se trouve sur une ancienne copie en contre-partie d'une estampe d'*Annibal Carrache*, représentant Saint Jérôme dans le désert, regardant le ciel et prenant de la main droite une pierre pour s'en frapper la poitrine. On lit dans la marge au bas, au milieu: S. HIERONYMUS, à gauche, ANI. CAR. IN., et à droite CAR. GAR. F. 1646. Haut. 8 p. 4 lign. Larg. 6 p. 1 lign. La marge d'en bas 8 lign.

197. Les

Digitized by Google

197. Les mots *Carl fecit* doivent signifier *Charles archiduc d'*AUTRICHE, lorsqu'on les trouve sur une eau forte représentant un paysan derrière une charrue attelée de deux bœufs; à droite on voit un petit arbre et les mots *Carl fecit* sont au milieu en bas. Nous ignorons quel fondement il y a dans cette indication, n'ayant pas vu d'autres ouvrages de ce prince. *Carl fecit*

198. MESLIN, *Charles*, surnommé LORRAIN parcequ'il était natif de la Lorraine, peintre et graveur à l'eau forte; il fut élève de *Simon Vouet*; mais il a toujours travaillé en Italie où il florissait vers 1650. On trouve ce nom sur quelques estampes d'après lui par *Charles Audran* et autres artistes. Il s'est aussi nommé *Melini* sur une eau forte qu'il a gravée lui-même et dont il est parlé plus amplement au No. 102 de cette partie. *Carl. Lorrain.*

199. BUFFAGNOTTI, *Charles Antoine*, peintre de perspective et de décorations pour le théâtre ainsi que graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà parlé dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé des estampes d'après *Marc Antoine Chiarini*, qui représentent des décorations de théâtre. Pièces in-folio en largeur. CARLO. BVFF. S.

200. Ce nom estropié doit signifier *Charles* MARATTI *pinxit*, peintre et graveur à l'eau forte, dont il est aussi fait mention dans la seconde partie. On trouve ce nom sur une estampe gravée par *Gérard Edelinck*, représentant une Sainte famille où Saint Joseph présente des fleurs à l'enfant Jésus qui est debout à la droite de sa mère. Dans la marge on lit à gauche: *Carlouche Pinx.* et à droite: *G. Edelingue scalp.* Plus bas: *Dilectus meus descendit in hortum suum* etc. Pièce in-folio en hauteur avec l'adresse de *N. de Poilly*. Le même sujet a été aussi gravé par *Jacques Frey*, par *Etienne Desrochers*, par *Pierre Schenck* et autres artistes. *Carlouche Pinx.*

201. SARACENI, *Charles*, nommé VENETIANO, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom ci-mentionné sur des estampes d'après ses tableaux, gravées par *Luc. Vorstermann le jeune*, *Lisebetius*, *Prenner* et autres. *Carolo Venetiano.*

202. MESLIN, *Charles*, peintre et graveur, dont on vient de parler au No. 198 de cette partie. Il a ainsi marqué une eau forte qui représente le couronnement de la Sainte Vierge au ciel dans une gloire d'Anges et de Chérubins. Au bas, à gauche, est Saint George, à droite Saint Jean Baptiste; et au milieu Saint Jean l'évangéliste qui écrit dans un livre; devant lui sont à genoux deux autres Saints, derrière lesquels on remarque un ange. Au fond est un vieux mur, et à droite l'aigle et l'agneau de St. Jean. Pièce cintrée par le haut, au bas de laquelle on lit dans la marge à droite: *Carolus Melini Lotaringio fecit Romae.* Haut. 10 p. 7 lign. Larg. 6 p. 3 lign. Haut. de la marge 4 lign. La manière de cet artiste approche un peu de celle de son maître *Simon Vouet*. *Carolus Melini. Lotaringio fecit. Romae.*

203. CARRACCI, *Annibal*, peintre et graveur, dont il est déjà parlé aux Nos. 16, 59, 75, 75, 78 et 192 de cette partie. Il a marqué de l'abrégé ci-mentionné, une eau forte, qui représente Sainte Madeleine assise dans le désert sur une natte de jonc, le regard fixé sur un crucifix attaché à un tronc d'arbre, que l'on voit à droite de l'estampe. Le nom *Carra: in.* est enhaut à gauche, à mi hauteur de la planche; et au milieu en bas est l'année 1591. Haut. 8 p. Larg. 6 p. Les épreuves postérieures portent les lettres S. P. F., c'est-à-dire *Petri Stefanonis Formis*. *Carra: in.*

204. Le nom indiqué ci-contre signifie *Cavalier* STRUDEL *pinxit*, c'est-à-dire *Le baron Pierre* STRUDEL, peintre d'histoire, élève de *Charles Loth*, né à Kloëa en Tyrol en 1660 et mort en 1717. On trouve ce nom estropié sur une estampe gravée par *Jeremie Godefroy Rugendas* d'après un tableau de la galerie de Dusseldorff, représentant un *Ecce Homo*. Le sauveur est vu debout jusqu'aux genoux, les bras croisés et liés pardevant, tenant son roseau; une draperie entoure les reins et une partie du bras droit; la tête est tournée un peu de côté, et les yeux sont levés vers le ciel. Dans la marge on lit à gauche: *Cavr Strubi pinx.*; et à droite: *Jeremias Gottlob Rugendas sculpsit A. V.* 1769. Pièce grand in-folio. *Cavr Strubi pinx.*

205. BIANCONI, *Charles*, peintre, sculpteur, architecte graveur, né à Bologne en 1732 et disciple d'*Hercule Graziani*. Il a marqué de ce nom, signifiant *Carlo Bianconi incidit*, une estampe d'après *Raimond de* *C. Bianc. inc.* 1764.

Digitized by Google

la Fage, représentant, Enée conduit par la Sibylle au lac de l'Averne. Pièce grand folio en largeur.

C. Bloem. sculp. *C. Bloem. sculp. et excud. A.* 1625. 206. BLOEMAERT, *Corneille*, graveur, dont il est aussi fait mention dans la seconde partie. Il a marqué des noms abrégés ci-mentionnés trois estampes, dont une, d'après *Abraham Diepenbeck*, représente la Vierge avec l'enfant Jésus à mi-corps, entourée d'une gloire de Chérubins. Dans la marge on lit: *Suspice regnantes caelestia Virginis* etc. plus bas à gauche: *A. Diepenbeck In.* et au milieu *C. Bloem. sculp.* Haut. 7 p. 1 lign. Larg. 6 p. 4 lign. Haut. de la marge 1 p. 4 lign. Les épreuves postérieures portent l'adresse: *Pieter Smith Excud.* La seconde estampe est d'après *Abraham Bloemaert:* elle représente la Vierge avec l'enfant Jésus; figure assise sur des nues et dans un croissant entourée d'une gloire de Chérubins. Dans la marge, au bas, à gauche: *A. Bloemaert Inventor.* (en deux lignes) au milieu: *O foelix quae Virgo paris* etc. et à droite *C. Bloem. sculp. et excud. A.* 1625 (en deux lignes). Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 5 p. Haut. de la marge 8 lign. La troisième est d'après *G. v. Hondhorst*, représentant une vieille femme portant des lunettes; elle tient des deux mains une feuille de musique, d'après laquelle elle semble chanter. Figure à mi-corps. Dans la marge au bas: *Du met myn spot gaet vry van hier. — Ick sing een deun op myn manier. — G. v. Hondhorst pinxit.* Le nom *C. Bloem. sculp.* est au bas ainsi que la marque A. B. *d'Abraham Bloemaert* et la syllabe *pinx.* Ce qui fait croire que *Corneille Bloemaert* a gravé cette pièce d'après une copie qu'*Abraham Bloemaert* a faite d'après *G. v. Hondhorst.*

C. Cart. 207. Suivant *Zani* (Enciclopedia metodica etc. P. II. T. V. p. 105. Osservazioni), c'est le nom abrégé de *Christophe* CARTARUS, graveur italien, sur lequel on ne trouve pas de renseignemens et que *Zani* suppose avoir été le frère ou le père de *Marius Cartarus*, dont il est parlé au No. 542 de la première partie. *Zani* indique une estampe qui est marquée du nom en toutes lettres et qui doit représenter l'adoration des bergers, composition de beaucoup de figures, au bas de laquelle on lit: *Bartolomeo Neroni detto Riccio da Sienna Inuen.* (en deux lignes) *Cristofano Cartari Inc.* et dans la marge au milieu: *Martius Cartarus* EXC. *Romae.* Haut. 15 p. 11 lign. Larg. 10 p. 10 lign. Nous n'avons pas eu occasion de trouver cette estampe; et nous ne connaissons de ce graveur que deux pièces avec son nom abrégé qui a été faussement interprété *Corneille Cort* par quelques écrivains; mais déjà avant *Zani* — *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 681) avait remarqué que *C. Cart.* diffère de *Corneille Cort.* Les pièces que nous connaissons avec le nom abrégé représentent: 1) L'assomption de Jésus Christ, grande composition d'un maître qui est designé par le monogramme rapporté au No. 2395 de la première partie et interprété par *Hieronymus Mutiano.* Au bas de cette pièce, on lit à gauche: *C. Cart fe.* 1586; et dans la marge ASCENDISTI IN ALTVM, CEPISTI CAPTIVITATEM etc. tout au bas à droite, *Columbus formis.* Haut. 16 p. 3 lign. Larg. 12 p. Haut. de la marge 8 lign. Les épreuves postérieures portent encore les mots *Gaspar Albertus successor.* — La seconde pièce, ainsi marquée, représente Saint Nicolas jetant des pommes d'or dans la chambre d'une pauvre famille. On voit le Saint à gauche devant la fenêtre et à droite l'intérieur de la chambre de la pauvre famille. Le nom *C. Cart. fe.* est au bas à droite, et à gauche on lit: *Apud Heredes Claudii Duchetti formis Romae* 1587 (en deux lignes) et un peu plus vers la droite: *Julii Rosetti Hortini*, enfin dans la marge: *Diuus Nicolaus de nocte, auro intra domum pauperis iniecto, tres puellas nubiles egestate periclitantes liberat*, ainsi que six autres distiques latins qui commencent ainsi: *Pauperiem ob clarum teneras* etc. Larg. 16 p. 1 lign. Haut. 10 p. 1 lign. La marge d'en bas 7 lign. Suivant *Zani* (P. II. T. IX. p. 48) on trouve encore le nom abrégé de *Cartari* sur une estampe qui représente la mère de douleurs, figure debout et vue de face. Le nom est au bas, à gauche, et dans la marge on lit: *Stabat Mater Dolorosa.* Haut. 3 p. 8 lign. Larg. 2 p. 7 lign. *Heineke* (page citée) parle encore d'une sainte famille qui doit porter l'adresse: *Ant. Caranzani formis* 1585; mais il ne dit pas, si elle est marquée du nom.

CC. EDEBAT. M. D. C. 208. Selon le catalogue du musée de Berlin par Mr. le directeur *G. F. Waagen* page 90 No. 341, c'est de cette manière que se désignait *Jean Baptiste* CRESPI, plus connu sous le nom de CERANO, petit pays du territoire de Novare, où il est né en 1558. On le dit mort en 1633. Selon *Lanzi*, cet artiste joignait à son talent pour la peinture une grande connaissance de l'architecture et de l'art de modeler; il était aussi versé dans les belles lettres, et il était habile dans l'exercice

Digitized by Google

de l'équitation. Doué de tant d'avantages il jouit d'une grande considération à la cour de Milan, dont il était pensionné. Il peignit une multitude de tableaux, où si je ne me trompe (dit Lanzi) se trouvent de grandes perfections unies à de grands défauts. Il est toujours franc, spirituel, harmonieux; mais assez souvent maniéré, soit qu'il affecte la grace, ou l'élévation.

209. GLASBACH, *Charles Chrétien*, graveur, né à Berlin en 1751. Il a presque toujours travaillé pour les libraires et pour des almanacs de Gœttingue etc. surtout d'après des dessins de *Daniel Chodowiecki*, dont quelques pièces sont marquées du nom abrégé ci-indiqué. Nous ignorons la date de sa mort; mais il doit avoir encore travaillé en 1789. *CC. Glasb.*

210. CORNELIS, *Corneille*, aussi nommé *Corneille de* HARLEM, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention dans la prémière et dans la seconde partie. Le noms ci-mentionnés se trouvent sur des estampes d'après ce maitre; elles représentent: I) Une Sainte Vierge vue de profil, ayant entre ses bras l'enfant Jésus assis sur un coussin. Planche octogone gravée par *Jacques Matham*. Haut. 4 p. 2 lign. Larg. 4 p. 6 lign. II) Apollon debout sur des nues et Diane sur des nues. Deux pièces gravées par *Jacques Matham*. Haut. 12 p. Larg. 8 p. 2 lign. III) Eve persuadant Adam de manger du fruit de l'arbre de vie. Gravé par *Jean Saenredam*. Haut. 11 p. 6 lign. Larg. 8 p. 2 lign. IV) Paris assis près d'Enone, dont il écrit le nom sur l'écorce d'un arbre. Gravé par *Jean Saenredam*. Larg. 12 p. 4 lign. Haut. 9 p. 4 lign. V) La cellule de Platon, où un petit nombre de philosophes se rassemblent autour de la lumière, pendant que le plus grand nombre des hommes, préférant les ténèbres, ne recherchent que l'ombre de la vérité et les vains plaisirs du siècle. Pièce ovale, gravée par *Jean Saenredam*. Larg. 16 p. 6 lign. Haut. 10 p. VI) Susanne surprise par les deux vieillards. Pièce in-folio en largeur avec l'adresse de *J. C. Vischer excudit*. *C. C. Harlem inue.* *C. C. Harlem. inventor.* *C. C. Harlemensis inventor.* *C. C. Harlemensis Inv.*

211. CIGNANI, *Charles*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 195 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur une petite eau forte ovale, gravée d'après ce maitre, par le *Comte Pierre Rotari;* elle représente l'éducation de Jupiter par les Corybantes qui lui font boire du lait de la chèvre Amalthée. Composition de quatre figures. Le nom abrégé de *Cignani* est au bas à gauche, et la marque de *Rotari* au bas à droite de la planche. Diamètre de la largeur 3 p. 8 lign. Celui de la hauteur 2 p. 9 lign. *C. Cig. Pinxit.*

212. Suivant *Malpé* (Notices sur les graveurs T. I. p. 196) le nom abrégé ci-indiqué appartient à *Christophle* CORIOLAN, dessinateur et graveur au bois, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 428 *b.* de la seconde partie. *Malpé* n'indique pas précisement les ouvrages qui doivent être ainsi marqués et nous n'avons pas eu occasion de les trouver. *C. Cor. F.*

213. Nous avons trouvé des tableaux de paysages et de marines assez hardiment faits, qui portent ce nom abrégé dont nous n'avons pas pu découvrir la signification. L'artiste semble avoir été d'origine flamande et avoir travaillé au dixseptieme siècle. *C. C. WÖV*

214. DANCKERTS, *Corneille*, marchand d'estampes et graveur à Amsterdam vers la fin du seizième siècle. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes que *Jacques Matham* a gravées d'après *Henri Goltzius;* entr'autres sur une pièce qui représente Minerve sur des nues, avec les attributs qui la caractérisent. Pièce octogone, décrite par *Bartsch* P. Gr. T. III. p. 202. No. 294 à 296. Les premières épreuves sont avant cette adresse. *C. Dan. ex.*

215. EISEN, *Charles*, peintre et graveur, né à Bruxelles en 1722 et mort à Paris en 1778, professeur de l'académie de Saint Luc. Il a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, une estampe représentant le groupe d'Hercule et d'Omphale, accompagnés de l'Amour qui tient une fleche de la main droite. Le nom est au bas à gauche. Pièce in-4to appartenant à une suite intitulée: *Premier Livre d'une œuvre suivie, contenant différens sujets de Décorations et d'Ornemens, comme Vases, Tombeaux, Niches, Fontaines, Groupes de Figures, Statues, à l'usage des Architectes, Sculpteurs, Ciseleurs* etc. *par Charles Eisen Peintre et Desinateur* etc. etc. Un volume petit-folio en largeur. Au bas de ce titre est une dédicace à Mr. le *Marquis de Voyer d'Argenson*, Maréchal des Camps et armées du Roy. Le même nom se trouve encore sur différentes autres pièces de cette suite et sur des sujets des second, troisième, quatrième, cinquième et sixième livres des fragmens à *C. Eis. f.*

Digitized by Google

l'usage de différens artistes, également dédiés au Marquis de *Voyer d'Argenson*.

Cesar de. Or. in.

216. NEBBIA, *César d'Orvietto*, peintre d'histoire et élève de *Jérome Muziano*, mort âgé de 78 ans sous le pontificat de Paul V. Suivant *Lanzi* il présida aux embellissemens ordonnés par Sixte V, en dessinant et faisant exécuter ses compositions à ceux qui travaillaient sous ses ordres. Il eut pour le seconder dans cette surintendance *Gio. Guerra* de Modène, qui lui suggérait souvent des sujets pour ses tableaux d'histoire et qui distribuait aux jeunes peintres leurs travaux. L'un et l'autre étaient doués de cette facilité qui était nécessaire pour exécuter les travaux immenses qui eurent lieu pendant les cinq années du pontificat de Sixte V. Nous avons trouvé le nom ci-mentionné, qu'on doit lire *Cesar de Orvietto inventé*, sur une estampe gravée dans la manière d'*Antoine Tempesta*; elle représente la bataille des Amazones ou l'on voit sur le devant, à gauche, un soldat à mi-corps qui s'enfuit et qui semble se couvrir de son bouclier. On lit au bas, à gauche, *Cesar de. or. in.*; à droite *Sta. Fo. Ro.* 1591, et dans la marge, au bas, quatre vers latins qui commencent ainsi: *Hic, medias intercaedes exultat Amazon* etc. Tout au bas *Virgil Aeneid. XI.* Larg. 16 p. Haut. 11 p. Haut. de la marge 1 p. 5 lign.

Cesar fior B.D.

217. FIORI, *César*, peintre d'histoire, de portraits et architecte à Milan, mort dans la même ville en 1702, âgé de 66 ans. Il a marqué du nom ci-indiqué une eau forte représentant la vue d'une salle remplie de différentes antiquités et de morceaux d'histoire naturelle. Sur le devant on voit quatre colonnes et enhaut un rideau soulevé par quatre génies. Le nom est au bas à gauche. Larg. 17 p. Haut. 7 p. 4 lign. Suivant *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) *Rosetti, Bonaccina, Durello, Agnello, Laurentio* et d'autres artistes ont gravé d'après *César Fiori*.

Cesar. sculp. Rome.

218. TESTA, *Jean César*, dessinateur et graveur, né à Rome en 1636 on le dit neveu de *Pierre Testa*, dans la manière duquel il a gravé à l'eau forte avec beaucoup de succès. On a de *Jean César Testa* quelques pièces gravées d'après des dessins de son oncle, qui portent le nom ci-mentionné et qui représentent des angles offrant des figures de femmes allégoriques. Pièces in-folio. *Huber* (Handbuch etc. T. IV. p. 16) indique quelques ouvrages de ce graveur, mais son catalogue est bien incomplet.

Cº Centº inu.
C Centes. inu.
Cco da Cento in
Cº da Cento.

219 *a.* BARBIERI, *Jean François*, nommé GUERCINO DA CENTO, peintre et graveur à l'eau forte, dont il est déjà parlé dans la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-mentionnés sur des estampes gravées d'après les dessins, ou d'après les tableaux de ce maître, par *Jean Baptiste Pasqualini*; elles représentent: I) Saint Antoine de Padoue à genoux, tenant de la main gauche une fleur de lys. Pièce petit-folio. II) La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus debout dans une niche. Petit-folio. III) La Sainte Vierge apparaissant à Saint Laurent à genoux. Petit-folio. IV) Saint Jérôme à mi-corps. Pièce in-4to en largeur. V) Saint Ambroise assis devant une table et écrivant dans un livre. VI) Dieu le pere assis dans des nues, entouré de quatre Saints. Petit-folio etc.

C. G. EISL.

219 *b.* EISLER, *Caspar Dieu-donné*, dessinateur, modeleur et graveur à Nuremberg vers 1751. Il a marqué quelques ouvrages de son nom en abrégé, entr'autres la médaille avec le portrait de *Jean Adam Tresenreuter*, administrateur de l'église St. Sebald à Nuremberg, datée de l'année 1746.

C. Harlemensis. Inuen.

220. CORNELIS, *Corneille*, nommé *Corneille de Harlem*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 210 de ce cette partie. On trouve le nom ci-mentionné sur une estampe d'après ce maître, qui représente Susanne au bain surprise par les deux vieillards. Dans le marge on lit: *Illecebris tentata senum* etc. — *C. Harlemensis Inuen. J. Matham sculp. et excud. Aº* 99. Haut. 7 p. 7 lign. Larg. 6 p. 2 lign. Haut. de la marge 1 p.

Charlotte de B. née de V. f. 1774.

221. Ce nom signifie *Charlotte de* BARCHHAUS, née de VELTHEIM *fecit*, lorsqu'on le trouve sur deux eaux fortes dont l'une représente une jeune fille à mi-corps, vue de profil, tournée vers la droite et regardant vers le bas. Pièce in-12. Sur l'autre on voit deux paysans causant ensemble, dont l'un est accompagné d'une jeune fille. Pièce in-12. Il est aussi fait mention de *Charlotte de Barchhaus* dans la premiere et dans la seconde partie.

Chouabe. se.

222. SCHWAB, *Jean Caspar*, graveur au burin, né et établi à Vienne en Autriche et florissant à Paris vers 1766. Il a marqué de ce nom

Digitized by Google

une estampe d'après *Jean Melchior Kraus*, intitulée: *La Ratisseuse* avec huit vers français. Pièce petit-folio qui, outre le nom *chouabe sc.*, porte encore l'adresse: *Gaillard exc.* On prétend que *Jean Caspar Schwab*, fut élève de *J. G. Wille.*

223. CHÊNU, *Pierre*, habile graveur à Paris vers 1718. Il a gravé d'après un grand nombre de peintres, surtout d'après *Ostade*, *Teniers* et *Vernet*. On trouve l'abrégé de son nom sur deux estampes d'après *Ostade*, représentant des écoles de village. Pièces petit-folio en largeur. *Huber* (Handbuch etc. T. VIII. p. 225) fait mention de quelques autres ouvrages de ce graveur. *Ché. sc.*

224. CHEDEL, *Quintin Pierre*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ce nom en abrégé, des estampes qu'il a gravées d'après des dessins de *J. Meissonnier*, représentant des ornemens et des rocailles, suite de 7 pièces in-8°, avec ce titre: *Livre de Légumes Inventées et Dessinées par J. Mr. (J. Meissonnier).* *Chedl sculp.*

225. ENGELBRECHT, *Chrétien*, graveur à Augsbourg, dont il est aussi parlé dans la seconde partie. On trouve l'abrégé de son nom sur quelques-unes de ses estampes, qui représentent des sujets des métamorphoses d'Ovide. Le nom est presque toujours au bas, à droite, dans la marge, où il y a aussi des vers latins. Larg. 7 p. Haut. 5 p. 1 lign. La marge d'en bas 9 lign. On attribue la composition de ces pièces à *Jacques de Sandrart.* Ch Eng. Sc.

226. ALBERTI, *Chérubin*, graveur italien, dont nous avons déjà parlé dans la première partie. Il a marqué de ces noms abrégés: 1) Une estampe d'après *Polidor*, représentant Neptune debout dans une niche, tenant de la main gauche un trident et de l'autre un bouquet de plantes marines. On lit au bas, à gauche, *Cherub. f.* et tout en bas *Polidorus invent.* Dans la marge enhaut est écrit par une faute du graveur: *Pluto.* Haut. 7 p. 5 lign. Larg. 4 p. 4 lign. La marge du bas 5 lign. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. page 81 No. 94). On a de ce morceau une seconde épreuve, où le nom *Chérub. f.* est couvert par plusieurs brins d'herbes exprimés par des coups de burin très durs; et quelque éditeur a mis en bas le nom *Inig. Cetio f.*, que l'on ne connaît pas. Les autres noms ci-mentionnés se trouvent sur quelques vases dans le goût antique, gravés d'après les dessins de *Polidore.* Suite numérotée de 1 à 10. Haut. 8 p. 7 à 8 lign. Larg. 6 p. environ. *Chérub. f.* CHERVB. FE. CHERVB. F.

227. Suivant *Christ* (p. 142 T. F. p. 70) un C suivi de la syllabe HIL, caractere romain, est reçu pour la marque de *C.* HILDEBRAND. Nous n'avons pas trouvé d'ouvrages de cet artiste ni découvert de renseignemens sur lui. *Christ* lui attribue aussi les lettres CH, dont il est parlé dans la seconde partie. C. HIL.

228. Selon *Heller* (Monogrammenlexikon page 77) ce nom abrégé signifie *Chilian* (Kilian) FABRITIUS, graveur allemand, entre les années 1633 et 1670. Cet auteur ne dit pas sur quel genre d'ouvrages il a trouvé ce nom et nous n'avons pas encore eu occasion de le rencontrer. Cependant *Hagedorn* (Lettre à un amateur de la peinture etc. p. 325) parle d'un artiste Saxon nommé *Kilian Fabritius*, remarquable par de fort beaux dessins historiques que les Curieux recherchent autant que ceux de *Samuel Bottschild.* Selon *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) on trouve de lui l'histoire de Nicodème, qui doit être marquée: *Kil. Fabricius inv. et sc.* *Chil. Fab.*

229. *Heller* (Monogrammenlexikon pag. 77) attribue ce nom abrégé à *J. A.* CHOVIN, graveur médiocre, dont nous avons déjà parlé au *No.* 427 de la seconde partie. Nous n'avons pas eu occasion de voir d'ouvrages de ce graveur ainsi marqués; et *Heller* ne les indique pas. *Cho. f.*

230. CHALON, *Christine*, artiste hollandaise, dont il est aussi fait mention dans la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-mentionnés sur quelques estampes gravées d'après *Christine Chalon*, par *P. de Marée* et sur une pièce in-4°, gravée à l'eau forte par *C. v. D. Worm*, représentant quatre paysans et deux garçons causant ensemble. Le nom *Chre Chal.* est au bas à droite; et à gauche se trouve le nom du graveur. Ce sujet n'est qu'en contours. Chre Cha. Chre Chal.

231. C'est la marque de *Christophe* GREUTER, éditeur allemand, qui est aussi désigné par les lettres CG, dont il est parlé dans la seconde partie. On trouve sa marque en abrégée sur une estampe d'après *Mathias Hager*, représentant la visitation. Pièce petit-folio. *chr. Gre. Exc.*

Digitized by Google

CHRI. GRV. F. **232.** Nom abrégé d'un graveur médiocre, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification. On le trouve sur une estampe représentant la sainte Vierge à mi-figure avec l'enfant Jésus, dans un cadre mince. Enbaut on lit: S. A. M. D. MARIA et au bas SUCCURRE MISERIS. Pièce in-12, qui paraît être gravée par un artiste allemand.

Christ. Greutt. Excu. Au. **233.** GREUTER, *Christophe*, éditeur allemand, dont il est déjà fait mention au No. 231 de cette partie. On trouve cette adresse en abrégée sur une estampe que *Mathias Kager* a gravée lui-même; elle représente le baptême de Jésus Christ dans le Jourdain. Pièce petit-folio.

Christianus C. F. Hagiensis delineavit. **234.** HUYGENS, *Chrétien*, homme distingué dans les sciences et les arts, né à la Haye en 1629 et mort dans sa patrie en 1695. Une description détaillée de sa vie se trouve dans un ouvrage intitulé: *Levensbeschryving van eenige voornamе meest Nederlandsche Mannen en Vrouwen* (T. II. p. 219). Le nom ci-contre qu'on explique par: *Christianus Constantinus filius Hagiensis delineavit*, se trouve sur une estampe gravée par *Corneille Visscher* d'après un dessin de *Chrétien Huygens*, représentant le portrait de *Constantin Huygens* poëte hollandais, secrétaire du prince d'*Orange* et père de *Chretien Huygens;* il est de profil et tourné vers la droite dans un ovale. Haut. 6 p. 7 lign. Larg. 5 p. 4 lign. Pièce très rare.

Christianus Sas. **235.** Ce nom, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur des estampes d'après *Antoine Pomeranzio*, gravées dans la manière de *Frédéric Greuther*.

Christof. Kreyt. in Aug. ex. **236.** Ce nom abrégé est interprété par *Christophe* KREYTER, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens, mais qui peut avoir travaillé à Augsbourg vers la fin du dixseptième siècle. Il a ainsi marqué une estampe qui est sans nom de graveur; elle représente l'adoration des bergers. Le nom est au bas, à gauche; et dans la marge enbaut on lit: ECCE VENIO *Heb.* 10 et dans celle en bas: *Parvulus natus est nobis* etc. Pièce petit-folio.

Cinianix pinxit. **237.** Ce nom doit signifier CIGNANI *pinxit* (Charles), peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention aux Nos. 195 et 211 de cette partie. On trouve ce nom estropié sur une estampe de *Joseph Maria Crespi*, représentant la descente de croix. Pièce in-folio cintrée par enhaut.

C. Smi. **238.** SMISCHECK, *Jean Christophe*, graveur à Prague vers 1650. *Heller* (Monogrammenlexikon page 80) lui attribue ce nom abrégé que nous n'avons pas encore eu occasion de trouver. *Dlabacz* (Allgem. historisches Künstlerlexikon für Böhmen) indique plusieurs estampes de ce graveur, mais elles portent son nom en toutes lettres.

CLARA. P. **239.** PEETERS, *Clara*, qui a peint des sujets inanimés et dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 1239 de la première partie. Elle a également marqué quelques tableaux avec son nom de baptême, accompagné de la lettre P signifiant PINXIT.

Claudius in. et F. Romae. C. Lor. **240.** GELÉE, *Claude*, dit LE LORRAIN, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 447 et 450 de la seconde partie. Il a marqué du nom ci-indiqué une eau forte, connue sous le titre: *Les vaches dans l'eau*. On y voit un pâtre assis, jouant du flageolet; à gauche, des vaches passent à gué une riviere, et se dirigent vers un ancien monument et une fabrique. En bas, à droite, hors du bord, on lit: *Claudius in. et F. Romae*. Larg. 7 p. 2 lign. Haut. 4 p. 3 lign. Catalogue de *Lepel* No. 6. Le second nom en abrégé se voit sur quelques paysages, gravés à l'eau forte d'après cet artiste.

Cl. Mell. **241.** MELLAN, *Claude*, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué quelques estampes du nom abrégé ci-mentionné.

CL. PA. GI. F. **242.** Ces lettres, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification, se trouvent sur une estampe, dont la composition est attribuée à *Annibal Carracche*. Elle représente cinq mendians allant vers la gauche où s'élève un grand arbre, dont les tiges passent le bord supérieur de la planche. Parmi les mendians on remarque à gauche un garçon qui pleure et au milieu une femme qui porte un enfant sur le dos; au fond, à gauche, quelques arbrisseaux et des ruines. Les lettres ci-mentionnées se trouvent à gauche au pied de l'arbre, et dans la marge quelques vers latins: *Vivimus ex rapto* etc. Larg. 12 p. 3 lign. Haut. 8 p. 7 lign. Haut. de la marge 6 lign.

Digitized by Google

243. CRUYL ou CRUYLIUS, *Lwin*, peintre et graveur, né à Gand vers 1640 et mort à Rome en 1680, après avoir pris l'état ecclésiastique. On a de lui plusieurs vues de Rome ornées de ruines et de figures, gravées d'une pointe agréable; elles portent le nom ci-mentionné qui cependant n'est pas abrégé, mais qui est aussi difficile à lire que beaucoup d'autres, le C étant regardé comme indiquant le nom de baptême. *Levin Cruyl* a aussi gravé le triomphe de *Mantegna* en 10 pièces, et *Jules Testa* a fait quelques estampes d'après lui. Il en est aussi parlé au No. 1366 de la première partie. *Cruyl. del et Sc*

244. MALER, *Chrétien*, graveur en médailles de Nuremberg, au commencement du dixseptième siècle. Il a marqué quelques ouvrages de son nom en abrégé, ou de sa marque et des lettres initiales de son nom; il en est parlé dans la première et dans la seconde partie. *C. MAL.*

245. Ce nom se trouve sur une estampe gravée par *Bartolomé Kilian*, représentant le portrait en buste de *Marie Elisabeth Winchler*, vue presque de face et tournée vers la gauche, dans un ovale autour duquel on lit: MARIA ELISABETHA WINCHLERIN GEBOHRNE KLEMMIN etc. Dans une tablette, au bas, est écrit: *Was Rachel an Gestalt, was Sara an Vermögen* etc. Tout au bas, à gauche, le nom ci-mentionné et à droite *Bartholomé Kilian sculpsit Ao.* 1681. Pièce grand-folio. Suivant *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) c'est le nom de *Chrétien* MAETSCHKE, peintre de portraits, qui vivait à Leipsic vers la fin du dixseptième siècle et d'après lequel ont encore gravé *Romstädt*, *Bocklin* et d'autres artistes. *C. Nätschke pinx.*

246. CUYP, *Albert*, peintre de paysages et d'animaux, dont il a été déjà fait mention au No. 18 de cette partie. On trouve ce nom estropié sur une estampe intitulée: *IIIIme Marine*. Pièce in-folio en largeur, gravée par *Jorma* qui est *Thomas Major*. *Cuyp pinx.*

247. COLBENSCHLAG, *Etienne*, graveur allemand, auquel on attribue aussi les marques rapportées au No. 1235 de la première partie. Il a marqué de ces noms quelques estampes à la pointe et au burin, d'après de bons maîtres italiens. *Colbens. f.* *Colbensius f.*

248. MALOMBRA, *Constantin*, artiste italien, sur lequel nous n'avons pu trouver de renseignemens; car l'histoire de l'art ne parle que de *Pierre Malombra*, qui est aussi indiqué par *Ridolphi* et par *Lanzi*. — On trouve les noms ci-mentionnés, ou *Costanzo inventor* et *Patavii Constantinus faciebat* et encore le nom *Constantinus Malombra* sur différens paysages italiens in-folio et in 4to en largeur, gravés par un artiste anonyme qui se désignait par les lettres DBD et LDB, dont il est parlé aux Nos. 562 et 1818 de la seconde partie. *Constanzo inventor.* *Constantinus faciebat.*

249. CORIOLANO, *Jean Baptiste*, peintre et graveur, dont il est aussi parlé dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une gravure en bois qui représente le portrait de St. Philippe Neri, à mi-corps, dans une forme ronde. Dans un cartouche, au milieu en bas, on lit: S. FILIPPO NERI et à droite *Cor.* Haut. 4 p. 9 lign. Larg. 3 p. 2 lign. *Cor.*

250. CORNELIS, *Corneille*, peintre d'histoire, dont il est déjà parlé aux Nos. 210 et 220 de cette partie. On trouve ce nom sur des sujets connus sous le titre: *Les culbuteurs*, suite de quatre pièces rondes, copiées d'après les estampes de *Henri Goltzius*, sans nom de graveur, et avec l'adresse de *J. Honervogt*. Diamètre 6 p. 1 lign. Cor. Corn. pictor inuent.

251. DUSART, *Corneille*, peintre et graveur, dont nous avons déjà fait mention dans la seconde partie. On trouve le nom ci-mentionné sur la seconde épreuve d'une eau forte de ce maître; elle représente un paysan à mi-corps et de face, qui semble crier, assis près d'une table et tenant un grand verre de la main droite élevée. On apperçoit dans le fond un autre paysan qui crie pareillement. Planche ovale. Diamètre de la hauteur 3 p. 2 lign. Celui de la largeur 2 p. 8 lign. *Bartsch* (P. Gr. T. V. p. 467 No. 1) décrit la première épreuve, mais il ne fait pas mention de la seconde, où la planche a été coupée et où on lui a donné une forme ovale. *Cor. du sa.*

252. FLORIS, *Corneille*, architecte et sculpteur, dont il est aussi fait mention dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur différens grotesques publiés par *Jérôme Cock*. *Cor. Fl.*

253. CORIOLANO, *Jean Baptiste*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention au No. 249 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé une gravure en bois d'après *François Barbieri*, représentant *Corio. f.*

Digitized by Google

Jahel et Sisera. Le nom est au bas à droite, ainsi que les lettres I. F. B. I. c'est-à-dire *Giovan Francesco Barbieri invenit.* Nous avons déjà donné une plus ample description de cette pièce au No. 1445 de la seconde partie.

COR. MET, COR. MET. **254.** MATSYS. *Corneille*, graveur, dont il est déjà parlé plus amplement au No. 225 de la première partie. Il a marqué de ce nom abrégé différentes estampes, dont la plupart sont décrites par *Bartsch* (P. Gr. T. IX. p. 90). On explique aussi ce nom par *Corneille Mettensis*, lieu où l'artiste peut avoir travaillé.

Corn. Co. f. 1572. **255.** CORT, *Corneille*, graveur, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une estampe d'après *Etienne Duperac*, représentant Jésus Christ présenté au peuple, composition de plusieurs figures dont la plupart sur le devant ne sont vues qu'à mi-corps. Pièce in-folio, dont on a une très belle copie qui porte l'adresse: *H. Hondius excudebat.*

Corn. Co. pictor inuent. *Corn. Corn. Harlem inue.* **256.** CORNELIS, *Corneille*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 210, 220 et 250 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes gravées d'après les compositions de ce peintre, entr'autres sur des sujets connus sous le titre: *Les culbuteurs*; suite de 4 pièces rondes copiées d'après les estampes de *Henri Goltzius* sans nom de graveur, mais avec l'adresse de *J. Honervogt.* Diamètre 6 p. 1 ligu. Le second nom se voit sur une estampe représentant Ève persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie, gravée par *Jean Saenredam.* Haut. 11 p. 6 lign. Larg. 8 p. 2 lign.

Corn. Danch. sc. **257.** DANCKERTS, *Corneille*, graveur et marchand d'estampes, né à Amsterdam en 1561 et florissant à Anvers vers 1600. Il a marqué de ce nom abrégé quelques estampes gravées d'après *Corneille Holsteyn*, représentant des jeux d'enfans et autres sujets de ce genre. *Haber* (Handbuch etc. T. VI. p. 237) indique quelques autres ouvrages de ce graveur. On lui attribue aussi le nom abrégé indiqué au No. 214 de cette partie.

Cornelii. Ingel. fec. **258.** INGHERAMS, *Corneille*, ou le nom abrégé ci-mentionné se trouve sur des estampes gravées par *Antoine Wierix*, représentant les quatre pères de l'église; saint Grégoire et saint Ambroise portent le nom abrégé et saint Jérôme et saint Augustin sont marqués du nom *Cornelius Ingheramus Inventor.* Pièces petit-folio en largeur. Nous n'avons pu nous procurer de renseignemens sur cet artiste; on explique cette abréviation aussi par *Corneille* ENGELBRECHT, peintre d'histoire florissant à Leyde en 1468, mais nous n'avons pas trouvé qu'il y pût aucun fondement dans cette explication.

Cornely Haerlen inue. **259.** CORNELIS, *Corneille*, ou *Corneille de* HARLEM, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 210, 220, 250 et 256 de cette partie. Le premier nom ci-indiqué se trouve sur un tableau de ce maître qu'on conserve au Musée d'Amsterdam. Le second se voit sur une estampe d'après lui, représentant Neptune debout sur un dauphin. Pièce in-folio avec l'adresse de *J. C. Visscher excu.* Dans la marge on lit: *Saturno genitus, domitor Neptunus aquarum* etc.

Costan^o inventor. **260.** MALOMBRA, *Constantin*, dessinateur italien, dont il vient d'être fait mention au No. 238 de cette partie. On trouve ce nom sur des paysages in-4°, gravés par un maître anonyme qui se désignait par les lettres DB ou LDB indiquées aux Nos. 562 et 1848 de la seconde partie.

Ch^r inuent. **261.** Ce nom en abrégé désigne *Pierre* CANDIT nommé *Pierre de* WITTE, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 2470 de la seconde partie. On voit le nom ci-indiqué sur quelques estampes gravées d'après lui par les *Sadeler*, *Kilian*, *Galle* etc. Entr'autres sur une pièce qui représente sainte Cécile assise et touchant l'orgue; elle est tournée vers la gauche, ayant le regard fixé vers le haut. Derrière elle, à droite, on remarque deux anges et à gauche un troisième qui fait aller le soufflet de l'orgue. Dans la marge on lit: S. CECILIA. *Laudate Dominum in cithara, et tympano — Laudate eum in chordis, et organo. Psal.* 150. Tout au bas, à gauche, on lit le nom abrégé ci-indiqué et à droite: *Theodor Galle sculp.* Haut. 8 p. 5 lign. Larg. 6 p. 10 lign. Haut. de la marge 6 lign.

Cri. iv. 1576. *Crisp. inuen.* **262.** BROECK, *Crispin van den*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. On trouve les abrégés de son nom de baptême *Crispin* sur des estampes de *Jean Ditmar*, représentant des sujets allégoriques et symboliques, et sur une

Digitized by Google

une estampe de lui-même, représentant Jésus Christ au mont des oliviers. Pièces in-8ᵛᵉ et petit-folio.

263. PASSE, *Crispin de*, graveur, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms abrégés différens portraits, une pièce ronde en-12, représentant le feu et appartenant à une suite des quatre élémens, ainsi qu'une estampe d'après *Bartholomée Spranger*, représentant la sainte Vierge dans une gloire; au bas saint Antoine, saint Jean Baptiste et saint Elisabeth. Pièce petit-folio. *Crisp. d. P. jnuent. ex.* *Crisp. d. Pa. exc. ou fec.* *Crispin d. p. fecit.*

264. BROECK, *Crispin van den*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 362 de cette partie. On trouve ces noms sur différentes estampes d'après lui; elles représentent: I) La sainte Trinité dans une gloire d'anges dont deux portent les instrumens de la passion. Pièce grand in-4ᵛᵉ, gravée par *Jérôme Wierix*. Dans la marge, ECCE PVER MEVS etc. II) Jésus Christ en croix, au bas de laquelle on voit Moïse, David, saint Paul et saint Jean. Le nom *Crispaen i* est sur le piédestal du crucifix. III) Différens sujets de dévotion gravés par *Jérôme Wierix*, *Jean Sadeler* et *Jean Ditmar*. IV) Une adoration des bergers petit-folio, gravée par *Jean Sadeler*. V) Une sainte Cène, Pièce in-4ᵛᵉ avec l'adresse de *Petrus Baltens ex.* VI) La présentation de la sainte Vierge au temple, Pièce in-folio gravée par *J. Ditmar*. Dans la marge: *Vt poterat docib. pia* etc. VII) Jésus Christ bénissant les enfans, Pièce in-4ᵛᵉ, gravée par *Jérôme Wierix*. Dans la marge: *Respicit in teneros Christas sine fraude pvellos* etc. VIII) Une sainte famille, Pièce in-4ᵛᵉ, gravée par *Jérôme Wierix*. IX) La continence de Scipion, composition de beaucoup de figures, Pièce grand-folio en largeur, gravée par *Barbe van den Broeck*. *Crispaen i. ven.* *Crispaen i.* *Crispi in.*, *Crispi in.* *Crispiaen inuen.* 1578. CRISPIN. IVENTOR. *Crispine inve.*

265. ROTHGIESER, *Chrétien*, graveur médiocre, dont il est aussi fait mention au No. 486 de la seconde partie. On trouve son nom abrégé sur des estampes grand-8ᵛᵉ, représentant des portraits de différens princes. Selon *Heller* (Monogrammenlexikon page 91) *Rothgieser* a aussi marqué des ouvrages avec le second nom ci-rapporté. *C. Rothg. f.* *C. Roth.*

266. SARACENI, *Charles*, nommé VENETIANO, peintre d'histoire et graveur, dont nous avons déjà parlé au No. 201 de cette partie. On trouve le nom ci-rapporté sur une estampe d'après ce maître par *J. Troyen*, qui représente Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac tenu par sa suivante. Figures à mi-corps. Pièce in-4ᵛᵉ. Le même sujet a été aussi gravé en manière noire par *Prenner*; il est marqué VENETIANO PINXIT, dont il est parlé plus bas dans cette partie. *C. Venetiano. p.*

267. POELENBURG, *Corneille*, peintre de genre, dont il est aussi parlé dans la première et dans la seconde partie. *Heller* (Monogrammenlexikon page 96) indique le nom abrégé ci-mentionné, mais il ne dit pas si on le trouve sur des tableaux ou sur des estampes d'après *Poelenbourg* et nous n'avons pas eu occasion de voir d'ouvrages de ce maître ainsi marqués. *C. V. Poelemb.*

268. WERMUTH, *Chrétien*, graveur en médailles, dont nous avons déjà parlé aux Nos. 535, 541 et 2697 de la seconde partie. Il doit également avoir marqué quelques ouvrages de son nom abrégé. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 48 No. 102). C. WERM. F.

269. Nom estropié de *Cyro* FERRI romain, peintre d'histoire, né en 1634 et mort en 1689; il fut élève de *Pierre de Cortone*. On trouve le nom ci-mentionné sur des estampes représentant des sujets de la bible, publiées à Augsbourg par *Jean George Hertel*, sans nom de graveur; entr'autres sur une qui représente saint Paul prêchant à Athènes. Au bas, dans la marge des vers latins et allemands qui commencent ainsi: *Die Aufruhr Paulas steurt* etc. — *Quis furor* etc. Le nom *Cyrus Femis pinxit* est au bas à gauche et à droite on lit: *Joh. Georg Hertel exc. A. V.* Pièce petit-folio. C'est une copie d'après une estampe de *Corneille Bloemaert*. *Cyrus Femis pinxit.*

Digitized by Google

D.

d'andré f.
dandré inv. Et fecit.

270. BARDON, *Michel François d'André*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Aix en Provence en 1700; il fut élève de *Jean Baptiste Vanloo* et mourut à Marseille directeur de l'école de dessin en 1785. Il a marqué de ces noms deux eaux fortes dont l'une représente Jésus Christ en croix, adoré par Sainte Madeleine. Pièce in-4° marquée *d'andré f.* L'autre représente plusieurs hommes occupés à enterrer des corps morts étendus à terre. Pièce in-folio en largeur, marquée *dandré inv. Et fecit — Heineke* (Dict. des Art. T. II. p. 128) indique quelques estampes gravées d'après *Bardon*.

Daniel V. inue.
Daniel van Inuentor.

271. DYCK, *Daniel van den*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1520 *a* de la première partie. On trouve les noms ci-mentionnées, ou le nom *Daniel van den Dyck* sur de petites estampes gravées par *J. Piccini*. Pièces in-12 pour les ouvrages de *Loredano*, dont quelques-uns sont aussi marquées *D. van* comme il est indiqué plus bas dans cette partie.

Dan. Stoop. f.

272. STOOPENDAEL, *Daniel*, dessinateur et graveur hollandais, né vers l'an 1630. On a de cet artiste un grand nombre d'eaux fortes, dont plusieures sont marquées de son nom abrégé ou de D. Sto. *f.* et *D. Stoop.* 1651, entr'autres, une suite de douze petites pièces en largeur, représentant des figures et des animaux; un recueil de soixante vues intitulé: *Les delices du Dimmer Meer* et un autre recueil de 34 vues de la Hollande. Petites pièces en largeur, publiées par *Nicolas Visscher* a.

Darius filius sculp.
Darius Var. Nepos. scu.
Dar. Var. effigiavit et sculp.

273. VAROTARI, *Darius*, peintre et graveur veronais, florissant vers 1650. Il a marqué des noms *Darius filius sculp.* une estampe d'après *Alexandre Varotari* son père qui n'est pas mentionnée par *Bartsch*; elle représente deux jeunes femmes à mi-corps. Pièce petit-4°, dont nous avons déjà donné une plus ample explication au No. 49 de cette partie. *Bartsch* (P. Gr. T. XXI. p. 167) décrit de ce maitre deux pièces qui portent les autres noms en abrégé, la première représente le portrait de *Darius Varotari*, grand-pere de notre artiste. Il est à mi-corps, vu de trois quarts et tourné un peu vers la droite. Sa barbe est très longue et lui couvre entièrement la bouche. Il est vêtu d'une pelisse largement bordée de fourrure. Dans la marge au bas on lit: *Dario Varotari Veronese pittore et archte — — Darius Var. Nepos scu.* Haut. 5 p. 3 lign.? Larg 4 p. 1 lign.? La marge d'en bas 4 p. 1 lign.? La seconde offre le portrait de *Vincent Gussoni* à mi-corps dans un ovale, au haut duquel on voit la Renommée et une banderole avec ces mots: *Vincentius Gussonus Eq.* Au bas du portrait à gauche, est assise une femme, montrant une banderole, sur laquelle on lit: *Dum tanti Herois* etc. Sur une autre banderole, que tient un enfant assis à terre est écrit: *F. Raschius inuenit. Dar. Var. effigiavit et sculp.* Haut. 7 p. 2 lign. Larg. 4 p. 6 lign.

David Gen. fecit.

274. Ce nom en abrégé signifie *David* GENUENSIS, lorsqu'on le trouve sur une eau forte d'après une esquisse dessinée par *Jacques Bellino*, représentant trois hommes armés de lances et d'arcs, combattant contre un dragon qui est sur le devant à gauche. Au fond on voit à gauche une caverne dans le rocher et un fort sur une montagne. Dans la marge au bas est écrit: *De mano de m iacobo bellino ueneto. f.* 1450 *In uenetia.* et à droite *David Gen. fecit.* Haut. 14 p. 9 lign. Targ. 11 p. 5 lign. La marge d'en bas 4 lign. Une autre pièce d'après ce *Jacques Bellino* représentant le saint sépulchre porte le nom en toutes lettres *David Genuensis fecit.* C'est selon toute apparence *Jean* DAVID de Gènes, dessinateur et graveur vers 1770, dont il est fait mention par *Heineke* (Dict des Art. T. IV. p. 545) et dont on a des estampes marquées: *Joh. David Gen. Venet inv. et fec.*

Dchki, D.Chi.f.
Dchki. f.
D. Chcd. f.
D. Chrdow. f.
D. Chcdow. del.

275. CHODOWIECKI, *Daniel*, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé aux Nos. 573 et 2211*b*. de la seconde partie. Il a marqué de ces noms en abrégé de petites estampes pour des almanacs et d'autres petits sujets pour des livres généralement d'un petit format, mais d'une expression admirable. Le dernier de ces noms se trouve aussi sur des copies d'estampes de *Daniel Chodowiecki*, entr'autres

Digitized by Google

sur une pièce qui représente trois Turcs qui vendent des dattes. Pièce petit in-4°, marquée des lettres *F. v. d. H. fe.* expliquées par *F. van der Hagen*. Voyez les lettres initiales rapportées au No. 890 de la seconde partie.

276. CUSTOS, *Dominique*, graveur d'Augsbourg, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom en abrégé différentes estampes, représentant des portraits. *D. Cust. f.*

277. DANCKERTS, *Dancker*, bon graveur à l'eau forte et au burin, dont nous avons déjà fait mention au No. 580 de la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé quelques estampes d'après *Nicolas Berghem*, représentant des paysages avec figures et animaux. Pièces in-folio en largeur. *D. Danck. f.*

278. Ce nom signifie *Dosso* DOSSI *de Ferare*, lorsqu'on le trouve sur une estampe gravée d'après ce maître par *Q. Boel*, représentant Saint Jérôme dans un paysage. Pièce petit-folio en largeur. Nous avons aussi rapporté une marque de *Dosso Dossi* au No. 1509 de la première et au No. 2824 de la seconde partie. *D. de Feraero. p.*

279. DIRICKSEN, *Dirck* (Théodore), graveur, à Hambourg vers 1747. Il a gravé différents portraits qui portent son nom, et il a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, le portrait de *Jean Claver* (théologien, vu à mi-corps dans un ovale, autour duquel on lit: JOHANNES CLUVERUS S. S. TH. DOCTOR AUSTRAL. DITHMAR. SUPER. ET POLIHISTOR. NAT. A. 1593 DENAT 1633. Le nom est au bas à droite dans la marge, où on lit quatre vers latins qui commencent ainsi: *Sat Validam corpus, Cluvero, mens et alacris* etc. Pièce in-8°. *Heineke* (Dict. des Art. T. IV. p. 729) indique quelques autres portraits de ce graveur, auquel on attribue aussi les lettres initiales indiquées aux Nos. 580 et 582 de la seconde partie. *D. Dirick. sculpsit.*

280. RICCIARELLI, *Daniel*, nommé DA VOLTERRA, peintre d'histoire célèbre, mort en 1566 âgé de 55 ans. Il fut élève d'*Antoine Verzelli* et de *Baltasar Peruzzi*. On trouve le nom en abrégé ci-mentionné, sur des estampes gravées d'après ses dessins, par *Jean Episcopius* qui, représentent des Cariatides. Pièces grand-8°. *D. d. Volt. in. d.*

281. DEBUCOURT, *Philippe Louis*, peintre et graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 563 et 2286 de la seconde partie. Il a encore marqué de son nom en abrégé quelques ouvrages gravés dans différentes manières et représentant des portraits, des sujets champêtres, des caricatures et autres sujets d'après ses propres dessins. *Deb. sc.* *Debt. fe.*

282. OFFIN, *Charles d'*, ou le chevalier DAUPHIN et encore DELFINO, peintre d'histoire et de portraits, natif de la Lorraine et élève de *Simon Vouet*; il travaillait dès l'année 1664 à Turin au service du Prince de *Carignan*. On trouve ce nom sur une estampe gravée d'après lui par *M. Mosin*, représentant une sainte Vierge avec l'enfant Jésus, figure à mi-corps dans un cadre composé de feuillés de chêne. Pièce grand-folio. *delfrini pinxit.*

283. Suivant *Louis de Winckelmann* (Neues Malerlexikon page 268), ces noms abrégés doivent se trouver sur un tableau de *François* FRANCH, représentant Jésus Christ en croix. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir d'ouvrages de cet artiste ainsi marqués, aussi le nom ci-indiqué ne s'accorde-t-il pas bien avec le nom de cet artiste. *Dom. Ion. Ff in 1606.*

284. Ce nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, appartient à un graveur de peu de mérite, du commencement du dixseptième siècle. Il a ainsi marqué une gravure au burin, qui représente une décoration de théâtre, où l'on voit, enhaut sur des nues, l'olympe avec des déesses qui y font de la musique. Au bas à droite et à gauche, un rang d'hommes et de femmes habillés d'une manière fantastique. Du haut tombent de petites flammes. Larg. 13 p. Haut. 9 p. 5 lign. *D. Epiph. W. M. fec.*

285. DEQUEVAUVILLER, *François*, bon graveur, né à Abbeville en 1745, un des meilleurs élèves de *Daullé*. Il a gravé des sujets historiques et des paysages; mais c'est dans le dernier genre qu'il se distingua le plus en 1805; il a encore travaillé à Paris pour la galerie de Florence et pour le Musée français; mais nous ignorons l'époque de sa mort. Le nom en abrégé ci-mentionné, se trouve sur quelques eaux fortes représentant des paysages d'après différens maîtres, c'est-à-dire sur les épreuves avant la lettre, ou sur les épreuves *Deq.*

Digitized by Google

d'essai. *Huber* (Handbuch etc. T. VIII. p. 301) décrit quelques estampes de ce graveur.

Dev. fecit. **286.** DEVRIENT, *Guillaume*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 1705 de la première partie. Il a marqué de ce nom en abrégé une eau forte d'après *Zimmermann*, représentant le buste d'un homme en bonnet de pelisse avec le titre: *Der Kalmuck König*. Pièce in-12.

DIANA. **287.** GHISI, *Diane*, fille de *Jean Baptiste*; elle a gravé au burin; nous en avons déjà rapporté une marque au No. 1689 de la première partie. Ses estampes sont presque toutes marquées de son nom de baptême, savoir avec le nom DIANA seul: I) Jésus Christ instituant Saint Pierre chef de son église, d'après *Raphael*. II) Une sainte famille d'après *Fr. Primatice*. III) Une sainte famille d'après *Raphael*. IV) Les archanges St. Michel, Gabriel et Raphael adorant Jésus Christ qui est sur des nues entre les bras de la Ste. Vierge. V) Esther à table avec Assuerus et Amman d'après *Michel Ange*, sujet de la chapelle Sittine que *Bartsch* explique par Aspasie discourant à table avec Socrate et un autre Philosophe. VI) Scipion l'Africain faisant rendre à son mari une femme captive d'une grande beauté, d'après *Jules Romain*. VII) Horatius Coclès se sauvant à la nage, d'après le même. VIII) Latone mettant au monde Apollon et Diane dans l'île de Délos d'après le même. IX) Deux femmes marchant dans un chemin, chargée chacune d'un paquet, d'après le même.

DIANA. F. Le nom DIANA accompagné d'un F signifiant FECIT, se trouve sur les estampes suivantes: I) Jésus Christ renvoyant la femme adultere, d'après *Jules Romain*. II) Jésus Christ descendu de la croix, d'après *Jean Baptiste Ghisi*. Dans les épreuves postérieures on lit au lieu du mot DIANA F., cette inscription: JO. BAPTISTA SCULPTOR MANTUANUS INVENTOR. DIANA FILIA INCIDEBAT. III) La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus qui tient un oiseau d'après le *Parmesan*. IV) L'appareil pour les noces de Psyché, grande estampe composée de trois pieces jointes en largeur d'après *Jules Romain*. V) Marche d'une compagnie de cavalerie romaine qui se dirige vers la droite, d'après le même. VI) Une sainte famille non mentionnée par *Bartsch*. Dans la marge on lit: HAEC SENIOR, STERILIS PEPERIT VIRGO etc. Haut. 8 p. 10 lign. Larg. 7 p. Haut. de la marge 7 lign.

DIANA MANTOVANA ROMAE INCIDEBA. 1588.

DIANA MANTUANA ROMAE INCIDEBAT M. D. LXXVI.

DIANA EIUSDEM CIVITATIS CIVIS INCIDEBAT. ROMAE 1585.

DIANA MANTVANA VOLTERNA INCIDEBAT ROMAE ANNO M. D. LXXXV.

DIANA FILIA INCIDEBAT.

DIANA INCIDEBAT ROMAE. 1581.

DIANA MANTVANA INCIDEBAT. 1588. 1586.

DIAEA MANTUANA CIVIS VOLTERANA INCIDEBAT. 1586.

DIANA SC. MANTUANA.

Diana Mantuana Civis Volaterrana jncidebat. Romae MDLXXXIII.

DIANA MANTUANA. D.

Ces noms de *Diane Ghisi* se trouvent sur les pièces suivantes: I) Sainte Elisabeth embrassant la Sainte Vierge qui vient lui rendre visite, d'après *George Vasari*. II) La Madeleine aux pieds de Jésus Christ, assis à table chez Simon le Pharisien, d'après *Jules Campi*. III) Jésus Christ mis au tombeau par ses disciples, d'après *Parisi*. IV) Le sauveur montant au ciel, d'après *Raphael da Reggio*. V) Une sainte famille d'après *François Salviati*. VI) Une autre sainte famille, d'après *François Salviati*, non mentionnée par *Bartsch*, au bas on lit à gauche: FRAN° SALVIATI INV. DIANA INCIDEBAT ROMAE 1583 et dans la marge DAT FLORES FRUCTUSQ. TIBI PVER. etc. Haut. 7 p. 10 lign. Larg. 6 p. 4 lign. Haut. de la marge 7 lign. Il est à remarquer que cette pièce semble être celle décrite par *Bartsch* au No. 11 et attribuée pour l'invention à *Primatice*. VII) La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus qui donne la bénédiction à St. Jean qui lui baise les pieds, d'après *Raphael da Reggio*. VIII) Une sainte famille d'après le *Correge*. IX) Une Sainte Vierge assise sur une espèce de trône, d'après *Nicolas da Pesaro*. X) Saint George debout, d'après un maître anonyme. XI) Saint Eustache rencontrant à la chasse un cerf qui porte entre son bois l'image de Jésus Christ crucifié, d'après *Frédéric Zucchero*. XII) Saint Eustache se faissant baptiser avec sa femme et ses deux enfans, d'après le même. XIII) St. Attinie et Ste. Greciniane à genoux ainsi que quelques autres Saints adorant le Sauveur que l'on voit sur des nues, entouré d'anges, d'après *Dominique Ghirlandajo*. XIV) Le martyre de St. Laurent, d'après *Baccio Bandinelli*. XV) Le petit Sauveur, assis sur un grand cœur ardent et fendu, d'après un anonyme. XVI) Amphius et Zethus attachant Dircé par les cheveux aux cornes d'un taureau farouche, d'après une statue antique. XVII) Deux enfans nus, liés ensemble dos à dos, d'après *Raphael Reggio*. XVIII) Un esclave se tirant une épine du pied gauche, d'après l'antique. XIX) Une femme qui arrange quelque chose à sa chaussure, non mentionnée par *Bartsch* et déjà décrite au No. 1689 de la première partie.

Deep. inu. *Diepenb. inu.* **288.** DIEPENBECK, *Abraham*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 264, 276 et 357 de la première

Digitized by Google

partie. On trouve ces noms en abrégé sur de petites estampes gravées d'après les dessins de *Diepenbeck* par *Barbé*, représentant des sujets de la vie de Saint Gabriel Marie Minorite. Suite numérotée de 26 pièces y compris ce titre: *Theatrum Vitam, virtutis, miracula Rmi P. Gabrielis Maria Ord. Minorum* etc. Les noms abrégés ou en toutes lettres d'*Abraham Diepenbeck* ainsi que celui du graveur *Barbé* se trouvent toujours dans les marges au bas, dans lesquelles on lit aussi la description du sujet. Haut. 4 p. 1 lign. Larg. 3 p. Haut. de la marge 11 lign.

289. STEMPELIUS, *D. G.*, graveur allemand vers 1580 sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Il a marqué de son nom en entier ou en abrégé de fort belles copies d'après des estampes d'*Albert Durer*, dont nous avons aussi fait mention au No. 239 de la première partie. D. G. *Sten. fec.*

290. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 107) ce nom abrégé doit se trouver sur des estampes de *Zoan* (Jean) *Andrea*. Nous n'avons pas encore eu occasion de le trouver sur des ouvrages de cet artiste; nous l'avons trouvé sur ceux de *Nicolas de Modena*; mais ce nom n'indique pas le nom d'un artiste, car il signifie DIV. MARS, comme on trouve DIVA IVDIT sur une autre estampe de *Zoan Andrea*. Voyez *Bartsch* (P. Gr. T. XIII. p. 295 No. 1). D. MAR. V.

291. CAMPAGNOLA, *Dominique*, peintre et graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales dans la seconde partie. Il a aussi marqué quelques estampes de son nom en abrégé, savoir avec le premier ci-mentionné: une pièce qui représente la Pentecôte. Le nom est au bas, à gauche, sur un écriteau. Planche ovale. Diamètre de la Haut. 7 p. Celui de la largeur 6 p. 5 lign. Il est à remarquer que les épreuves postérieures portent l'année 1517 qui est marquée au dessus de l'écriteau à gauche. Le même nom se voit encore accompagné de l'année 1517 sur une estampe qui représente un jeune et un vieux berger, dont le premier est debout près d'un arbre tenant un chalumeau de la main droite. Le nom et l'année 1517 sont au bas à droite. Haut. 4 p. 11 lign. Larg. 3 p. 7 lign. Le second nom se trouve sur une gravure en bois dont *Bartsch* n'a pas fait mention; elle représente Jésus Christ guérissant un malade, ou la résurrection de Lazare. Sur le devant, à droite, est un écriteau avec le nom et l'année 1517. Haut. 8 p. 1 lign. Larg. 5 p. 10 lign. Le troisième nom se trouve sur deux gravures en cuivre; l'une représente Saint Pierre parmi les soldats, pendant qu'on trahit notre seigneur. Le nom et l'année 1517 se trouvent au bas sur la pierre d'une citerne ronde. Haut. 4 p. 6 lign. Larg 3 p. 7 lign. Cette pièce n'est pas décrite par *Bartsch*. L'autre représente Vénus nue, assise, dans un paysage, sur une butte et tournée vers la droite. Le nom est au bas, à gauche, sur un écriteau. Larg. 5 p. 3 lign. Haut. 5 p. 7 lign. DO. CAP. / DO / CAP / 1517. / DO. CAMP. 1517.

292. De cette manière se désignait *Dominique* ALFANI de Perouse né en 1485, un des meilleurs imitateurs de *Raphael*. Il a marqué de ce nom une Sainte Vierge dans l'église de Perouse *Sapienza Vecchia*, qui est tout à fait, quant à la composition, dans la manière de *Raphael* et qui a été gravée par *Marc Antoine* avec le nom de *Raphael*. Les mots DOMENICO FECIT MDXVIII se trouvent dans le bord de l'habit de la Sainte Vierge. DOMENICO. FECIT. / M D XVIII.

293. BARBIERE, *Dominique del*, nommé *Domenico* FIORENTINO, peintre et graveur, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué des ces noms plusieurs estampes qui représentent: I) La lapidation de Saint Etienne. II) Groupe de plusieurs Saints, tiré du jugement universel, peint par *Michel Ange* dans la chapelle Sixtine. III) Un autre groupe tiré du même jugement universel ou l'on remarque à droite quatre anges portant la colonne à laquelle le sauveur a été attaché lors de la flagellation. IV) Une assemblée d'hommes et de femmes assis séparement chacun près d'une table particulière, d'après une peinture du *Primatice*. V) Deux hommes écorchés, représentés debout et accompagnés de leurs squelettes. DOMENICO FIORENTINO. / DOMINICO FIORENTINO.

294. FETTI, *Dominique*, nommé MANTUANO, peintre d'histoire à Rome, élève de *Louis Cardi*, et mort à Venise en 1624, à l'âge de 36 ans. On trouve ce nom en abrégé sur une estampe gravée d'après un tableau de ce maître par *Q. Post* représentant le mariage de Sainte Cathérine. Pièce in-4to de la galerie de Bruxelles. DOM. F.

Digitized by Google

Dominic. Bar. Marsiliensis. **295.** Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ces noms ont encore servi de marque à *Dominique* BARRIERE, peintre et graveur de Marseille, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie; mais nous n'avons pas encore eu occasion de trouver d'ouvrages de cet artiste marqués du nom abrégé ci-indiqué.

DOMINICVS. **296.** Ce nom, se trouvant sur d'anciennes peintures italiennes, est interprété *Dominique* BARTOLI, peintre de Sienne vers 1438. Suivant *Lanzi*, il était frère et élève de *Taddeo Bartoli*, et *Rumohr* (Italiänische Forschungen T. II. p. 291) le dit frère de *Taddeo*. Suivant lui *Dominique* a aussi travaillé à Pérouse où l'on trouve de lui un tableau d'autel dans l'église *San Giuliano*, qui porte cette inscription: *Dominicus Bartoli de Senis me pinxit. Hoc opus fecit fieri domina Antonia Francisci de Domo Bycholis. Abatissa istius monasterii in anno D. M. CCCCXXX VIII de.* (decimo) *mensis maji.*

Dominicus a Briccio del. **297.** AMBROGI, *Dominique*, surnommé *Menechino del* BRIZIO, peintre de Bologne vers 1678. Il fut élève de *François Briccio;* la date de sa naissance et celle de sa mort ne sont pas connues. On trouve le nom ci-mentionné sur le portrait d'un prince anonyme, représenté à mi-corps, dans un ovale soutenu par deux génies, et surmonté par l'archange Michel qui remet une épée à la gloire et une balance à la religion etc. Sur une banderole on lit: *Virtus justitia clementiaque* etc. et au bas, à gauche, est écrit: *Dominicus a Briccio del;* et à droite *Laur. Tintus sculp. Bonon.* Haut. 12 p. 3 lign. Larg. 8 p. 3 lign. *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 242. No. 2) donne une plus ample description de ce portrait qui au reste est gravé assez médiocrement.

DOMINICVS CAMP. 1517. DOMINICVS CAMPAG. **298.** CAMPAGNOLA, *Dominique*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 294 de cette partie. Suivant *Ottley* (History of Engraving T. II. p. 771) le premier des noms ci-indiqués se voit sur une gravure au burin dont *Bartsch* n'a pas parlé; elle représente Saint Jérôme assis tout nu sur une poutre à l'entrée d'une cabane, ayant le lion à ses pieds. Le nom est cachaut à gauche; et en bas du même côté est l'année 1517. Haut. 4 p. 8 lign. Larg. 3 p. 7 lign. Le second nom est indiqué par *Bartsch;* il se trouve sur une gravure en bois qui représente un paysage ou l'on voit, à gauche, Saint Jérôme à l'entrée d'une grotte, regardant deux lions qui se battent vers le fond à droite. Larg. 13 p. 5 lign. Haut. 10 p. 7 lign.

DOMINICVS. F. **299.** FETTI, *Dominique*, nommé MANTUANO, peintre d'histoire, dont nous avons déjà parlé au No. 294 de cette partie. Ce nom nous a été communiqué, comme se trouvant sur des tableaux de *Fetti;* mais nous n'avons pas eu occasion de le voir nous-mêmes sur des ouvrages de cet artiste.

300. VITUS, *Dominique*, graveur italien, dont il est aussi parlé aux Nos. 638 et 2630 de la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe qui semble avoir été gravée d'après un dessin de *Primatice*, représentant Jupiter sous la figure de Diane caressant Caliste assise auprès de quelques rochers; à droite, on voit un Amour qui décoche une flèche sur ce groupe auprès duquel est l'aigle de Jupiter. A gauche derrière un rocher, on remarque encore deux autres Amours qui s'embrassent, et au bas, à droite, est écrit: *Dominicus V. F.* Larg. 10 p. 6 lign. Haut. 6 p. 10 lign. Le même artiste a encore ainsi marqué une copie, d'après *Baptiste Franco*, représentant Saint Pierre et Saint Jean guérissant un boiteux à la porte du temple. Larg. 14 p. 10 lign. Haut. 9 p. 1 lign. Un Dieu fleuve in-4°, et quelques autres pièces.

Le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 1131) interprète aussi ce nom par *Domenico* VERONESE, artiste sur lequel on n'a pas de notices. On doit encore le trouver sur une estampe fort bien gravée au burin, qui représente Adonis caressant Vénus au pied d'un rocher. A droite l'Amour décochant une flèche sur les amans. Pièce in-folio en largeur marquée *Dominicus V. f.* Nous n'avons pas eu occasion de voir cette estampe; mais il est à croire qu'elle vient également de la main de *Dominique Vitus.*

Dominicus Z. ex. **301.** ZENOI ou ZENONI, *Dominique*, graveur italien, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 669 de la seconde partie. On trouve son nom de baptême accompagné d'un Z et de la syllabe *ex* (exeudit) sur différentes estampes publiées par *Zenoni* et qui semblent toutes gravées par lui-même.

Digitized by Google

302. ZAMPIERI, *Dominique*, nommé DOMINICHINO, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 553 et 670 de la seconde partie. Le premier de ces noms se trouve sur une estampe d'après *Dominichino*, gravée par *Pierre del Po*, représentant Saint Jérôme à genoux dans le désert, ayant les yeux tournés vers un ange qui lui apparaît. On lit au bas à gauche: *Dominicus In. P del Po sc.*; et à droite est cette adresse: *A Paris au quay du gesures chez le sieur Bertrand, avec priuilége du Roy* 1665. Haut. 15 p. 9 lign. Larg. 12 p. 4 lign. Le même Saint Jérôme a été aussi gravé par un anonyme qui porte le second nom ci-mentionné. Le troisième accompagné du mot *pinxit* se voit sur une estampe gravée par *François Bruni*, représentant l'assomption de la Sainte Vierge. Pièce in-4to. Le quatrième nom se trouve sur deux estampes d'après *Zampieri*. La première représente la tentation de Saint Jérôme. Pièce in-folio en largeur, cintrée par enhaut. Dans la marge à gauche est écrit. *Stefano Magiore Spano deli. sc.* — La seconde représente Saint Jérôme à genoux devant le sauveur assis sur des nues; près d'un genou du Saint on remarque un livre sur lequel est écrit: *Cicero.* Même demension dans la marge et la même inscription. — Selon le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 325. No. 4487) le dernier de ces noms enfin doit se trouver sur des têtes de tout âge et de tout sexe. Suite de 6 pièces in-8vo. gravées par *C. G. Schultze* à Dresde. Nous n'avons pas encore eu occasion de les voir.

Dominicus In.
Domno Inuen.
Domno pinxit.
Domino in. pin.
Dominiq. pinx.

303. TIBALDI, *Dominique*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie; il a marqué, de ces noms en abrégé, deux estampes, dont l'une, d'après sa propre composition, représente la paix sous la figure d'une femme assise, tenant de la main droite une branche d'olivier et de l'autre une chaine, à laquelle est attaché un guerrier nu, couché sur un bouclier, et ayant les mains liées derrière le dos; on y voit encore quatre génies et sur une tablette est écrit: PACE; et sur une autre, au bas, à droite on lit le nom ci-indiqué. Haut. 11 p. 4 lign. Larg. 9 p. 9 lign. La seconde est d'après *H. Sanachini*; elle représente la Sainte Trinité. Sur une banderole tout au bas, est écrit: *Gloria summae Trinitati uni verae Deitati — Hor. Samac. Inuen. — Domi. Tibal. Fec. Bono.* 1570. Haut. 18 p. 9 lign. Larg. 14 p. 3 lign. *Bartsch* donne une plus ample description de ces deux pièces. P. Gr. T. XVIII. p. 12. No. 2 et pag. 15. No. 6.

Dom. P. F.
Domi. Tibal. Fec. Bono. 1570.

304. PERUZZINI. *Dominique*, peintre et graveur, dont nous avons aussi indiqué des lettres initiales au No. 650 de la seconde partie. Il a marqué, du premier nom ci-indiqué, une estampe qui représente Saint Antoine de Padoue, priant à genoux devant un autel qui est à gauche, d'où descend, sur un nuage, l'enfant Jésus qui se penche vers le saint les bras ouverts. On y voit encore quelques Chérubins, et à droite, en haut, un ange qui tient un lis. Le nom est au bas à gauche. Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 5 p. 5 lign. Le catal. de *Winkler* (T. II. p. 718. No. 5228) attribue cette estampe par erreur à *Dominique* CRESTI dit PASSIGNANI. Le second nom se voit sur une estampe de *Peruzzini* qui représente une Sainte famille où l'on voit la Sainte Vierge soutenant l'enfant Jésus assis devant elle sur un coussin; derrière elle, à droite, est St. Joseph et à gauche St. Antoine de Padoue, au milieu de trois autres Saints de l'ordre de St. François. Figures à mi-corps. Le nom *Domno Peruno Anconae* et l'année 1661 sont enhaut à droite. Larg. 4 p. 8 lign. Haut. 3 p. 6 lign. *Heinecke* (Dict. des Art. T. IV. p. 8) attribue cette estampe à *Jean Dominique* CERINI, connu sous le nom du *Chevalier Perugin*.

Dom. P. F.
Domno Peruno Anconae 1661.

305. ZAMPIERI, *Dominique*, nommé DOMINICHINO, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 503 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué, signifiant *Dominicus* (Zampieri) *Bononiensis inuentor*, sur différentes estampes gravées d'après les desseins de ce maître.

Domno Bononie inuentor

306. FALCINI, *Dominique*, graveur italien, dont nous avons rapporté des marques aux Nos. 1553a et 2388 de la première partie. On trouve son nom abrégé sur une estampe représentant les funérailles de l'archevêque de Florence. Le convoi se dirige vers la gauche où est au bas une tablette avec cette inscription: *Cosmo Bardio ex Comitib. Verny Archiep. Flor. Relige in Deum, Pietate in Patriã, Charitate in Ciues, Comitate in oñ sactum Pastore Antoniũ emulanti, eundẽq pro cõiam morti addicto grege a sacro sup. dormitionis thoro exitenti, interpellanti, cogenti. Domno Falco D D D.* Larg. 9 p. 9 lign. Haut. 7 p. 3 lign.

Domno Falco D. D. D.

Digitized by Google

Don Antonio. **307.** Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ce nom doit avoir servi de marque à *Antoine van* HEUVELEN, peintre flamand au dixseptième siècle. Il doit avoir été élève de *Gaspard de Crayer*; on voit de lui plusieurs ouvrages dans les églises de Bruxelles et de Gand. Nous n'avons pas encore vû, de cet artiste, de tableaux ainsi marqués, et les estampes qu'on a d'après lui ne portent pas non plus ce nom.

Don. d. **308.** Ce nom abrégé ou le nom DONKER *delineavit* se trouve sur des estampes gravées par *Jean Episcopius*, représentant des statues d'après l'antique. Nous en avons parlé au No. 1672 de la première partie. Le catalogue des estampes de feu le baron de *Stengel* à Bamberg T. II. No. 1575 explique faussement ces lettres par DONATELLI; et *Heller* (Monogrammenlexikon page 109) les interprète par *P. P.* DONECKER, dessinateur anglais vers 1670. La vérité est, qu'il s'écrit lui-même *Donker*.

D. Sto. f. *D. Stoop. f.* **309** *a.* STOOPENDAEL, *Daniel*, dessinateur et graveur, dont il est aussi fait mention au No. 372 de cette partie. Il a marqué de son nom abrégé plusieurs pièces parmi lesquelles se trouve une suite de soixante vues avec le titre: *Les delices du Diemer Meer* et une autre suite de trente quatre vues de la Hollande.

Dup. S. **309** *b.* Ce nom en abrégé, se trouvant sur quelques estampes gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, appartient selon tout apparence à *Charles* DUPUIS, dessinateur et graveur, né à Paris en 1685 et mort dans la même ville en 1742, membre de l'académie. Il fût élève de *Gaspard Duchange*. Il se servait aussi pour marque de la lettre D dont il est parlé dans l'appendice de la seconde partie.

DURANTE INVENTOR. **310.** ALBERTI, *Durantes*, peintre de Borgo San Sepolcro, mort à Rome en 1615, âgé de 75 ans. Suivant *Lanzi*, dans les tableaux de ce maitre, les teintes et le dessin sont faibles: et généralement *Durante* fût plutôt un peintre laborieux qu'un homme de génie. On trouve le nom ci-mentionné sur une estampe de *Diane Ghisi*, représentant la Vierge assise, tenant entre ses bras l'enfant Jésus qui donne la bénédiction. La Vierge est vue jusqu'aux genoux. Le nom est au bas à droite ainsi que DIANA F. 1576. Haut. 6 p. 2 lign. Larg. 5 p. 2 lign.

DUV. **311.** DUVIVIER, graveur en médailles, à Paris vers 1790. Il a marqué quelques ouvrages de son nom en abrégé. Voyez: *Histoire numismatique de la revolution française par M. H.* (Hennin) page 250 No. 364 et page 499 No. 724 planche 73). C'est selon toute apparence un parent de ce *Duvivier*, dont il est parlé au No. 655 de la seconde partie.

D. van. **312.** DYCK, *Daniel van den*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 271 de cette partie. On trouve encore ce D accompagné du mot *van* sur de petites estampes gravées d'après les dessins de *D. van den Dyck* par *J. Piccini*, pour les ouvrages de *Loredano*.

BBoons. Inuo. BBoons Inuentor BBoons inuentor **313.** VINCKENBOOMS, *David*, peintre, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve ces noms abrégés sur des estampes d'après lui, qui représentent: I) Différentes chasses. Frises petit folio en largeur, gravées par *Pierre Serwouter* et *J. C. Visscher*. II) Les quatre saisons représentées par des paysages avec les vues des châteaux *Nyenroy* — *Loenersloot* — *Maersen* — et *Zuylen*. Pièces petit-folio en largeur. III) Une fête de village gravée par *Hessel Gerit*. Pièce in-8vo en largeur. IV) Suite de paysages avec des sujets mythologiques. Pièces in-4to sans le nom du graveur. V) Samson tuant le lion. Pièce in-4to, gravée par *Pierre Serwouter*. VI) Différens autres sujets de genre gravés par *J. C. Visscher* et *Pierre Serwouter*. VII) Différents sujets de la vie de soldats. Pièces in-folio en largeur publiées par *B. à Bolswert*.

BBrend. Sc **314.** BREMBDEN, *Daniel van*, dessinateur et graveur, dont nous avons déjà indiqué une marque au No. 876 de la première partie. Il a encore marqué de son abrégé quelques estampes qu'il a gravées d'après *Adrien van Venne* et quelques portraits.

Digitized by Google

E.

315. Ce nom signifie *Elias* BAECK ou BOECK, *alias* HELDENMUTH, graveur, né à Laubauch en Carinthie en 1680, qui étudia à Rome; on lui donna le surnom de *Heldenmuth*. A son retour de Rome, il travailla quelque tems dans sa patrie, et s'établit à Augsbourg où il est mort en 1748. Il a gravé des sujets d'histoire, des paysages, des batailles et des portraits, dont quelques-uns sont marqués de son nom en abrégé, ou de la marque rapportée au No. 881 de la première partie, que nous avons indiquée comme anonyme; mais depuis nous avons eu occasion de nous assurer qu'elle appartient à *Elie Baeck*. *EB. Al fec.*

316. HOESWINKEL, *Edouard van*, éditeur d'Anvers vers le milieu du seizième siècle. On trouve son nom en abrégé sur des estampes gravées par *Adrien Collaert*, d'après *Jean Bol*; elles forment une suite de 24 paysages avec des encadremens composés de fleurs et d'animaux, pièces in-8ve en largeur. *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) parle de cet éditeur; mais il le nomme faussement *Hoesoinkel* et l'indique aussi à tort comme graveur de ces paysages. *Edu. ab Hoeswi. ex. Antver.*

317. PANDEREN, *Egbert van*, graveur au burin, dont nous avons indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom en abrégé une estampe d'après *Pierre Feddes*, nommé *Van Harlingen*, représentant le sauveur à mi-corps, tenant de la main gauche le globe de la terre, et donnant de l'autre la bénédiction. Dans une tablette, au bas, on lit: ITE IN MVNDVM VNIVERSVM ET PRAEDICATE EVANGELIVM OMNI CREATURAE. Pièce grand-folio au bas de laquelle est écrit à gauche: *Petrus Harlingensis figuravit*, au milieu: *Egbert van Pand sculp.*, et à droite: *Joannes Messager exudit.* *Egbert van Pand. sculp.*

318. HEMSKERK, *Egbert van*, *le jeune*, peintre de genre à Harlem, élève de *Pierre Grebber*; il imita la manière de son père et celle d'*Adrien Brouwers*; il est mort en 1703, âgé de 57 ans. On trouve son nom estropié sur une estampe qui représente un maître d'école avec le titre *De Dutch School*, pièce petit-folio, gravée par *Le Vasseur*. Le second nom abrégé se voit sur une gravure en manière noire qui représente Heraclite et Démocrite, figures à mi-corps, derrière un globe. Le nom est dans la marge à gauche, au milieu on lit: *Heraclytus et Democritus*, et à droite *J. Smith ex.* Pièce in-4to en largeur. Le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 447) indique quelques autres estampes gravées d'après cet artiste. *E. Hemecker.* *E.HKerk*

319. KIESER, *Eberhard*, graveur de qui nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué de son nom en abrégé des estampes représentant différens princes à cheval, qui forment une suite de soixante dix-huit pièces petit-4to. *E. Kief. ex.*

320. Ce nom indique *Fra* BARTOLOMEO DELLA PORTA, ou DI SAN MARCO, dominicain florentin, né en 1469, mort en 1517. Excellent peintre d'histoire. S'étant fait dominicain, il fut appelé *F. Bartolomeo* de Saint-Marc, nom du couvent qu'il habitait; on le nomma aussi simplement le *Frate*, et *Elfrate*, nom qui se trouve sur une estampe gravée par *Van Steen*, représentant la sainte Vierge à mi-figure, vue de profil et portant l'enfant Jésus sur son bras gauche. Pièce in-8ve de la galerie de Bruxelles. *Elfrate P.*

321. Ce nom a servi de marque à *Elisabeth*, *princesse de* BRUNSWIC, épouse de Frédéric le grand, roi de Prusse. On le trouve sur des essais que cette princesse a faits à l'eau forte, d'après *Abraham Bloemaert*. Pièces in-8ve en largeur. *Elisabeth* *Elisabeth* 1805.

Le même nom accompagné de l'année 1805 a encore servi de marque à *Marie Elisabeth Amélie*, *duchesse de* BAVIÈRE, princesse de *Wagram*, née en 1784 vivant actuellement à Paris. Cette princesse a gravé pour son amusement et ainsi marqué quelques eaux fortes représentant des paysages.

322. SIRANI, *Elisabeth*, fille de *Jean André*, naquit à Bologne en 1638 et mourut dans la même ville en 1665. Elle apprit les prin- *Elis. Sir. In.*

Digitized by Google

cipes de l'art de la peinture chez son père et travailla avec beaucoup de succès dans le style du *Guide*. On a de cette artiste dix eaux fortes très spirituelles, qui sont décrites par *Bartsch* P. Gr. T. XIX. p. 151. Le nom en abrégé ci-mentionné se voit sur une eau forte d'après *Elisabeth Sirani*, gravée par *Laurent Loli*, représentant la Vierge à mi-corps, adorant l'enfant Jésus qui est assis devant elle. Enhaut on remarque trois têtes de Chérubins; et au bas on lit à gauche: *Elis. Sir. In* et à droite *L. Lol. f.* Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 5 p.

Eli. Wid. 323. Selon *Heller* (Monogrammenlexikon page 118) ce nom en abrégé doit encore se trouver sur les estampes d'*Elie* WIDEMANN, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 711 et 739 de la seconde partie. Nous n'avons pas encore eu occasion de le trouver sur des estampes de ce maître qui au reste était assez médiocre.

Enea da Parma.
Enea da Parma Inu. f.

324. VICO, *Enée*, ancien graveur italien, dont il est déjà fait mention au No. 31 de cette partie. Il a marqué, des noms ci-indiqués, deux estampes. La première représente le buste de Jésus Christ, vu de profil et tourné vers la droite, dans un cartouche ovale, autour duquel on lit: GIESU CHRISTO FIGLIUOL DI DIO. Enbas on lit à gauche: *Enea da Parma*, et à droite: *Medaglia de Doni*. Haut. 5 p. 6 lign. Larg. 4 p. 2 lign. La seconde représente Louis Domenichi, vu de profil et tourné vers la droite. Dans un ovale entouré d'ornemens arabesques. On lit autour de l'ovale: J. S. L. DOMENICHI. INTELLETTO. RARO. Au bas est écrit à gauche: *Medaglia del Doni*; à droite *Enea da Parma Inu. f.* Haut. 5 p. 8 lign. Larg. 4 p. 1 lign.

E. Q. Diama.
EQVES. DIAM. in.
Eques Diam^a in.
Eques Diam Inuentor.
Eques Diaman.
Eques diam^a in.

325. DIAMANTINI, *Joseph*, peintre et graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 1088 et 1404 de la seconde partie. Il a marqué de ces noms en abrégé quelques estampes qui représentent: I) Une Sainte famille. Le nom est écrit à rebours et il est difficile à lire. II) Le corps de Jésus Christ soutenu assis sur son tombeau par un ange. Dans un ovale. Le nom est au bas à gauche. III) La justice et la paix représentées par des femmes nues qui s'embrassent. Le nom se voit sur une banderole. IV) La république de Vénise, sous la forme d'une princesse, assise au bas de quelques colonnes, ayant à ses pieds un lion etc. Le nom est au bas à droite. V) Allégorie où l'on voit une femme, ayant la main droite appuyée sur un taureau etc. Le nom est au bas à gauche. VI) Hercule et Omphale. Le nom est au bas à gauche. VII) Venus traversant la mer, étant assise sur un groupe de quelques Dauphins. Le nom est au bas à gauche. VIII) Flore avec une Déesse qui tient le caducée de la main droite élevée. Dans un ovale hors duquel est écrit à gauche EQUES et à droite: *DIAM^a in.* IX) Saturne assis à côte de Rhéa qui lui présente une pomme. X) Cinq Muses près d'un Fleuve. Le nom est au bas à droite.

Eques Jo. franc
Centens Inu.

326. BARBIERI, *Jean François*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 319 *a.* de cette partie. On trouve ces noms en abrégé sur différentes estampes, gravées d'après des dessins de *Barbieri*, par *Jean Baptiste Pasqualini*.

Eques Jos. Diam^us D. D. D.

327. DIAMANTINI, *Joseph*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 325 de cette partie. Il a marqué de ce nom une eau forte dont *Bartsch* n'a pas donné de description, représentant la mort d'Adonis. On le voit mort, étendu par terre, les pieds tournés vers la droite où est couché son chien. Près de lui est l'Amour qui semble être étonné et au dessus de celui-ci on voit Venus dans des nuées où l'on remarque encore à droite un Amour et à gauche deux figures de femmes qui s'embrassent. Dans la marge on lit: *Illmo atq. Eccmo D. D. Galeano Angarano Hephmiadi Dominij filio ad capescendos honores accidissimo. Eques Jos. Diam^us D. D. D.* Haut. 7 p. Larg. 5 p. 5 lign. Haut de la marge au bas 8 lign. Cette pièce est une des plus spirituelles de l'artiste.

Erasmus Que. pinx.

328. QUELLINUS, *Jean Erasme*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom en abrégé ci-mentionnée sur des estampes gravées d'après ses tableaux par des graveurs flamands.

ESPAGNOLET. PINXIT.
Espagnolet Pinx.

329. RIBERA, *Joseph*, nommé IL SPAGNOLETTO, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve les noms ci-mentionnés sur deux estampes gravées d'après des tableaux de ce maître, dont une représente Démocrite et Heraclite dans un ovale. Pièce grand-8vo, gravée par

Digitized by Google

Prenner. L'autre représente Saint Pierre à mi-corps, gravé par *Lucas Vorstermann le jeune*. Pièce in-4°.

330. PANDEREN, *Egbert van*, graveur au burin, dont nous avons déjà fait mention au No. 317 de cette partie. Il a marqué de ce nom une estampe d'après *Jean van Achen*, représentant les trois Maries au sépulcre. Dans la marge on lit: *Tres Mariae invisunt Dominum* etc. Tout au bas. *J. ab. Achen inv. E. van Paend. sculp.* Haut. 4 p. 6 lign. Larg. 3 p. 3 lign. La marge au bas 6 lignes. *E. van Paend. sculp.*

331. Ces lettres signifient: *Exécuté par François* GIRARDON, *par Caspar* ou *Gaspar* et *de Baltasar de* MARSY et *par Thomas* RENAUDIN sculpteurs français, dont nous avons fait mention aux Nos. 742, 968, 1478 et 2602 de la seconde partie. On trouve ces mots abrégés ou ces syllabes sur des estampes représentant des sujets de la petite galerie du Louvre à Paris, gravés par *Saint André*. *exec. par F. G.* *exe. par G. M.* *ex. p. B. M.* *ex. p. T. R.*

F.

332. Ce nom en abrégé se trouve sur une eau forte d'après *Annibal Carrache*; elle semble avoir été gravée par un peintre et représente la Vierge ayant entre les bras l'enfant Jésus, dont la tete repose sur son sein. Figure à mi-corps, dans un ovale, au bas du quel on lit à droite: *fab. Par. scul.*, et à droite *An. Ca. In.* Pièce petit-folio. Nous n'avons pu découvrir la signification de ce nom, à moins qu'il ne signifie *Fabrice* PARMIGIANO, peintre de paysages, mort en 1600, à l'âge de 45 ans, sous le pontificat de Clement VII. Nous ne pouvons cependant pas garantir cette interprétation, n'ayant pas vu d'autres ouvrages de cet artiste; mais aucun autre nom dans l'histoire de l'art ne se peut appliquer à cet abrégé; il est d'ailleurs très possible que *Fabrice Parmigiano* ait gravé cette planche puis qu'il a fait des paysages avec figures. Suivant *Lanzi*, il travailla avec sa femme Hypolite pour les galeries d'Italie, allant de pays en pays, jusqu'à ce qu'il fut arrivé à Rome, où il peignit quelques vues de forêts avec des anachorètes et même quelques églises. Son Style était plus idéal que vrai. *Fab Par. Scul.*

333. CHIARI ou CLARUS, *Fabrice*, peintre et graveur, dont nous avons parlé au No. 789 de la seconde partie. Il a marqué de ce nom une eau forte qui représente Vénus assise et dormant sous une espèce de tente, formée par une draperie qui occupe la partie supérieure de la planche. Elle est vue en face, toute nue, appuyée sur le bras droit. À droite est l'Amour, vu par derrière et à mi-figure; il semble fuir, en se mettant la main droite sur la bouche. Le fond représente un paysage montagneux; et au bas à droite est écrit: *Fabrit. Cla. inv. scul.* Haut. 4 p. 8 lign. Larg. 3 p. 7 lign. Cette pièce est gravée d'une pointe large et terminée avec de petits points. *Fabrit Cla. inv. scul.*

334. Ce nom estropié signifie *François* FURINI, lorsqu'on le trouve sur une estampe gravée en manière noire, par *Vallerant Vaillant*; elle représente Vénus tenant d'une main un téorbe et de l'autre une coupe; elle porte sur son giron l'Amour qui pince les cordes de l'instrument. Pièce in-folio assez rare. *Furini* était peintre d'histoire, né en 1600; à l'âge de 40 ans il embrassa l'état ecclésiastique et devint curé de Sant' Ansano di Mugello, petite ville de Toscane, où il est mort en 1649. Il peignait d'une manière très gracieuse. Suivant *Lanzi*, la réputation dont il jouit en Italie, lui vient de ses tableaux de cabinet, qui à la vérité sont rares hors de Florence, mais très estimés dans cette ville, où il en reste un grand nombre. *Fareris inv.*

335. ASPRUCH, *François*, peintre d'histoire, dont il est aussi parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom en abrégé sur des estampes in-4°, gravées d'après *Asprucb* et publiées par *Dominique Custos*, représentant les quatre Archanges savoir: *Michel*, *Gabriel*, *Raphael* et *Uriel*. *F. Asp. inv.*

336. Ce nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une copie en contre-partie d'une eau forte de *Charles Maratti*, représentant le mariage de sainte Cathérine, décrit par *F. Aug.* 1795 *d. S. L.*

Digitized by Google

Bartsch sous No. 10. La copie est de six lignes plus petite que l'original, dans la hauteur.

F. Bol. Inu. F. Bologna Pinxit. 337. PRIMATICCIO, *François*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 171 de cette partie. On trouve le premier nom, signifiant *F. Bologna inventor*, sur une estampe gravée d'après un dessein du *Primatice* par *Bonionne*, représentant Diane assise sur un char attelé de deux dragons; derrière elle, à gauche, on remarque l'Amour. Le nom *F. Bol. inv.* est au bas, à gauche, dans la marge. Sans le nom du graveur. Larg. 8 p. Haut. 5 p. 9 lign. Haut. de la marge 2 lign. Le second nom se trouve sur une autre estampe du même graveur, représentant une femme debout qui met le pied droit sur un serpent; elle est accompagnée d'un enfant. Pièce in-8vo, où l'on voit le nom au bas à gauche de la marge.

F.C. Strel. 338. STRELMEYER, *François Charles*, dessinateur allemand, dont nous avons rapporté des marques au No. 1246 de la première partie. Il a marqué également de ce nom en abrégé quelques dessins historiques lavés à l'encre de la Chine, représentant des sujets de la bible.

F. Del. 339. DELARAM, *François*, dessinateur et graveur anglais, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé le portrait de *William Somers*, fou du roi Henri VIII d'Angleterre. Pièce in-folio.

Fe. Bar. Vr. in. *Fe. Bar. Vr. in.* 1588. *Fed. Baro. in.* FED. BAR. VRB. M. D. XC. 340. BAROCCI, *Frédéric*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons parlé aux Nos. 784 et 889 de la seconde partie. On trouve les premiers noms en abrégé ci-indiqués sur des estampes d'après ce maître, entr'autres 1) sur une visitation. Pièce grand-folio avec l'adresse: *Stat Belga for. Romae.* Sans le nom du graveur. 2) Sur la visitation gravée par *Gisbert van Veen*, ainsi que sur la copie. *Frédéric Barocci* a aussi marqué ses tableaux avec son nom en abrégé; on en trouve un dans la collection royale de Munich, qui porte le dernier nom ci-indiqué; il représente Jésus Christ apparaissant à sainte Madeleine au jardin; figure de grandeur naturelle. Voyez le catalogue de la dite collection de l'année 1825, page 138 No. 752.

F:E:DA 341. Ce nom abrégé appartient à un peintre de paysages avec animaux, qui se servait aussi des lettres DF, dont il est parlé au No. 586 de la seconde partie. Il a ainsi marqué un paysage animé par des vaches et par des moutons; dimension: un pied trois lignes de largeur et un pied de hauteur. Ce nom signifie peut-être *Face Enrico* DANCKERTS, peintre de paysages à la Haye, qui travailla quelques tems en Italie, mais nous ne pouvons pas garantir cette interprétation, n'ayant vu que deux tableaux de cet artiste.

FE. DE. PARM. FED. PARM. 342. PARMA, *Frédéric de*, nommé BONZAGNA, graveur en médailles, dont nous avons déjà parlé au No. 854 de la seconde partie. Il doit encore avoir marqué ses ouvrages avec ces noms en abrégé. Voyez: *Sammlung berühmter Medaillieurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 55 No. 130).

Federicus Baro. Vr. in. 343. BAROCCI, *Frédéric*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 340 de cette partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après ce maître, qui représente saint François recevant les stigmates. Pièce petit-folio sans le nom du graveur, qui est *Corneille Cort*.

FEDERICVS SVCARVS inventor. *Federicus Zuch. inuentor.* 344. ZUCCHERO ou ZUCCARO, *Frédéric*, peintre d'histoire, dont il est aussi parlé au No. 905 de la seconde partie. On trouve le premier nom ci-rapporté sur une estampe représentant Dieu le père dans le paradis terrestre, créant Ève pendant le someil d'Adam. Pièce petit in-4to, sans le nom du graveur. Le second nom se voit sur une estampe d'après *Zacchero*, qui représente la calomnie accusant un jeune homme, accompagné de l'innocence, devant le tribunal de l'ignorance. Dans la marge des vers latins et italiens qui commencent ainsi: *Infandae lues scelerum species Calumnia* etc. Pièce grand-folio en largeur, gravée par *Jacques Franco*.

Felippo Lia. f. 345. LIAGNO ou LIANO, *Théodore Philippe*, peintre et graveur, dont nous avons parlé au No. 747 de la seconde partie. Il a marqué de ce nom en abrégé une eau forte, qui représente la mort tenant un grand drapeau, en se dirigeant vers la droite. Au bas à gauche, on lit sur une pierre: *Mors signum extollit* etc. et à droite *Felippo Lia. f.* Haut. 5 p. 4 lign. Larg. 3 p. 2 lign. Cette pièce appartient à une

Digitized by Google

suite de vingt morceaux représentant les squelettes de différens animaux, dont quinze sont décrits par *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 203 No. 14 ad 28).

346. PINAREZZI, *Felix*, peintre d'histoire de Bologne, sur lequel on a peu de renseignemens. Suivant *Malvasia*, il était membre de l'académie de cette ville en 1577. On trouve son nom en abrégé, écrit à rebours, sur une estampe gravée au burin, d'après sa composition; elle représente le mariage de sainte Cathérine. Sujet in-folio entouré d'un cadre; sans le nom du graveur. *Felix. Pin. Bon. inuen.*

347. FERRANDINI, *Claude*, graveur, sur lequel on trouve peu de renseignemens. Suivant *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) il est né en 1724; il grava d'après *Claude Gelée* et *Vernet*. Nous avons trouvé son nom en entier ou en abrégé sur des estampes qu'il a gravées d'après *David Teniers*. *Ferand. sc.*

348. BRUNSWIC, *Ferdinand duc de*, qui a fait pour son amusement quelques eaux fortes, représentant des paysages in-8ve en largeur. *Ferdinand H. z. B. G.* 1732.

349. FETTI, *Dominique*, nommé *Mantuano*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 294 et 299 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe, d'après lui, pour la galerie de Vienne, représentant la fuite en Égypte dans un paysage. Pièce in-4to en largeur. *FET. DI. MANTUA PINX.*

350. QUESNOIS, *François*, connu aussi sous le nom de *François* FIAMINGO (Le flamand), très habile sculpteur, né à Bruxelles en 1594, et mort à Livourne en 1644. On trouve le premier nom cimentionné sur une belle estampe que *G. F. Schmidt* a gravée d'après *Quesnois*, représentant un groupe de trois enfans mangeant du raisin, dont un est couronné de feuilles de vignes. Derrière ce groupe on remarque quelques troncs d'arbre, entortillés de pampres. Pièce de forme ovale; en dehors on lit à gauche: *F. flamand Inuent.*, et à droite: *G. F. Schmidt fec. aqua for.* 1770. Larg. 6 p. 3 lign. Haut. 4 p. 5 lign. Larg. de la planche 6 p. 5 lign. Haut. 4 p. 8 lign. Le second nom ci-indiqué se trouve sur une jolie copie en contre-partie de l'estampe de *Schmidt*, gravée en manière pointillée; on lit également hors de l'ovale à gauche: *F. Flamand inv.* et à droite: *Jos. Rauschmayr sculp. Monachii* 1789. Larg. de l'ovale 6 p. 4 lign. Haut. 4 p. 4 lign. Larg. de la planche 6 p. 2 lign. Haut. 4 p. 7 lign. *F. flamand inuent.* *F. Flamand inv.*

351. FRIDERICII, *François*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1822 de la première partie. Nous avons trouvé son nom en abrégé *F. fride fe.*, sur quelques portraits. Le second nom que nous n'avons pas encore eu occasion de trouver est indiqué par *Heller* (Monogrammenlexikon page 129). *F. fride fe.*

352. HULSIUS, *Frédéric*, ou *van* HULSEN, graveur, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé quelques portraits de Papes dans des ovales petit-folio.

353. MORGHEN, *Philippe*, graveur, dont il est aussi fait mention au No. 2008 de la première partie. Il a marqué de ces noms en abrégé (signifiant *Filippo Morghen Regius incidit*) quelques estampes d'après les peintures d'Herculanum, et des vues des environs de Naples. Pièces grand-folio en largeur. *Fil. Morg. Reg. inc.* *Filip. Morgh. f.*

354. FIRENS, *Pierre*, graveur et marchand d'estampes, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 807 de la seconde partie. On voit son adresse sur une estampe gravée par *Jacques Matham* d'après *Henri Goltzius*, représentant le printems, figure symbolique avec l'inscription: *Vere reflorescens vestitur* etc. Pièce ronde appartenant à une suite des quatre saisons de l'année décrites par *Bartsch* (P. Gr. T. III. p. 166 No. 140 ad 143). Cependant selon cet auteur, cette pièce serait marquée *H. Goltzius inuen. et excudit* 1589; mais l'épreuve que nous avons devant nous, est marquée *H. Goltzius inuen. fir. excud.* Il faut donc qu'on ait deux épreuves de cette planche et que celle avec l'adresse de *firens* soit la seconde. *fir. excud.*

355. FLEISCHBERGER, *Jean Frédéric*, graveur médiocre de Nuremberg, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ce nom en abrégé, une estampe qui représente le titre de OPERA MEDICA de *George Horst*, ouvrage imprimé à Nuremberg en 1660 chez *Endter*. Ce titre est composé d'un ovale aux deux côtés duquel on voit deux hommes *Fleischb. scul.*

Digitized by Google

vêtus à l'orientale, dont celui à gauche tient un rouleau de papier sur lequel on lit: VITA BREVIS ARS LONGA; celui à droite soutient de la main gauche une tablette sur laquelle est écrit: QUOD EST SUPERIUS EST SICUT INFERIUS. Enhaut on voit trois sujets allégoriques sur la médecine et au bas trois autres dont celui à gauche représente le professeur dans sa chaire; celui au milieu la dissection d'un corps humain et celui à droite un laboratoire. Le nom est au bas à gauche. Pièce in-folio.

F. le mayne Pinx. **356.** MOINE, *François le*, peintre d'histoire, né à Paris en 1688, et mort dans la même ville en 1737. On trouve son nom ainsi estropié sur une estampe qui représente l'annonciation; elle est gravée par *Alexandre* d'après une composition de *le Moine*. Pièce in-folio.

FLon. fe. FLond. in f 1788.

357. LONDONIO, *François*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ces noms en abrégé, quatre estampes dont la première représente une chèvre et deux moutons couchés. Le nom est enhaut à droite. Larg. 4 p. 8 lign. Haut. 3 p. 1 lign. La seconde offre trois moutons, dont deux sont couchés et le troisième, vu de profil, se dirige vers la droite. Le nom est enhaut à droite. Même dimension. La troisième représente un jeune pâtre qui dort couché à terre et tourné vers la droite. Derrière lui sont deux moutons et deux arbres dont les tiges passent le bord supérieur de la planche. Le nom est au milieu enhaut. Même dimension. La quatrième enfin est d'une autre suite. On y voit un bouc qui est tourné vers la droite et qui broute les feuilles d'un jeune arbre; à droite on remarque encore deux chèvres dont une est debout portant une clochette. Le second nom ci-mentionné est enhaut à droite. Haut. 6 p. 4 lign. Larg. 5 p. Cette pièce appartient à une suite de douze morceaux de la même grandeur.

Flor. sc. **358.** FLORIMI, *Jean*, graveur de Sienne, qui travaillait vers 1630; il fut élève de *Corneille Galle*. Ses ouvrages consistent en sujets d'histoire, portraits, thèses et titres d'après des dessins d'autres maîtres, dont quelques-uns sont marqués de son nom en abrégé *Flor sc.* et encore *Gio. Flor. scul.* indiqués plus bas dans cette partie.

F. Mantua p. **359.** FETTI, *Dominique*, nommé *Mantuano*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 294, 299 et 349 de cette partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après un tableau de ce maître, gravée par *J. Troyen*, représentant le saint Suaire. Pièce in-4° de la galerie de Bruxelles.

F. Morgh. f. **360.** MORGHEN, *Philippe*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 353 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques vues des environs de Naples. Pièces grand-folio en largeur.

F. Nicolas in. **361.** Ce nom se trouvant sur des estampes signifie *Fra Nicolas (de* BAR) *invenit*, artiste inconnu qui travaillait à Rome vers la fin du dixseptième siècle. On trouve ce nom sur une estampe qui représente saint André adorant la croix à laquelle il doit être crucifié, composition entourée d'une bordure mince. Le nom est au bas au milieu; et à droite on lit: *J. Baronius F.* Larg. avec la bordure 7 p. 2 lign. Haut. 5 p. 4 lign. Cette pièce appartient à une suite de sujets de l'histoire sainte qui, suivant *Heinecke* (Dict. des Art. T. II. p. 107) ornent un missel romain. D'après *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon *Nicolas de Bar* était d'origine lorraine et fut renommé à Rome à cause de ses madones.

F. Nov. inc. **362.** NOVELLI, *François*, graveur, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve son nom en abrégé sur la copie d'une estampe de *Rembrandt*, qui représente un gueux assis au bas d'un mur se chauffant les mains sur un chaudron, qu'il porte sur ses genoux. Pièce in-12. Il est à croire que *Novelli* a marqué encore de la même manière d'autres copies d'après *Rembrandt*.

Foi. **363.** Ce nom en abrégé, ou les lettres *Fa*, et dont on ne connaît pas la signification, se trouvent selon *Bartsch* (Catal. de Rembrandt T. II. p. 118 No. 45) sur une estampe gravée dans le goût de *Rembrandt*; elle représente le buste d'un homme tenant un livre. Nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 756 de la seconde partie.

F. PARM. **364.** PARMA, *Frédéric de*, nommé BONZAGNA, graveur en médailles, dont il est déjà fait mention au No. 342 de cette partie. Il doit aussi avoir marqué ses ouvrages avec ce nom en abrégé. Voyez:

Digitized by Google

Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg 1778 (page 55 No. 130).

365. PARMEGIANINO, *François*, nommé MAZZUOLI, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-mentionnés: I) Sur une estampe gravée par *Diane Mantuana*, représentant la sainte Vierge avec l'enfant Jésus qui tient un oiseau. Pièce petit-4to. II) Sur des estampes gravées par *Henri van der Borcht* et *André Zucchi*, d'après des dessins ou des esquisses du *Parmesan*. — F. PARM. *F. Parm. inv.* *P. Parmeg.*

366. POMPEJO, *F.*, graveur en médailles, qui a marqué de son nom en abrégé une médaille du malheureux Don Carlos infant d'Espagne fils de Philippe II. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 40 No. 80). Il est vraisemblable qu'il a marqué d'autres ouvrages de la même manière. — F. POMP.

367. BRIZIO, *François*, peintre et graveur, dont nous avons indiqué des lettres initiales aux Nos. 769 et 778 de la seconde partie. Il a marqué, de ce nom en abrégé, une estampe d'après *Louis Carrache*, représentant les armes du duc de Mantoue, accompagnées de Bacchus et de Pomone portant des cornes d'abondance et des coupes remplies de monnaies. Plus haut on voit deux figures de fleuves couchées par *terre* et en bas à gauche on lit: *Car. in. Fra. Bri.* Larg. 11 p. *Haut.* 8 p. 6 lign. — *Fra. Bri.*

368. MAZZUOLI, *François*, nommé PARMEGIANINO, peintre d'histoire et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 365 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe d'après lui, par *Jacques Caraglio*; elle représente le mariage de la Vierge avec saint Joseph. Pièce in-folio cintrée par le haut. *Bartsch* en donne une description détaillée (P. Gr. T. XV. pag. 66 No. 1). — *fracs parmo inventor.*

369. ASPRUCK, *François*, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 335 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué et l'adresse *D C xxc. (Dominique Custos excudit)* sur des estampes représentant les archanges. Suite de quatre pièces in-4to. — *Fracisc. Asp. inv.*

370. CONSTANTIN, *Frere*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 870 de la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé une estampe gravée en 1664, qui représente la vue du château Wischehrad près de Prague. Pièce in-4to avec des vers latins qui commencent ainsi: *Martia Praga tuas vires quis nescit avitas* etc. Pièce in-4to. — *Fra. Const. sculp. Pragae.*

371. FRAGONARD, *Jean Honoré*, peintre et graveur à la pointe, *né* en 1733 dans le comté de Nice; il étudia long-tems à Rome, alla ensuite en France, fut de l'académie en 1765 et mourut en 1806. Il a fait des eaux fortes d'après divers beaux tableaux d'Italie et d'après ses propres dessins. Son nom en abrégé se trouve sur une eau forte de lui-même; elle représente la circoncision, où l'on voit le grand prêtre assis près d'une table tenant devant lui l'enfant Jésus; à ses côtés sont des Lévites qui tiennent son manteau; derrière ce groupe, on en remarque un troisième avec un bâton surmonté d'une petite figure. A droite de la table est la Ste. Vierge et au fond des deux côtés sont encore d'autres petites figures. Petite pièce en largeur. Le second nom se voit sur quelques eaux fortes d'après lui, faites par *Saint-Non*, représentant des bas-reliefs antiques, des statues, des vases etc. *Joubert* (Manuel de l'amateur d'estampes T. II. p. 56) et le Catalogue de *Winkler* (T. IV. p. 201) indiquent quelques autres ouvrages de cet artiste. — *frago.* *frago. del.*

372. HEINRICH (Henri), *Frère*, graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 814, 824 et 1452 de la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé une estampe qui représente sainte Rosalie, avec cette inscription: *S. Rosalia Virgo e regia stirpe. Sicilius eremi cultrix inlyta* etc. *Fra. H. fecit* 1677. Pièce in-12. — Fra. H. *fecit* 1677.

373. Ce nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une eau forte d'après *François Albani* représentant l'Ecce Homo à mi-corps, accompagné de trois anges. Au bas à gauche on lit: FRAN. ALBANVS IN. ET PIN. et à droite: FRA. MA. INC. Larg. 4 p. 6 lign. Haut. 5 p. 9 lign. Il paroit que cette pièce est d'un artiste italien. — FRA. MA. INC.

Digitized by Google

FRAN. BOL. IN. **374.** PRIMATICCIO, *François*, peintre d'histoire, dont il est déjà parlé aux Nos. 171 et 337 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes d'après lui par *George Ghisi Mantuan*, représentant des plafonds en hauteur, dans des formes cintrées par le haut et par le bas, et carrées aux deux côtés; suite de quatre pièces qui représentent les Muses et Apollon jouant de la lyre, accompagnés de Pan jouant du chalemeau. On trouve encore le même nom sur des plafonds ovales en largeur, également gravés par *George Ghisi*, suite de quatre pièces dont une est marquée du nom abrégé rapporté au No. 171 de cette partie. Les autres représentent: 1) Vénus au milieu de deux déesses et de deux Amours. 2) Junon assise près de deux de ses suivantes. Derrière elle un enfant qui tient une corne d'abondance. 3) Apollon, Neptune, Pluton et Pallas.

Fran. Bric. f. *Franc. Bri. f.* *Franc. Bric. fecit.* **375.** BRIZIO, *François*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 367 de cette partie. Il a marqué de ces noms abrégés trois estampes dont une représente la circoncision d'après *Louis Carrache*. Le nom est sur le piédestal d'une colonne. Pièce in-4°. La seconde représente saint Roch intercédant auprès de Dieu pour un gentilhomme très avancé en âge, qui se met sous sa protection. Pièce petit-folio gravée d'après *François Parmesan*. La troisième représente les armes du cardinal Spinola environnées de cornes d'abondance et de festons de fruits, d'après *Louis Carrache*. Au bas on lit sur une banderole: *Temperat et gignit;* et à droite: *Lud. Car. In. Franc. Bri. f.* Pièce in-4°.

fran. Desid. Pist. fecit. **376.** Ce nom abrégé signifie *François Desiderius* PISTORIENSIS, artiste sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens; il a fait des eaux fortes dans la manière de *François Grimaldi*, qui portent son nom en abrégé, ou en toutes lettres; elles représentent des paysages animés par des bergers et des bergères; suite de huit pièces in-8° en largeur, qui peuvent avoir été faites en Italie au milieu du dixseptième siècle.

fran. Centensis pinx. **377.** BARBIERI, *François*, nommé *Guercino da Cento*, peintre et graveur, dont il est fait mention aux Nos. 219*a* et 326 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué sur quelques estampes d'après *Barbieri*, gravées par *Jean Baptiste Pasqualini*.

franc. flor. inuent. **378.** FLORIS, *François*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe d'après lui gravée par *Stalburch;* elle représente le parnasse; on y voit à droite Apollon jouant de la lyre, vers le milieu un groupe de trois Muses assises à terre; l'une d'elles tient un livre sur lequel elles chantent; à droite un autre groupe de Muses également assises à terre et chantant aussi sur un livre; et au milieu on en voit une autre debout qui sonne du cor. A gauche sur une banderole on lit: *Stalburch* 1555, et sur une pierre, sur laquelle une Muse est assise et vue par derrière, est écrit: *franc. flor. inuent.;* tout au bas à gauche: *Cock excud.* Larg. 15 p. 5 lign. Haut. 11 p. 5 lign. Estampe rare et non mentionnée par *Bartsch*.

FRANCISCI. FLOR. **379.** Ce nom est interprété dans *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 286 No. 13) par *François* FLORIS, lorsqu'on le trouve sur une grande estampe, représentant la conversion de saint Paul, composition de beaucoup de figures, gravée par *Enée Vico*. Au bas à gauche on lit: COSMI MED FLORENTIAE DUCIS II LIBERALITATI D. GIACOMO PAULINI FORMA VENETIA FRANCISCI FLOR. IO. CAR SALVIATI ALUMNI. INVENTUM. AENEAS PARMEN EXIDEBAT ANNO D. M. D. XLV. Nous croyons que le mot abrégé FLOR signifie FLORENTINI et qu'on doit lire les deux mots FRANCISCI FLORENTINI c'est-à-dire *François* SALVIATI nommé *François de* ROSSI qui fut nommé *dei Salviati*, du nom de famille de ses protecteurs.

Francisco permens inuent. **380.** MAZZUOLI, *François*, nommé *Parmegianino*, peintre d'histoire et graveur, dont il est aussi fait mention aux Nos. 365 et 368 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une eau forte sans le nom du graveur, qui représente sainte Madeleine assise à une table, ayant la tête appuyée dans la main gauche; elle est tournée vers la droite et semble réfléchir sur un crucifix qui est sur la table, sur laquelle on voit encore une tête de mort, un sablier, un encrier, un livre, un chapelet et une boite. Dans la marge on lit: S. MARIA MAGDALENA *Spirituali certamine Deo militans* etc. Plus bas, à gauche, *Francisco permens inuent.* et à droite: *Petrus Aertsens excudit.* Pièce grand-4°.

Digitized by Google

381. PRIMATICCIO, *François*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 171, 337 et 374 de cette partie. On voit ce nom sur une estampe gravée d'après ce maître par *George Ghisi Mantuan*, représentant le mariage de sainte Cathérine. Le nom est au bas dans un cartouche ainsi que la marque du graveur. Haut. 12 p. Larg. 9 p. 4 lign. FRANCISCVS BOL. INVENT.

382. SANTA-CROCE, *François da*, peintre d'histoire Vénitien, élève de *Jean Bellini*, florissant vers 1517. Il a marqué du nom ci-mentionné une adoration des Mages qui se trouve dans le musée de Berlin. Voyez le catalogue de ce musée par Mr. le directeur *G. F. Waagen* (page 25 No. 40). FRANCISCVS DE SANTA + F.

383. VILLAMENA, *François*, graveur italien, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom sur des estampes petit-folio, représentant des statues allégoriques et religieuses d'après *Prosper Scavezzi*, nommé *Bresciano:* elles forment une suite dont nous ne connaissons que neuf pièces parmi lesquelles il y en a aussi qui sont marquées des lettres initiales F. V. F. *Franciscus. V. F.*

384. MILET, *François*, nommé en France ordinairement *Francisque*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 365 de la première partie. On trouve les noms ci-mentionnés sur différentes estampes représentant des paysages petit-folio, en largeur, gravés d'après des tableaux de *Milet* par un de ses élèves, nommé *Théodore*, dont la manière a beaucoup de rapport avec celle de *Van der Cabel*. Il est encore à remarquer que tous ces paysages portent l'adresse *Simon excudit* et qu'il en existe des épreuves postérieures où le mot *Simon* se trouve supprimé.

Le dernier nom estropié se trouve sur une estampe d'après *François Milet*, représentant un beau paysage historique avec la scène de l'officier de Capharnaum, qui reçoit de Jésus la guérison de son fils. Belle composition gravée par *Chatelain* et *Vivares* en 1749 et marquée *Franc. Mielly pinx.* Grand-folio en largeur. *franc. Pinxit.* *Francisque pinx.* *francisque pinx.* *franci. pin.* *Franc. Mielly pinx.*

385. CORDUBA, *François*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé quelques feuilles d'une suite d'estampes représentant des fontaines, publiées à Rome par *J. Rossi* sous le titre: *Nuova raccolta di fontane che si vendono nell alma citta di Roma, Tivoli e Frascati.* Pour cette suite, qui consiste en 58 pièces petit-folio, ont encore travaillé *Jean Maggi* et *Dominique Barriere.* *Fran. Cordu. Del. sculp.*

386. MAZZUOLI, *François*, nommé PARMEGIANINO, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 365, 368 et 380 de cette partie. On trouve ces noms en abrégé sur des estampes d'après ses tableaux ou d'après ses dessins; elles représentent: I) Saint Roc intercédant auprès de Dieu pour un gentilhomme très avancé en âge, qui se met sous sa protection. Pièce petit-folio, gravée par *François Brizio* et marquée du premier nom ci-mentionné. II) Mars recevant les embrassemens de Vénus gravé par *Enée Vico*. Pièce libre, petit-folio en largeur, avec le second nom ci-mentionné. III) Une femme debout, tenant de la main droite un hibou. Copie trompeuse d'une estampe d'*Enée Vico* avec le troisième nom. Le dernier nom se voit enfin sur des estampes d'après des dessins du *Parmesan* gravées par *Arthur Pondt.* *Franc. Parm. inu.* FRANC. PARM. IN. FRANC. PARM. INV. *Franc. Parm. delin.*

387. JUUANTS, *François*, artiste inconnu que quelques auteurs nomment *Juuants* ou *Juuani;* suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XXI. p. 97) il est généralement tenu pour disciple de *Charles Maratti*, quoiqu'on ne sache rien de positif à son égard, si non qu'il a gravé d'après ce peintre. Il paraît plus que vraisemblable (dit *Bartsch*) que ce *François Juuanis* est le même personnage que *François Giouane*, artiste inconnu, cité par le seul *Gori* qui nous rapporte qu'il a gravé à l'eau forte une nativité peinte par *C. Maratti* dans la galerie de Monte Cavallo. Le nom ci-indiqué qui diffère un peu des autres signatures *Franciscus Juuanis In. s.* ou *F. Giouani inu.*, se trouve sur une belle eau forte, dont *Bartsch* n'a pas donné de description; elle représente saint André adorant la croix sur laquelle on va le faire expirer. On voit le saint à genoux sur le devant, tendant les mains vers la croix qui est à gauche et au-dessus de laquelle planent deux anges qui lui apportent la couronne et la palme du martyr. Un des bourreaux est occupé à ôter les vêtemens du saint, les autres arrivent du coté droit et parmi eux on en remarque un à cheval; sur le devant il y a encore deux jeunes *Franc^us Juueni inuen. fecit.*

Digitized by Google

femmes à genoux. Le fond représente les murs d'une ville avec deux tours rondes. Au milieu, au bas, un peu vers la droite, on lit: *Franc^us Iuueni inuen fecit*, et dans la marge une dédicace de *Jean Baptiste Gambardello* au Chanoine *Pierre Gambardello*. Haut. 13 p. 9 lign. Larg. 10 p. 11 lign. La marge d'en bas 1 pouce. On a de cette belle eau forte quatre épreuves différentes; la première est avant le nom et avant la dédicace; la seconde est celle, dont nous venons de faire la description; la troisième est retouchée; elle est avec la dédicace; mais sans le nom *Juueni*, et les syllabes *sup. permis* dans la marge à droite, sont précédées du mot *Romae*. La quatrième porte cette adresse: *Romae apud Vincentium Billy*.

fran da Centenses. **388**. BARBIERI, *François*, nommé *Guercino da Cento*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 219*a* 326 et 377 de cette partie. On trouve ce nom sur quelques sujets historiques gravés d'après les dessins de *Guerchin* par *Jean Baptiste Pasqualini*.

fran. mo. I. F. **389**. MOLA, *Pierre François*, peintre et graveur, dont nous avons aussi parlé au No. 2262 de la seconde partie. On trouve son nom en abrégé signifiant *Francesco Mola invenit fecit* sur une eau forte de ce maitre; elle représente Mercure endormant Argus assis à terre sur le devant à droite, et adossé contre le tronc d'une arbre. Le nom est au bas à gauche. Larg. 5 p. 6 lign. Haut. 3 p. 9 lign.

Fran. M. S. f. **390**. SALVETTI, *François Marie*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, de Florence; il fut élève de *D. A. Gabbiani;* et mourut en 1768 à l'age de 67 ans. Il a marqué, du nom ci-mentionné, une estampe d'après le *Guide*, qui représente Samson debout, ayant un pied posé sur un des Philistins, et élévant la machoire d'où il fait couler de l'eau, goute à goute dans sa bouche. Le nom se trouve sur une pierre. Haut. 8 p. 1 lign. Larg. 5 p. 11 lign. Le même sujet est encore gravé par un autre artiste; il est d'une plus grande dimension. *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 213. No 1) l'attribue à *Flaminio Torre;* et *Zani* (Enciclopedia Metodica P. II. Vol. III. p. 250) à *Joseph Marie Mitelli*.

fran^s Van^s Sen. fec. **391**. VANNI, *François*, peintre et graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 884 et 892 de la seconde partie. On trouve son nom en abrégé sur une de ses estampes; elle représente St. François tombant en extase au son du violon dont joue un ange qu'on voit sur un nuage à gauche, enhaut. Le nom est au bas, à droite; et dans la marge on lit deux distiques latins qui commencent ainsi: *Desine dulciloquas ales contingere chordas* etc. Haut. 8 p. 4 lign. Larg. 6 p. 6 lign. La marge d'en bas 5 lign.

FRAN. PARM. INVENTOR.
Fran. Parm. in. **392**. MAZZUOLI, *François*, nommé *Parmegianino*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 365, 368, 380 et 386 de cette partie. On trouve ce nom en abrégé sur une estampe gravée d'après ce maitre par *Enée Vico*, représentant une vieille femme debout, filant au fuseau, dans une chambre. Le premier nom est au bas à gauche; et à droite est la marque du graveur. Pièce rare. Haut. 7 p. 9 lign. Larg. 5 p. 6 lign. Le second nom se voit sur quelques sujets gravés par *Henri van der Borcht*, et par *Arthur Pondt* dans la manière du lavis.

Fran. Qui. pinxit. **393**. QUESNEL, *François*, peintre de portraits, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 2042 et 2050 de la première partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe d'après lui par *Thomas de Leu*, représentant le portrait de Henri IV, roi de France. Ovale in-8vo.

Fran^s Ball^s Ex.
Fran^s Bals^s DDD. Ex. **394**. BALANO, *François*, éditeur italien, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 769 de la seconde partie. Il a publié plusieurs estampes de *Joseph Diamantini*, dont deux portent les adresses ci-mentionnées savoir: I) Agar dans le désert. ovale. II) L'Olympe où l'on voit Jupiter donnant ordre à Mercure de descendre sur la terre; sujet renfermé dans un octogone.

FRAN^s DVS. D.
FRAN^s. DVS. D^T. ET SC^r. **395**. Le premier nom abrégé, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification, se trouve sur une estampe d'après *Antoine Correge*, représentant le martyre de Saint Placide et de sa sœur Sainte Flavie. Pièce in-folio en largeur, qui est aussi marquée du nom abrégé ANT. COR. I., dont il est parlé au No. 28 de cette partie. Le second nom nous a été depuis communiqué comme appartenant à un artiste espagnol, dont on doit avoir encore une autre estampe ainsi marquée d'après *Le Correge;* elle représente le Christ mort, au pied de la croix, entre les bras de sa mère. Folio en larg.

Digitized by Google

396. VIEIRA, *François*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte né à Lisbonne en 1700. Après avoir étudié 13 ans à Rome, il retourna vers 1752 dans sa patrie, où il travailla jusqu'à la fin de sa vie. Il a marqué de ce nom en abrégé une eau forte, représentant Neptune poursuivant Coronis, changée en pie par Minerve. Le nom se trouve sur une grande tablette qui est à terre, à gauche, et sur laquelle il y a encore des vers qui commencent ainsi: *Se Pallas divide ancioza* etc. Haut. 10 p. 6 lign. Larg. 8 p. Les épreuves postérieures portent encore, au bas à droite, le nom *Fran. Vieira inu. pin.* 1734. *Fran. Vra Luzit inv. pinxit et sculpsit Romae* 1734.

397. WYNGAERDE, *François van*, graveur et marchand d'estampes à Anvers, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 898 de la seconde partie. Il a marqué de son adresse abrégée, c'est-à-dire avec la première ci-indiquée, une copie en contre-partie d'une estampe de *George Ghisi Mantuan*, représentant Jésus Christ attaché à la croix, entouré d'anges, qui pleurent sa mort. Le Christ est tourné vers la droite. On lit en bas, à gauche: JULIUS ROM. IN; au milieu est le chiffre de *Ghisi* et le mot *Fecit*; et à droite FRAN V. WYN. EX. La marge contient une inscription qui commence ainsi: VULNERATUS EST PROPTER INIQUITATES etc. Haut. 12 p. Larg. 9 p. 2 lign. La marge du bas 1 p. *Bartsch* décrit l'original ainsi que cette copie P. Gr T. XV. p. 388. No. 8. Les autres noms se trouvent sur des estampes gravées par *Livens* et sur des estampes d'après *Rubens*, *A. van Dick* et différens autres maîtres flamands et hollandais. FRAN. V. WYN. EX. *Fran. v. Wyn. ex. Fran. v. Wygn. ex.*

398. MAZZUOLI, *François*, nommé *Parmegianino*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il vient d'être fait mention aux Nos. 365, 368, 380, 386 et 392 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-rapporté sur une estampe d'après lui par un anonyme; elle représente la Sainte Vierge assise dans un paysage, entre Sainte Madeleine et Saint Joseph qui tient un livre ouvert. Saint Jean Baptiste qui est aussi près d'elle embrasse l'enfant Jésus qui est sur ses genoux. Le nom est au milieu en bas. Haut. 9 p. 10 lign. Larg. 7 p. Le même sujet a été aussi gravé par *Jules Bonasone* en contre-partie, de manière que Saint Joseph se voit à droite; ce saint est aussi d'un dessin entièrement différent, car la tête est chauve dans la pièce du graveur anonyme au lieu que dans cette de *Bonasone*, elle est garnie de cheveux. FRA. PARM. F.

399 FRANÇOIS, *Jean Charles*, dessinateur en manière de crayon et graveur français, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1229 de la première partie. Il a marqué, du nom ci-mentionné, une estampe où l'on voit un génie dans des nues; il tient une torche de la main gauche; à côté de lui est un papier sur lequel est écrit: *L'Amour du dessin ou Cours de Dessin dans le goût du crayon, à Paris chez François graveur à l'hotel des Vrains au Triangle d'or derrier St. Denis de la Chartre.* Pièce in-folio en largeur au bas de laquelle on lit: *Ch. Eisen d.* 1757. *fras. sc. C.P.R.* On a des épreuves avant le titre. *fras sc. C. P. R.*

400. PRIMATICCIO, *François*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 171, 337, 374 et 381 de cette partie. On trouve ce nom signifiant *Francesco Bologna inventor* sur une estampe gravée d'après cet artiste par *George Ghisi*, représentant Hercules accompagné de Bacchus, de Pan et d'une autre divinité. Le nom est au milieu enbas. Cette pièce appartient à une suite de quatre plafonds ovales, dont les autres sont marqués FRAN. BOL. IN., il en est déjà parlé plus haut dans cette partie. FR. BOL · IN ·

401. BRIZIO, *François*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 367 et 375 de cette partie. Il a marqué de ce nom une estampe d'après *Louis Carrache*, représentant les armes du cardinal Bianchetti dans un cartouche supporté par deux enfans, au-dessus d'une balustrade et au milieu de trois autres cartouches qui renferment des devises. On lit au bas à droite: LO. C. I. — FR. BRI. F. Larg. 11 p. 3 lign. Haut. 8 p. 2 lign. FR. BRI. F.

402. FERNANDEZ, *François*, peintre de portraits et d'histoire, ainsi que graveur à l'eau forte, naquit à Madrid en 1605. Il fut élève de *Vincent Carducho*; ses grands progrès le firent bientôt choisir pour être l'un des artistes destinés à peindre tous le rois d'Espagne qui devaient orner le palais de Madrid. Il donnait l'espoir de devenir un très bon peintre, lorsqu'un jour, en 1636, ayant dîné avec son intime ami *François de Varras*, maître d'école, il s'éleva entre eux une dispute si vive, que *Fernandez* reçut de *Varras* un coup de poignard, dont il mourut sur le champ. *Fernandez* fit quelques eaux *fres fers f.*

Digitized by Google

fortes destinées aux Dialogues sur la peinture, qu'écrivit et publia son maître *Carducho* sous ce titre: *Dialogos de la pintura su defensa, origen, essencia, definicion, modos y diferencias* etc. *Por Vincenio Carducho* Madrid 1633. Un volume in-4°. *Fernandez* a gravé et marqué de son nom abrégé le titre de ce livre, composé d'une architecture ornée de deux figures allégoriques au bas desquelles on lit à gauche, TEORICA, et à droite PRACTICA, et trois autres sujets allégoriques sur la peinture, ainsi qu'une vignette, qui sont ornés de banderoles avec des inscriptions relatives au sujet, savoir: I) RATIONE ET LABORE NON VOLVPTATE ET OTIO. Le nom abrégé est au bas à gauche. II) AD MAGNA PRAEMIA PER MAGNOS PERVENITVR LABORES. Le nom abrégé est au bas sur une espèce de piédestal. III) PICTORIBVS PROMIS CUM OBJECTVM ATQUE POSTIS. Le nom abrégé est au milieu, en bas. IV) Vignette représentant une couronne de laurier au milieu de laquelle on voit une tablette avec un pinceau; cette couronne est entortillée d'une banderole sur laquelle est écrit: POTENTIA AD ACTVM TAMQUAM TABVLA RASA, et au bas on lit: *En la que tabula rasa tanto excede* etc. Le nom est au bas à gauche. Toutes ces pièces ont 6 p. 5 lign. de hauteur et 4 p. 6 lign de largeur. *François Lopez*, dont il est parlé au numéro suivant, a aussi gravé pour le même ouvrage, dont *Ebert* (Bibliographisches Lexikon) et *Brunet* (Manuel du libraire) indiquent une édition de l'année 1634, ce qui nous paraît être une faute typographique. que l'un a copiée de l'autre.

fr^co lop^z f. 403. LOPEZ, *François*, peintre d'histoire, grand fresquiste ainsi que graveur à l'eau forte, élève très distingué de *Barthelemi Carducho*, et vivant à Madrid en 1595. — Il a marqué de son nom en abrégé quelques eaux fortes pour un livre de *Vincent Carducho*, dont nous avons indiqué le titre au numéro précédent; elles se distinguent des eaux fortes de *Fernandez*, qui a travaillé pour le même ouvrage, par une pointe plus libre et pour ainsi dire plus pittoresque; ces eaux fortes représentent également des sujets allégoriques sur la peinture, qui sont ornés de banderoles avec des inscriptions relatives au sujet, savoir: I) IN VANVM LABORAVERVNT. Le nom abrégé est au milieu sur le tronc d'un grand arbre sur lequel est représenté un dragon et quelques autres animaux. II) AES MAGNA NATVRAE RENOVAT OMNIA. Le nom en abrégé est au bas, à gauche. III) VT AES NATVRAM VT PICTVRA DEVM. Le nom est au bas à gauche. IV) IPSI FECIT NOS ET NON IPSI NOS. Le nom est au bas à gauche. Cette pièce est une des plus belles de l'artiste; elle représente Saint Luc assis devant un chevalet, peignant le sauveur et la Sainte Vierge, vus à droite dans un gloire. Derrière le chevalet est couché le bœuf. V) LIBERALIVM LUX ARTIV. EXCELSA. Toutes ces pièces ont 6 p. 6 lign. de hauteur et 5 p. 8 lign. de largeur.

Fr. Con. scul. f.
Fr. Con. f.
Fr. Const. sculpsit.

404. CONSTANTIN, *Frère*, graveur, dont nous avons déjà fait mention au No. 370 de cette partie. Suivant *Dlabacz* (Allgemeines historisches Künstlerlexikon für Böhmen etc.) il a encore marqué de ce nom abrégé quelques estampes qui représentent le portraits de *Christophe Kyblius de Waffenberg*, avocat et professeur à Prague. Entre les ornemens qui entourent le portrait, on lit *Fr. Const. sculpsit*. Pièce grand-8vo. — Les armoiries de *Jean Prisma baron de Rosenrot*. Pièce in-4° marquée *Fr. Const. sculp.* — Saint Clément Pape. Pièce in-folio gravée d'après *J. Fred. Hesse* et Saint Augustin à genoux devant la Ste. Vierge, recevant le cœur de l'enfant Jésus. Cette pièce sert de titre à un livre: *Encomiastes et Theologus Augustinianeus*. 1691. In-8vo. Les deux dernières pièces sont marquées *Fr. Con. scul. f.* ou *Fr. Con. f.* Nous ne connaissons que deux pièces marquées du premier nom abrégé ci-indiqué, c'est le portrait de *Christophe Kyblin de Waffenburg*, à l'âge de 46 ans et à l'âge de 52 ans; sur le premier on lit dans une banderole: *Consilijs et Armis* et autour de l'ovale: CHRISTOPH KYBLIN A WAFFENBVRG I. V. D. S. C. M. CONSIL. SS. CON. PROFESSOR ET SENIOR IVRATVS. IN. REG. BOHEM. 1663 AETATE 46. L'autre portrait est dans un ovale orné de festons de fruits. Enbas sur une tablette on lit: *Legibus Armatum decoratum insigniter Armis* etc. Pièce in-8vo.

fre. fecit. 405. FREMINET, *Martin*, peintre et graveur à Paris, où il est mort en 1619, à l'âge de 53 ans. Il a marqué de ce nom abrégé une eau forte d'après *Claude Vignon;* elle représente Saint Jérôme assis auprès d'un rocher et occupé à écrire de la main gauche dans un livre; son corps est tourné vers la gauche et sa tête vers la droite, les yeux dirigés vers le haut. Dans un creux de rocher on remarque une tête de mort; et au bas à gauche la tête et les pattes de devant

Digitized by Google

du l'on. Dans la marge au bas, entre le pied gauche du Saint, est écrit à gauche: *Vignon pinxit*, et vers le milieu *fre. fecit.* Haut. avec la marge 11 p. 6 lign. Larg. 8 p. Cette pièce est gravée d'une pointe large et spirituelle; on en trouve des épreuves qui portent l'adresse: *Mariette excu.*

406. BLOEMAERT, *Frédéric*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 769, 773*a.* et 782 de la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé des estampes, d'après *Abraham Bloemaert*, qui représentent différens sujets champêtres grand-8vo en largeur, ou de petites pastorales dans des paysages. *fre. Bloem. sculp. et ex.*

407. BAROCCI, *Frédéric*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 340 et 343 de cette partie. On trouve le nom en abrégé ci-mentionné sur différentes estampes gravées d'après ce maître par plusieurs artistes. *Fred. Barot. inuent.*

408. BLOEMAERT, *Frédéric*, graveur, dont il est aussi fait mention au No. 406 de cette partie. Il a marque de ce nom abrégé deux estampes d'après *Abraham Bloemaert*, dont une représente Saint Jean prêchant au peuple. Dans la marge on lit: *Quis nouus hic doctor populi* etc. à gauche: *A. Bloemaert inuen.* et à droite: *Frèd. Bloem. sculp.* Pièce grand-8vo. La seconde représente Saint Marcellin prêchant au peuple. Dans la marge on lit: *Dedit illi coram praecepta* etc. Pièce grand-folio appartenant à une suite de différens autres Saints. *Fred. Bloem. sculp. et Ex.* *Fred. Bloem. sculp.*

409. ZUCCHERO ou ZUCCARO, *Frédéric*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 344 de cette partie. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 1178 No. 5504) on trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe d'après ce maître par *Corneille Cort;* elle représente Dieu dans le paradis terrestre créant Eve pendant le sommeil d'Adam. Au bas six vers latins. Pièce in-folio. *Fred. Zucha. inv.*

410. ZWINNER, *Frère Electus*, Franciscain et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 806 de la seconde partie. Il a encore marqué de son nom abrégé des vues de la Palestine, gravées par *Daniel Wussim.* *Fr. Elect. del.* *Fr. Electus Z del.*

411. FREUDENBERGER, *Sigismond*, peintre de genre et de portraits, né à Berne en 1745 et mort en 1801. On trouve ce nom abrégé sur des estampes gravées d'après ses dessins par *François Nicolas Kœnig.* *Freud.*

412. HEINRICH, *Frère*, graveur, dont il est aussi fait mention au No. 372 de cette partie. Suivant *Dlabacz* (Allgemeines historisches Künstlerlexikon für Böhmen) il a marqué de ce nom en abrégé une estampe qui représente Sainte Anne avec la vue de la ville de Plan en Bohême. Pièce in-folio. *Fr. Henric sculp.* 1645.

413. SUSTRIS ou SUSTER, *Frédéric*, peintre d'histoire, d'origine hollandaise, qui travaillait à Venise et à Florence, vers 1564; il entra plus tard au service de la cour de Bavière à Munich. Suivant *Lipowsky* (Bayerisches Künstlerlexikon) cet artiste naquit à Amsterdam en 1626 et mourut à Munich en 1699. Ces dates ne s'accordent cependant pas avec l'année 1564 où *Frédéric Sustris*, comme membre de l'académie de Florence doit avoir aidé d'autres artistes à orner le catafalque de *Michel Ange;* il y a donc lieu de croire que la date de sa naissance est l'année 1526 et celle de sa mort l'année 1599. On trouve le premier de ces noms en abrégé sur une estampe, représentant l'archange Saint Michel terrassant les démons; enhaut on voit Dieu le père dans une gloire d'anges et au bas l'enfer. Dans la marge au bas est scrit: *Praecipitant plenae rupta de nuba procellae* etc. Plus bas, au milieu, *Frid. Sust. jnv. — Dominic C. excud.* (Dominique Custos). Pièce in-folio sans le nom du graveur. La seconde pièce représente Mercure apportant Psyché dans l'Olympe. Sujet dans un ovale au bas duquel on lit dans la marge: *Vivimus at quotus est, quem vitae poenitet actae* etc. A gauche est écrit: *Fried. Sustr. figur.*, et à droite *Raphael Cust. excud. — David Custodis sculp.* en deux lignes. Haut. 8 p. 2 lign. Larg. 7 p. 11 lign. La marge d'en bas 5 lign. *Frid. Sust. jnv.* *Fried. Sustr. figur.*

414. BRESCIA, *Jean Marie da*, frère Carme à Bresse, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 115 de la première partie. Il a marqué de ce nom une estampe qui n'est pas décrite par *Bartsch;* mais elle est indiqué par *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 327) et elle doit être très rare, car nous n'en avons pas trouvé une description exacte. Cette estampe représente la Sainte Vierge vue à mi-corps avec l'enfant Jésus dans des nues, qui forment autour de lui presque un cadre rond. A gauche, à côté de la Vierge, on voit FR. IO. MA. BRIX.

Digitized by Google

Elie dans son char, et à droite un ange près d'un autel avec l'inscription ENOCH. Au bas, à gauche, est debout Saint Jean; à droite Saint Jérôme et au milieu trois Religieux de l'ordre des Carmes, dont le premier à gauche tient une palme, le second au milieu, une église et le troisième à droite une fleur de lys. Tout au bas on lit: DEO MAX BEATISS. THEOLOGO ALIISQ. CAELICOLIS AC HELIAE CAPREOLO AMICO CARISS. FR. IO. MA. BRIX. CARMELITA DICAVIT MDXII. Haut. 12 p. 3 lign. Larg. 8 p. 6 lign. *Heineke* indique l'année MDII; mais cette indication est fausse.

Fr. Placidus del A. 415. Suivant *Dlabacz* (Allgemeines historisches Künstlerlexikon für Böhmen) le *frere* PLACIDUS, moine du couvent *Königsaal* près de Prague a marqué des dessins avec ce nom accompagné du chiffre AR signifiant *Aulae Regiae* (Königsaal). Nous n'avons pas encore eu occasion de trouver de ses ouvrages.

F. Russ. 416. RUSSINI, *François*, artiste sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ce nom abrégé, attribué à *François Russini*, doit se trouver sur des estampes gravées par *Horace Brun*. Nous n'avons pas encore eu occasion de les voir, et nous ne connaissons pas non plus d'estampes d'*Horace Brun*.

Fr. Salv. d. 417. SALVIATI, *François*, peintre d'histoire à Florence, né en 1510 et mort en 1563. On trouve son nom abrégé sur des estampes gravées à l'eau forte par *Jean Episcopius*, d'après des dessins de *Salviati* sur les sculptures de *Michel Ange* au tombeau des Medicis à Florence. Pièces petit-folio.

FR. VAN. SEN. INV. 418. VANNI, *François*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 391 de cette partie. On trouve ce nom abrégé, signifiant *Franciscus Vanni Senensis inventor*, sur une estampe gravée d'après ce maître par *Lucas Kilian;* elle représente trois figures allégoriques dans une espèce d'arc, autour duquel on lit: OMNIA SINT OPERATA DEO VITA MAXIME PRINCEPS etc.; et dans la marge une dédicace de *Dominique Custos* à l'archiduc Maximilien d'Autriche. Larg. 15 p. 1 lign. Haut. 10 p. 8 lign. Haut de la marge 1 p. 8 lign.

Fr. van Wyng. fe. *F. v. Wyn. ex.* 419. WYNGAERDE, *François van*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 397 de cette partie. On trouve encore ces noms abrégés sur ses propres estampes ainsi que sur des estampes d'après *Rubens*, sur différentes estampes de *Jean Livens* et d'autres maîtres flamands.

F. Van. pinx. 420. VANNI, *François*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est aussi fait mention aux Nos. 391 et 418 de cette partie. Selon le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 1094. No. 5159), on trouve son nom abrégé sur une estampe d'après lui, gravée par *Ragot*, représentant la Vierge dans son ménage, assise à droite, donnant le sein à l'enfant Jésus, à côté de Sainte Anne qui a devant elle un dévidoir. A gauche St. Soseph occupé à son métier. Pièce in-folio en largeur avec l'adresse: *Mariette exc.*

G.

Gabriel. 421. SAINT-AUBIN, *Gabriel de*, peintre de figures et frère d'*Augustin*. Il a gravé, pour son amusement, vers le milieu du dixhuitième siècle, quelques eaux fortes représentant de petits sujets de fantaisie in-12, qui sont marqués de son nom de baptême. *Heineke* (Dict. des Art. T. I. p. 509) indique quelques autres estampes de cet artiste.

Gabriel Spilb. inu. Gab. Spil. inuent. 422. SPILBERG, *Gabriel*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 1107 de la seconde partie. On trouve ces noms abrégés sur des estampes gravées par *Crispin de Passe*, qui forment une suite de huit pièces représentant les sept œuvres de miséricorde. Pièces petit-folio en largeur.

Gast. Test. sculp. 423. TESTELINI ou TESTOLINI, *Cajetan*, graveur, dont il est aussi fait mention au No. 182 de cette partie. On trouve son nom abrégé sur des estampes représentant des marines gravées d'après *Joseph Vernet*. Pièces grand-8vo en largeur.

Digitized by Google

424. NARDOIS, *Galioth*, graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1492 de la seconde partie. Suivant le catalogue des estampes de feu Mr. *Schmidt* à Riel, page 84 No. 1787, cet artiste doit avoir marqué du premier nom abrégé ci-indiqué une estampe représentant un paysage avec de l'eau et des animaux. Pièce in-folio en largeur très rare. Nous n'avons pas eu occasion de voir cette estampe, mais suivant le catalogue des estampes de Mr. M. *de Heid.* Vienne 1839 Part. IV. p. 76. No. 1001, une eau forte de ce maitre est marquée du second nom ci-rapporté. C'est probablement la même pièce; car elle représente un paysage montagneux, où l'on voit un pont de bois entre-coupé par un rocher au milieu d'une rivière; sur le devant plusieurs vaches et à droite deux hommes. Petit in-folio. Nous ne savons pas lequel de ces deux catalogues est le plus exact, n'ayant pas encore acquis de certitude à cet égard. *Gal. Nard. f.* GAL. NARD. *F. h. Ven.* 1648.

425. DUGHET, *Caspar*, dit le POUSSIN, peintre de paysages et graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 582 963, 977 et 980 de la seconde partie. On trouve le nom ci-mentionné sur une estampe représentant un paysage in-folio en largeur, gravé par *de Ligny*. *Gasparo in Roma.*

426. VANVITELLI ou *van* WITTEL *Caspar*, nommé aussi OCHIALE, peintre de paysages, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 1120 et 1135 de la seconde partie. On trouve ce nom sur une estampe grand-folio en largeur, intitulée *A View of the Port of Bethune* gravée par *M. Morin*. *Gasparo Ochiale pinx.*

427. Ce nom abrégé doit indiquer *Caspar* REMS ou REMIGIUS, peintre flamand, florissant vers 1580, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On le voit sur une estampe gravée par *Raphael Sadeler*; elle représente Saint Jérôme dans un antre, à genoux devant un crucifix. Il est tourné vers la droite, tenant de la main droite une pierre et de l'autre une branche d'arbre. Au fond à droite est une ouverture avec la vue d'un paysage et au bas de ce côté est le lion couché au près d'un livre ouvert et du crucifix. Tout au bas on lit à gauche: *Raphael Sadeler sculpsit* 1603; au milieu: *Cum priui. munere Pontificii et S. C. Maiestatis* et à droite *Gaspar Rem. Belg pinxit.* Dans la marge quatre vers latins et cette dédicace: DOMENICO FRANCESCO DE CASTELLIS BELG PICTORI EGREGIO GASPAR REM AMICITIAE ERGO D. D. Haut. 8 p. 8 lign. Larg. 7 p. 2 lign. La marge du bas 9 lign. *Gaspar Rem. Belg. pinxit.*

428. OSELLO, *Caspar* dit PATAVINUS ou *Gaspar ab* AVIBUS, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé la copie d'une estampe de *George Mantuan*, qui représente Apollon sur le parnasse, au milieu des Muses, qui jouent de divers instrumens, d'après un dessin de *Lucas Penni*. La tablette avec le nom est au milieu, en bas, et un peu vers la droite est cette adresse NN ex 1563 c'est-à-dire *Nicolas Nelli excudit*. Larg. 15 p. Haut. 11 p. 9 lign.

429. MOLO, *Caspar*, graveur en médailles, qui se servait aussi des lettres initiales G M et G M F, dont il est parlé aux Nos. 1055 et 1059 de la seconde partie. Il doit également avoir marqué ses ouvrages avec le noms abrégés ci-indiquées. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 34. No. 65. GASP. M. GASP. MOL. F.

430. WOLFGANG, *George André*, graveur allemand, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 954 de la seconde partie. Il a marqué de ces noms abrégés des portraits de différens cardinaux. Pièces in-12 et petit-folio. et des paysages d'après *Jonas Umbach*. Pièces petit-4to. *G. A. Wgang. f.* *G. A. Wolfg. sc.*

431. CIPRIANI, *Jean Baptiste*, peintre d'histoire et graveur, né à Pistoja en 1732, et mort à Londres en 1785. On trouve son nom en abrégé sur une estampe gravée d'après une esquisse d'*Antoine Dominique Gabbiani*, représentant le corps de Jésus Christ pleuré par des anges, pièce appartenant à une suite pour laquelle ont encore travaillé *C. Faucci*, *A. Soricart*, *Vincent Vangelisti* etc. et qui a pour titre: *Raccolta di cento Pensieri diversi di Anton Domenico Gabbiani* etc. *fatti intagliare in rame da Ignazo Enrico Hugford* etc. Un volume in folio. *G. B^a Cipr. sc.*

432. CASTIGLIONE, *Jean Benoit*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 154 de cette partie. Il a marqué de ce G. BENED^to CAS. p.

Digitized by Google

nom abrégé une eau forte qui représente deux Satyres et une femme qui joue du tambour de basque, assise sur le devant à droite, célébrant la fête du dieu Pan, dont le terme est placé au dessus d'un autel érigé vers la gauche. Le nom est au bas à droite. Haut. 8 p. 5 lign. Larg. 6 p. 10 lign. Les épreuves postérieures portent l'adresse de *Jean Jacques Rossi* et l'année 1648. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XXI. p. 18. No. 16), on a de cette pièce une troisième épreuve qui diffère des autres en ce qu'après l'année 1648, suivent les mots *alla Pace*.

G. Castellus sculp.
G. Chat. ex.

433 *a*. Avec ces noms se désignait quelque fois *Guillaume* CHATEAU ou CHASTEAU, graveur né à Orleans, en 1633 et mort à Paris en 1683. Il a marqué du premier nom une estampe qui représente le sacrifice de Gédéon. Enbaut, à gauche, plane un ange avec une banderole sur laquelle on lit: SALVE GEDEON VIRORUM FORTISSIME. Pièce petit-folio où le nom est au bas dans la marge, à droite. Le second nom se voit une estampe d'après *Louis Carrache*, représentant une sainte famille, où Saint Joseph présente à l'enfant Jésus des cerises. On en attribue la gravure à *Boulanger*.

D. Coïet in.

433 *b*. Nom abrégé de *Gilles* COIGNET, peintre d'histoire, d'Anvers, dont nous avons déjà parlé au No. 961 *a* de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe, qui représente la femme de Thèbes, tenant de la main droite une pierre et de l'autre la tête d'Abimelec; au-dessus de la tête de la femme on lit: *tebanese* et au-dessus de la tête qu'elle tient de la main, *Abimelech*. Dans la marge est écrit: *Fecit Abimelech Saxum Tebessa Virago* etc. Le nom est au milieu en bas un peu vers la droite. Haut. 4 p. 4 lign. Larg. 3 p. 8 lign. La marge en bas 8 lign. Cette pièce appartient à une suite de différentes figures de la bible, gravées par *Jérôme Wierix* et autres artistes d'après les dessins de *Gilles Coignet*, *Martin de Vos*, *Crispin van den Broeck*, *Martin van Cleef* etc.

G. Cortese f.

434. COURTOIS, *Jacques*, nommé le BOURGIGNON, peintre de batailles et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 173 de cette partie. Il a marqué de ce nom, signifiant *Giacomo Cortesa fecit*, des gravures à l'eau forte qui forment une suite de huit pièces numérotées, représentant des batailles et des escarmouches de cavalerie. Le nom se trouve au bas, à gauche, ou à droite de la planche, et les numéros toujours enhaut à gauche. Larg. 6 p. Haut. 4 p. 3 lign.

G. Dieffenp. del.

435. DIEFFENBRUNNER, *George*, peintre et graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 552 de la seconde partie. On trouve son nom en abrégé sur des estampes gravées par *Klauber* à Augsbourg, représentant des sujets allégoriques et de dévotion. Pièces petit-folio.

436. RENI, *Guido*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la premiere et dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe de *Jérôme Rossi*, représentant deux enfans nus s'empressant de rattrapper un oiseau attaché à un fil qui vient de leur échapper. Le nom se trouve au bas à droite. Sans nom de graveur. Larg. 9 p. 7 lign. Haut. 7 p. 2 lign.

G du M duacensis Inu et fecit Romae.

437. DUMOUSTIER ou DUMONTIER. *G.*, peintre de portraits, dont il est aussi parlé au No. 979 de la seconde partie. On trouve ce nom sur le portrait de l'ambassadeur *Antoine Emanuel Marquis de Wuth*. Pièce in-4to. Le mot *duacensis* signifie *Douai* en Flandre; et la lettre G *Godefroy*. Nous avons placé ici encore une fois ce nom abrégé pour faciliter les recherches.

G. Ehing. sculp.

438. EHINGER, *Gabriel*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 726, 982 et 988 de la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une estampe qui représente Saint Antoine montrant le nom de Jésus Christ à un enfant à genoux, accompagné de sa mère et d'autres personnes, parmi lesquelles on remarque, sur le devant à droite, un homme estropié. Le nom est au bas dans la marge, à droite. Haut. 14 p. 4 lign. Larg. 10 p. 7 lign.

G.E.ıs M.

439. EISENMANN, *George*, graveur de Nuremberg, qui se servait aussi des lettres initiales GEM, dont il est parlé au No. 986 de la seconde partie. Il a encore marqué de ce nom abrégé quelques estampes, représentant des paysages.

GEORG. ARRET. 1542.

440. VASARI, *George*, peintre d'histoire, dont il est déjà parlé au No. 1116 de la seconde partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après lui, gravée par *Enée Vico*; elle représente un pélerin couché à terre, présentant

Digitized by Google

sentant à boire à son compagnon qui est assis près de lui. Le nom est au bas, à droite. Haut. 8 p. Larg. 6 p. 6 lign.

441. GHISI, *George*, dit MANTUANO, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ce nom abrégé, une estampe d'après *Jean Baptiste Ghisi*; elle représente la perfidie de Sinon qui vient de faire une fausse confidence aux Troyens au sujet du cheval de bois. On lit au milieu de la marge en bas: J. B. MANTVANVS IN. et vers la gauche sur le bord de l'eau, près des roseaux est écrit dans l'ombre: GEORGIVS MANT. F. Ces mots sont tellement cachés dans l'ombre qu'il est difficile de les appercevoir; c'est pourquoi cette estampe avant la remarque de *Bartsch*, était attribuée à *Jean Baptiste Ghisi* lui-même. Elle a 17 p. 6 lign. de largeur, 13 p. de hauteur, et la marge d'en bas est de 3 lignes. GEORGIUS. MANT. F.

442. SZYMONOWITZ, *George*, graveur, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Il a marqué, de son nom en entier ou en abrégé, des estampes d'après *Lazaro Baldi*, représentant Apollon et le Zodiaque, Plafond de six pièces triangulaires, ainsi que quelques autres sujets symboliques d'après le même artiste. *Georg Szymon. del et sculp.*

443. RAY, *George*, graveur en médailles, qui a travaillé à Rome et dont on a des médailles papales jusqu'en 1605. Il doit avoir marqué ses ouvrages avec le nom abrégé ci-indiqué. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 126 No. 348.) GEOR. R. GEOR. RA.

444. GROENINGEN, *Gérard*, dessinateur et graveur, dont nous avons aussi parlé au No. 2231 de la première partie. Il a marqué de ce nom abrégé des sujets de la bible. Pièces ovales dans des bordures in folio. Il a marqué de la même manière des sujets représentant les degrés de l'age de l'homme, suite de dix pièces in-folio en largeur, avec l'adresse de *Philippe Galle*. *Ger. Gro. Inuen. faciebat.*

445. SCARCELLO, *Jérôme*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 32 de cette partie. On trouve ce nom, mais à rebours, sur une eau forte de lui d'après *Jean Sirani*, représentant Saturne vu de face et assis sur un nuage. Nous avons indiqué ici encore une fois ce nom, pour que les amateurs le trouvent plus aisément. GER. Sc F.

446. VEEN, *Gertrude van*, fille d'*Octave*, qui a peint le portrait de son père, gravé par *Paul Pontius* et marqué du nom ci-mentionné. Il est représenté à mi-corps dans un ovale, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, portant une calotte et posant la main gauche sur un livre. Autour de l'ovale on lit: OTTO VAENIVS BATAVOLVGDVNENSIS AETATIS SVAE LXXII. Le nom de *Gertrude* se trouve au bas, à gauche de l'ovale, et à droite est écrit: *Paul Pontius sculpsit.* Pièce in-folio. Nous n'avons indiqué ce nom que parcequ'on trouve des épreuves avant le nom autour de l'ovale. *Gertrudis filia eius P.*

447. GRIMALDI, *Jean François*, peintre de paysages et graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 997 de la seconde partie. On trouve le nom ci-mentionné sur des estampes gravées d'après des esquisses de *Grimaldi* par *G. Knapton* et le comte de *Caylus*. Pièces in-4to en largeur du Musée de *Hugues Howard*, ou des collections de *Richard Houlditsch* et *Arthur Pondt*. Les estampes que *Grimaldi* a gravées lui-même, sont marquées *Jio. fran. Bolognese.* Il en est parlé plus bas dans cette partie. *G. F. Bolognese delin.*

448. BARBIERI, *Jean François*, nommé GUERCINO, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 219*a*, 326, 377 et 388 de cette partie. On trouve ces noms abrégés sur différentes estampes gravées d'après les dessins ou d'après les tableaux de *Barbieri*, par *Jean Baptiste Pasqualini* et autres. Nous les avons placés ici encore une fois parcequ'ils sont proprement composés des lettres G Fco. GF Centes inu. GFo Cent.s in. GFo da Cento.

449. FENNITZER, *George*, graveur en manière noire, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 991 de la seconde partie. Il a également marqué du premier nom ci-indiqué des estampes, représentant pour la plûpart des portraits in-8vo et in-4to. Selon *Heller* (Monogrammenlexikon page 150) il se servait aussi pour marque de deux autres noms en abrégé, que nous n'avons pas encore eu occasion de trouver sur des estampes de ce graveur. G. Fen., G. Feni G. Fenitz.

450. GREUTER, *Jean Frédéric*, dessinateur et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve encore ce nom abrégé sur quelques sujets allégoriques de ce maître, gravés par lui-même, ou par d'autres graveurs. *G. F. Greut. inv.* ou *inc.*

Digitized by Google

G. Fza 451. FIDANZA, *Gregoire*, peintre moderne, qui doit travailler dans le goût de *Salvator Rosa* et qui doit marquer ses tableaux avec le nom abrégé ci-indiqué. Nous n'avons pas vu d'ouvrages de cet artiste ni trouvé de renseignemens sur lui; sa marque nous a été communiquée par un ami. Il est à croire qu'il a du rapport avec *François Fidanza*, dont nous avons parlé au No. 812 de la seconde partie.

G. hani fecit. 452. HAEN, *Guillaume de*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2720 de la seconde partie, et qui n'est connu que pour avoir fait des copies d'après des estampes d'*Albert Dürer*. Il a marqué de ce nom abrégé *G.* (c'est Guilelmo) *hani fecit*, le titre d'un petit livre in-12, dans lequel on voit 15 copies d'après la passion de *Dürer*, dont quelques-unes sont marquées WDH, W. d. H. et *Wilhelm Hanius fecit* 1611; sur le titre, marqué *G. hani fecit* on lit: *Preces ac meditationes piae in Misteria Passionis Jesu Christi collectae par Georg. Scherer. soc. Jesu figuris aeneis ab Alberto Durero olim artificiose sculptis ornatae. Bruxellae ap. Rutges. Velpium et Hub. Antonium Typ. Jur. MDCXII.* Outre ces copies nous connaissons encore de *Guillaume de Haen* une autre copie d'après *Albert Dürer*, qui représente la sainte Vierge à la couronne d'étoiles. No. 31 de son œuvre.

ROL, G. ROLD. 453. HOLDERMANN, *G.*, orfèvre et graveur en médailles, à Nuremberg vers 1619. Il doit avoir marqué ses ouvrages avec les noms abrégés ci-indiqués. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 107 No. 282).

G. Houf. 454. HOUFNAGEL ou HOEFNAGELE, *George*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention aux Nos. 2826 et 2841 de la seconde partie. Il a marqué, de ce nom en abrégé, des vues de villes appartenant à une suite de plusieurs pièces qui ornent un ouvrage intitulé: *Urbium Praecipuarum totius mundi. Coloniae Typis Bertrami Buchholz Anno* 1594. Un volume in-folio. Il se servait aussi pour marque d'un clou de fer à cheval, sur lequel est écrit son nom de baptême GEORGIUS, et dont il est fait mention parmi les marques figurées de cette partie.

Giacomo F^o ra. 455. FRANCO, *Jacques*, graveur, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé quelques portraits qui appartiennent à une suite de différens portraits de grands hommes.

Gielis filius sculpsit. 456. NOVELLANI, *Giles*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 28 de cette partie. On trouve encore ces noms sur des estampes représentant les saintes femmes dans des ovales. Pièces grand-8vo, gravées d'après *Simon Novellani* et avec l'adresse: *Peter Ouradt excudit.*

Gier. Ol. F. 457. OLGIATI, *Jérôme*, graveur italien, vers 1568. Suivant *Zani* (Enciclopedia metodica P. II. vol. VII. page 265) il a marqué de ce nom la copie d'après une estampe de *Louis Krug*, représentant l'homme de douleur, assis sur une pierre carrée. Il a les bras croisés et une jambe tendue en avant. Nous n'avons pas encore vu cette copie, mais nous connaissons une suite de portraits de ce graveur, qui sont très mauvais; elle porte ce titre: *Illustrium Philosophorum et Sapientum Effigies ab eorum Numismatibus extractae. Girolamo Olgiato fec.* 1568. Pièces in-4to.

Gio. A. S. in. 458. SIRANI, *Jean André*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 932, 1104, 1316 et 2501 de la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-mentionnés sur deux estampes d'après lui par *Laurent Loli;* la première représente la sainte Vierge à mi-corps avec l'enfant Jésus auquel un ange présente une corbeille de fleurs. Ovale au bas duquel on lit à gauche *Gio. A. S. in.* et à droite *L. Col. f.* Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 4 p. 9 lign. La seconde représente Andromède assise sur une pierre contre un rocher auquel elle est attachée par le bras et le pied droit. Derrière le rocher on remarque le monstre; et enhaut, à droite, Persée monté sur Pégase. Le nom *Gio. And. Sir^o I.* est à gauche, et à droite on lit: LO. LO. F. 1641. Haut. 9 p. 6 lign. Larg. 6 p. 3 lign.

Gio. And. Sir^o I.

Gio. Batt^a Mont. Milan. Inu. 459. MONTANO, *Jean Baptiste*, sculpteur à Milan, qui travaillait à Rome sous le pontificat de Gregoire XIII et y mourut en 1621, âgé de 87 ans. On trouve son nom abrégé ci-indiqué sur des estampes gravées par *Jérôme David*, représentant les Tabernacles de l'invention de *Montano*, et appartenant à une suite des tabernacles publiée par *Jean Baptiste Soria*, son élève, sous le titre: *Tabernacoli diversi, novamente inuentati da M. Giovanbatista Montano Milanese. Dati in luce*

Digitized by Google

da Giovanbatista Soria Romano. Opera utilissima à Pittori e scultori et à qual si uoglio persona, che d'architectura si diletta. — In Roma con Licenza de Superiori 1628. Un volume in-folio de 26 planches.

460. MERCATI, *Jean Baptiste*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 927, 945, 1054, 1059 et 1112 de la seconde partie. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, il a aussi marqué des estampes du nom abrégé ci-indiqué; mais nous n'avons pas eu occasion de nous en convaincre; il se servait à la vérité de l'abréviation *Io. Batt. inuen. et F.*, qui est indiqué plus bas dans cette partie. — Gio. Batt. M. I. F.

461. CASTIGLIONE, *Jean Benoît*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 154 et 452 de cette partie. Il a marqué, de ce nom en abrégé, une estampe qui représente le portrait d'*Augustin Mascardi* en buste, vu de face et tourné un peu vers la droite, portant des moustaches et une petite barbe pointue au menton. Dans la marge on lit: AUGUSTINUS MASCARDUS LIGUR. *Illustrissimo Francesco Maria Spinola quondam Joannis Baptistae Benefactori Gio. Bened. Castig^e D D D.* Haut. 4 p. Larg. 3 p. 6 lign. La marge 1 p. 2 lign. Pièce très rare et d'une pointe extrêmement spirituelle. — *Gio. Bened. Castig^e*

462. FLORIMI, *Jean*, graveur de Sienne, dont il est déjà fait mention au No. 358 de cette partie. Il a également marqué du nom abrégé ci-mentionné, quelques ouvrages qui consistent en sujets d'histoire, portraits, thèses et titres d'après les dessins de divers maîtres. — *Gio. Flor. sculp.*

463. GRIMALDI, *Jean François*, peintre de paysages et graveur, dont il est aussi fait mention au No. 447 de cette partie. Il a marqué, de ces noms, différens paysages gravés à l'eau forte d'une pointe facile et spirituelle; ils sont décrits par *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. page 86) sous les titres suivans: I) Les deux hommes descendant dans l'eau. II) La femme assise sur le bord du chemin. III) L'homme assis près d'une souche. IV) Les trois petits bateaux. V) L'arbre rabougri. VI) Les joueurs. — *Gio. franco bolog.* *Gio. franco bolognese fecit.* *Gio. franco bolognese fec.* *Gio. franco Bolognese inu. et fecit.*

464. LANFRANC, *Jean*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 1039, 1047 et 1856 de la seconde partie. Son nom en abrégé se trouve sur des estampes gravées à l'eau forte d'une manière fort croquée, d'après les peintures de *Raphael* dans les loges du Vatican à Rome; elles représentent des sujets de l'ancien testament, faisant partie d'une grande suite gravée par cet artiste conjointement avec *Sixte Badalocchio*. — *Gio. L., Gio. La.* *Gio. La. fo*

465. TAMBURINI, *Jean Marie*, peintre d'histoire bolonais, qui florissait vers 1650; selon *Lanzi*, il occupa un rang honorable dans l'école de Bologne, et mourut à Rome fort âgé. On trouve les noms abrégés ci-rapportés sur des estampes gravées d'après lui par *François Curti*; suite de vingt pièces in-folio en largeur, qui représentent les arts, les métiers et occupations de divers états, les conditions et professions de la ville de Bologne. Selon *Malpé* (T. II. p. 250) ce maître a gravé à l'eau forte, dans le goût de *Tempesta*, quelques ruines des environs de Rome, ainsi que plusieurs paysages ornés de figures, qui doivent également porter le nom en abrégé *Gio. Ma. T.* Nous n'avons pas encore eu occasion de voir d'estampes gravées par *Tamburini* lui-même. — *Gio. Mª T. in.* *Gio. m^a T. in.*

466. MORGHEN, *Jean Elie*, dessinateur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve son nom abrégé, signifiant: *Giovan Morghen Regius disegno*, sur des estampes exécutées d'après des dessins de *Morghen* sur les peintures d'Herculanum et en partie sur celles de *Manozzi*, *Franceschini*, et d'autres peintres de Florence, gravées par *A. Faldoni*, *J. Faucci*, *Giampicoli*, *Polenzani* et autres artistes. — *Gio. Morg. R. dis.*

467. CALVART ou CALVAERT, *Denis*, peintre d'histoire, né à Anvers en 1647. Il se rendit en Italie; établi à Bologne, il devint chef de cette école et y mourut en 1619. On trouve le nom cimentionné sur une estampe d'après lui par *François Curti*, représentant le mariage de sainte Cathérine, figures à mi-corps. Pièce in-4to. — *Gionisius Fiam. I.*

468 *a*. PESNE, *Jean*, graveur, né à Rouen en 1625, mort à Paris en 1700. Il a marqué de ce nom quelques estampes d'après *Jean François Barbieri*, représentant des paysages qui forment une suite de 15 pièces grand-folio en largeur. *F. E. Joubert* (Manuel de — Gio. Penna.

Digitized by Google

l'amateur des estampes (T. II. p. 546) indique les meilleurs ouvrages de cet artiste.

Gio. Or. Fo. Ro. 468 *b.* ORLANDI, *Jean*, graveur et éditeur à Rome, dont il est déjà fait mention au No. 1618 de la seconde partie. On trouve son adresse sur quelques estampes italiennes, entr'autres sur une d'après *Venture Salimbeni*, qui représente Dieu le père destinant la sainte Vierge pour être mère de son fils. On lit à droite en bas VENTVRA S. *Senensis Inventor fecit* 1590 (le 9 à rebours). Dans la marge: *Tota pulcras amica mea* etc. et au bas à gauche *Gio. Or. Fo. Ro.* Hauteur 7 pouces 2 lignes. Largeur 5 pouces 6 lignes. Hauteur de la marge 7 lignes.

Giorgio da Rezzo. 469. VASARI, *George*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà parlé au No. 440 de cette partie. On trouve ce nom sur une estampe symbolique gravée par *Pierre Lela* en 1783, où l'on voit enhaut la sainte Vierge dans une gloire d'anges, posant le pied gauche sur la tête d'un démon qui est au haut d'un arbre aux branches duquel sont attachées plusieures personnes de différens états et des deux sexes. Clair-obseur in-folio.

Giouani flor. fec. 470. FLORIMI, *Jean*, de Sienne, dont il est aussi fait mention aux Nos. 358 et 462 de cette partie. Il a marqué de ce nom une estampe gravée d'après *Sébastien Fulli*, peintre de Sienne; elle représente le catafalque érigé au grand philosophe *Piccolomini* de Sienne. Pièce in-folio. Le nom est au bas, à droite, et à gauche on lit: *Bastiano Falli Pittor. Sanese Inuentor.*

Giova la Giouanni la Giouanni L. F. 471. LANFRANC, *Jean*, peintre et graveur, dont il vient d'être fait mention au No. 464 de cette partie. On trouve encore ces noms sur des eaux fortes dans une maniere fort croquée, représentant des sujets de l'ancien testament, peints par *Raphael* dans les loges du Vatican à Rome. Pièces in-4° appartenant à une grande suite gravée par cet artiste conjointement avec *Sixte Badalocchio.*

1605 Giou. Ro. Fecit Venetia. 472. ROTTENHAMMER, *Jean*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 2377 de la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé ses tableaux, entr'autres un dans la galerie de Schleisheim près Munich, qui représente l'adoration des bergers. Voyez le catalogue de cette galerie de l'année 1851 pag. 76 No. 453.

Giovanni da San Giovanni in. e del. Giovanni da S. Gio. inv. et pinx. 473. MANOZZI, *Jean*, aussi nommé *Giovan da* SAN GIOVANNI, peintre de Florence, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 2095 de la première partie. On trouve les noms ci-mentionnés sur des estampes gravées en manière de lavis d'après des dessins historiques de *Manozzi* par *André Scacciati.* Pièces in-folio en largeur. Le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 533. No. 2401) indique deux estampes avec le second nom ci-rapporté; l'une représente la Vierge assise sur un siége élevé, présentant l'enfant Jésus à un Religieux prosterné, et l'autre trois personnes assises à une table et la Vierge debout à côté, sortant l'enfant, déjà grand, d'une espèce de coffre; dans chaque main il tient une pomme qu'il offre à un moine. Pièces marquées: *Giouanni da S. Gio. inu. et pinx. Juliano Giambicoli et Niccolo Mogalli del. et sc.* Grand-folio cintré en largeur.

Giova Sa. fe. 474. Nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification; il se trouve tracé d'une pointe très fine au bas à droite d'une eau forte sur laquelle on lit, à gauche, *Rembrandt fec.*, tracé d'une pointe plus forte; elle représente cinq têtes; enhaut est celle d'un jeune homme en cheveux longs, appuyée sur la main droite d'un air pensif; au dessous d'elle, on voit deux têtes de femmes dont l'une en contours, et l'autre avec les yeux baissés; au bas à gauche est une tête d'homme avec un bonnet, et à droite celle d'un vieillard avec une fraise; ces deux dernières têtes ne sont pas dans le goût de *Rembrandt*, et le tout semble être l'ouvrage d'un artiste moderne offrant des études d'après *Rembrandt.* Haut. 6 p. 5 lign. Larg. 3 p. 7 lign.

Giov. Lutz. 475. LYS, *Jean van der*, peintre d'histoire et de paysages, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé et estropié sur une estampe d'après un tableau de ce maître gravée par *Cosme Mogalli*, représentant le sacrifice d'Abraham. Pièce in-folio.

G. J. Sch. 476. Selon *Heller* (Monogrammenlexikon page 155) ce nom abrégé appartient à un dessinateur allemand vers 1680. Il n'indique pas sur quel genre d'ouvrages on le voit et nous n'avons pas trouvé de dessins marqués de cette manière.

Digitized by Google

477. LAIRESSE, *Gérard*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué quelques eaux fortes de son nom abrégé, représentant des sujets historiques et allégoriques. *G. Laire* *G. Laires.*

478. Ce nom abrégé, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification, se trouve sur des portraits des premiers empereurs gravés par *Sébastien Furck;* il doit appartenir à quelque peintre ou dessinateur allemand du dixseptième siècle. Gothe

479. GHISI, *George*, dit *Mantuano*, graveur, dont il est déjà parlé au No. 441 de cette partie. Il a marqué, de ce nom en abrégé, une estampe qui représente le père éternel soutenant dans ses bras Jésus Christ mort pour le salut des hommes, au milieu de plusieurs anges qui tiennent les instrumens de la passion. Le nom se trouve au bas, à gauche, sur une petite tablette; et la marge d'enbas contient une dédicace à Guillaume Gonzague duc de Mantoue; mais cette dédicace est gravée sur une planche séparée. Haut. 14 p. 9 lign. Larg. 11 p. Haut de la marge ajoutée 7 lign. *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 391 No. 14) croit cette pièce de la composition de *George Ghisi* et indique une copie dans le même sens, par un anonyme qui y a fait quelques changemens, dont le plus essentiel consiste, en ce qu'il n'y a point de têtes de Chérubins au-dessus du St. Esprit. Dans un cartouche au bas, on lit: *Benedicta sit sancta Trinitas atque — — Romae Ant° Lafreri.* Haut. 16 p. Larg. 11 p. G. MANT. IN·F. 1576.

480. BONZI, *Pierre Paul*, peintre et graveur connu aussi sous le nom: *Gobbo dei Carracci*, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 830 de la première partie. On trouve le nom *Gobbo In.* sur des estampes d'après des dessins de ce maitre, représentant des esquisses de paysages gravées par le comte de *Caylus.* Pièces grand in-4to. *Gobbo In.*

481. GOETZINGER, *J. S.*, graveur en médailles, dont nous avons parlé aux Nos. 910 et 1701 de la seconde partie. Il doit également avoir marqué ses ouvrages de son nom en abrégé. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 page 67 No. 154. GÖZ. F.

482. PANEELS, *Guillaume*, dessinateur et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1079 de la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une eau forte représentant un Faune, vu de face et jouant de deux flûtes. Petite pièce rare. *G. Pan^s fe.*

483. CANDIT, *Pierre*, nommé DE WITTE, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 261 de cette partie. On trouve son nom abrégé sur une estampe d'après lui, qui représente une compagnie de jeunes gens et de jeunes femmes assis dans un paysage; ils sont à table et s'amusent à entendre la musique d'un clavecin touché par un jeune homme assis à droite et vu par derrière. Au bas, au milieu, on lit le nom ci-mentionné et *Cornelius Galle sculp. Phils. Galle excud.* et dans la marge *Tranquillam expertes curarum vitam* etc. Larg. 11 p. 4 lign. Haut. 8 p. 1 lign. La marge d'en bas 10 lign. Petr. invent.

484. RUGENDAS, *George Philippe*, peintre de batailles et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 1084 et 2318 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-mentionné sur deux estampes d'après lui, par *Adam Bartsch*, représentant différens chevaux dans une plaine, sur la première pièce on remarque un cheval couché sur le devant à droite, et sur la seconde pièce on voit sur le devant, à gauche, un tronc d'arbre abattu. Ces deux morceaux, où le nom se trouve au milieu au bas, sont gravés au trait et appartiennent à une suite de douze pièces numérotées dont le frontispice offre deux chevaux sellés, vus de profil et tournés l'un vers la gauche et l'autre vers la droite. Dans la marge on lit: ETUDES DE CHEVAUX. Dessinées *par George Philippe Rugendas le père, et gravées à l'eau forte par Adam Bartsch. — A Nurnberg, chez J. F. Frauenholz et C°* 1802. Larg. 8 p. 2 lign. Haut. 5 p. 9 lign. On a des épreuves avant les numéros et avant l'inscription sur le frontispice. *G. P. Rug. del. et pinx. Ao. 1705 adj. 26. 9br.*

485. GRIEMER, *Adam*, peintre d'histoire et de paysages ainsi que graveur à l'eau forte, à Francfort sur le Mein, mort vers 1640. Il doit avoir été élève de *Mathieu Grunewald* et maitre de *Philippe* *griēr.*

Digitized by Google

Uffenbach. Voyez *Hüschen* (Artistisches Magazin page 129). Nous connaissons de ce maitre avec ce nom abrégé ou avec le nom *Griemer Inuen.* quatre paysages numérotés, dans des ronds, animés par des vues de villages et par des figures de l'histoire de Céphale et Procris. Le numéro 1 de cette suite est marqué du nom en toutes lettres, ainsi que de l'adresse de *Th. Galle ex.;* les numéros 2, 3 et 4 portent le nom en abrégé et le No. 2 est encore marqué de l'adresse de *Galle.* Diamètre 5 p. 6 lign. *Füſsli* (Allgem. Künstlerlexikon) et le catalogue de *Winkler* (T. I. p. 307) le nomment faussement *Grimmer.*

Grom. Fr. F. **486.** GROSSMANN, *J. A.*, graveur d'Augsbourg, dont nous avons aussi parlé au No. 1306 de la seconde partie. Il a encore marqué de ce nom abrégé quelques petites estampes pour des calendriers et pour des livres. Pièces petit-8vo.

· GR. VERone. F. **487.** Nous avons sujet de croire que ces lettres appartiennent encore à *Guillaume* RONDELET, dont il est fait mention au No. 1091 de la seconde partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après *François Primatice*, représentant Jupiter donnant ordre à Mercure de descendre sur la terre. Jupiter est vu au milieu de la planche assis sur des nues, faisant de la main droite un signe vers le bas; à gauche est Mercure et à droite encore une autre divinité sur des nues. Au bas, à droite, on lit: Bol InVeTo · GR · VERone F. en deux lignes. Larg. 11 p. 9 lign. Haut. 8 p. Cette pièce est tout a fait gravée comme celles de *Leonardo Thiry.* Nous en avons déjà parlé au No. 171 de cette partie.

G. Sad. **488.** SADELER, *Gilles*, graveur, dont nous avons rapporté dss marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué également de son nom abrégé différentes estampes représentant des paysages et des sujets historiques.

G. Swan. Fecit. *Gswaneb. Sculp.* **489.** SWANEBURG, *Guillaume*, graveur flamand, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve ces noms abrégés sur des estampes d'après *Joachim Uytenwael*, représentant des sujets de l'ancien et du noveau testament, pièces grand-folio en largeur, ainsi que sur d'autres estampes d'après des maitres flamands.

Le premier des noms abrégés ci-indiqués se voit aussi sur des titres de livres, entr'autres sur un composé d'une espèce d'architecture où l'on voit, à gauche, la figure de Minerve et à droite celle d'Apollon. Au milieu on lit: *Illustris. Academia lugd. Batava. id est virorum clarissimorum Icones, Elogia ac Vitae, qui eam scriptis suis illustrarunt. Lugd. Bat. Apud Andream Cloucouium.* CIↃ IↃ CXIII. Le nom est au bas à gauche. Pièce petit in-4to.

Guid. f. *Guid. inu. e fe.* *Guid. Ren. P.* **490.** RENI, *Guido*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 436 de cette partie. On trouve le *premier* nom sur une eau forte de *Guido* lui-même, représentant la partie d'une place de la ville de Bologne, dite *piazza cretale*, où l'on voit une colonne destinée pour un feu d'artifice. Le nom est au bas à gauche. Haut. 8 p. Larg. 5 p. 2 lign. Cette pièce appartient à une suite de neuf estampes gravées pour un ouvrage intitulé: *Descrittione degl'apparati in Bologna par la venuta di N. S. Papa Clemente VIII.* Le *second* nom se voit sur une estampe du *Guide*, représentant Saint Christophe traversant un fleuve à gué, et dirigeant sa marge vers la droite. Il porte l'enfant Jésus sur son épaule droite, et tient de la main gauche un long bâton. Le nom est au bas à gauche. Haut. 9 p. 7 lign. Larg. 7 p. 9 lign. Le *troisième* nom se trouve sur des estampes d'après le *Guide*, représentant chacune deux enfans près d'un pot de fleurs. Suite de dix morceaux gravés par *Charles Cesio*, d'après les angles peints à fresque dans une loge du palais Mazarin au Mont Quirinal. Haut. 9 p. 9 lign. Larg. 6 p. 10 lign.

Guid. f. in Gen. *Guid. S.* **491.** GUIDOTTI, *Jean Laurent*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 911 et 1105 de la seconde partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon) il doit aussi avoir marqué quelques ouvrages de ces noms en abrégé. Nous n'avons pas encore eu occasion de les trouver et *Heller* ne dit pas où il les a vus. Le premier de ces noms est interprété par *Guidotti fecit in Genua.*

Guill. Castellus Gallus. **492.** CHATEAU ou CHASTEAU, *Guillaume*, graveur français, dont il est déjà fait mention au No. 433 *a* de cette partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 162). *Chateau* se désignait aussi de la manière ci-indiquée. Nous n'avons pas encore eu occasion de trou-

Digitized by Google

ver d'estampes de ce graveur ainsi marquées et *Heller* n'en indique aucune.

493. COURTOIS, *Guillaume*, peintre et graveur, naquit à St. Hypolite en 1628 et mourut à Rome en 1679. Il était frère de *Jacques Courtois*, nommé le *Bourguignon* et élève de *Pierre de Cortone*. Nous avons trouvé le premier nom ci-mentionné sur une eau forte que *Courtois* a gravée lui-même; elle représente la peste d'Israel, où Tobie ensevelit les morts; c'est un homme mort de la peste que deux hommes portent, ils sont précédés d'un petit garçon avec un flambeau, se dirigeant vers la droite. À gauche, sur le devant, on voit encore un corps mort par terre; et au fond quelques bâtimens et un mur avec une porte par laquelle on voit un obélisque et quelques petites figures. Au bas, dans la marge, on lit: *Heu ad omnes abominationes malorum domus Israel quia peste ruituri sunt. Ezechiel VI* à droite *Guil^mo Cortese pinxit et sculp.* et un peu plus bas *Arnoldus van W.* (Westerhout) *formis.* Larg. 11 p. 1 lign. Haut. 10 p. 7 lign. La marge d'en bas 5 lign. Les épreuves postérieures portent l'adresse: *Vincentinus Billy formis Romae. Zani* (Enciclopedia metodica P. II. vol. III. p. 270) indique le même sujet comme étant d'après le *Poussin*. *Guil^mo Cortese pinxit et sculp. Guglielmo Cortese inc. Pin. Guill. Cortese del.*

Le *second* nom se trouve sur une pièce qui représente Sainte Anne et Saint Joachim regardant dans le ciel la Sainte Vierge qui doit être leur fille. Sur un globe on lit: *Guglielmo Cortese in^c e Pin.* et au milieu au bas la dédicace: *All. Illmo Sig^re Giuseppe Lucatelli da Cesena* etc. par *Charles Franceschini.* Haut. 11 p. 4 lign. Larg. 8 p. 5 lign. Haut. de la marge 1 p. 4 lign. Quelques personnes attribuent aussi cette estampe à *Guillaume Courtois* lui-même; mais nous n'avons pu nous en convaincre. Le *troisième* nom se trouve sur deux estampes d'après *Courtois*, dont l'une représente l'annonciation gravée par *Guillaume Valet;* et l'autre l'adoration des Mages, gravée par *Etienne Piccart.* Pièces in-folio. *Heineke, Huber, Gori* et *Malpé* attribuent encore d'autres estampes à *Guillaume Courtois;* mais elles sont plus ou moins douteuses. Au reste la pointe de *Guillaume Courtois* est large et hardie et ses eaux fortes rappellent celles de *J. Pesne*, quoiqu'elles ne soient pas terminées avec de petits points.

494. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 162) ce nom abrégé est interprété par *Jules* ROSSI, peintre italien et peut-être (dit il) marchand d'estampes vers 1650. Suivant *Fuesli* (Allgemein. Künstlerlexikon) un *Jules Rossi* florissait vers 1730; il ne peut donc pas avoir été l'éditeur d'estampes publiées vers 1650. Cependant on trouve ce nom abrégé accompagné du mot *formis* sur la belle copie d'une estampe d'*Augustin Carrache* par *Christophe Cartarus*, où l'on voit la religion représentée par une jeune femme recevant les cordons que Saint François d'Assise lui apporte du ciel, pour être ensuite distribués au peuple Chrétien; d'un côté est le pape Sixte V qui ouvre le trésor de l'église, accompagné d'évêques et de cardinaux, et de l'autre un empereur suivi de princes et de princesses. Au bas, à droite, on lit: *C. Cart. fe;* et à gauche. *Gul. Ru. formis.* Haut. 19 p. 4 lign. Larg. 12 p. 9 lign. *Gul. Ru. Gul. Ru. formis.*

495. GUSTAVE III, *roi de Suède*, né en 1746, a dessiné et gravé, étant prince héréditaire, quelques eaux fortes représentant des paysages et des vues de Hornsberg et du château de Gripsholm, dont quelques-unes sont marqués: *Gustaf* et *Gustaf prince royal* 1765 et dont aussi quelques-unes sont dédiées au Roi ou à la Reine. *Gustaf. Gustaf prince royal* 1765.

496. *Füsli* (Allgemein. Künstlerlexikon) interprète ce nom en abrégé par *G.* VOLCKAMER, lorsqu'on le trouve sur deux estampes gravées par *L. C. Glotsch*, représentant un temple et un arc de triomphe érigés ne l'honneur de l'empereur Joseph I. Pièces in-folio. Nous n'avons pas eu occasion de voir ces deux estampes; mais il est à croire que *G. Volckamer* était architecte au commencement du dixhuitième siècle, car ces deux pièces doivent avoir été gravées d'après les dessins de *J. G. Erasmus*. G. Vol. inv.

497. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 163) *George* WECHTER doit avoir marqué des ouvrages avec ce nom en abrégé; nous n'avons pas encore eu occasion de le trouver, et *Heller* ne dit pas si on le voit sur ses tableaux ou sur ses estampes. Nous avons déjà rapporté des marques de *Wechter* dans la première et dans la seconde partie. G. WECHT. 1621.

Digitized by Google

GWsnd 1828. 498. WIESEND, *George*, amateur et peintre de paysages, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 2270 de la première partie. Il a encore marqué quelques tableaux de paysages de ce nom abrégé, représentant des contrées montagneuses de la Bavière.

H.

HER 1620. 499. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ce nom signifie *Jean* HAUERS, lorsqu'on le trouve sur des gravures à l'eau forte; mais le genre de ces ouvrages n'est pas indiqué; et nous n'avons pas eu occasion de trouver d'estampes ainsi marquées. C'est peut-être *Jean Hauer*, dont parle *Doppelmair* (page 227) il doit avoir été peintre et graveur à l'eau forte à Nuremberg né en 1586, il est mort en 1660. On le dit disciple de *Pierre Hochheimer*, et très instruit dans la perspective. Au reste nous n'avons pas encore eu occasion de trouver cette marque qui contient le nom HAVER en entier ni d'estampes de *Jean Hauer* indiquées par *Doppelmair*.

HAM. 500. HAMERANO, *Jean*, graveur en médailles, à Rome, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 1509 et 2185 *a*. de la seconde partie. Il doit aussi avoir marqué ses ouvrages du nom abrégé ci-indiqué. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 27. No. 52.)

HAHKDBORV. 501. Suivant une note manuscrite qui nous a été communiquée par Mr. *Robert*, inspecteur de la galerie de Hesse-Cassel, ce nom se trouve sur un tableau de paysage; l'époque à laquelle ce paysage peut avoir été peint, ni l'école à laquelle il peut avoir appartenu n'étaient indiquées; et nous n'avons pas encore eu occasion de trouver de tableaux ainsi marqués; il est même très difficile de déchiffrer le sens de ce nom, lorsqu'on le trouve sur un tableau, sans aucun point abréviatif.

HANGODER. PINX. 502. HONDEKOETER, *Melchior de*, peintre d'oiseaux de basse-cour, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1980 de la seconde partie. On trouve ce nom estropié sur une estampe gravée par *P. v. Prenner* qui représente diverses pièces de volaille morte. In-4to. de la galerie de Vienne.

Han. Lie. excu. 503. LIEFRINCK, *Jean*, graveur et éditeur, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. On trouve son nom abrégé sur des estampes que *Jules Goltzius* a gravées d'après *Antoine Blocklandt*, représentant les quatre Evangélistes. Pièces petit-folio.

HANS. HOLB 504. HOLBEIN, *Jean le jeune*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur une bordure de titres de livres, composée d'une espèce de niche dans laquelle est suspendu un rouleau de papier entouré de quelques génies, dont deux semblent tenir le rouleau, pendant que deux autres en bas, armés de grandes lances, paraissent être en faction. Le nom abrégé HANS HOLB se trouve, enhaut, sur deux tablettes. Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 4 p. 5 lign. Nous avons trouvé cette bordure avec ces deux titres, savoir: IN EPISTOLAM PAVLI AD GALATAS PARAPHRASIS PER ERASMVM ROTERDAMVM. BASILIAE APVD JOANNEM FROBENIVM MENSE AVGVSTO. ANNO MDXIX. — BREVE. *Sanctissimi domini nostri Leonis X summi pontificis, ad Desyderium Erasmum Roterodamum. Eiusdem beatissimi patris ad Henricum Angliae regem, alterum Breve commëdatitium pro Des. Erasmo Roterodamo.*

Hans. Lachn. 505. LACHNER, *Hans* (Jean), dessinateur ou graveur, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On voit son nom abrégé, ou en toutes lettres sur une suite de sept estampes, représentant des sujets de la création, au bas desquelles on lit des vers latins et allemands. Sur la première pièce de cette suite, qui porte le nom abrégé, est écrit dans la marge enhaut: *Heptaemeron. Sibentëgige Erschaff vnnd Vollendung der Welt — Venite, et videte opera Domini. Psal.* 45, *v.* 9. *Kompt her, vnd schawet die Werck des Herrn. Psal.* 45, *v.* 9. Dans la marge, au bas, on lit: *Prima opifex rerum, coelo terraq. creatis. — Das Gott selbs gsehen hat gut sein.* Larg. 11 p. Haut. 8 p. 5 lign. La marge

Digitized by Google

marge enhaut et en bas 1 p. 2 lign. Les autres six pièces portent le nom en toutes lettres et il est très vraisemblable qu'il existe un titre pour cette suite, mais nous n'avons pas encore eu occasion de le rencontrer.

506. MULLER, *Hermann*, graveur, dont nous avons déjà rapporté différentes marques dans la première partie. Il a également marqué de son nom en abrégé quelques estampes qui sont gravées d'après différens maitres de l'école flamande ou hollandaise. *Harman Mal. exc. Harm. Mal.*

507. HARTWAGNER, *Michel*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 2005 de la seconde partie. Il a marqué, de ce nom abrégé, une eau forte qui représente la figure à mi-corps d'un Oriental vu de trois quarts et tourné vers la gauche; il a une longue barbe et porte un turban orné d'une petite plume. Le nom se trouve en haut, à droite. Haut. 2 p. 9 lign. Larg. 2 p. Cette pièce est faite dans la manière de *Benjamin Nothnagel*, imitant avec peu de succès le goût de *Rembrandt*. *Hartw. in. et f.*

508. HAYSMANS, *J.*, peintre de portraits, apparemment d'origine anglaise, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On voit son nom abrégé, ou son nom en toutes lettres sur des gravures en manière noire, gravées par *Bechett* et *Smith*, dont une, avec le nom abrégé, représente le portrait en pied du musicien *Richard Low*, vu assis sur une espèce de marge, et tenant de la main gauche un livre de musique; auprès de lui à gauche, on remarque un violon et d'autres instrumens de musique; et au fond, à droite, le parnasse. Le nom abrégé *Hays. pinx.* est au bas, dans la marge, à gauche; au milieu on lit: *Richard Low;* un peu vers la droite: *J. Smith ex.* et à droite *Bechett fe.* Haut. 10 p. 9 lign. Larg. 8 p. 4 lign. La marge d'en bas 5 lign. Le nom en toutes lettres se trouve sur le portrait d'une Dame, vu plusqu'à mi-corps dans un ovale, au bas duquel on lit: *The Queen Dowager.* Pièce in-folio au bas de laquelle est écrit à gauche *J. Haysmans pinx.* et à droite *J. Smith ex.* *Hays. pinx.*

509. HUGTENBURCH, *Jean van*, peintre de batailles et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom en abrégé quelques tableaux. *H. Burgh.*

510. Ce nom, dont nous n'avons pu découvrir la signification, a servi de marque à un peintre de paysages avec figures, qui peut avoir travaillé au dixseptième siècle; il nous semble plutôt d'origine allemande que d'origine hollandaise; ses ouvrages ne sont pas très distingués. H. BVTO.

511. AVERKAM, *Henri*, nommé le *Stomme* (Le muet) *van* CAMPEN, peintre de paysages, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première partie aux Nos. 16 et 444. On trouve ce nom abrégé sur des estampes d'après lui, représentant des paysages avec ruines et des vues de la mer. Suite de six pièces in-folio en largeur, gravées par un maitre qui se désignait par les lettres M.I., dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification; nous en avons déjà fait mention au No. 2008 de la seconde partie. *H. de Stom. inaentor.*

512. HEDLINGER, *Jean Charles*, graveur en médailles, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il doit également avoir marqué quelques ouvrages du nom abrégé ci-mentionné. Voyez: *Sammlung berühmter Medaillieurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 9 No. 12). *Hedl.*

513. HOECKE, *Robert van den*, peintre de batailles et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2415 de la seconde partie. Son nom estropié se trouve sur des estampes d'après ses tableaux, gravées par *Prenner*, pour la galerie de Bruxelles. Pièces petit-folio en largeur. *HEEGE. PINX.*

514. HEYDEN, *Jacques van der*, graveur au burin, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 171) il se servait aussi pour marque de son nom abrégé. *Vreide*

515. ULRICH, *Henri*, graveur de Nuremberg, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, du nom ci-mentionné, quelques portraits et des sujets allégoriques. *Heinrich VI.*

Digitized by Google

Heinr. Pf. **516.** PFENNINGER, *Henri*, peintre et graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 1225 de la seconde partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 171) il doit aussi avoir marqué quelques ouvrages de son nom en abrégé. Il se servait aussi du nom abrégé *Pfen. fec.*, dont il est parlé plus bas dans cette partie.

Hen. Gol. jnuen.
Hen. Gol. jnuentor. **517.** GOLTZIUS, *Henri*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms abrégés deux estampes, dont l'une représente la terre figurée par un chasseur suivi de deux levriers; et l'autre représente l'air figuré par un homme qui porte un faucon perché sur sa main droite. Ces pièces qui ont 6 p. 3 lign. de hauteur et 4 p. 6 lign. de largeur, appartiennent à une suite de quatre morceaux représentant les quatre élémens; elles portent, outre le nom abrégé de *Goltzius*, cette adresse: *Jo. Theo.* et *Jo. Is. de B.* (de Bry) *excudebat.* Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. III. p. 102) on a des copies de ces quatres pièces faites à l'eau forte assez exactement, par un anonyme. Elles sont de la grandeur des pièces originales, mais au lieu d'inscriptions hollandaises, elles en portent de latines.

Henri Cliuen. inuen. **518.** CLEEF, *Henri van*, peintre de paysages et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première partie aux Nos. 26 et 1301. On trouve ce nom sur quelques estampes représentant des monuments antiques et des paysages avec ruines. Pièces petit-folio en largeur. Le nom se trouve au bas, à gauche, dans la marge; et à droite on lit: *Philipp. Galle excud.*

henri le R. fe.
henri le r. f. **519.** ROY, *Henri le*, graveur français, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1219 de la seconde partie. Il a marqué de ce nom en abrégé deux estampes, appartenant à une suite des sept planètes, dont une représente Saturne dans des nues, assis sur un char attelé de deux dragons, en haut sont représentés les signes du zodiaque et en bas les travaux de son empire; au bas à gauche le nom *henri le R. fe.* et dans la marge: *Saturnus in curru a Draconibus vectus* etc. La seconde pièce avec ce nom abrégé représente Diane dans un char tiré par deux Nymphes; enhaut les signes du zodiaque et au bas un port de mer et des pêcheurs. Le nom est en bas au milieu un peu vers la gauche et dans la marge on lit: *Luna per Cancrum, in curru a Virginibus ducto* etc. La seconde pièce de cette suite porte le nom *h. l. roy f.*, la quatrième et la sixième les lettres initiales *h. l. R. f.* et les autres sont sans marque. Hauteur 5 pouces 5 lignes. Largeur 4 p. 4 lignes. La marge du bas 6 lignes.

HERMAN *HH* **520.** Ce nom, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une gravure en bois, qui représente la bordure d'un livre; elle est composée de différens petits sujets emblématiques; au milieu on lit: INDEX IN QUINQUE TOMOS. *Operum diui Joannis Chrisostomi episcopi Constantinopolitani* etc. EX INCLYTA GERMANIAE BASILIAE PER AND. CRATANDRUM. ANNO M. D. XXII. folio. La marque est au bas à gauche. Haut. 10 p. Larg. 6 p. 9 lign.

Herman Mul. scul. et excud. **521.** MÜLLER, *Hermann*, graveur, dont nous avons déjà fait mention au No. 506 de cette partie. Il a marqué, avec son nom abrégé, quelques estampes d'après *Abraham Bloemaert*, représentant des sujets mythologiques dans des ronds. Pièces in-4to.

Herman Vansvel pinx. **522.** SWANEVELD, *Herman van*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 2518 de la première partie. On trouve ce nom estropié sur deux estampes gravées d'après des tableaux de ce maitre; elles représentent des paysages avec figures et animaux, provenant du cabinet de Mr. *Ferrand*, Fermier général. Pièces grand-folio en largeur avec cette adresse: *Chez François. Avec Privilege. Au Triangle d'or, derrière St. Denis de la Chartre à paris.*

Hardy fec **523.** Ce nom est interprété par NEUNHERTZ, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On a, ainsi marquée, une eau forte d'une pointe spirituelle et hardie qui, selon toute apparence, est de la main d'un peintre; elle représente trois Amours dans un paysage auprès de fragmens antiques; deux sont occupés à émoudre une flèche sur une pierre sur laquelle pisse le troisième en levant sa chemise. Le nom est à droite sur une pierre. Larg. 4 p. 6 lign. Haut. 3 p. On prétend qu'il y a encore d'autres estampes de cet artiste, mais nous n'avons pas eu occasion de les trouver.

Digitized by Google

524. GERRITZ, *Hessel*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1191 de la seconde partie. Il a marqué du nom ci-indiqué des estampes d'après *David Vinchenbooms*, représentant les quatres saisons ou des fêtes de village. Pièces petit-folio en hauteur, et in-8vo en largeur. *Hessel G. fecit et excudit.*

525. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 627 No. 3441) ce nom estropié, doit signifier OCHTERVELT ou UCHTERVELT (*Jean*), peintre hollandais, florissant vers 1670. On le trouve sur une estampe gravée par *P. Tanje*, intitulée *T. Klein Concert* (Le petit Concert). Pièce in-folio. Nous n'avons pas encore eu occasion de la voir. *Heugteveld.*

526. *Bartsch* (P. Gr. T. XVI. p. 368) explique ce nom par *de* HAVY que *Fiorillo* range parmi les disciples et imitateurs de *Maitre Roux* et du *Primatice;* mais c'est une erreur; car la pièce, qui porte ce nom et qui représente un groupe de cinq enfans qui jouent avec des grappes de raisins, est marquée du nom HEINZE d'une manière assez lisible; il faut donc que *Bartsch* ait fait sa description sur une mauvaise épreuve où le nom n'était pas facile à déchiffrer. Nous avons aussi rapporté de ce *Zacharie* HEINCE d'autres marques et d'autres estampes au No. 2556 *a* de la première partie, que *Bartsch* ne semble pas avoir connues. HEUY.

527. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 173) *Jean* FRANCK le graveur doit aussi avoir marqué quelques ouvrages avec ce nom abrégé, que nous n'avons pas encore eu occasion de trouver. *Jean Franck* était un graveur médiocre dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 1440 de la seconde partie. HFräck

528. SCHOLLENBERGER, *H. F.*, graveur, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 1189 de la seconde partie. Il doit encore avoir marqué, de son nom abrégé, quelques portraits gravés assez médiocrement. Nous n'avons pas encore vu de ses ouvrages. *H. F. Scholl.*

529. GODIGEN ou GOEDIGEN, *Henri*, graveur saxon, dont nous avons déjà rapporté un monogramme au No. 828 de la première partie. Il a marqué, de ce nom abrégé au milieu de l'année 1596, deux bustes grotesques. Le premier représente un chasseur composé de différens instrumens de chasse et de têtes d'animaux. Dans la marge au bas on lit: *Wer will jagen ist ist Zeit, his ist der Jeger mit seinem habilt.* 15. *H. Goed. f.* 96. Le second buste représente un oiseleur, composé de différens instrumens pour prendre les oiseaux et d'une grande partie d'oiseaux mêmes. Dans la marge, au bas, on lit: *Damitt man die Vogell fangen kan, sihestu alhie beim Weidemau.* 15. *H. Göd. f.* 96. Pièces petit-folio gravées d'une pointe large et spirituelle qui rapelle celles d'*Ambroise Brambilla*, représentant le carneval et le carême. 15. *H. Goed. f.* 96. 15. *H. Göd. f.* 96.

530. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 175) ce nom abrégé appartient à *Henri* GUTTENBERG. Nous n'avons pas eu occasion de le trouver; et le catalogue de ses estampes publié à Nuremberg en 1832 n'en parle pas non plus. Nous avons rapporté d'autres marques de *Henri Guttenberg* dans la première et dans la seconde partie. *H. Guttenb.*

531. Ce nom abrégé se trouve sur une gravure en bois; et il est à croire qu'il signifie *Hans* (Jean) HAUER auquel on attribue aussi les marques rapportées au No. 2317 de la première partie. On le trouve sur une gravure en bois représentant le titre d'un livre composé par une architecture; l'on voit à gauche une femme tenant dans la main droite le globe terrestre, qu'elle mésure avec un compas; à droite est une autre figure de femme, tenant au bras gauche un globe céleste et regardant par une lunette. Au bas, dans un ovale, est l'agneau avec l'oriflamme et des sermons de la bible en latin et en allemand. Pièce in-4to. Les lettres L G semblent appartenir au graveur en bois dont il est parlé au No. 1863 de la seconde partie. Hau. Fe. au. de LG.

532. Suivant *Christ* (p. 224 T. F. p. 145) un double H avec l'abréviation *Glas*, signifie *Hans* (Jean) *Henri* GLASER; nous n'avons pas encore eu occasion de trouver ce nom en abrégé; mais c'est selon toute apparence le graveur en bois dont nous avons indiqué les lettres initiales H G au No. 1190 de la seconde partie, et dont nous connaissons des ouvrages marqués du nom *H. H. Glaser.* Ce pourrait être encore *Jean Henri Glaser* de Bâle qui a travaillé vers 1638 et dont il est parlé au No. 2128 de la première partie. HGlas.

533. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 176) ce nom abrégé appartient à *Hans* (Jean) HOLBEIN, dont il est aussi parlé au No. 504 *Holb.*

Digitized by Google

de cette partie. Nous n'avons pas eu occasion de le trouver de cette manière sur des ouvrages de ce maître, et *Heller* ne dit point où il l'a vû.

Hhon. Hhond.
H Hond. f et ex. 96.

534. HONDIUS, *Henri, le vieux*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de son nom abrégé, une suite d'estampes gravées d'après des dessins de *Martin Hemskerken*, représentant des paysages avec ruines. Pièces petit-folio en largeur, ainsi que quelques portraits in-8vo et in-4to.

Hiac. Br. pinx.

535. BRANDI, *Hyacinthe*, peintre d'histoire, né, suivant *Pascoli* en 1623, selon *Domenici* à Gaëte, et mort en 1691; il fut élève de *Jean Lanfranc*. On trouve ce nom abrégé sur une estampe d'après ce maître, représentant l'ange conducteur; au bas, sur une banderole, est écrit: *Muro inexpugnabili protectionis tuae custodi nos angele Dei* etc. À gauche *Hiac. Br. pinx.*, *J. Severinus del.* en deux lignes et à droite: *Hub. Vincent sculp.* Haut. 7 p. 9 lign. Larg. 5 p. *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 308) indique quelques autres estampes d'après ce maître.

H Janss in.
H Janss Inuentor.

536. JANSSENS, *H.*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve son nom abrégé sur de petites estampes représentant les vertus, dans des ovales avec ces titres: PIETAS, VERITAS, PRUDENTIA et SAPIENTIA; elles appartiennent à une suite de différentes figures allégoriques de 2 p. 2 lign. de hauteur et de 1 p. 6 lign. de largeur. Le même nom se voit encore sur de petits sujets de l'histoire sainte, dont quelques-uns portent l'adresse de *J. C. Visscher*. Haut. et Larg. 2 p. 2 lign.

HIE. CV. *incidebat* MVTINÆ.

537. CORRADINI ou CURRADINI, *Jérôme*, dessinateur et graveur de Modène, vers 1580. Nous ne connaissons de lui que deux estampes; l'une porte le nom abrégé ci-indiqué; elle représente saint Pierre figure debout, gravée d'après la composition de *Jean Baptiste Ingoni*. Le saint est vu de face, tenant de la main droite une grande clef et de l'autre son manteau. Au bas on lit: *Antonius Carenzanus Formis Roma Ann. D.* 1584 et dans la marge IO. BA. *Ing. Inv.* — HIE. CV. *incidebat* MVTINÆ. Haut. 13 p. 6 lign. Larg. 4 p. 3 lign. La marge d'en bas 6 lign. Le pendant représente saint Paul debout, vu de face, tenant de la main gauche un glaive dont la pointe porte à terre, et de l'autre son manteau. Au bas de la planche se trouve également l'adresse de *Carenzani*, mais elle est sans le nom du graveur et sans le nom du peintre. Même dimension que la pièce précédente. *Heineke* (Dict. des Art. T. IV. p. 340) fait aussi mention de ces deux pièces, mais sa description n'est pas très exacte. Au reste il est possible que *Curradini* ait gravé aussi les autres Apôtres.

HIERoM
HERO M

538. MOZETTO ou MOCETTO, *Jérôme*, peintre de Verone, qui a gravé quelques estampes qui semblent appartenir à la fin du quinzième siècle et être plus anciennes que celles d'*André Mantegna*. — On le croit disciple de *Jean Bellino* parceque *Vasari* nomme un *Jérôme Mocetto* parmi les élèves de cet artiste. *Bartsch* (P. Gr. T. XIII. p. 215) décrit de *Mozetto* huit pièces, dont deux sont marquées des noms abrégés ci-indiqués; la *première* représente saint Jean dans le désert; il est debout au milieu de l'estampe tenant une écuelle de la main droite, et de l'autre relevant son manteau. Autour de la tête flotte une grande banderole avec cette inscription: EGO VOX CLAMANTIS IN DESERTO PARATE VIAM DOMINI. Le fond est un paysage, où l'on remarque dans le lointain, à gauche, un homme à cheval. La marque est au bas, à droite. Haut. 12 p. 5 lign. Larg. 8 p. Le même sujet a été aussi gravé en contre-partie par *Jules Campagnola* avec un autre paysage. La *seconde* représente un sacrifice dans le goût d'un bas-relief antique. Vers la gauche, un jeune prêtre placé près d'un autel, semble jetter dans le feu du parfum qu'il prend d'une cassette. Un autre prêtre, vu de profil, verse aussi dans le feu de la liqueur d'une écuelle qu'il tient de la main droite. On remarque encore trois enfans au bas de l'autel et vers la droite un grand nombre de figures, parmi lesquelles est un homme qui porte une corne d'abondance. La marque est au bas à gauche. Larg. 11 p. 4 lign.? Haut. 7 p. 4 lign.

Suivant *Ottley* (History of engraving etc. T. II. p. 514) la marque de *Mozetto* (apparemment celle du nom ci-mentionné) se trouve encore sur une estampe de ce maître, dont *Bartsch* ne parle pas; elle est décrite ainsi: *La Vierge et l'enfant Jésus, St. Jean Baptiste et un saint.* La Vierge est assise sur un trône vue de face et tenant, assis sur son giron, l'enfant Jésus qui donne la bénédiction avec la main gauche

Digitized by Google

et pose l'autre sur un petit livre. Sur une marche du trône se trouvent trois anges avec des instrumens de musique. À droite est saint Jean l'Evangéliste, vu de profil et tourné vers la gauche, où est un autre saint vu de trois quarts et tourné vers la droite. Ce saint n'a rien, qui indique son nom; il lit dans un livre. La marque de *Mocetto* est à rebours, au bas, au milieu de la pièce. Haut. 17 p. 6 lign. Larg. 13 p. 3 lign.

539. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XIII. p. 221 No. 8) ce nom a également servi de marque à *Jérôme* MOZETTO ou MOCCETO, dont il est parlé au numéro précédent; on doit le trouver sur une estampe de ce maître, qui représente une bataille, ou plusieurs cavaliers armés de toutes pièces, combattent ensemble. On en remarque, vers la droite, quatre qui combattent à pied, et, au milieu, un guerrier qui tombe à reculons, se couvrant de son bouclier. Un autre soldat tombé, levant le bras droit, se voit sur le devant de la gauche. Au milieu en bas est gravé HIERONIMUS, nom de baptême de *Mozetto*. Larg. 15 p. 3 lign. Haut. 10 p. HIERONIMUS.

540. MARCHESI, *Jérôme, da Cotignola*, peintre d'histoire né en 1480 et mort en 1550. Il fut élève de *François Francia* et de *Raphael Santio*. Suivant le catalogue du musée de Berlin, il a marqué, du nom ci-indiqué, un tableau représentant saint Bernard en habit d'évêque sur un trône, et entouré de ses disciples. Voyez le catalogue de ce musée par Mr. le directeur *G. F. Waagen* (page 79 No. 293). *Hieronymus Cottignol's* MDXXVI.

541. Ce nom, se trouvant sur des gravures en bois, est interprété par *Jérôme* HÖLZEL et par *Jérôme* RAESCH ou ROESCH. Voyez: *Unger* (Fünf in Holz geschnittene Figuren nach J. W. Meil nebst einer Untersuchung der Frage: ob Albert Dürer jemals in Holz geschnitten. Berlin 1779) et *Heineken* (Neue Nachrichten etc. page 193). Nous n'avons pas trouvé qu'il y ait aucun fondement dans ces indications; nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 2841 de la seconde partie. Hieronimus Formschneider.

542. WIERIX, *Jérôme*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe gravée par *Antoine Wierix*, représentant saint George vu jusqu'aux genoux et tout équipé. Pièce in-4°, dont nous avons déjà parlé plus amplement au No. 92 de cette partie. *Hiero. Wie. inven.*

543. SCHOLLENBERG, *Jean Jacques*, graveur médiocre, dont nous avons déjà fait mention aux Nos. 1208 et 1548 de la seconde partie. Il a également marqué de ce nom abrégé quelques portraits. *H. I. Scholl. f. ou sc.*

544. BARHUIZEN, *Louis*, peintre de marines et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 124 de cette partie. Il a marqué, de ce nom abrégé et retourné, une eau forte représentant une marine, où l'on voit à droite une barque que nombre de mariniers travaillent à mettre à flot; sur le devant à gauche, un homme de condition, à cheval, s'avance vers le spectateur. Le nom et l'année 1701 sont au bas à droite. Pièce in-4° en largeur, appartenant à une suite de dix différentes marines. J. BARH 1701

545. HEMSKERK, *Egbert van*, de Harlem, peintre de sujets rustiques et de tabagies, dont il est déjà fait mention au No. 318 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe en manière noire, gravée par *J. Sarabat*, qui représente un homme assis dans un fauteuil auprès duquel est assis un autre homme qui écrit; derrière ce groupe on remarque un capucin et un autre homme en capuchon. Dans la marge au bas on lit: *Cet Hipocrate de village* etc. Pièce petit-folio. *Kerk pinx.*

546. MINDERHOUT, *Henri*, peintre de marines naquit à Anvers, et florissait vers 1662. On ne sait à qui il a dû son instruction, et on ne connaît que peu de particularités de sa vie; il s'établit à Bruges, où il a fini ses jours sans qu'on sache dans quelle année. *Minderhout* a peint des ports de mer et des bassins remplis de vaisseaux; le nom estropié ci-mentionné se trouve sur une estampe gravée d'après un tableau de lui par *N. la Mire* avec ce titre: LA GRANDE RADE HOLLANDAISE. Le nom est au bas dans la marge ainsi qu'une dédicace à Monsieur *de la Bourdonnage*, Conseiller d'Etat. Pièce grand-folio en largeur. Le pendant de ce morceau porte le nom de *H. Minderhout pinx.* 1665 et le titre: *Vue du bassin et de la ville de Bruges.* *Hinderhout pinx.*

Digitized by Google

HOC PETRUS DE CHASTRO PLEBIS PINXIT.

547. PERUGINO, *Pierre*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première partie aux Nos. 3036 et 3098. Il a désigné de cette manière et d'après le lieu de sa naissance, *Castella della pieve*, le fameux tableau placé au Vatican à Rome, représentant la résurrection, tableau qui avait été transporté à Paris.

Holb.

548. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 182) ce nom abrégé a encore servi de marque à *Jean* HOLBEIN, peintre d'histoire dont il est aussi parlé aux Nos. 504 et 533 de cette partie. *Heller* n'indique cependant pas où il a trouvé ce nom en abrégé et nous n'avons pas eu occasion de voir d'ouvrages d'*Holbein* ainsi marqués.

Hond. fecit.

549. HONDIUS, *Henri* le vieux, graveur, dont il est aussi fait mention au No. 534 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé différens portraits grand in-8°.

HOPUS NICOLAI. FULGINATIS. 1499.

550. ALUNNO, *Nicolas*, de Foligno, excellent peintre qui travaillait (suivant *Lanzi*) entre les années 1458 et 1492. Il peignit en détrempe comme le firent communement ceux qui précédèrent *Pierre Perugin*, mais d'une teinte qui s'est conservée jusqu'à nos jours sans la moindre altération. Suivant *Rumohr* (Italiänische Forschungen T. II. p. 318) *Nicolas Alunno* a marqué, avec le nom ci-indiqué, un tableau dans l'église de *La Bastia*, petit endroit sur la route d'Assisi à Perugia.

HORA. BER. FOR. *Hora. Ber. for.* 1588.

551. BERTELLI, *Horace*, graveur et éditeur italien vers la fin du seizième siècle. On trouve ordinairement son nom abrégé ou son adresse sur des estampes gravées par *Augustin Carrache;* on prétend qu'il était frère de *Lucas;* nous n'avons pas trouvé d'autres renseignemens sur cet artiste.

Horat. Aquilanus.
Horat. d. S. Aql. fac. 1572.
Horatio d. S. f. 1573.
Horatius Aquil. formis.

552. SANTIS, *Horace de*, graveur qui n'est connu que par les estampes qu'il a gravées d'après *Pompée Aquilano;* il se nomme aussi *Horat. Aquilanus*, nom de sa ville natale *Aquila* dans l'Abbruzze. Nous en avons déjà indiqué une marque au No. 2488 *b.* de la première partie. — *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 5) remarque sur cet artiste avec beaucoup de vérité ce qui suit: „Quoiqu'on „ne connaisse aucune estampe gravée de ce maitre d'après sa propre „invention, il est cependant à croire qu'il a été peintre ou dessina„teur plutôt que graveur proprement dit. Si l'on considère, que le „nombre des estampes qu'il a gravées, n'est que très petit, et qu'elles „offrent un dessin aussi ferme qu'un burin pittoresque, on doit se „persuader qu'*Horace* n'a commencé à graver que lorsqu'il était déjà „formé, et qu'il n'a pas fait ce chemin lent de l'apprentissage, que „le simple graveur est ordinairement obligé de prendre." Les noms abrégés ci-indiquées se trouvent sur les sujets suivants: I) David debout, regardant la tête de Goliath qu'il tient de la main gauche élevée. On lit en bas à droite: *Pompeo Aqlano inu* et à gauche: 1573 *Horat. Aquilanus.* Haut. 7 p. 3 lign. Larg. 4 p. 7 lign. II) Une descente de croix. A gauche au bas on lit: *Pompeio Aquilano inasentor. Horat. d. S. Aql. fac.* 1572. Haut. 14 p. Larg. 9 p. 2 lign. Suivant *Bartsch*, on a de cette pièce une seconde épreuve d'une planche diminuée par enbaut, de manière qu'on n'y voit plus les deux larrons; cette épreuve a 10 p. de hauteur. III) Jésus Christ apparaissant à la Madeleine. On lit au bas, à gauche: *Pom inu* (c'est-à-dire: *Pompejus Aquilanus invenit*) *Horatio d. s. f.* 1572. Haut. 9 d. 10 lign. Haut. 8 p. 1 lign. IV) Jésus Christ mis au tombeau. A gauche, sur le bord du tombeau, on lit: *Pompejus Aquil invent.* et à droite au bas *Horatius Aquil formis.* Haut. 6 p. 3 lign. Larg. 4 p.

Hor. Samac. Inuen.

553. SAMACHINI, *Horace*, aussi nommé par *Vasari*, FUMACCINI, peintre de Bologne et disciple de *Pellegrini Tibaldi*. Il peignait à l'huile et à fresque d'une manière très distinguée, et mourut en 1577, âgé de 45 ans. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après cet artiste par *Dominique Tibaldi*, représentant la Sainte Trinité. Sur une banderole au bas, est écrit: GLORIA SUMMAE TRINITATI VNI VERAE DEIDATI — *Hor. Samac. Inuen.* — *Dom. Tibal. Fec. Bono.* 1570. Haut. 18 p. 9 lign. Larg. 14 p. 3 lign.

Houbr. sc.

554. HOUBRAKEN, *Jacques*, dessinateur et habile graveur dont il est aus parlé au No. 1512 *b.* de la seconde partie. Selon le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 470) il doit avoir marqué quelques portraits du nom abrégé ci-indiqué; mais nous n'avons pas eu occasion de nous convaincre de cette indication.

Digitized by Google

555. Selon *Heller* (Monogrammenlexikon pag. 185), ce nom abrégé a encore servi de marque à *Henri* PFENNINGER, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 516 de cette partie. Nous n'avons pas encore vu d'ouvrages de cet artiste marqués de cette manière. H. Pfen.

556. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 185), c'est le nom abrégé de *Henri* POTTENGIESER, peintre flamand vers 1611 auquel il attribue aussi la marque rapportée au No. 2465 de la première partie. Nous n'avons pas vu d'ouvrages d'un artiste de ce nom ni trouvé de renseignemens à ce sujet; nous supposons qu'il est question ici de *Henri* POT ou de POTTGIESER. Cependant, nous avons trouvé ce nom abrégé sur une estampe d'après *Pierre de Laar*, gravée par *Jean van Nordt*, dont nous n'avons pu découvrir la signification; mais il ne se voit que sur les secondes épreuves, ou sur les épreuves retouchées; car les premières sont marquées en haut, à gauche, *Petrus van Laer inv. J. V. N. fecit* 1644 et sur les épreuves retouchées, ce nom est remplacé par le nom abrégé *HPot*. HPot.

557. MANUEL, *Jean Rodolphe*, peintre et dessinateur de Berne, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve ce nom sur une gravure en bois, taillée d'après un dessin de ce maître, par un graveur anonyme qui se désignait par le monogramme rapporté au No. 2741 de la première partie. Elle représente un soldat allemand debout, vu de profil et tourné vers la droite, portant un panache et appuyant la main droite sur sa hanche et l'autre sur la gauche de sa longue épée. Enhaut, à gauche, on lit plusieurs vers allemands qui commencent ainsi: **Bis mir willkommen Bruder Byt** etc. La tablette ci-mentionnée avec le nom H. R. MANVEL^{D} est au bas à droite, et à ganche, sur une pierre, est le monogramme du graveur et l'année 1547. Haut. 14 p. 9 lign. Larg. 11 p. 1 lign.

558. SADELER, *Jean*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms différentes estampes d'après *Crispin van den Broeck*, représentant des sujets de la création, suite de 8 pièces qui commence par la création du soleil et de la lune et qui finit par Adam et Eve chassés du paradis; on voit encore les mêmes noms sur une autre suite de quatre pièces de la création avec des changemens, savoir: I) La création d'Adam; II) La création d'Eve; III) Ils mangent le fruit défendu; IV) Frayeur d'Adam. Enfin on voit aussi ces noms sur les douze fils de Jacob ou les Patriarches. Suite de douze pièces in-folio. Sader. Sayler Sator.

559. SPERLING, *Jérôme*, graveur d'Augsbnrg, qui appris son art chez *Kraus* et *Preisler* à Nuremberg et qui vivait encore en 1766, âgé de 71 ans. On trouve son nom abrégé ou son nom en toutes lettres sur des estampes gravées d'après des dessins de *Salomon Kleiner*, représentant des vues de divers palais de Vienne. Pièces in-folio en largeur. H. Sperl. sculp.

560. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 186), ce nom abrégé appartient à *Henri* SPIELMANN, peintre et graveur flamand, né en 1721. C'est selon toute apparence *Henri Spilman*, dont nous avons indiqué des lettres initiales aux Nos. 1239 et 1247 de la seconde partie. Nous ne connaissons cependant pas d'ouvrages de cet artiste qui portent son nom en abrégé et *Heller* ne les indique pas non plus. H. Spiel.

561. *Heller* (Monogrammenlexikon page 186) explique ce nom abrégé par *Hans* (Jean) STRAUS, graveur allemand, vers 1680. Il n'indique pas de ses ouvrages et nous n'avons pas eu occasion d'en trouver. Cependant *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) parle d'un *Jean Strauz*, graveur à Kiel au milieu du dixseptième siècle, qui doit avoir gravé de mauvais portraits; c'est selon toute apparence celui mentionné par *Heller*. H. Stra.

562. Ce nom, que nous croyons en abrégé, se trouve sur une estampe d'après *Rembrandt*, représentant le buste d'un vieillard avec un visage fort allongé, un toupet de cheveux, une barbe claire et mince, et l'oreille gauche découverte. Il porte une espèce de hausse-col et une robe, où l'on ne voit point de plis. Dans le fond, qui est en blanc, on lit à la droite de l'estampe, vers le milieu: *R. V. Ryn. in. H. DthieR. f.* 1633. Haut. 6 p. 3 lign. Larg. 4 p 10 lign. *Bartsch* (Catalogue de Rembrandt etc. T. II. p. 155. No. 37) décrit cette H. DthieR. f. 1633.

Digitized by Google

pièce parmi celles indiquées dans les catalogues de *Gersaint* et de *P. Yver*.

Hᵉ Rig. pinx. **563.** RIGAUD, *Hyacinthe* fameux peintre de portraits à Paris, né à Perpignan en 1663 et mort à Paris en 1743. On trouve ce nom abrégé sur un portrait de femme accompagnée d'un petit nègre qui tient une corbeille de fleurs, gravé par *Simon Valée*. Le nom est en bas à gauche dans la marge où on lit huit vers français qui commencent ainsi: *Sous ce riant aspect de Flore* etc. Pièce in-folio. Cet abrégé se voit encore sur quelques portraits copiés d'après ceux de la suite d'*Odieuvre*. Pièce in-8ᵛᵉ

h. nllr. **564.** Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 187), ce nom abrégé appartient encore à *Henri* ULRICH, graveur, dont il est fait mention au No. 515 de cette partie. *Heller* n'indique pas les estampes où il a trouvé ce nom en abrégé et nous n'avons pas eu occasion de les voir.

H. V. Ach. Ina. ex. Hoef. *H. V. Ach. Inue.* **565.** ACHEN, *Jean van*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-mentionné sur des copies d'après les estampes de *Gilles Sadeler*, représentant des sujets de la vie de la Sainte Vierge. Suite de douze pièces in-8ᵛᵉ, dont la première est marquée du premier nom ci-indiqué. Le second nom se voit sur une Judith gravée par *Gilles Sadeler*. Pièce in-folio.

H V bale **566.** BALEN, *Henri van*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà indiqué une marque au No. 990 de la première partie. Le nom ci-indiqué se voit sur quelques estampes gravées d'après des tableaux ou d'après des dessins de *van Balen*, par *C. de Passe*, *L. Vorstermann*, *C. Galle*, *Jérôme Wierix* et d'autres artistes.

HVGO **567.** CARPI, *Hugues da*, graveur en bois et en clair-obscur, dont nous avons déjà rapporté un monogramme au No. 1498 de la première partie. Il a marqué du nom ci-indiqué un clair-obscur de trois planches d'après *Raphael*, représentant le massacre des Innocens, sujet qui a été gravé par *Marc Antoine*. Le nom HVGO se trouve ménagé en blanc, au bas du nom de *Raphael* sur un piédestal, à mi-hauteur du côté gauche de l'estampe. Larg 15 p. 6 lign. Haut. 10 p.

H. V. STEIN. 1642. **568.** STEENWYCK, *Henri van, le jeune*, né vers 1589; il fut élève de *Henri van Steenwick le vieux* et travaillait dans le même genre. Il a marqué, de ce nom abrégé, un tableau qui se trouve dans le musée de Berlin, et qui représente l'intérieur d'une prison. Voyez le catalogue de ce musée par Mr. le directeur *G. F. Waagen* page 185 No. 222. Nous avons aussi parlé de *Steenwyck le jeune* au No. 1265 de la seconde partie; mais il ne paraît pas être mort aussi jeune qu'il est indiqué par *Filkington* vu que le tableau que nous avons vu de lui est daté de l'année 1614 et que celui qui se trouve au musée de Berlin porte l'année 1642.

Hyc. Caland. Panorm. inuentor. **569.** CALANDRUCCI, *Hyacinthe*, peintre d'histoire, né à Palerme en 1646 et mort en 1707. Il fut élève de *Charles Maratti* et a travaillé pour beaucoup d'églises à Rome. On trouve le nom ci-indiqué, signifiant *Hyacintho Calandrucci Panormus inventor*, sur une estampe d'après lui par *Jacques Blondeau*, représentant Sainte Madeleine à mi-figure, à laquelle apparaît un ange avec la boite. Le nom est au bas, à droite, ainsi que celui du graveur; dans la marge du même côté on lit: *Dominicus de Rubeis Her. Io. Iacob de Rubeis formis Romae ad Temp. Pacis cum Priu. S. Pont.* Pièce in-folio en largeur.

Hyc. WI. sculp. **570.** WIERIX, *Jérôme*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 512 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-mentionné la copie d'une estampe de *Jules Bonasone* représentant Jésus Christ attaché à la croix, d'après une composition du *Titien — Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 120. No. 42) décrit l'original qui a 10 p. 9 lign. de hauteur et 6 p. 9 lign. de largeur.

Digitized by Google

I.

571. BRESCIA, *Jean Antoine da*, graveur, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Suivant *Malpé* (T. I. p. 123), ce graveur doit avoir marqué, du nom abrégé ci-mentionné, une copie d'après une estampe d'*Albert Durer*, connue sous le titre le grand cheval, No. 97 de son œuvre. Nous avons eu occasion de voir cette copie dans la collection de son Excellence, Mr. le Ministre de Nagler à Berlin; mais elle est marquée au milieu en bas des lettres IO. AN. B. et de l'année 1505. Cette copie diffère de l'original en ce que le fond est tout noir et qu'il est fait avec des hachures croisées, et enfin qu'il y a sur le devant quelques plantes très fines. Haut. 7 p. 8 lign. Larg. 6 p. 2 lign. — I. A. Brix 1505.

572. PONTE, *Jacques da*, nommé *il* BASSANO, peintre d'histoire, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 1070 de la seconde partie. Les noms ci-indiqués se trouvent sur des estampes gravées d'après les tableaux ou les dessins de *Bassano*, par *P. Thomassin*, *les Sadeler*, *J. Piccini*, *L. Vorstermann*, *Troyen*, *Lisebetius*, *P. Scalberge* et autres artistes. — IAC. BASSANIENSIS IAC. BASSAN^{sis} *f.*

573. BOSSIUS, *Jacques*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué, qui signifie *Jacques Bossius Belga incidit*, sur une estampe gravée d'après un dessin de *Raphael*, représentant l'échelle de Jacob. Pièce in-folio en largeur, au bas de laquelle on lit au milieu: RAPH. VR. INVEN. et à droite *Iac. B. B. incid.* — *Iac. B. B. icid.*

574. Ce nom abrégé se trouve sur une eau forte de *Jean Frédéric* CHRIST, dont nous avons rapporté des lettres initiales au No. 1446 de la seconde partie. Elle représente un enfant endormi, appuyé avec le bras droit sur une tête de mort; au fond, à droite, on voit un sablier, et dans la marge, au bas, une inscription qui commence ainsi: *Non rosa* etc. Pièce in-8vo. Nous supposons que les lettres IA doivent signifier *Josse* AMMAN et les autres *Christ restituit.* — I A 1746. chr. rest.

575. GIMIGNIANI, *Hyacinte*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 428 et 2145 de la premiere partie. Il a marqué de ce nom abrégé une eau forte qui représente l'histoire écrivant ce que lui dicte le Temps. Vers le fond, à droite, on remarque sur une estrade deux figures de femmes allégoriques qui jouent aux échecs. Au milieu, en haut, plane un l'air un génie, tenant de la main gauche une branche de laurier et de l'autre une trompette ornée d'un drapeau sur lequel est écrit: HISTORIE DI PISTOIA. A la droite on lit: *Jacin. Gimi^{ni} deli.* Haut. 7 p. 3 lign. Larg. 5 p. Cette pièce est de la première manière de l'artiste; elle est décrite par *Bartsch* (P. Gr. T. XX. p. 205. No. 21). — *Jacin. Gimi^{ni} deli.*

576. HOUBRAKEN, *Jacques*, dessinateur et habile graveur au burin, dont il est déjà fait mention au No. 551 de cette partie. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 470 etc.), il doit avoir marqué quelques portraits du nom abrégé ci-indiqué; mais nous n'avons pas eu occasion de nous assurer de cette indication. — *Jac. H. sc.* 1754.

577. GIOVANNINI, *Jacques Marie*, peintre et graveur, naquit à Bologne en 1667 et mourut à Parme en 1717. Cet artiste latinisa quelques fois son nom en *Jovannius* et en *Joannius*; le dernier nom ci-indiqué se trouve sur une estampe que ce maitre a gravée d'après *Marc Antoine Franceschini*; elle représente Jésus Christ donnant la Ste. Communion à ses disciples; pièce gravée d'après le tableau du maitre autel de l'église du *Corpus domini* à Bologne. On lit au bas à gauche: *Marus Ant: Franceschinus ins: et pin.*, et dans la marge au bas: *Ill^{mis} D D Andreae et Fratribus de Sorra — — expressum Jac: Joannius incisor D D D.* Haut. 25 p. Larg. 15 p. 6 lign. Haut. de la marge 7 lign. — *Jac. Joannius incisor D D D.*

578. JORDAENS, *Jacques*, excellent peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, naquit à Anvers en 1594 et mourut en 1678. Il fut élève d'*Adam van Oort*. *Heller* (Monogrammenlexikon page 193) indique le nom abrégé ci-indiqué; mais il ne dit pas s'il se trouve sur les estampes que *Jacques Jordaens* à gravées lui-même, ou sur celles gra- — *Jac. Jord.*

Digitized by Google

vées d'après lui; nous avouons n'avoir pas encore eu occasion de le trouver ni sur les unes ni sur les autres.

Jacob. B. B. 579. BOSSIUS, *Jacques*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 573 de cette partie. Il a encore marqué quelques estampes du nom ci-indiqué, signifiant *Jacob Bossius Belga*.

Jacob. Grandh. 580. GRANDHOMME, *Jacques*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ce nom en abrégé, des estampes qu'il a gravées d'après des compositions de *Martin de Vos*, représentant des sujets de l'histoire du bon Samaritain, suite de quatre pièces numérotées in-4to. Au bas dans la marge il y a deux vers latins.

Iacob. Cempe
Iacobo Kempe
Iacobus Kempe. pix.

581. KEMPENER, *Jacques*, peintre de fleurs, ou dessinateur allemand au commencement du dixseptième siècle. On trouve ce nom abrégé, ou son nom en toutes lettres sur des estampes gravées par *Jean Théodore de Bry*, représentant des pots de fleurs. Pièces in-folio qui forment une suite de six morceaux avec une bordure mince, au bas de laquelle il y a toujours une inscription latine. On en trouve des copies en contre-partie dont le No. 2, porte le nom abrégé *Jacob Cempe* et dont une autre porte l'adresse: *Le Clerc exc.* Les copies portent les mêmes inscriptions au bas; mais en lettres romaines, ce qui n'a pas lieu sur les originaux, où l'on ne voit que le premier mot en lettres romaines, savoir: FLOS, FLOREM, FLORI, FLORIS, FLOREM etc. Il faut encore observer que les copies sont sans les petites bordures.

Jacob. Ligot. pinxit. 582. LIGOZZI, *Jacques*, peintre d'histoire de Vérone, né en 1543 et mort à Florence en 1627. On trouve ce nom sur une estampe gravée d'après un tableau de ce maître par *Dominique Custos*, représentant le corps de Jésus Christ soutenu par un grand ange dans des nues, et entouré de têtes de Chérubins. Pièce in-folio, au bas de laquelle on lit: *Non est in species* etc. et tout au bas la dédicace à *P. Sébastien Widemann*, Chanoine à Augsbourg.

Jacob. P. f. An. 1632. 583. THOMANN DE HAGELSTEIN, *Jacques Ernest*, peintre de paysages et de figures, naquit à Lindau en 1588; il apprit les élémens de son art à Constance et à Kempten, étudia ensuite 15 ans en Italie, où il fut associé avec *Pinas*, *Lastmann* et *Elsheimer*; la manière du dernier est celle qu'il a si bien imitée qu'on a de la peine à les distinguer. La mort de son ami *Elsheimer* détermina *Thomann* à retourner dans sa patrie où il mourut en 1655. Suivant la vente des raretés du cabinet de feu Mr. *Heinken* à Nuremberg, page 11, No. 52, *Thomann* a marqué un tableau du nom ci-indiqué, où le F qui accompagne le nom de baptême, est expliqué par *Patricius*. Ce tableau représente un paysage avec des figures mythologiques.

Jacob van Huchten. 584. HUGTENBURCH, *Jacques van*, peintre de paysages et élève de *Nicolas Berghem*, florissant à Rome vers 1667. Il était frère de *Jean van Hugtenburch*, dont nous avons indiqué des marques dans la première partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des tableaux de paysages avec figures.

585. Ce nom, se trouvant sur des gravures en bois est interprété par *Jacques de* STRASBURG, qui se marquait encore par les mots OPVS JACOBI; il en est aussi fait mention par *Papillon* (T. I. p. 140) et par *Heineke* (Neue Nachrichten etc. p. 173). Nous avons trouvé ce nom sur une gravure en bois qui porte, outre le nom IACOBVS FECIT, les mots BENEDICTVS PINXIT qui sont attribués à *Benedetto Montagna*. Voyez No. 153 de cette partie. Cette gravure en bois représente la Sainte Vierge assise sur un trône, portant sur le bras gauche l'enfant Jésus, qui tient dans la main droite le globe du monde. Le trône est entouré d'ornemens d'architecture et de compartimens dans lesquels sont représentés des sujets de la passion de notre Seigneur. Au bas du trône sont debout à gauche saint Roc, et à droite saint Jean. La tablette avec les mots IACOBVS FECIT est enhaut à droite, et à gauche est une autre tablette avec les mots BENEDICTVS PINXIT. Haut. 18 p. 2 lign. Larg. 14 p. 7 lign. — Ce *Jacques de Strasbourg* a aussi publié en 1503 une grande frise de 12 planches, sous le titre suivant: *Triumphus Caji Julii Cesaris, qui quinquies triumphavit. Primum et excellentissimum egit Gallicum. Sequentem Alexandrinum. Deinde Ponticum, Proximum Africanum. Novissimum Hispaniensem. Edidit Spectacula varii generis, a quo deinde Romanorum Principes Caesares atque Imperatores appellati sunt — — — Manibus propriis hoc praeclarum opus in lucem prodire fecit, Jaco-*

Digitized by Google

bus Argentoratensis, Germanus, Archetypus solertissimus, anno virginei partus M. D. III. idibus Februarii sub hemispherio Veneto finem imposuit.

586. STELLA, *Jacques*, peintre d'histoire et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une eau forte d'après ce maître sans le nom du graveur, qui représente le corps de Jésus Christ descendu de la croix et pleuré par les saints parens, composition de huit figures. Pièce in-folio en largeur marquée au bas, à gauche, *Jacobus* * *inv.* — *Jacobus* * *inv.*

587. CARRUCCI, *Jacques*, appelé communement PONTORMO, du nom de sa patrie dans le Florentin, peintre d'histoire, né en 1493, mort âgé de 65 ans. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe d'après lui, gravée par *Jules Bonasone*, qui représente la naissance de Saint Jean Baptiste, composition de beaucoup de figures dans un appartement d'une belle architecture, orné de statues dans des niches. Le nom se trouve au bas, à droite, sur le piédestal d'une colonne, ainsi que celui du graveur. Plus bas, du même côté, on lit: ANT. LAFRERI SEQVANI FORMIS. Larg. 16 p. 7 lign. Haut. 10 p. 7 lign. *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 131. No. 76) en donne une plus ample description. — IACOBVS FLORENTINVS INVENTOR.

588. CARAGLIO, *Jean Jacques*, graveur italien, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom une estampe d'après *le Parmesan*, représentant le martyre de Saint Pierre et de Saint Paul. Le nom se trouve sur la première marche d'un tribunal entouré de juges et de licteurs. Larg. 16 p. 6 lign. Haut. 9 p. 6 lign. *Caraglio* se servait aussi des autres noms ci-indiqués ce qui fait que l'on croit qu'il était natif de Parme et qu'il s'est dans la suite établi à Verone. Il a marqué du second nom ci-indiqué une estampe d'après *Raphael*, connue sous le titre, la bataille au bouclier sur la lance. Le nom précédé des lettres R I, se trouve au bas au-dessous du bouclier. Larg. 17 p. 10 lign. Haut. 12 p. 4 lign. Le troisième nom se voit encore sur une estampe d'après *Raphael* représentant une sainte famille, où le fond offre un mur délabré. Au bas à gauche on lit: R. et JACOBVS VERONENSIS F. Haut. 10 p. 3 lign. Larg. 6 p. — IACOBVS. PARMENSIS. IACOBVS. VER. F. IACOBVS. VERONĒSIS. F.

589. Ce nom que quelques-uns attribuent faussement à *Caraglio*, appartient à *Jacques* VALEGIO ou VALESIO de Verone, graveur, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 1953 de la première partie. Il a marqué de ce nom une estampe gravée d'après *Marc del Moro*, représentant Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine auprès du puits. On voit le sauveur, à gauche, assis auprès d'un puits rond auprès duquel, à droite, est debout le Samaritaine, posant la main gauche sur la poitrine et l'autre sur un des vases qui sont sur le bord du puits orné d'un bas-relief représentant différens Tritons. À droite et à gauche s'élèvent de grands arbres dont les troncs vont jusqu'au bord supérieur de la planche. Au fond on remarque une ville et dans la marge, au bas, on lit des vers italiens: *Ecco qui dio per noi fatto mortale — — Che accrescon di sua gratia il largo fonte.* Au bas au milieu est écrit: *Marco del Moro inu*^{tor} et à droite: *Jacobus ueron*^{is} *fecit.* Haut. 13 p. 5 lign. Larg. 10 p. 4 lign. Haut. de la marge au bas 1 p. 6 lign. — *Jacobus ueron*^{is} *fecit.*

590. Ce nom en abrégé, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification, nous paraît appartenir à un graveur italien, qui peut avoir travaillé vers la fin du seizième siècle. On le trouve sur une estampe, où l'on voit au milieu le sauveur assis sur un arc-en ciel, tenant de la main gauche le globe du monde et élevant l'autre pour donner la bénédiction. Il est entouré des symboles des quatre Évangélistes; et au bas, dans une marge, on lit: OMNIS POTESTAS DATA EST MIHI IN COELO ET IN TERRA. *Venetiis apud Lucam Bertellum.* Ce sujet est renfermé dans douze autres sujets de la vie de Jésus Christ, dont celui du milieu, enhaut, représente la résurrection de Lazare, au bas de laquelle on lit: *Clamauit Jésus uoce magna, Lazare ueni foros. Gio. XI.* Le sujet du milieu au bas représente: Jésus Christ rassasiant avec cinq pains une multitude de cinq mille personnes; au bas on lit: *Ex quinq. panibs. et duobs. piscibs. saturavit dn̄s quinq. millia uiror. Matt. xiiij.* Les autres sujets qui sont un peu plus petits, portent également des inscriptions qui se rapportent aux sujets représentés. Le nom abrégé *Jac*^{o} *f. f.* est au bas, à droite, dans une petite marge. Haut. avec cette marge 16 p. 6 lign. Larg. 13 p. 7 lign. — *Jac*^{o} *f. f.*

Digitized by Google

Jacomo Va. f. **591.** VALEGIO ou VALESIO, *Jacques*, graveur, dont il vient d'être fait mention au No. 589 de cette partie. Cet artiste a encore marqué différentes estampes du nom abrégé ci-indiqué.

Jac. P. f. **592.** PICCINI, *Jacques*, graveur de Venise, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 809, 1638 et 2257 de la seconde partie. Il a marqué de son nom abrégé quelques estampes, gravées d'après les dessins de *Curtius Castagnia*, représentant des sujets de la vie privée en Italie. Pièce in-folio en largeur.

Jacq. G H. fe. **593.** GRANDHOMME, *Jacques*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 580 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-contre une estampe qui représente un portrait au-dessus duquel on lit: LE FEV R. CHARLE et dans la marge au bas: *Sans qu'il falloit que l'homme engendré de la terre* etc. Tout au bas, à droite, est le nom ci-indiqué et l'adresse: *P. Gourdelle ex.* Pièce in-8°.

Iac. Tint. in. **594.** ROBUSTI, *Jacques*, nommé TINTORETTO, peintre d'histoire, né à Venise en 1512, où il est mort en 1594. Le nom de *Tintoret* lui vint de la profession de son père qui était teinturier. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée par *Joseph Marie Mitelli* d'après un tableau du *Tintoret*, qui est dans l'église de Sainte Marie, mère de Dieu, à Venise; elle représente Sainte Hélène reconnaissant la vraie croix par la vertu du miracle qu'elle opéra, en la faisant toucher à une femme malade. Le nom ci-indiqué est au bas, à gauche; et à droite on lit: *Joseph Mª Mitellas delin. et incidit.* Larg. 15 p. 8 lign. Haut. 10 p. 8 lign. Il est à remarquer que les premières épreuves de cette estampe portent le nom du *Tintoret* en toutes lettres, c'est-à-dire. *Jacobus Tintorettus Pinxit.*

Jac. v. S. **595.** Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 193) ces lettres appartiennent à un peintre flamand qui a peint des sujets rustiques. Les mêmes lettres nous ont été aussi communiquées, comme se trouvant sur deux tableaux indiqués dans un catalogue de vente de la collection de H--z, à Francfort sur le Mein, 1829 No. 105 et 106, représentant des paysans. Haut. 14 p. Larg. 12 p. Nous n'avons pas encore rencontré de tableaux ainsi marqués; mais, suivant la manière de ces tableaux, le nom abrégé ci-indiqué pourrait bien appartenir à *Jacques van der* SLUIS né à Leyden en 1660 et mort dans la même ville en 1736. Il fut élève d'*Ary de Voys* et de *Pierre van Slingelandt*, et peignait ordinairement des sujets de mode, des Assemblées, des jeux et des festins d'un grand fini.

I. Am. sc. **596.** AMMAN, *Jéremie*, graveur, dont nous avons aussi rapporté une marque au No. 511 de la première partie. On trouve encore son nom abrégé sur des estampes gravées d'après les dessins de *François Chauveau*, pour un ouvrage de *Patin*, intitulé: *Imperatorum Romanorum Numismata* etc. Imprimé à Strasbourg chez *Simon Pauli* en 1671. Un volume in-folio.

Jani. Buss. **597.** Selon *Heller* (Monogrammenlexikon page 194) ce nom abrégé appartient à *Jean* BUSSEMECHER, graveur et marchand d'estampes, allemand vers 1590. Nous n'avons pas trouvé d'autres renseignemens sur cet artiste. Le même graveur se désignait encore par les noms abrégés *J. Bussm.*, *Jo Buss*, *Johan Buss* et *Johan Bussemec*, dont il est parlé plus bas dans cette partie.

Jan. Lander. scul. **598.** LONDERSEEL, *Jean van*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ce nom abrégé, des paysages, gravés d'après *David Vinchenbooms*. Pièces in-folio en largeur.

Ianr. Bve. **599** *a*. On a quatre petites estampes d'environ deux pouces de hauteur et d'un pouce quelques lignes de largeur, qui représentent les pères de l'église avec le nom en latin; sur la pièce, qui représente Saint Grégoire, portant l'inscription S. GREGORIUS, se trouve à côté le nom abrégé ci-indiqué, qui pourrait bien appartenir à *Jean* BUNS, peintre de portraits et d'histoire au dixseptième siècle, sur lequel on a peu de renseignemens, mais qui est mentionné par *Houbraken* (T. III. p. 63). Cependant comme nous n'avons pas vu d'autres ouvrages de cet artiste, nous ne pouvons pas garantir cette interprétation.

599 *b*. Selon *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien etc. page 141), ce nom signifie JARENUS *pinxit*, ancien peintre de l'école allemande de Soest entre les années 1450 et 1500. Il a ainsi marqué un tableau qui se trouve dans la collection, du comte de *Pembroke* à Wilton-House en Angleterre, et qui représente la sepulture de Jésus

Digitized by Google

Christ. Le musée de Berlin conserve du même artiste un tableau à deux battans; mais il ne porte pas de marque; le catalogue de ce musée le décrit page 298 No. 173, page 301, No. 183 et pag. 302, No. 184.

600. Ce nom est interprété par *J Aug.* LAGRENÉE lorsqu'on le trouve sur une estampe en manière de lavis intitulée, *L'Amour corrigé par Vénus*. Pièce grand-8ve. Nous n'avons pas trouvé de renseignemens sur aucun artiste de ce nom, dont les noms de baptême commencent par les lettres J. A; la pièce en question ne peut-être de *Louis Jean François de Lagrenée* mort à Paris en 1786, professeur de l'académie de peinture vu qu'il ne peut avoir fait une estampe datée de l'année 1799. *J. Aug. L. fe. 1799.*

601. COURTOIS, *Jean Baptiste*, peintre, frère de *Jacques* et de *Guillaume Courtois*. On lui attribue le nom abrégé ci-indiqué, lorsqu'on le trouve sur une eau forte représentant un Capucin occupé à peindre; sur son chevalet on remarque un tableau avec trois médaillons qui représentent Adam et Eve, Moïse, et le Christ couronné. Le nom se trouve, au bas, au milieu, près d'un écusson d'armes. Pièce petit-folio. Nous n'avons pas trouvé de renseignemens sur cet artiste; mais, selon toute apparence c'est ce *Courtois* dont parle d'*Argenville*; il était capucin et bon peintre et doit avoir peint plusieurs tableaux dans les couvents de son ordre. *J. Bap. in.*

602. MONNOYER, *Jean Baptiste*, peintre de fleurs et de fruits, ainsi que graveur à l'eau forte, né à Lille en 1635 et mort à Londres en 1699. On trouve le nom ci-indiqué sur des estampes représentant des fleurs. Pièces petit-folio. *J. Baptiste sculp.*

603. PASQUALINI, *Jean Baptiste*, peintre et graveur à l'eau forte, né à Cento près Bologne, vers l'an 1600. Il a travaillé d'après plusieurs maîtres de l'école bolognèse, surtout d'après *Barbieri*. Ses eaux fortes ne sont pas d'un grand mérite, quoi qu'il cherchât à imiter la manière hardie et savante de *Barbieri*. Plusieures des ses estampes sont marquées des noms abrégés ci-indiquées. *Pasqualini* se marquait aussi *Jo: Ba. Cent: incidit* 1628, dont il est parlé plus bas dans cette partie. *J. B. Centensis. sc.* *J. B. da Cent. sc.*

604. JONGHE, *J. B. de*, graveur à l'eau forte, flamand ou hollandais sur lequel nous n'avons pu nous procurer de renseignemens. Il a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, une jolie eau forte représentant un âne, vu de profil et tourné vers la droite. La marque est en haut, à gauche, et à droite est le chiffre 1 avec l'année 1815. Larg. 2 p. 8 lign. Haut. 2 p. 1 lign. Cette pièce appartient, selon toute apparence, à une suite d'eaux fortes dans le même genre; mais nous n'avons pas encore eu occasion d'en voir d'autres. *I.B. De J*

605. GENNARI, *Jean Benoit*, peintre d'histoire et de portraits, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 256 de la seconde partie. Le nom ci-indiqué se trouve sur une estampe d'après ce maître par *Michel Lasne*, représentant la charité figurée par une femme debout, vue de profil et tournée vers la gauche; elle tient un enfant sur le bras droit et en conduit un autre avec la main gauche; elle est accompagnée d'un troisième enfant vu de profil et tourné vers la droite. Le fond offre un paysage dans un cadre ovale; et dans la marge au bas on lit une dédicace à Monsieur *Feydeau*, Chanoine de l'église cathédrale de Paris et quatre vers français qui commencent ainsi: *Je Vous fais un présent de cette augte. image* etc. Tout au bas: *J. Benedette G pinx.* et à droite: *P. Mariette ex. M. Lasne fe. cum priuil. Regis.* Haut. 9 p. 5 lign. Larg. 7 p. 3 lign. Haut. de la marge 1 p. 2 lign. *I. Benedetto G. pinx.*

606. BENSHEIMER, *Jean*, dessinateur et graveur de Dresde, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé quelques portraits des ducs de Saxe. Pièces petit-folio. *I. Bensh. scul.*

607. BERCKHAUSEN, *Jérôme*, orfèvre et graveur en médailles, à Nuremberg vers 1619, qui doit avoir marqué ses ouvrages avec son nom abrégé. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 page 108. No. 283. I. BER.

608. MAGANZA, *Jean Baptiste*, dit MAGAGNO, peintre d'histoire et de portraits, né à Vicence en 1509 et mort en 1589. On trouve son nom abrégé sur une gravure en bois, d'après lui, dont on ne connait pas le graveur; elle représente la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus assise sur un trône entouré de quatre anges. Au bas du trône, à gauche, est Saint Antoine qui reçoit du petit Jésus un chapelet; et à I. B. MAG. INV.

Digitized by Google

droite est une Sainte tenant un cœur brulant. La marque est au bas, à gauche. Haut. 10 p. 7 lign. Larg. 6 p. 5 lign. Pièce rare.

I. B. MANTVANVS SCVLPTOR I. B. MANTVANVS. IN·

609. GHISI, *Jean Baptiste*, dit MANTUANO, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 22 et 428 de la première partie. On trouve le premier de ces noms sur une estampe gravée par *Jean Baptiste Mantuan* lui-même; elle représente les Troyens repoussant les Grecs jusque sur leurs vaisseaux, où ils les combattent; d'après *Jules Romain*. On lit au bas I. B. MANTVANVS *scvlptor* 1538. Larg. 21 p. 9 lign. Haut. 15 p. Le second nom se trouve sur une estampe gravée par *George Ghisi*, d'après *Jean Baptiste*, représentant les Grecs entrant dans la ville de Troye et Enée se sauvant avec son père Anchise, par le conseil de Vénus qui apparait en l'air vers la droite enhaut. On lit en bas, au milieu I. B. MANTVANVS IN et à droite: GEORGIVS MANTVANVS F. Larg. 18 p. 5 lign. Haut. 14 p. 5 lign.

I. Busem.

610. BUSSEMECHER, *Jean*, graveur et marchand d'estampes, dont il est fait mention au No. 597 de cette partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 199) il se servait encore du nom abrégé ci-indiqué.

I. Bu. fe.

611. BURDE, *Joseph Charles*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, de petites estampes à l'eau forte, représentant différentes têtes tirées du tableau de Héliodore, de *Raphael*. Suite de huit morceaux ovales en hauteur.

I Cowf.

612. COOTWYCK, *Jurien*, orfèvre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 1369 et 1400 de la seconde partie. Il a marqué de son nom abrégé une estampe en manière de crayon, d'après un dessin de *Paul Potter*, représentant trois cochons couchés. Pièce in-8vo en largeur.

I. C. Proc.

613. PROCACCINI, *Jules César*, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 1391 de la seconde partie. On voit encore le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes gravées d'après ce maitre par différens graveurs.

J. C. Sart.

614. SARTORIUS, *Jean Christophe*, graveur allemand, vers 1670. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 202) il doit avoir marqué quelques ouvrages de son nom en abrégé; nous n'avons pas eu occasion de nous en assurer. *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) rapporte quelques ouvrages insignifiants d'un *Jean C. Sartorius* qui est, selon toute apparence, le même; il doit aussi avoir travaillé à Stockholm, ayant aidé *Elie Bronner* à un ouvrage publié dans cette ville en 1691, sous le titre: *Thesaurus Nummorum Sueco . Gothicorum — Füssli* parle aussi de quelques portraits gravés par *Sartorius;* mais il ne parle pas de sa marque.

I Wou, I Wouw pinx

615. WAUDANUS ou WOUDANUS, *Jean Corneille*, peintre et dessinateur, dont nous avons aussi rapporté une marque au No. 1310 de la première partie. Il a marqué, de ces noms en abrégé, quelques portraits en pied de différens princes, pour une description des troubles des Pays-Bas ainsi que le portrait de *Bernard Knipperdolling* gravé par *Christophe van Sichem;* il est vu à mi-corps et tourné vers la gauche. Enhaut à droite on lit: *J. C. Woud. pinx.;* et à gauche on remarque une main tenant un glaive dans une couronne de laurier. Dans la marge est écrit: *Bernhard Knipperdollinck Prophet des Anabaptistes dans Münster* 1535. Pièce in-8vo.

J. d. Egm. pict. reg. inv.

616. EGMONT, *Juste van*, peintre d'histoire et de portraits, naquit à Leyde en 1602 et mourut à Anvers en 1674. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 322 No. 1745) le nom abrégé ci-indiqué se trouve sur une estampe d'après lui par *Jeremie Falck*, représentant le portrait de la reine Anne de France. Aux quatre coins se voient quatre emblèmes. Pièce in-folio.

I. de Mop.

617. MOMPER, *Josse* ou *Jodocus de*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, né à Anvers en 1580. La date de sa mort n'est pas connue. On voit ce nom abrégé sur des estampes d'après lui, représentant les douze mois, gravées par *Adrien Collaert*, avec l'adresse *Baptista Panzero excudit.* On en trouve aussi des copies par *Jacques Callot*, mais elles sont rares.

J. den Vyl. fe.

618. Ce nom, que nous regardons comme une abréviation, se trouve sur une estampe qui représente deux bœufs; l'un, qui est couché,

Digitized by Google

est dirigé vers la droite; l'autre qui est debout est tourné vers la gauche et pisse. En haut, à droite, on lit: *J. den Vyl. fe.* Larg. 4 p. 6 lign. Haut. 3 p. 5 lign. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. IV. p. 188 No. 3) on a de ce morceau des premières épreuves sans ce nom. Le catalogue de *Bartsch* donne encore la description de deux autres pièces du même artiste, mais elles sont sans le nom; il rapporte sur ce maître ce qui suit: „Cet artiste n'est connu que par trois „estampes qui sont très rares, et dont une est marquée de son nom. „Les animaux y représentés, sont assez bien caractérisés; mais il y „a peu de goût dans le dessin. Ces planches sont gravées d'une „pointe fine et timide, et les ombres y sont produites par un mélange „de petits points, de traits courts et courbés, et d'autres griffonnemens „sans esprit. Les estampes de *J. den Vyl* approchent de quelques-„unes de celles de *Nicolas Moyaert*, sans cependant égaler leur mérite." *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) indique un *Jean van den* VYL, peintre de paysages, dont on doit avoir de jolis dessins à l'encre de la Chine; c'est probablement le même. Nous avouons n'avoir rien trouvé de satisfaisant à ce sujet; il existait cependant un peintre de paysages à Amsterdam vers 1670 nommé VILENBURG, mais son nom de baptême était *Gérard*.

619. Ce nom nous a été communiqué comme appartenant à *Josse de* NEGKER et comme se trouvant sur des gravures en bois pour l'anatomie de *Vesale*, publiée en 1568. Nous n'avons pas eu occasion de voir cette édition. On trouve déjà une autre marque de *Josse de Negker* au No. 1608 de la première partie. *J. de ne.*

620. DUC, *Jean le*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1402 de la seconde partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 205) il se marquait aussi avec le nom ci-indiqué; mais il ne dit pas, si ce nom se trouve sur ses tableaux, sur ses estampes ou sur des estampes d'après lui; nous n'avons pas eu occasion de le trouver sur des ouvrages de cet artiste. *J. Duc.*

621. ASSELYN, *Jean*, peintre de paysages, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve son nom estropié sur une estampe intitulée: *Les pêcheurs à la ligne*, gravée par *J. B. Derrezi*. Pièce in-folio en largeur. *Jean à Selin pinxit.*

622. ACHEN, *Jean van*, peintre d'histoire, dont il est fait mention au No. 665 de cette partie. On trouve ce nom estropié sur une estampe gravée d'après un tableau de ce peintre, par un graveur français; mais nous en avons perdu la notice, et nous ne pouvons pas en indiquer le sujet ni le nom du graveur. *jean Dac.*

623. GRIMALDI, *Jean François*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 447 et 163 de cette partie. Il a marqué de ce nom une eau forte représentant un paysage animé, au milieu, par trois hommes; celui qui est debout montre de la main gauche quelque objet à deux autres hommes assis sur le bord d'une rivière, dont l'un est vu de face et l'autre par derrière. Le devant est orné, à gauche et à droite, d'arbres fort élevés. Au bas à gauche, on lit: *Jean Francesco in Roma;* et à droite *Fr. Manoi exud.* Larg. 16 p. 9 lign. Haut. 12 p. 2 lign. Les secondes épreuves sont marquées en bas à droite: *Ticiano Venetia*, et à gauche: *Daman excudit.* Voyez: *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 114 No. 52.) *Jean Francesco in Roma.*

624. MAROT, *Jean*, architecte, dessinateur et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1640 et mort dans la même ville en 1701. Il a marqué, de ce nom abrégé ou du nom I. MAROT *fecit*, différens vases, suite dont nous ne connaissons pas le nombre. *Huber* (Handbuch etc. T. VIII. p. 111) indique différens autres ouvrages de cet artiste. Jean m.

625. Ce nom estropié doit signifier *Jean* LINGELBACH, peintre de paysages et de figures, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe de *François Dequevauviller*, intitulée: *Retour de la chasse.* Pièce in-4° qui se trouve dans un grand ouvrage connu sous le titre: La galerie de Florence. *Jean Pingelbais.*

626. BRY, *Jean Théodore de*, graveur au burin, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué quelques estampes avec ses noms de baptême. *Jean Théodore F.*

627. FISCHER d'ERLACH, *Jean Emanuel*, dessinateur, d'après lequel on a une estampe ainsi marquée, qui est gravée par *J. M. Sicrist;* elle représente le marché à la farine à Vienne, avec une course de *J.E.F. d'Erl*

Digitized by Google

traineaux de la cour. Il y a toute apparence que cette estampe est d'après un dessin de *Jean Emanuel Fischer, baron d'Erlach*, fils de *Jean Bernard*, dont il est parlé au No. 1347 de la seconde partie.

Jer. Am. fe. **628.** AMMAN, *Jérémie*, graveur médiocre, dont on a quelques portraits qui portent le nom abrégé ci-indiqué ou le nom en toutes lettres; c'est le même dont il est aussi fait mention au No. 596 de cette partie.

J. E. Rid. *I. E. Rid. excud.* **629.** RIDINGER, *Jean Elie*, peintre de chasses et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ces noms abrégés, quelques estampes gravées par lui-même et on les voit aussi sur quelques têtes gravées par *G. Sauter*.

Ieronimus W. *Jero. W. fecit.* *Jero. Wi. inuen. et fe.* **630** *a.* WIERIX, *Jérôme*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 542 et 570 de cette partie. Il a marqué, du premier nom ci-indiqué, une estampe d'après *Crispin van den Broeck*, représentant Jésus Christ bénissant les enfans; et une sainte Trinité, d'après le même. Pièces grand-4to. Les autres noms se trouvent sur une estampe qui représente la sainte Vierge debout sur le croissant, entourée de six anges. Pièce petit-folio. Le nom est au bas, à gauche; à droite on lit: *H. Liefrinck excu.* et dans la marge: *Inclyta Virgo, Dei Genitrix* etc. et encore sur un saint Antoine. Pièce petit-folio avec l'adresse: *Petr. Firens excud.*

IEUFF. **630** *b.* Cette abréviation a servi de marque à JEUFFROY, graveur français en médailles, au commencement de ce siècle. Nous n'en avons pu nous procurer de renseignemens sur cet artiste; et il n'est pas indiqué dans l'ouvrage de *Gabet* (Dictionnaire de artistes de l'école française du XIXme siècle).

I. fier. Inv. **631** *a.* C'est le nom abrégé de *Jodocus* FIRENS, peintre ou dessinateur de paysages, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Nous connaissons deux estampes gravées d'après lui par *Henri Hondius*; la première représente un paysage où l'on voit sur le devant, à droite, un homme et une femme descendant une colline; l'homme porte un panier sur le dos et la femme une cruche sur la tête. Le nom abrégé *I. fier. Inv.* est au milieu en bas; et à droite on lit: *H. Hondius sculp.* Dans la marge est écrit: *Nec Solymae intra verbis pomœria, nec super isto, Monte preces pollent, sed spiritus has regit unus.* Larg. 8 p. 4 lign. Haut. 6 p. 1 lign. La marge en bas 6 lign. La seconde ou le pendant représente un paysage où l'on voit Jésus Christ guérissant un aveugle; il est marqué, au milieu, sur une tablette *Jodoc. firens inve. H. Hondius sculpsit.* Même dimension. Il est très vraisemblable que ces deux pièces appartiennent à une plus grande suite.

J. F. Fleischb. sculp. **631** *b.* FLEISCHBERGER, *Jean Frédéric*, graveur médiocre de Nuremberg, dont nous avons déjà parlé au No. 355 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé quelques portraits, entr'autres celui de *Jean Théodore Löffelholz de Kolberg*, vu à mi-corps et de trois quarts, tourné vers la gauche, vêtu d'un habit fourré de pélisse et tenant de la main gauche des gants. Le nom est au bas, à droite, dans la marge; et enhaut à gauche est une petite banderole avec un monogramme composé des lettres HP au milieu de l'année 1561 (Voyez No. 2467 de la première partie) et à droite sont les armoiries. Dans la marge en bas on lit: *Herr Hanns Dietrich Löffelholtz von Kolberg des Inners Raths zu Nürnberg, ward gebohren Ao.* 1528, *starb* 1568. Pièce in-8vo.

J. F. G. de Chg. **632.** Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 209) ce nom abrégé appartient à un dessinateur vers 1577. Il n'est pas dit dans quel genre il a travaillé; et nous n'avons pas eu occasion de trouver de dessins ainsi marqués.

I. Franc. in. **633.** FRANCQUART, *Jacques*, peintre d'histoire et architecte, né à Bruxelles en 1590. Il étudia longs tems en Italie et retourna ensuite dans sa patrie; l'époque de sa mort n'est pas connue. Nous avons trouvé son nom en entier ou son nom en abrégé sur différens portraits de moines et de Jésuites, dans des cartouches ovales, gravés par *Corneille Galle* et d'autres artistes. Pièces in-8vo et in-12.

Frid Gr. fe. **634.** GREUTER, *Jean Frédéric*, dessinateur et graveur, dont nous avons déjà fait mention au No. 450 de cette partie. Il a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, une estampe d'après *Dominichino*, représentant la mort de sainte Cécile. Pièce in-8vo en largeur.

J. G. Bron. fecit. **635.** BRONCKHORST, *Jean G.*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de son nom abrégé une estampe dont *Bartsch* n'a pas donné

Digitized by Google

donné la description; elle représente un jeune homme debout, la tête levée; il montre de la main un roc où est un autre homme. Sur un rayon, qui part du haut du roc on lit: *Se tu echo che così unita il sono;* écrit à rebours; à terre à gauche: *J. G. Bron. fecit.* Haut. 4 p. 3 lign. Larg. 3 p. 7 lign. Cette pièce est décrite au catalogue de *Rigal* (page 76 No. 38).

636. ZIESENIS, *Jean George*, peintre de portraits, né à Copenhague en 1716 et mort à Hannovre vers 1764. Selon le catalogue de *Winkler* (T. V. p. 8 No. 35) le nom estropié ci-indiqué doit se trouver sur une estampe gravée d'après lui en manière noire, par *Mac Ardell*, représentant le portrait de *Charles*, prince héréditaire de Brunswic et Lunebourg; buste de grandeur naturelle. *J. G. Quisenis pinx. Hanover* 1764.

637. HALBECK, *Jean*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve encore ces noms abrégés sur des estampes pour l'ouvrage de *Salvator Fabris* intitulé: *Della vera pratica et Scienza d'Armi. Libri due. Opera da Salvator Fabris capo dell ordine di sette Chore.* Imprimé à Padoue chez *Pierre Paul Tozzi* en 1624. Un volume in-folio. *I. hal. f.* *I. hal. sculp.*

638. HUGTENBURCH, *Jean van*, peintre de batailles et graveur à l'eau forte, dont il est aussi fait mention au No. 509 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé un tableau qui se trouve dans le musée de Berlin. Voyez le catalogue de ce musée par Mr. le directeur *G. F. Waagen* (page 241 No. 471). *J. H. Burgh.*

639. WIERIX, *Jérôme*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 542, 570 et 630 *a* de cette partie. Il a marqué de ce nom une estampe d'après *Gilles Mostaert*, représentant Jésus Christ insulté dans le prétoire. Au bas, à gauche, on lit: *Gielis Mostaert inuētor*, au milieu: *Iheronimus W. fe.*, et à droite: *Hans van Luyck excud.* Dans la marge: *Cernite mortales quam vos ardenter amavi* etc. Pièce petit-folio. *Iheronimus W. fe.*

640. ORTOLANI ou HORTOLANI, *Joseph*, graveur en médailles, vénitien, dont on trouve des médailles papales depuis 1689 jusqu'en 1706, qui portent son nom en abrégé. Voyez: *Sammlung berühmter Medaillieurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 62 No. 138). I. HOR., I. Hort. I. HORTOL. F.

641. HOUBRAKEN, *Jacques*, dessinateur et habile graveur au burin, dont il est déjà fait mention aux Nos. 554 et 576 de cette partie. Selon le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 470 etc.) il doit avoir marqué quelques portraits des noms abrégés ci-indiqués; mais nous n'avons pas eu occasion de nous assurer de cette indication. *J. Houb. sc.* 1736. *J. Houb. sc. Amst.* 1755.

642. BAMBERG, *Jean Henri*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 946, 2137 et 2187 de la première partie. Il a marqué de ces noms abrégés différentes estampes d'après ses propres dessins, ainsi que quelques pièces de deux suites publiées à Hanovre en 1826 pour les fameux poëmes allemands connus sous les titres du *Reynier le renard* et *L'espiègle*. Pièces in-folio en largeur.

643. BOISSARD, *Jean Jacques*, dessinateur et savant, né à Besançon en 1528 et mort à Metz en 1602. Il a publié plusieurs ouvrages gravés par *Théodore de Bry*, *Robert Boissart* et autres artistes; il y en a aussi qui ont été publiés après sa mort à Francfort par *Th. de Bry*, dont plusieurs sont décrits par *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 100). Nous avons trouvé le nom abrégé ci-indiqué sur le portrait en pied de Pindare, gravé par *Robert Boissart*. *I. Iac. B. in.*

644. PICCINI, *Jacques*, graveur italien, dont il est déjà fait mention au No. 592 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé quelques estampes gravées d'après les dessins de *Curtius Castagnia*, représentant des sujets de la vie privée en Italie. Pièces in-folio en largeur. *Jia. P. f.*

645. JORDAENS, *Jacques*, excellent peintre d'histoire, flamand, dont nous avons déjà fait mention au No. 578 de cette partie. Nous avons trouvé ce nom abrégé sur un tableau de ce peintre qu'on conserve dans la galerie de Schleisheim, près Munich, représentant un festin joyeux, où le roi boit. Figures de grandeur naturelle. Voyez le catalogue de cette galerie de l'année 1831, page 162 No. 976.

646. SCHOLLENBERG, *Jean Jacques*, graveur médiocre, dont il est aussi fait mention au No. 543 de cette partie. Il a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, le portrait de *Frédéric Juvenell* peintre de perspective à Nuremberg. Pièce in-8°. *I. I. Sch. f.*

I. I. V. Sandr. 647. SANDRART, *Jean Jacques de*, peintre et graveur au burin, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 219) il se désignait aussi par le nom abrégé ci-indiqué.

Il. coriola f. 648. CORIOLANO, *Jean Baptiste*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 249 et 255 de cette partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 220) il doit aussi avoir marqué des ouvrages du nom abrégé ci-indiqué, mais nous n'avons pas encore eu occasion de les trouver.

Il. Cortese. 649. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 220) ce nom doit avoir servi de marque à *Guillaume* COURTOIS, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention au No. 495 de cette partie. Nous n'avons pas eu occasion de trouver d'ouvrages de cet artiste ainsi marqués; *Heller* n'en indique pas non plus.

I.LE M.IE L.SE de B.ON pinx. 650. Ces noms abrégés nous ont été communiqués comme signifiant *Isabelle Marie Louise de* BOURBON et comme se trouvant sur des estampes gravées d'après les tableaux de cette princesse. C'est, selon toute apparence, la princesse de Bourbon, fille de Louis XV et duchesse de Parme, dont parle *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 265), laquelle s'amusait à peindre et d'après laquelle *Ravenet* a gravé une pièce.

J. Löfl. 651. LOEFLER, *Jean*, graveur médiocre, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignements. Il peut avoir travaillé en Allemagne au dixhuitième siècle et nous ne connaissons de lui que quelques mauvais portraits qui portent son nom en abrégé ou en toutes lettres.

J. Lond.
J. Londer. fec. 652. LONDERSEEL, *Jean van*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 598 de cette partie. On trouve encore ces noms sur des estampes qu'il a faites d'après les dessins de *David Vinckenboons* et d'autres maîtres flamands.

Il. Padoano inv. 653. VAROTARI, *Alexandre*, surnommé *Padouanino*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 49 et 101 de cette partie. On trouve le nom ci-rapporté sur le buste d'une jeune femme, la tête nue, cheveux bouclés. Pièce in-8°, gravée par *Wenceslaus Hollar*. Rare.

I. Luyk. 654. LUYKEN, *Jean*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 1564 et 1574 de la seconde partie. Il a également marqué de son nom en abrégé quelques estampes qui représentent des sujets historiques et allégoriques, ou des cérémonies publiques.

Il. Valo
Il. Valo. F.
Il. VALo.
Il. Valo inu. f. 655. VALESIO, *Jean Louis*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ces noms abrégés, différentes estampes qui représentent: 1) La sainte Vierge assise au pied de la croix, soutenant dans ses deux bras le corps de Jésus Christ. Petit-folio. 2) La soumission, représentant la souveraine puissance conduite par un prince, vers les armes du cardinal Ludovisco, supportées en l'air par cinq génies ailés. Folio en largeur. 3) Minerve accompagnée des quatre vertus cardinales, supportant l'écusson d'armes de la ville de Bologne. Folio en largeur. 4) La statue équestre d'un grand maître de l'ordre Teutonique érigée au milieu de la voûte d'un arc de triomphe, surmonté des armes du héros. Folio en largeur.

Muethomius fecit et excud.
J. Math. inv. 656. MATHAM, *Jacques*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du premier nom ci-indiqué une estampe gravée d'après son propre dessin, représentant la Madeleine en extase dans le désert. Figuré à mi-corps. Dans la marge on lit: *Magdalis ingemuit, vitae* etc. *J. Muethamius fecit et excud.* Haut. 8 p. 5 lign. Larg. 8 p. 4 lign. La marge au bas 11 lign. Le second nom abrégé se trouve sur une estampe gravée d'après *Matham* par *Nicolas Braun*, représentant la foi figurée par une femme qui en porte les attributs et qui est placée dans une niche. Haut. 8 p. 6 lign. Larg. 4 p. 9 lign. Cette pièce appartient à une suite de trois estampes dont deux portent le nom abrégé *Math. Inv.*, il en est parlé plus bas, dans cette partie.

in Moncalvo. 657. CACCIA, *Guillaume*, dit *le* MONCALVO, peintre d'histoire, né à Novare en 1568, mort vers 1625. On trouve ce nom signifiant *invenit Moncalvo* sur deux gravures en clair-obscur de deux planches, dont on ne connaît pas le graveur. La première représente: L'entrée de Jésus Christ à Jérusalem. Il est monté sur un âne, dirigeant sa

Digitized by Google

marche vers la gauche, où l'on voit une des portes de la ville de Jérusalem. Il est suivi d'un peuple nombreux, parmi lequel on remarque, sur le devant à droite, une femme à genoux, ayant auprès d'elle un enfant. Au milieu en bas on lit: 1600 *in Moncalso*. Larg. 7 p. Haut. 6 p. La seconde représente: Sainte Elisabeth distribuant ses biens aux pauvres. Elle est debout, à gauche, près d'un coffre d'où elle tire des habits de la main droite, donnant de l'autre de l'argent à une pauvre femme qui est à genoux devant elle. Un groupe d'autres pauvres se voit vers le fond à droite. A gauche on lit au bas: 1600 *in Moncalso*. Larg. 8 p. 4 lign. Haut. 6 p. 5 lign. Ces deux pièces sont décrites par *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 39 No. 16 et p. 85 No. 38).

658. MÜLLER, *Jean*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé 1) le portrait d'Adrien Marius, chancelier de la province de Gueldres et conseiller de l'empereur Charles V. En buste. Haut. 4 p. Larg. 2 p. 3 lign. II) Le portrait de Jean second de la Haye, poëte et jurisconsulte. Buste. Même dimension que la pièce précédente. *J. Mul. sculp.*

659. MARTINI, *Innocent*, peintre d'histoire, sur lequel on a peu de renseignemens. Suivant *Lanzi*, il était de Parme et vivait au seizième siècle; il doit avoir été fort accrédité (dit *Lanzi*) puisqu'il fut employé à saint Jean, et à la Steccata. On indique encore quelques-unes de ses fresques, mais on ne s'y arrête point parceque l'on est attiré par des peintures beaucoup meilleures, qui se trouvent dans le même lieu. Nous avons trouvé ces noms abrégés sur des sujets historiques gravés d'après lui par *Greuter*, *Ciamberlani* et d'autres artistes, et aussi sur une pièce dont nous n'avons pu découvrir le sujet; on y voit un roi suivi de plusieurs soldats qui entourent un arbre auquel sont attachés deux écus d'armes, que le roi semble montrer à ses soldats. Pièce grand-folio en largeur, sans le nom du graveur. *Inocsio mar. P.* *Inocen. Mart. del.*

660. IMOLA, *Innocent da*, on *Innocenzio* FRANCUCCI d'*Imola*, peintre d'histoire, né à Imola, et mort âgé de 46 ans. Il a presque toujours vécu à Bologne etc., entra dans l'école de *Francia* en 1506. On a de lui beaucoup de tableaux d'autels dans le goût du quinzième siècle, entr'autres un dans l'église saint Jacques à Bologne, qui est marqué avec les noms ci-indiqués; il représente la sainte Vierge et cinq saints. Suivant *Lanzi*, on met ce peintre au-dessus de *Francia*, et de *Bagnacavallo*, pour tout ce qui caractérise l'érudition, la noblesse, la correction. Il ne fit jamais, de compositions très neuves, ni de celles qui exigent beaucoup de feu dans l'imagination. Ce genre d'ailleurs ne devait point être analogue à son caractère, que l'histoire nous représente doux et paisible. INNOCENTIVS. FRANCALIVS. IMOLENSIS. FACIEBAT. MDXXXVI.

661. Ce nom, abrégé dont on ne connaît pas la signification se trouve sur des tableaux représentant des sujets rustiques dans le goût de *Horemans*. C'est peut-être le nom abrégé de *Joseph* NOLLEKENS, né à Anvers et qui selon *Pilkington* est mort en Angleterre en 1748. N'ayant jamais vu d'ouvrages de ce *Nollekens* nous ne pouvons garantir cette interprétation; cependant ce nom abrégé peut fort bien s'appliquer à cet artiste. I:NoLS:F

662. RAPHAEL SANZIO, *da Urbino*, peintre célèbre, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une belle estampe d'après *Raphael*, par *Marc Antoine*, intitulée *la peste* et connue en Italie sous le nom du *Morbetto*. Sur une pierre, au devant, à droite, on lit: INV. RAP. VR. et le chiffre de *Marc Antoine*. Larg. 9 p. 3 lign. Haut. 7 p. 3 lign. *Bartsch* en donne une description très ample (P. Gr. T. XIV. p. 314 No. 417). INV. RAP. VR.

663. ACHEN, *Jean van*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 565 et 622 de cette partie. On trouve ces noms abrégés sur des estampes d'après des dessins ou d'après des tableaux de ce peintre gravées par *Lucas Kilian*, *Gilles Sadeler* et d'autres artistes; elles représentent des sujets de l'histoire sainte et des portraits. Les mêmes noms se trouvent aussi précédés des lettres *S. C. M. pictor*, entr'autres sur le portrait de *Christoph Schwaiger*, graveur en pierres. Pièce grand-8vo, gravée par *Lucas Kilian*. Dans la marge on lit des vers latins qui commencent ainsi: *Caelandis gemma*, *Schwaigare experte* etc. *Joa. ab. Ach. pinx.* *Jo. ab. Ach. depinxit Aug. Vind.* IO. AB. ACH. IO. AB. ACH. PINXIT.

Digitized by Google

Joa Breug. inuentor. **664.** BREUGHEL, *Jean*, peintre de paysages et de figures, dont il est déjà fait mention au No. 177 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe de *Gilles Sadeler*, représentant un paysage au bas duquel on lit dans la marge: *Ex pietate louat causa vulnera samaritanus. A. lon. excu.* (Assuerus van Londerseel excudit). Pièce in-folio en largeur. Le nom de *Breughel* est au bas, à gauche, et l'adresse de *Londerseel* au bas à droite de la planche.

Joachino Sand. del. **665.** SANDRART, *Joachim de*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 2688 de la première partie. On trouve le nom abrégé de cet artiste sur des estampes que *Théodore Matham* a gravées sur ses dessins, d'après les statues antiques de la galerie Justinienne. Pièces grand-folio.

Ioa. Magg. F. 1618. **666.** MAGGI, *Jean*, peintre de perspective et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales aux Nos. 1593 et 1631 de la seconde partie. Il a marqué, de son nom abrégé, quelques eaux fortes représentant des fontaines de Rome, suite publiée à Rome par *J. Rossi* sous le titre: *Nuova raccolta di fontane che si vendono nell alma citta di Roma, Tivoli e Frascati.* Il a gravé les pièces de cette suite conjointement avec *Dominique Barriere* et *François Corduba.*

Io. Ambr. Bram. inuen. fec. 1579. **667** *a.* BRAMBILLA, *Jean Ambroise*, dessinateur et graveur, dont nous avons parlé au No. 54 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur une de ses estampes, qui représente la vue du castel St. Ange avec *la girandola* et la vue du pont de St. Ange avec un grand nombre de figures. Enhaut on lit: CASTELLO S. ANGELO CON LA GIRANDOLA, au milieu FIVME TEVERE. Le nom est au bas, à droite dans la marge, sur laquelle on lit encore une grande inscription qui commence ainsi: *Segno d'allegrezza qual si fa in Roma nel Castel S. Angelo vulgarmente chiamato la* GIRANDOLA. Tout au bas au milieu: *Claudij Duchetti formis.* Haut. 16 p. 11 lign. Larg. 11 p. 1 lign. Haut de la marge au bas 1 p. 6 lign. Les premières épreuves sont avant les inscriptions.

Ioa. Bolog. **667** *b.* BOLOGNA, *Jean*, célèbre sculpteur, né à Douay vers 1524, il alla en Italie et s'établit à Florence où il mourut en 1608. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur un clair-obscur de trois planches, gravé par *André Andreani*, représentant l'enlèvement d'une Sabine, groupe de trois figures, vu sur le devant. En bas à gauche on lit: *Raptam Sabinam a Joa Bolog. marm. exculptam. Andreas Andreanus Mant. inci. atque Equitt Nicc. Gaddio dicauit M. DL XXXIV. Flor.* Hauteur 16 pouces 4 lignes. Largeur 7 pouces 6 lignes.

Ioan. ab. ach. pinxit. **668.** ACHEN, *Jean van*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 565, 622 et 663 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur des estampes d'après lui, gravées par *Lucas Kilian* et *Gilles Sadeler*, représentant des sujets de l'histoire sainte, des sujets allégoriques, et des portraits.

Ioan. a. S. Jo. pinx. **669.** MANOZZI, *Jean*, nommé *Giovan da* SAN GIOVANNI, peintre d'histoire, dont nous avons déjà fait mention au No. 473 de cette partie. On trouve le nom abrégé sur des estampes gravées d'après lui par *François Bartolozzi*, *F. Zuccarelli*, *N. Mogalli*, *Campiccioli*, *C. Gregori* et d'autres artistes. Entr'autres sur une pièce petit-folio, qui représente la charité, gravée par *Fran. Zuccarelli* avec une dédicace à *Nicolao Gabburi Patricio Florentino.*

Joan Bust. **670.** BUSSEMECHER, *Jean*, graveur et marchand d'estampes, dont il est fait mention aux Nos. 597 et 640 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur de petites estampes de *Conrad Goltzius*, représentant des sujets de l'histoire de Susanne. Suite de sept pièces in-12 en largeur.

Joan Coll. **671.** COLLAERT, *Jean*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a encore marqué de son nom abrégé quelques estampes d'après *Martin Hemskerken* et autres maîtres flamands.

Joans Brouog. inf. **672.** BREUGHEL, *Jean*, peintre de paysages et de figures, dont nous avons fait mention aux Nos. 177 et 664 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes d'après lui, gravées par *Crispin de Passe*, représentant des paysages, petit-folio en largeur, entr'autres sur un où l'on voit, à gauche, une charette attelée d'un cheval conduit par un paysan. Le nom est au bas à gauche.

Digitized by Google

673. BOLGIERI, *Jean*, peintre d'histoire sur lequel on trouve peu de renseignemens. *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) cite d'après *Bartoli* un *Jean Bolgieri*, peintre de Turin. Nous avons trouvé ce nom sur une estampe gravée par *Olivier Dauphin*; elle représente une sainte famille, où l'on voit la Vierge assise au bas de deux colonnes brisées, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui prend des cérises qu'un grand ange à genoux lui présente dans une corbeille. Derrière l'ange on voit Saint Joseph tenant de la main gauche un livre ouvert. Enhaut on remarque encore quelques anges et chérubins dans les branches d'un palmier. Dans la marge on lit à gauche: *Joañes Bolangarius In. et Pin.* et à droite: *Oliuerius Delphinus sculp.* Haut. 15 p. 2 lign. Larg. 9 p. 5 lign. La marge au bas 3 lign. *Joañes Bolangarius In. et Pin.*

674. GRIMALDI, *Joan François*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 317, 465 et 623 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une eau forte de ce maître, représentant un paysage montueux au milieu duquel coule une rivière traversée, au second plan, par un pont de pierre de cinq arches. Sur le devant marchent deux hommes qui causent ensemble, en dirigeant leurs pas vers la gauche, où est écrit au bas: *Joan Francese fe in Roma*, et à droite: *Daman exc.* Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 102. No. 32) cette pièce est sans le nom de l'artiste, mais il a fait sa description d'après une épreuve avant la lettre. On a même une troisième épreuve de cette planche qui porte l'adresse de *Fr. Mazot exc.* *Joan Francese fe. in Roma.*

675. BARBIERI, *Jean François*, nommé GUERCINO *da Cento*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà parlé aux Nos. 219 a, 326, 377, 388 et 448 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur différentes estampes d'après ses dessins, gravées par *Jean Baptiste Pasqualini.* *Joan Fr. Cent.*

676. FREYBERGER, *Jean*, peintre d'histoire, d'Augsbourg. Suivant *von Stetten*, il vivait au commencement du dixseptième siècle, et selon *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) il était natif de Wolfsberg, et sejourna longtems en Italie. Son nom abrégé se trouve sur une estampe gravée par *Raphael Custos*, représentant l'adoration des Mages. La Vierge est assise à droite, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; à côté de la Vierge, à gauche, est Saint Joseph debout accompagné de deux grands anges. Les trois Rois se trouvent à gauche; deux au milieu offrent à genoux des présens à l'enfant Jésus. Au fond on voit la suite des Mages où se trouvent deux chameaux. Le nom *Joan freyb. inv.* est au milieu au bas; sur une pierre, à droite, on lit: *Raphael Custodis fe.* et dans la marge: ET INGRESSI DOMVM INVENERVNT PVERVM CVM MATRE EIVS. *Math. II.* Haut. 9 p. 10 lign. Larg. 7 p. 5 lign. La marge au bas 7 lign. *Joan freyb. inv.*

677. CANINI, *Jean Angelo*, peintre, dessinateur et savant antiquaire, né à Rome en 1617, et mort en 1666. On trouve son nom abrégé sur une estampe d'après un de ses dessins, gravée par *Cornelle Bloemaert*, représentant un frontispice allégorique où l'on voit la vérité terrassant le vice et l'envie. Outre quelques autres inscriptions, on lit au haut d'une porte: *La scuola della Verità aperta a principi.* Le nom est au bas, à gauche. Pièce in-4°. *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 165) indique quelques autres estampes, gravées d'après *J. A. Canini.* *Jo. Angel. Ca del.*

678. LONDERSEEL, *Jean van*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 598 et 652 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques estampes d'après *David Vinkenbooms*, représentant des paysages avec figures. Pièces in-folio en largeur. *Joan lo. sc.*

679. MULLER, *Jean*, graveur au burin, dont nous avons déjà fait mention au No. 658 de cette partie. Il a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, une estampe d'après son propre dessin, représentant Mercure embrassant la Nymphe Lara dont il est amoureux. *Garrula lingua cave etc.* — — *Jean Mul fec.* Ce nom est écrit sur une pierre aux pieds de Mercure. *Harman Muller excud.* Pièce ronde. Diamètre 5 p. 10 lign. La bordure marginale qui porte l'inscription est large de 3 lign. *Joan Mul. fec.*

680. BREUGHEL, *Jean*, peintre de paysages et de figures, dont il est déjà parlé aux Nos. 177, 664 et 672 de cette partie. On trouve le premier nom ci-indiqué sur des estampes gravées par *Crispin de Passe*, représentant des paysages petit-folio en largeur. Le second *Joann Brouseg. inf.* *Joann. Brug. inf.*

Digitized by Google

nom se trouve sur la vue d'une rivière en Hollande, où l'on voit, à droite, un village; et sur la rivière plusieurs barques faisant voile. Dans la marge quatre vers latins: *Moto dissidio Lothus* etc. à droite: *Joann Brug inf. Crisp. de Pas sculp.* en deux lignes. Larg. 12 p. Haut. 7 p. 10 lign. La marge au bas 6 lign.

Ioanne a S. Ioanne.

681. MANOZZI, *Jean*, nommé *Giovanni* da SAN GIOVANNI, peintre d'histoire dont il est déjà parlé aux Nos. 473 et 669 de cette partie. On trouve ce nom sur des estampes gravées d'après quelques dessins historiques de *Manozzi*, par *Charles Gregori*. Pièces in-4°.

Joannes Andre as. Ma. in fec.

682. MAGLIOLI, *Jean André*, graveur, dont nous avons déjà indiqué différentes marques aux Nos. 53, 426, 510, 585 et 3283 de la première partie. Il a marqué de son nom abrégé une estampe qui représente un monstre marin tourné vers la gauche et tenant dans la gueule un canard. Le nom est au bas à gauche sur une tablette. Larg. 5 p. Haut. 3 p.

IOANNES. BAPTISTA CONⁱˢ P.

683. CIMA DA CONEGLIANO, *Jean Baptiste*, peintre d'histoire de l'école vénitienne, dont nous avons déjà parlé au No. 134 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué un tableau qui se trouve dans le musée de Berlin, représentant la Vierge avec l'enfant Jésus. Voyez le catalogue de ce musée par Mr. le directeur *G. F. Waagen*, page 22. No. 21.

Joannes Star. excud.

684. Ce nom abrégé, dont nous n'avons pas encore eu occasion de découvrir la signification se trouve sur la copie d'une estampe que *Henri Goltzius* a gravée dans la manière d'*Albert Durer*; elle représente la Vierge pleurant sur le corps de Jésus Christ qui est étendu sur ses genoux. Dans la marge on lit: *Huc oculos, si qua pietas* etc. Pièce in-4°.

IOAN. R.

Joan Rottenh. inv.
Joan Rottenh. pinxit venetiis.

685. ROTTENHAMMER, *Jean*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 472 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes gravées d'après ce maitre par *Lucas Kilian* savoir: I) Une sainte famille avec le premier nom. II) Moïse et le serpent d'airain avec le second nom. Dans la marge est écrit: SICVT MOYSES EXALTAVIT SERPENTEM IN DESERTO etc. Pièce petit-folio. III) L'adoration des bergers. Dans la marge on lit: *En iterum Magnum redit ad praesepia Numen* etc. IV) Jésus baptisé par Saint Jean dans le Jourdain. Pièces in-folio.

Joan S.
Joan Sadl. inuen. et sculp.

686. SADELER, *Jean*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 558 de cette partie. Il a marqué de ces noms abrégés différentes estampes d'après *Martin de Vos*, et des sujets de l'ancien testament qui portent le nom abrégé *Joan Sadl. inuen. et sculp.* ainsi que le nom *M. de Vos figuravit.*

Joanˢ franˢ Romanˢ delinᵉᵗ.

687. ROMANELLI, *Jean François*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 862 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes gravées d'après ses dessins par *M. Greuter.*

Joan Strad.
Joan Strad. inuen.

688. STRADANUS, *Jean*, ou *van der* STRAET peintre d'histoire, né à Bruges en 1536 et mort à l'age de 69 ans. Il voyagea fort jeune en Italie, et choisit Florence où il s'établit; il fit dans cette ville beaucoup de grands ouvrages à fresque et à l'huile. On a, d'après ce maitre, un grand nombre d'estampes, dont plusieurs portent les noms abrégés ci-indiqués, représentant des sujets de l'ancien et du nouveau testament, ainsi que des sujets mythologiques et allégoriques, gravés par *Galle*, *Adrien Collaert*, *Jean Collaert*, *Jérôme Wierix*, *Charles de Mallery* et autres maitres. Son œuvre renferme plus de 400 pièces; les catalogues qu'on en trouve sont très incomplets.

IO. ANT. R. F.
IO. ANT. RVB.
IO. ANT. RVB. MEDIOL.

689. ROSSI, *Jean Antoine*, graveur en médailles, de Milan, qui vivait à Rome du temps du pape Paul IV de Pie IV et de Pie V. Il doit avoir marqué ses ouvrages avec son nom en abrégé ou *Joannes Antonius Rubeus*. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 page 125. No. 345.

Joan W. f.

690. WIERIX, *Jean*, graveur, dont nous avons aussi rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 234) il se désignait aussi par le nom abrégé ci-indiqué que nous n'avons pas encore eu occasion de trouver sur des estampes de ce graveur; mais nous connaissons quelques ouvrages marqués du nom abrégé *Johan W*, dont il est parlé plus bas dans cette partie.

Digitized by Google

691. WILDENS, *Jean*, peintre de paysages et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1760 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe qui fait partie d'une suite de douze pièces où sont représentées les occupations de la campagne pendant le cours des douze mois de l'année, savoir: le mois de Juin gravé par *André Stock*. Larg. 16 p. Haut. 10 p. Haut. de la marge du bas 7 lign. Pour la même suite ont encore travaillé *Henri Hondius* et *Jacques Matham*. — *Joan Wild Invent.*

692. SADELER, *Jean*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 558 et 686 de cette partie. Il a marqué, de ce nom abrégé, une estampe d'après *Christophe Schwartz*, représentant la mère de douleurs. Pièce grand 8vo au bas de laquelle est écrit dans la marge: ET TVA IPSIVS ANIMA PERTRASIBIT GLADI etc. — *Ioa Sadl. sculpt. ex.*

693. BARBIERI, *Jean François*, nommé GUERCINO *da Cento*, peintre et graveur, dont nous avons déjà fait mention aux Nos. 219 *a*, 526, 577, 588, 448 et 675 de cette partie. On trouve encore le nom abrégé ci-indiqué sur différentes estampes gravées d'après les dessins de ce maître par *Jean Baptiste Pasqualini*. — *Ioãs. frans. Cents. Inv.*

694. DISCEPOLI, *Jean Baptiste*, dit *le Zoppo de Lugano* (Le boiteux de Lugano) peintre d'histoire, mort en 1560 à l'âge de 70 ans. Suivant *Lanzi*, il fut l'un des Coloristes les plus vrais, et les plus forts de son tems. Du reste il doit être rangé parmi les peintres qui ont cherché à imiter la nature plutôt que parmi ceux qui recherchèrent le beau idéal. On trouve son nom abrégé sur une estampe d'après lui par *Pompée Ghitti*, représentant la Vierge assise soutenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui fait des caresses à St. Joseph placé à gauche de l'estampe. Sur le devant de ce même côté est à terre un paquet marqué: *Pompeus Ghittus*. Vers le milieu, en bas, on lit: *Jo. Babtista Disc. Pin.* Haut. 4 p. 3 lign. Larg. 3 p. 3 lign. Cette pièce est décrite ainsi par *Bartsch* P. Gr. T. XXI. p. 170. No. 1. — Jo. Babtista Disc. Piu.

695. INGONI ou JUGONI, *Jean Baptiste*, peintre d'histoire de Modène, sur lequel on a peu de renseignemens. Suivant *Vasari* il est mort en 1608, âgé de 80 ans. On trouve son nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après sa composition par *Jérôme Carradini*, représentant Saint Pierre, figure en pied petit-folio. Nous en avons déjà donné une plus ample description au No. 537 de cette partie. — . IO. BA. Ing. Inv.

696. BALDUNG-GRUN, *Jean*, peintre et graveur, dont nous avons déjà fait mention au No. 127 de cette partie, Il a marqué de ce nom une gravure en bois, représentant un groupe de sept chevaux dans un bois. On remarque un de ces animaux qui a la tête en haut, et la bouche ouverte. Entre les jambes de ce cheval se voit un singe auprès d'une tablette, sur laquelle est écrit: IO. BALDVNG FECIT 1534. Haut. 12 p. 3 lign. Larg. 8 p. 4 lign. *Bartsch* décrit cette pièce P. Gr. T. VII. p. 321 No. 57. — Io BALDVNG FECIT. 1534.

697. PASQUALINI, *Jean Baptiste*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 605 de cette partie. On trouve ce nom en abrégé, signifiant *Jean François Barbieri* nommé *Guercino*, représentant les quatres Evangélistes. — IO. BAPTA PASQ. SCVLP. CENT.

698 *a*. MERCATI, *Jean Baptiste*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 460 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe qui représente le baptême de Jésus Christ dans le Jourdain. On lit au bas dans la marge une dédicace adressée en 1627 par *J. B. Mercati à Cassiano à Puteo à Rome* et plus bas. *Idem Jo. Batt. inuen. et F.* Haut. 10 p. 4 lign. Larg. 8 p. La marge du bas 11 lign. Cette pièce est aussi décrite par *Bartsch* (Pr. Gr. T. XX. p. 139. No. 1). — *Io. Batt. inuen. et F.*

698 *b*. BOLOGNA, *Jean*, célèbre sculpteur, dont il est aussi fait mention au No. 667 *b*. de cette partie. On voit le nom abrégé également sur un chiaroscur de trois planches gravé par *André Andreani* représentant l'enlèvement d'une Sabine, groupe de trois figures dont deux sont vues par derrière. En bas à droite on lit sur une tablette: *Raptam Sabinam à Jo: Bolog. marm. excul. Andreas Andreanus Mant. incisit atq. Bernard Vecchietl. dicauit anõ M. D. LXXXIII.* Hauteur 16 pouces 4 lignes. Largeur 7 pouces 6 lignes. — Jo. Bolog.

699. BUSSEMECHER, *Jean*, graveur et marchand d'estampes, dont il est fait mention aux Nos. 597, 610 et 670 de cette partie. Le nom — *Jo. Buss.*

Digitized by Google

abrégé ci-indiqué est encore rapporté par *Heller* (Monogrammenlexikon page 221); mais nous n'avons pas eu occasion de le trouver.

Io. Coll. sculp. **700.** Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ce nom abrégé a encore servi de marque à *Jean* COLLAERT, graveur au burin, dont il est déjà parlé dans la première et dans la seconde partie ainsi qu'au No. 671 de celle-ci. Nous avouons n'avoir pas encore vu d'estampes de ce graveur ainsi marquées.

Iodoc. a. Wingh. fig. **701.** WINGHEN, *Josse à*, peintre d'histoire, dont on trouve déjà rapportées des marques dans la première et dans la seconde partie. On voit le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée par *Crispin de Passe*, représentant un homme mort couché sur un coussin. Ovale autour duquel on lit: EFFIGIES FRANC. HOTMANNI IVRISC. BASILIAE ANIMAM EXPIRANTIS ANNO AETAT LXV CHRISTI 1590. Le nom de *Josse à Winghen* est enhaut. On lit: au-dessous *Crisp. de Passe fec.* Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 5 p. 1 lign.

Io. Dominicus Filius fecit. **702.** TIEPOLO, *Jean Dominique*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Venise en 1727. Il était fils de *Jean Baptiste Tiepolo*, qu'il suivit en Espagne; ses ouvrages ont beaucoup de ressemblance avec ceux de son père d'après lequel il a gravé plusieurs planches, dont quelques-unes sont marquées du nom ci-indiqué.

Io. Dom. Veron. in. **703.** ZAPPONY, *Jean Dominique*, peintre ou dessinateur de paysages
Io. Dom.za Veron. in. à Vérone, au dixseptième siècle, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Nous connaissons des estampes gravées d'après lui par *Jean Bard* ou *Bara*, qui représentent des paysages, dans le goût de *Roland Savary;* ils sont animés par de petits sujets de l'histoire de Tobie. Suite de laquelle nous ne connaissons que trois pièces dont une est marquée dans la marge, à gauche, *Io. Dom. Veron. in.*, et à droite *Io. B. sculp. et ex.* sur la seconde épreuve de cette planche on lit, outre ces noms, cette dédicace: *Ornatissimo Spectatoq. Viro Joan Mar. Nosse: artium liberalium summa, amator Joan Bara calcog. Dedicab.* Il faut aussi observer qu'entre les syllabes *Dom* et *Veron* on remarque un peu plus haut la syllabe *Za.* Voyez le second nom indiqué ci-contre. La seconde pièce est marquée à gauche: *J. Dominicꝰ Zappony Veronen. inuen.;* au milieu *Tobiae profectur comite Diuino*, et à droite *Joann Bara sculp. et ex.* La troisième porte au bas, à gauche, le nom *Ioann Bard fe.* Larg. 10 p. Haut. 7 p. 6 lign. Haut. de la marge du bas 3 lign.

Jo. Franc. Cent. inu. Fe.
Jo. fran. Centen. Inu.
IO. FRANCISCVS. CENTEN-
SIS. INV.
IO. FRANs INV. CENTs
Jo. franciscus da Cento inu.

704. BARBIERI, *Jean François*, nommé GUERCINO *da Cento*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 219 a, 326, 377, 388, 448, 675 et 695 de cette partie. Il a marqué du premier nom ci-indiqué une estampe gravée par lui, représentant Saint Antoine vu à mi-corps, tenant de la main droite un lis, et de l'autre un livre dans lequel il lit: Dans la marge au bas est écrit: S. ANTONIVS DA PADOA — *Jo. Franc. Cent. inu. Fe.* Haut. 5 p. Larg. 4 p. 1 lign. La marge du bas 6 lign. Les autres noms se trouvent sur des estampes d'après lui, gravées par *Jean Baptiste Pasqualini*, savoir: sur une Sainte Madeleine accompagnée de deux grands anges. Pièce in-folio. Sur les quatre Evangélistes suite de quatre pièces in-4to et sur un Saint Sébastien mourant dans les bras de deux grands anges. Pièce grand-folio.

Io. Franc. Ven. In. et sculp. **705.** VENTURINI, *Jean François*, dessinateur et graveur, né à Rome en 1619; il fut élève de *Jean Baptiste Gellestruzzi* et a travaillé dans le goût de son maître, d'après différens artistes. On trouve son nom abrégé sur des estampes représentant des sujets de l'ancien testament, entr'autres sur une pièce qui représente Moïse recevant les tables de la loi, composition d'un grand nombre de petites figures. Le nom se trouve au bas, vers la droite. Larg. 5 p. 11 lign. Haut. 3 p. 9 lign. Les autres pièces de cette suite que nous connaissons portent le nom en toutes lettres. *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) et *Huber* (Handbuch etc. T. IV. p. 37) indiquent quelques autres estampes de cet artiste.

IO. MAM. **706.** HAMERANO, *Jean*, graveur en médailles à Rome, qui se servait aussi des lettres initiales IH, IHF, et O P. I. II. et dont il est déjà fait mention au No. 500 de cette partie. Il doit encore avoir marqué ses ouvrages avec les noms abrégés ci-indiqués. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 p. 27. No. 52.

Joha. Battista fon. delj. **707.** Ce nom abrégé peut signifier *Jean Baptiste* FONTANA, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la

Digitized by Google

la seconde partie ainsi qu'aux Nos. 136 et 145 de celle ci. On le trouve sur le portrait de Ferdinand archiduc d'Autriche et de Bourgogne, comte du Tyrol et de Habsbourg; il est entouré de figures allégoriques et soutenu par Mars et Minerve. Pièce grand-folio gravée par *Dominique Custodis*, laquelle se trouve à la tête de différens empereurs et rois, figures en pied grand-folio.

708. ACHEN, *Jean van*, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention aux Nos. 565, 622, 665 et 668 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes d'après lui, gravées par *Lucas Kilian* et *Gilles Sadeler*, représentant des sujets de l'histoire sainte et des sujets allégoriques. *Johan ab ach. pinxit.*

709. BUSSEMECHER, *Jean*, graveur et marchand d'estampes, dont il est déjà fait mention aux Nos. 597, 610, 670 et 699 de cette partie. Il a marqué de ces noms en abrégé des estampes d'après *Martin de Vos*, représentant Jésus Christ et les douze Apôtres, suite de quatorze pièces in-folio, dont plusieurs sont marquées *Martinus de V. Inventor.* *Johan Buss. ci. et typ. coloniensis. Johan Bussem. excudit.*

710 *a.* LONDERSEEL, *Jean van*, graveur, dont il est aussi parlé aux Nos. 598, 652 et 678 de cette partie. Il a encore marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques paysages d'après *David Vinckenboons.* Pièces petit-folio en largeur. Johannes a. Lon. Sculp.

710 *b.* Avec ce nom se designait *Jean Marie* MOSCA, sculpteur de mérite, à Padoue, et élève d'*Augustin Zoppo*; on a de lui ainsi marquée une médaille fondue de Sigismond II, roi de Pologne, de l'année 1532. IOHANNES. MARIA PATAVINVS. P.

711. Ce nom se trouve sur une copie d'une estampe d'*Albert Durer*, représentant Adam et Eve vus debout auprès de l'arbre de vie. No. 1 du catalogue de *Bartsch*. Cette estampe a quelque mérite; mais elle est inférieure à la copie de *Jean Wierix — Zani* (Enciclopedia Metodica P. II. T. II. p. 225) explique ce nom très ingénieusement par *Jean van* ADAM, en disant que le copiste a eu la fantaisie de se servir pour logographe ou rébus de la figure d'Adam qui est dans le sujet; *Zani* se vente en même tems d'avoir été le premier qui ait découvert ce logographe, en voyant pour la première fois cette copie dans la collection impériale et royale de Vienne; il ajoute que *Bartsch* surpris de cette interprétation, ne tarda pas un moment à l'approuver. Cependant *Bartsch*, dans son catalogue des estampes de *Durer*, ne parle pas de ce *Jean van Adam*; il indique bien cette copie; mais seulement avec cette remarque „*On lit sur une tablette:* Albertus Durer inventor, Johannes van. — *La place vide paraît avoir été destinée pour le nom du graveur*" *Zani* se plaint que *Bartsch*, après l'avoir loué lui-même de sa découverte, ait oublié d'en parler dans son catalogue, se contentant d'en dire ce qu'on vient de lire ci-dessus. L'histoire de l'art ne fait aucune mention de ce *Jean* van *Adam* et nous n'avons rien trouvé qui pût appuyer l'interprétation de *Zani*; nous pouvons encore moins adopter l'opinion de *Heller* (Das Leben und die Werke Albrecht Dürers T II. p. 342 et Monogrammenlexikon page 225) qui suppose que le nom JOHANNES VAN appartient à *Jean van* GOOSEN, attendu que la copie, marquée JOHANNES VAN, paraît avoir été gravée par un artiste de beaucoup antérieur à *Goossens* et qu'elle diffère aussi beaucoup des copies d'après la passion de *Durer*, marquées IG, Io G, *Jo Goo.*, *Jo. Goo* et *Jo. Goossens*; il faut même ajouter que le burin de JOHANNES VAN est beaucoup plus fin et plus serré, et qu'il a terminé les chairs avec de petits points, qu'on ne remarque pas sur une seule pièce de *Goossens*, qui, sans avoir été graveur distingué, avait une manière, pour ainsi dire, plus moderne et travaillait un siècle plus tard. Du reste *Goossens* n'aurait jamais marqué ses estampes: *Jo. Goo.*, *Jo. Goossens* ou IG, s'il avait porté le nom *van Goossen*; aussi est il ordinairement nommé *Joseph* et non pas *Jean*. Nous devons cependant avouer n'avoir jamais trouvé son nom de baptême écrit en toutes lettres, et tant qu'on ne trouvera pas d'autres éclaircissemens sur le nom de *Jean van Adam*, on sera obligé de s'en tenir aux paroles de *Bartsch*, c'est-à-dire de regarder *la place vide comme destinée à être remplie par le nom du graveur.* IOHANNES VAN.

712. STRADANUS, *Jean*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà fait mention au No. 688 de cette partie. On trouve encore les noms abrégés ci-indiqués sur différentes estampes d'après les compositions de cet artiste, représentant des sujets de l'ancien et du nouveau testa- *Johan Stra inuen. Joha Stra inuen.*

Digitized by Google

ment, des sujets mythologiques et allégoriques, des chasses et autres sujets dans des paysages, gravés par *Adrien et Jean Collaert, Charles de Mallery, Corneille Galle, Herman Muller, Jérôme Wierix* et autres maitres.

Johan W. fec. 713. WIERIX, *Jean*, graveur, dont il est fait mention au No. 690 de cette partie. Il a marqué du nom ci-indiqué une estampe qui représente le portrait de l'orfevre *Quintin de la Fosse*, vu à mi-corps et de trois quarts, tourné vers la droite et tenant des deux mains un livre ouvert posé sur une table: Enhaut, à gauche, est un écu d'armes, au bas duquel on lit: *Quintin van der Gracht Goltschmidt tot Antwerpen*, et à droite un cartouche ovale dans lequel est écrit: QVINTINVS A FOSSA. *Bethun Aet. an.* 50. Tout au bas sur une tablette quatre vers français, qui commencent ainsi: *Je Quintin du Fosse ces beaux portraicts delaisse* etc. Le nom *Johan W* et l'année 1584 sont au bas à gauche. Haut. 4 p. 9 lign. Larg. 3 p. 3 lign.

Joh. f. 714. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 225) ce nom abrégé appartient à *J. JOHANNIS*, lithographe qui doit actuellement travailler à Fulde. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir de ses ouvrages et *Heller* n'en désigne aucun. Il en est parlé aussi au No. 1443 de la seconde partie.

Joh. frans. Cents Inv. 715. BARBIERI, *Jean François*, nommé GUERCINO *da Cento*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 249*a*, 326, 377, 388, 448, 675, 695 et 704 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe d'après lui, par *Jean Baptiste Pasqualini*, représentant la résurrection de Lazare. Pièce grand-folio en largeur.

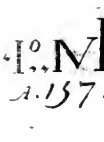
Joh. H. f. 716. HOOGENBERG ou HOGENBERG, *Jean Nicolas*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a encore marqué de son nom abrégé quelques estampes représentant différens oiseaux.

Joh. Sadel. sculp. 717. SADELER, *Jean*, graveur, dont il est fait mention aux Nos. 558, 686 et 692 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur des estampes gravées d'après *Martin de Vos*, qui forment une suite intitulée: *Oraculum Anachoreticum*, publiée en 1600. Le même ouvrage parût aussi sous le titre: *Solitudo sive vitae Patrum Eremicolarum per antiquissimum Patrem D. Hieronimum eorundem primarium olim conscripta, iam vero primum aeneis lamiris ideqna Joannis et Raphael Sadeler fratrum impensis sculpt. et excus.*

Joh. M. f. 718. MEYER, *Jean*, graveur médiocre, dont nous avons fait mention au No. 1595 de la seconde partie; il était fils de *Conrad Meyer*. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une petite estampe qui est, selon toute apparence, de cet artiste; elle représente le portrait de la margrave Eléonore Erdmuthe Louise de Brandebourg.

Joh. Theodor fec. 719. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ce nom doit avoir servi de marque à *Jean Théodore de* BRY, graveur au burin, dont nous avons déja rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie; mais nous n'avons pas encore eu occasion de voir des estampes de ce graveur marquées du nom *Joh. Théodor fec.*; mais bien du nom *Jean Theodore F.*, comme il est indiqué au No. 626 de cette partie.

IO. IACOBVS. VERONENSIS. FE. 720. CARAGLIO, *Jacques*, graveur italien, dont il est déja fait mention au No. 588 de cette partie. Il a marqué, de ces noms, une estampe ou l'on voit, au milieu, sainte Anne assise, ayant sur ses genoux la Vierge qui soutient l'enfant Jésus. La Vierge foule aux pieds le dragon terrassé et tué. A gauche est debout St. Roch, et à droite St. Sébastien attaché à un arbre et percé de fleches. Le fond représente un paysage. Cette estampe est renfermée dans une bordure ornée de rinceaux. Dans un cartouche au bas est une inscription de quatre lignes: STELLA. CELI. EXTIRPAVIT. OVE. LAETAVIT. — — MORTIS. VLCERA. AMEN. Vers le bas, à gauche, est écrit: IO. IACOBVS. VERONENSIS. FE. Haut. 12 p. 8 lign. Larg. 8 p. 4 lign.



721. Ce nom en abrégé, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification, se voit sur des tableaux représentant des portraits peints dans un goût qui rapelle celui de *Gelkorp*; l'artiste était cependant moins habile, mais néanmoins c'était un peintre de mérite; d'après ses ouvrages, il nous paraît avoir vécu en Allemagne. Nous nous sommes donné beaucoup de peine pour découvrir dans

Digitized by Google

l'histoire de l'art un artiste auquel on pût appliquer ce nom abrégé, même en adoptant les syllabes IVL et NVL; mais nous n'en avons pas trouvé un seul qui eût travaillé dans ce genre et à cette époque. Au reste il est à remarquer que la marque est ordinairement plus grande qu'elle n'est figurée ici.

722. LANFRANC, *Jean*, peintre et graveur, dont il est déja fait mention aux Nos. 464 et 471 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur différentes estampes d'après *Lanfranc* par *Théodore Cruger*, représentant des sujets de la vie de Saint Bruno. Pièce in-4to Le même nom abrégé précédé du mot *Eques* se voit encore sur quelques autres sujets allégoriques d'après *Lanfranc*, gravés par *Jean Frédéric Greuter* et autres maîtres. *Jo. Lanfr. Jnu.* *Jo: Lanfr. Parm. Jn.*

723. MAGGI, *Jean*, peintre de perspective et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 666 de cette partie. Il a marqué quelques estampes de ces noms représentant des fontaines de Rome, suite de 58 pièces gravées conjointement avec *François Corduba* et *Dominique Barriere*, dont le titre est indiqué au numéro ci-dessus indiqué. *Io. Magg. F.* *Io. Maggio R. F.*

724. UMBACH, *Jonas*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué; mais à rebours, sur une de ses eaux fortes, représentant Susanne au bain, surprise par les deux vieillards. Le nom est au bas. Pièce in-8vo. *Jonas V f.*

725. VICENTINO, *Joseph Nicolas*, de Trente, graveur en bois, que *Vasari* appelle *Giannicolo Vicentino*, s'est signé lui-même JOSEPH NICOLAVS VICENTINI ou NIC. S. VICENTINO T. *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 16) présume que la lettre T. signifie TRITENTINVS, et que par conséquent il a été le compatriote d'*Antoine de Trente*, comme il en a été le collaborateur. On trouve le premier nom abrégé ci-rapporté sur une gravure en clair-obscur de trois planches, d'après *Polidor*, représentant Ajax se tuant de désespoir en présence d'Agamemnon et d'autres chefs des Grecs. Le nom est au bas, à droite, où est encore écrit: PVLIDORO CAR. Larg. 15 p. 4 lign. Haut. 11 p. 6 lign. Selon *Bartsch*, les secondes épreuves sont marquées du chiffre d'*Andre Andreani* et des mots: *in mantova* 1608. IO. NIC. VICEN. *Jo. Nic. Vicent.*

Heller (Monogrammenlexikon page 225) indique le second nom comme appartenant à *Jean Nicolas* ROSSIGLIANO nommé VICENTINO, graveur italien en bois, vers 1510; mais *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 16) a déjà remarqué que les noms *Jean Nicolai* nommé *Rossigliani* et *Nicolas Rossilianus de Vicence*, indiqués par *Huber* et *Papillon*, sont regardés comme des noms fictifs dont on a fait une fausse application.

726. MODENA, *Nicolas da* ou *Nicolas* ROSEX, ancien graveur italien dont nous avons déjà rapporté différentes marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom une estampe ou une copie d'après une estampe de *Martin Schongauer*, qui représente un villageois s'en allant au marché, chargé de son épée, d'un sac et d'un panier d'œufs, et conduisant par la bride un cheval sur lequel est montée une femme avec un enfant en croupe. La marche se dirige vers la gauche. Le fond, à droite, offre un village avec un puits. A la droite du devant est un piédestal où est gravé le nom ci-rapporté. Haut. 9 p. Larg. 6 p. 4 lign. Ce morceau est décrit par *Bartsch* (P. Gr. T. XIII. p. 291. No. 65). IOP. NX MODENEM 84 8vo

727. Un catalogue de vente de tableaux de différentes écoles publié à Hambourg en 1821 par *J. Noodt* No. 51 donne ce nom à *Jean de* MABUSE, excellent peintre d'histoire, auquel on attribue aussi les marques rapportées aux Nos. 508 et 1031 de la première partie. JONN. MALBODIUS INVENIT.

728. LOLMO, *Jean Paul* de Bergamo, peintre d'histoire de l'école vénitienne; nous en avons déjà parlé au No. 1660 de la seconde partie. On trouve de lui, dans le musée de Berlin, un tableau marqué du nom ci-indiqué, représentant la Vierge assise sur un trône et couronnée par deux anges. Voyez le catalogue de ce musée par Mr. le directeur *G. F. Waagen*, page 291, No. 146. IO. PAVLVS. VLMVS. F.

729. Par cet anagramme se désignait *Thomas* MAJOR, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a ainsi marqué une estampe d'après *Nicolas Berghem*, représentant un paysage d'hiver sous ce titre: *Le soin de la saison*. Pièce in-folio en largeur marquée *Jorma*. Les syllabes *Jor* Jor. sculp., Jor. Jorma.

Digitized by Google

ou *Jor. sculp.* se trouvent sur quelques estampes que *Thomas Major* a gravées d'après *David Teniers* et sur deux pièces d'après *Arnold Maas*, intitulées: *Le barbier de village* et *Le marchand d'oroiétan.* Pieces in-folio.

Io. Rottenh. pinx. venet. *Io. Rott. in.*

730. ROTTENHAMMER, *Jean*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 472 et 685 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes d'après lui, savoir: I) L'annonciation Le nom est au bas à gauche, et dans la marge on lit: *Quod versatis opus sacra Virgo* etc. Pièce petit-folio, gravée par *Lucas Kilian.* II) Le baptême de Jésus Christ dans le Jourdain. Le nom est au bas à droite, et dans la marge on lit: *Est Petor auditius, gratos tibi, Prodoma tinctos* etc. Pièce petit-folio par *Lucas Kilian.* III) Diane changeant Acteon en cerf. Pièce in-4to en largeur avec l'adresse: *Justus Sadeler exc.*

Jos. Arp. inv. d.

731. CESARI, *d'Arpino Joseph*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté un monogramme au No. 2635 de la première partie. On trouve ce nom abrégé signifiant *Joseph Arpino invenit delineavit* sur des estampes gravées d'après des études de ce maitre par *Jean Episcopius.*

Jo. Bte Centè inedit 1628.

732. PASQUALINI, *Jean Baptiste*, graveur, dont nous avons déjà fait mention aux Nos. 603 et 697 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé une estampe d'après *Barbieri* représentant une sainte Vierge debout dans une niche. Pièce petit-folio.

Jos. Bu. fec.

733. BURDE, *Joseph Charles*, peintre et graveur, dont il est fait mention au No. 611 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé quelques eaux fortes, représentant de petites têtes ovales en hauteur, tirées du tableau de Helidor de *Raphael;* suite de huit pièces.

Joseph. Diam. D D D. *Josep. Diamnus* *Jos. Diaus E D D.*

734. DIAMANTINI, *Joseph*, peintre et graveur, dont il est fait mention aux Nos 525 et 527 de cette partie. Il a marqué de ces noms abrégés plusieurs eaux fortes qui représentent: I) La nuit assise sur des nuées, ayant la main droite posée sur une sphère armillaire, et l'autre appuyée sur un globe, au-dessous duquel on remarque plusieurs attributs des arts et des sciences. Haut. 8 p. Larg. 6 p. 5 lign. II) Vénus assise à terre, s'appuyant sur le bras droit et tenant de la main gauche élevée des fleurs que plusieurs petits Amours sur des nues répandent sur elle. Pièces octogone. Haut. 9 p. 2 lign. Larg. 7 p. 1 lign. Cette pièce porte, outre le nom abrégé, les lettres initiales I. D. In., dont il est parlé au No. 1403 de la seconde partie. III) Saturne assis à gauche, regarde l'Amour vu par derrière et couché à terre devant lui. A droite, est debout une femme tenant une flûte avec un autre instrument, et ayant à ses pieds une corne d'abondance. Pièce octogone. Haut. 9 p. 5 lign. Larg. 7 p. *Bartsch* P. Gr. T. XXI. page 279, No. 24, page 282, No. 28 et 30) donne une plus ample description de ces trois estampes.

Joseph G. f.

735. Ce nom, dont nous n'avons pu découvrir la signification, appartient à un artiste italien qui se servait aussi des lettres initiales G. f., et G G F. *fe* DD., dont il est parlé aux Nos. 990 et 1012 de la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe d'après *Jean Marie Viani*, représentant Saint François assis, méditant sur un crucifix attaché à un arbre à gauche, et ayant les deux mains jointes appuyées sur une tête de mort. Au bas, à gauche, on lit: *Jo. Mª Vianus pinx.*, et à droite *Joseph G. F.* Haut. 9 p. Larg. 7 p. 7 lign.

Joseph Greut. incid.

736. GREUTHER, *Joseph*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1473 de la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une petite estampe représentant le portrait de *Camille Capiaucau*, vu en buste et de trois quarts, dans une ovale tourné un peu vers la droite et portant une fraise et une cuirasse. Le nom abrégé est au bas, à gauche, de l'ovale, et à droite on lit: *incid.* Dans la marge, au bas, est écrit: CAMILLVS CAPISVCCVS MARCH. PODIOCATINI ITAL. LEGIONIS TRIB. Haut. avec la marge 3 p. 7 lign. Larg. 2 p. 4 lign.

Joseph Ma. faciebat 1630.

737. MACERATA, *Giuseppino da*, peintre d'histoire vers 1630, peu connu; suivant *Lanzi*, il doit avoir marqué ses tableaux avec le nom abrégé ci-indiqué. Nous n'avons pas eu occasion de voir d'ouvrages de ce maitre, ainsi marqués; mais *Lanzi* en dit encore ce qui suit. „Parmi ceux qui prirent *Carrache* pour modèle et dont on ne peut „pas déterminer l'école avec certitude, on doit encore, je crois, „placer *Giuseppino de Macerata*, auquel une tradition qui n'a rien d'au„thentique, donne pour maitre *Augustin Carrache.* Il reste de ses „ouvrages, dans deux églises collégiales de Fabbriano, une Annon-

Digitized by Google

„ciation à l'huile; dans celle de Saint Nicolas, et dans celle de San „Venanzio, deux grandes chapelles peintes à fresques où il figura „dans l'une des deux, le miracle des Apôtres; il se surpassa lui-même „pour la beauté des têtes et pour la composition. Dans tout le reste „il paraît avoir travaillé avec trop de hâte et avec une certaine hési- „tation. On conserve dans sa patrie deux ouvrages qui lui appartien- „nent sans aucun doute; l'un placé aux Carmélites, représente la „Vierge dans sa gloire, et sur le plan inférieur Saint Nicolas et „Saint Jérôme; l'autre, aux Capucins, a pour sujet Saint Pierre re- „cevant les clefs: l'un et l'autre sont dans le style des *Carrache*; „mais le second l'est trop, et ressemble parfaitement à une peinture „sur le même sujet, que les Philippins de Fano ont dans leur église: „l'auteur de cet ouvrage, reconnu par les preuves historiques, fut „*Guido Reni*. Ce second tableau de *Giuseppino* ne doit toutefois être „qu'une copie. Il y écrivit les mots *Joseph Ma faciebat* 1630."

738. ROLI, *Joseph Marie*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1065 de la seconde partie. On trouve ce nom abrégé sur des estampes d'après lui; mais nous avons perdu la notice qui indiquait les sujets et le graveur. *Joseph Rol. jnu.*

739. CESARI, *d'Arpino*, *Joseph* nommé aussi *Le chevalier Josephin*, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 731 de cette partie. On trouve encore ce nom sur des eaux fortes de *Jean Episcopius* d'après les études et d'après les dessins d'*Arpino*. *Josepin inv.*

740. SALVIATI, *Joseph*, nommé PORTA, peintre et graveur, né à Castelnuovo de la Garfagnana en 1535 et mort à Venise en 1585. Il fut élève de *François Salviati* dont il prit le nom, travailla long tems à Rome sous son maître et finit par s'établir à Venise où il peignait avec beaucoup de succès. On lui attribue une petite gravure en bois qui porte le nom abrégé ci-indiqué et qui représente Lucrèce assise dans une chambre et entourée de ses femmes occupées aux affaires domestiques au moment où son époux entre par la porte avec Tarquin. Pièce in-8vo en largeur. Nous ignorons s'il a fait d'autres ouvrages dans de genre. IOSE. SAL. 1555.

741. LEOPOLD, *Jean Frédéric*, graveur et marchand d'estampes à Augsbourg, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 1455 de la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe qui représente le portrait de l'assesseur *Mauritz*. Pièce in-4to gravée d'après *H. Boss*. *Jos. Fr. Leop. F. A.* 93.

742. ENGLISH, *Josie*, graveur et imitateur de *Wenzel Hollar*, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1770 de la première partie. Il a encore marqué de ce nom abrégé quelques eaux fortes qui représentent des frises avec des jeux d'enfans, des Tritons et des arabesques, suite de quatorze pièces avec ce titre: *Several Borders of Grotesco Works F. Clein Inuent — Vsefull for Painters, Goltsmiths and Carvers* etc. *Jos. English fec.* Larg. 15 p. 1 lign. Haut. 1 p. 8 lign. *Josias Eng. fecit* 1654.

743. ORTOLANI ou HORTOLANI, *Joseph*, graveur en médailles, dont il est déjà fait mention au No. 640 de cette partie. Il a également marqué quelques ouvrages avec le nom abrégé ci-indiqué. IOSEPH. ORTOL. F.

744. VICENTINO, *Joseph Nicolas*, de Trente, graveur en bois et en clair-obscur dont il est déjà fait mention au No. 725 de cette partie. Il a marqué, des noms ci-indiqués, deux estampes en clair-obscur décrites par *Bartsch;* la première d'après *Maturino*, représente Clélie et ses compagnes s'échappant du camp de Porsenna. Au bas, à gauche, on lit: MATVRINO IOS. NICvs VICENT. Larg. 15 p. 6 lign. Haut. 10 p. 5 lign. On a une seconde épreuve de cette pièce qui porte la marque d'*André Andreani* et l'année 1608. La seconde d'après *Raphael*, représente Hercule étouffant le lion de Némée. Au bas à gauche on lit: RAPHA. VR. — IOS. NIC. VICEN. Haut. 9 p. 5 lign. Larg. 7 p. 1 lign. La seconde épreuve est également marquée du monogramme d'*André Andreani*. IOS. NICvs VICENT. IOS. NIC. VICEN.

745. PARROCEL, *Joseph*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve encore son nom abrégé sur ses estampes représentant des sujets de la vie de Jésus Christ, appartenant à deux suites, dont l'une de 40 pièces est intitulée: *Les Miracles de la vie de Nre. Seigneur Jésus Christ*, et l'autre de 20 pièces porte le titre: *Les Mystères de la vie de Nre. Seigneur Jesus Christ*. Larg. 6 p. 10 lign. Haut. 5 p. 2 lign. *Parrocel* se désignait encore par les noms abrégés *I. Par.*, *J. Parros* et *Parr.*, dont il est parlé plus bas dans cette partie. *Jos. Par. jn. et f.*

Digitized by Google

Io. Strad. inv. **746**. STRADANUS, *Jean*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 688 et 712 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une suite d'estampes gravées d'après lui par *Jérôme Wierix*, avec ce titre: *VII virtutum theologicarum et cardinalium icones* etc. Suite de huit pièces grand-8vo.

Jo. Theo. et Jo. Is. de B. excudebat. **747** *a*. Cette adresse signifie *Jean Théodore* et *Jean Israel de* BRY, lorsqu'on la trouve sur des estampes d'après *Henri Goltzius* par un graveur anonyme, offrant les quatre élémens, représentés par des figures d'hommes, savoir: la terre par un chasseur, l'eau par un pêcheur, l'air par un homme qui porte un faucon perché sur la main droite, et le feu par un cuisinier qui porte un pâté sur un plat. Haut. 6 p. 3 lign. Larg. 4 p. 6 lign. Il est aussi fait mention de ces deux artistes dans la première et dans la seconde partie ainsi qu'aux Nos. 626 et 719 de celle-ci.

J. Par. jn. et fec.
J. Parros in. et f. **747** *b*. PARROCEL, *Joseph*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention au No. 745 de cette partie. Il a marqué de ces noms abrégés différentes estampes représentant des sujets de la vie de Jésus Christ. Pièces in-4to, dont nous avons indiqué le titre au numéro ci-dessus indiqué.

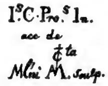
I. P. beer. ex. **748**. BEERENDRECHT, *J. P. van*, graveur et marchand d'estampes flamand, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1649 de la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé différentes estampes représentant de petits paysages gravés par *Esaie van der Velde*, et quelques autres sujets d'après *Guillaume Buytenwech*, gravés par *George van Scheindel.*

J. Pitten exc. **749**. Ce nom abrégé appartient à un éditeur ou graveur flamand, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir le nom. On trouve cette adresse sur une estampe gravée par *Jacques de Gheyn* d'après *Crispin van den Broeck*, représentant le festin des Dieux. Au bas, à gauche, est écrit sur une tablette: *C. V. Broeck Inuent. A.* 1589. *J. D. Gheyn sculptor. J. Pitten exc.* et dans la marge: *Dum conuiuatam placide numerosa Deorum* etc. Larg. 17 p. 9 lign. Haut. 11 p. 8 lign. Haut. de la marge du bas 9 lign.

750. SIRANI, *Jean André*, peintre et graveur, dont nous avons déjà fait mention au No. 448 de cette partie. On voit ce nom sur une eau forte gravée d'après lui par *Jérôme Scarsello;* elle représente Saturne assis sur des nuages. Pièce grand-8vo, dont on trouve une plus ample description au No. 1163 de cette partie.

Isabelle del. et sculp. **751**. Ce nom signifie *Isabelle Marie Louise de* BOURBON, *princesse de Parme*, dont il est aussi fait mention au No. 650 de cette partie. Cette princesse a marqué de ce nom quelques eaux fortes représentant de petits paysages, entr'autres un où l'on voit au milieu un pont de bois et à droite une haute maison. Le nom est au bas, à gauche, dans la marge. Pièce in-8vo en largeur.

Js. ab heyd. **752**. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 231) ce nom abrégé à encore servi de marque à *Jacques van der* HEYDEN, peintre allemand vers 1615. Nous n'avons pas encore trouvé de ses ouvrages ainsi marqués, s'il est question ici de *Jacques van der Heyden*, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie, ainsi qu'au No. 514 de celle-ci. *Heller* le nomme tantôt graveur vers 1570, tantôt peintre vers 1615.


753. PROCACCINI, *Jules César*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention au No. 615 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe d'après ce maître, qui semble avoir été faite au marteau, par un artiste dont nous n'avons pu découvrir le nom quoiqu'il soit également désigné par le nom abrégé ci-mentionné au dessous de celui de *Procaccini.* Cette estampe représente la Ste. Vierge vue plusqu'à mi-corps et assise sous une voute, tenant au bras droit l'enfant Jésus et ôtant de la main gauche un linge qui découvre la partie inférieure du corps du petit Jésus. Au bas dans la marge on lit: *Genuisti qui te fecit, et in eternum permanes Virgo.* Tout au bas à gauche est le nom abrégé de *Jules César Procaccini* et la marque du graveur. Enhaut dans chaque angle formé par la voute, on voit une rosette. Haut. 6 p. 10 lign. Larg. 5 p. 1 lign. Pièce rare qui est aussi indiquée dans le catalogue des estampes du marquis *Malaspino di Sannazaro* (T. II. p. 109).

754. SADELER, *Jean*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 558, 686, 692 et 717 de cette partie. Il a marqué, du premier nom abrégé, quelques estampes d'après *Théodore Bernard*, représentant les quatre parties du jour. Pièces in-folio en largeur. Le second nom se voit sur des estampes d'après *Crispin van den Broeck*, représentant différens personnages dont parle l'ancien testament. Pièces in-12. *I. Sad. sculp. ex.* *Hier. f.*

755. SAENREDAM, *Jean*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ces nom abrégés, trois estampes savoir deux d'après *Henri Goltzius*, dont la première représente deux Nymphes qui se promènent ensemble, portant chacune un vase à la main. Leurs pas sont dirigés vers la droite. Dans la marge on lit: *Quels ritu licuit* etc. La seconde offre deux autres Nymphes qui s'approchent d'un ruisseau, et dont l'une porte un vase. Elles sont tournées vers la gauche. Dans la marge: *Atque genu, collo* etc. Haut. 7 p. 8 lign. Larg. 5 p. 8 lign. La marge du bas 5 lign. Ces pièces appartiennent à une suite de trois estampes décrites par *Bartsch* (P. Gr. T. III. p. 240 Nos. 59 ad 61) sous le titre, six Nymphes de la suite de Diane, représentées deux à deux dans des paysages. La troisième de ces pièces porte le nom en toutes lettres de *Jean Saenredam*. La troisième pièce marquée du premier nom cicontre est gravée d'après une composition de *Corneille Kettel* représentant un sujet emblématique sur le bon et sur mauvais naturel. *Bartsch* (P. Gr. T. III. p. 255. No. 106) en donne une plus ample description à laquelle on peut encore ajouter qu'on lit enbant de la planche: *Naturae sequitur Semina quisquis suae* et qu'on en trouve des épreuves avant les mots: *Henricus Laurencius exc.* Il est encore à remarquer que les bonnes épreuves ont au bas une marge de 2 p. 6 lign. de hauteur dans laquelle on lit 48 vers allemands, à la tête desquels est écrit: *Erklärung Dieser Spiegel oder Gedechtnuſs der Danckbarkeit vnnd vndanckbarkeits* etc. *I. Sainr. sculp.* *I. Sainred. sculp.*

756. ASSELYN, *Jean*, peintre de paysages et de figures, dont il est déjà fait mention au No. 621 de cette partie. On trouve ce nom estropié sur deux estampes représentant des paysages en grand-folio sans le nom du graveur, qui portent ces titres: RURIS DELICIAE et RELIQUAE DAUM. Le nom est au bas, à gauche, dans la marge, et à droite on lit: *à Paris chez Beauverlet à l'image de St. Maur* ou *Beauvarlet Excu.* *J. Selhein. Pin.*

757. SUYDERHOEF, *Jonas*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1685 de la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé le portrait de *Jean de la Chambre*, d'après un tableau de *François Hals*. Il est représenté à mi-corps, vu de trois quarts, tourné vers la droite et tenant une plume de la main droite. Au bas, dans la marge, on lit: *Verscheyden Geschriften, geschreven ende int Koper gesneden, door Jean de la Chambre, Liefhebber ende beminder der pennen, tot Harlem Anno* 1638. *F. Hals pinxit. J. S. Hoef sculpsit.* Haut. 7 p. 7 lign. Larg. 6 p. 4 lign. La marge du bas 1 p. 9 lign. Pièce rare.

758. Ce nom abrégé est attribué à *Jean* SOUKENS, peintre de paysages de Bommel qui doit avoir appris son art chez *Jean Forstermans*. Il vivait encore vers la fin du dixseptième siecle. On trouve ce nom sur une eau-forte d'une pointe legère et spirituelle, qui représente un paysage où l'on voit sur le devant, à droite, un petit pont de bois sur une rivière qui forme une cascade. Dans le lointain des montagnes rocailleuses. La marque est en haut, à droite, en l'air. Larg. 4 p. 4 lign. Haut. 3 p. 3 lign. *Jou fec. 1689.*

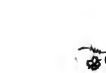
759. RIBERA, *Joseph*, nommé *il Spagnoletto*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 329 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe gravée d'après un de ses tableaux par *J. Troyen*, représentant Jésus Christ parmi les docteurs; figures à mi-corps. Pièce in-folio en largeur. *I. Spaniolet. F.*

760. SILVESTRE, *Israel*, dessinateur et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1700 de la seconde partie. Il a également marqué de ces noms plusieurs vues de châteaux et de villes en France, de différentes grandeurs. *Israel exc.* *Israel fecit.*

761. MECHEN, *Israel van*, ancien peintre et graveur, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Ce graveur a marqué de ces noms différentes estampes que *Bartsch* (P. Gr. T. VI. 192) décrit sous les titres suivants: 1) Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient une servante.

Digitized by Google

Le nom Israhel v. M. est au bas à gauche. Larg. 10 p. 10 lign. Haut. 8 p. II) Les trois rois apportant des présens à l'enfant Jésus nouvellement né. Le nom Israhel est au bas au milieu et dans la marge on lit: Josefus. Maria. Jaspar. Melchior. Baltasar. Haut. 5 p. 5 lign. Larg. 3 p. 5 lign. III) La danse d'Hérodiade. Le nom Israel v. M. est au milieu du bas. Larg. 11 p. 9 lign. Haut. 7 p. 11 lign. IV) Jésus Christ en croix au milieu de la Vierge at de S. Jean. Le nom Israhel v. M. est au bas un peu vers la droite. Haut. 9 p. 8 lign. Larg. 6 p. 8 lign. V) Jésus Christ en croix, autre composition. Le nom Israhel M. est au bas un peu vers la gauche. Haut. 9 p. 10 lign. Larg. 6 p. 10 lign. VI) Douze sujets de la vie de la Sainte Vierge. Le nom Israhel v. M. se trouve au bas dans la marge de chaque pièce; et sur la dernière de cette suite représentant la Vierge couronnée dans le ciel, le nom Israhel v. M. est accompagné des mots: Lzu Boeckholt. Haut. 9 p. 6 à 7 lign. Larg. 6 p. 8 à 9 lign. La marge du bas 3 lign. VII) La Vierge immaculée ayant l'enfant Jesus entre ses bras et vue à mi-corps. Le nom Israhel v. M. est au bas dans la marge. Haut. 6 p. 2 lign. Larg. 4 p. 7 lign. La marge du bas 5 lign. VIII) La Vierge immaculée représentée debout sur un croissant. Le nom Israhel v. M., accompagné du mot Boeckholt, est au bas à droite et dans la marge d'en bas on lit: *Quicumque psalterium virginis* etc. Haut. 10 p. Larg. 7 p. IX) La Vierge immaculée, représentée debout sur un croissant, tenant l'enfant Jésus de la main droite et de l'autre un crucifix. Dans la marge au bas est écrit: *omnes maculauit Adam* etc. — — Israhel v. M. ℵD. 1502. Haut. 10 p. 11 lign. Larg. 7 p. 3 lign. La marge du bas 3 lign. X) La mort de la Sainte Vierge. Le nom Israhel v. M. est au milieu du bas. Haut. 9 p. 1 lign. Larg. 6 p. 2 lign. XI) Jésus Christ vu de face, tenant le globe terrestre de la main gauche et de l'autre donnant la bénédiction et la Vierge. Le nom Israhel v. M. est au milieu du bas. Haut. 7 p. 4 lign. Larg. 3 p. 7 lign. Ces deux pièces appartiennent à une suite de quinze estampes, représentant les Apôtres qui sont marqués des lettres initiales J. v. M. XI) Saint Antoine foulant aux pieds trois démons. Le nom Israhel est au milieu du bas. Haut. 5 p. 8 lign. Larg. 3 p. 2 lign. XII) Saint François d'Assise recevant les stigmates. Le nom Israhel v. M. est au milieu en bas. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 2 lign. XIII) Saint Jean l'Evangéliste représenté assis. Au devant, à gauche, est un aigle tenant dans son bec une banderole ou est écrit: Sanctus Johannes Israhel fecit Haut. 5 p. 4 lign. Larg. 3 p. 6 lign. Suivant *Bartsch* cette pièce est douteuse. XIV) Saint Jérôme debout, tenant un livre de la main droite. Le nom Israhel est au bas à gauche. Haut. 5 p. 7 lign. Larg. 3 p. 1 lign. XV) Saint Quirin, armé de toutes pieces, dirigeant ses pas vers le fond à droite. Le nom Israhel est au milieu en bas. Haut. 5 p. 10 lign. Larg. 3 p. 3 lign. XVI) Sainte Marie l'Egyptienne et S. Marie Madeleine représentées debout l'une à côté de l'autre. Au milieu du devant S. Sosime est à genoux, priant les mains jointes et élevées vers Marie l'Egyptienne. Le noms Israhel v. M. est marqué au-dessous des pieds de Marie l'Egyptienne. Haut. 7 p. 9 lign. Larg. 6 p. 10 lign. XVII) L'homme de douleurs représenté à mi-corps ayant les yeux fermés. Outre une longue inscription dans la marge au bas, on lit le nom Israhel v. M. Haut. 5 p. 8 lign. Larg. 4 p. 1 lign. La marge d'en bas 9 lign. XVIII) L'homme de douleurs représenté assis sur son tombeau. Le nom Israhel est à gauche et les lettres v. M. sont à droite en bas. Haut. 9 p. 10 lign. Larg. 6 p. 10 lign. XIX) Le sauveur représenté dans une chaire, bénissant le globe terrestre qu'il tient de la main gauche. Le nom Israhel est au bas à gauche et les lettres v M sont au bas à droite de la planche. Haut. 7 p. 5 lign. Larg. 5 p. 2 lign. XX) La Vierge, Ste. Anne, Ste. Catherine et Ste. Barbe. Le nom Israhel v. M. est au bas sur la marche d'un trône. Haut. 9 p. 10 lign. Larg. 6 p. 10 lign. XXI) Différens sujets dans des ronds. Le nom Israel v. M. est au bas des planches. Haut. 6 p. 3 à 4 lign. Larg. 4 p. 3 à 6 lign. XXII) Lucrèce se donnant la mort en présence de son époux et des principaux de la ville de Rome. Le nom Israhel v. M. est au milieu en bas, et dans la marge on lit: *Pro nece lucretie pudor* etc. Haut. 9 p. 7 lign. Larg. 6 p. 9 lign. Haut. de la marge 3 lign. XXIII) Le seigneur et la dame qui se promènent ensemble dans une campagne. Le nom Israel v. M. est dans la marge au bas de cette inscription: *Ten is niet al tzuit vast avent* etc. Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 4 p. La marge du



Digitized by Google

du bas 4 lign. Cette pièce est une copie d'après une estampe de *Durer*. XXIV) Le groupe de quatre femmes nues, copie de l'estampe de *Durer*. Dans la marge au bas est écrit: Israel v. M. tzu Bocholt. XXV) Deux singes avec leurs petits. Le nom Israel v. M. est au bas dans la marge. Larg. 4 p. 2 lign. Haut. 3 p. 3 lign. La marge au bas 5 lign. XXVI) Une plante d'acanthe formant des entrelacs, au milieu desquels est debout une femme environnée de six hommes qui dansent, en faisant diverses postures. Le nom Israel v. M. est au milieu dans la marge au bas. Larg. 9 p. 9 lign. Haut. 4 p. 3 lign. La marge du bas 5 lign. XXVII) Un rinceau d'ornemens où est représenté l'arbre de Jesse, ou la généalogie de Jésus Christ. Le nom Israel v. M. est au bas dans la marge. Larg. 9 p. 10 lign. Haut. 4 p. 3 lign. XXVIII) Un entrelacs de rinceaux d'ornemens au milieu desquels est représenté un jeune homme assis auprés d'une femme. Le nom Israel v. M. se trouve sur une banderole qui est au-dessus des têtes de ces figures. Larg. 9 p. Haut. 6 p. XXIX) Sujet rond d'environ trois lignes de diamétre, où est représenté, à gauche un jeune homme accompagnant de sa guitare une jeune dame qui pince la harpe. Le nom Israel est au milieu en bas. Ce sujet est bordé d'une frise ornée de rinceaux de la largeur de deux pouces d'environ. Planche ronde. Diamétre 6 p. 3 lign. XXX) Les lettres de l'alphabet, suite de six planches. Ces lettres sont de forme gothique, enrichies d'ornemens. Chaque planche en offre quatre. La premiére planche est marquée au milieu enhaut du mot Bocholt, à mi-hauteur de celui d'Israel, et au bas des lettres IM. Haut. 6 p. 2 lign. Larg. 4 p. 4 lign. XXXI) La lettre O, au milieu de laquelle est représenté le sauveur debout sur le globe terrestre. Le nom Israel est au milieu en bas. Planche ronde. Diamétre 4 p. 4 lign. XXXII) La lettre D, en forme de lettre grise, ornée d'ouvrages d'orfévrerie; au milieu de cette lettre est représentée l'annonciation. Le nom Israel est au milieu en bas. Planche ronde. Diamétre 4 p. 5 lign. Outre ces pièces, *Bartsch* indique encore celles rapportées par *Heineke*, qu'il dit n'avoir jamais vues lui-même, et qui portent les noms Israel ou Israel v. M. savoir. La pentecôte; le sujet est ménagé dans une voûte gothique, marqué enhaut M. Israel. Haut. 6 p. 5 lign. Larg. 3 p. 7 lign. Nous n'avons pas eu occasion de voir cette pièce, mais selon *Ottley* (History of Engraving T. II. p. 600) c'est une copie en contre-partie d'après l'estampe du maitre de l'année 1466, décrite par *Bartsch* sous le No. 37. Cette copie doit se trouver dans le musée britannique à Londres. II) *La Vierge* en habit long, avec l'enfant Jésus, assis dans un enclos, au delà duquel S. Joseph dort couché. Au bas à droite se voit une petite sauterelle; marquée du nom Israel v. M. Cette pièce existe réellement et c'est la copie d'une estampe d'après un maitre anonyme connu sous le nom du maitre à la sauterelle, qui est aussi gravée en contre-partie par *Albert Durer* connue sous le titre: *la Vierge au papillon* B. No. 44. Il en est aussi fait mention par *Ottley* (History of Engraving T. II. p. 664). III) Sainte Véronique et Jésus Christ au jardin des olives, où l'on voit des soldats tombant par terre. Deux petits sujets sur une même planche. Au bas est écrit Israel. Nous connaissons une Sainte Véronique qui se trouve dans la collection royale de Paris qui n'est pas décrite par *Bartsch*, mais nous ignorons, si c'est celle indiquée par *Heineke*; elle est représentée debout au milieu de la planche tenant le Saint Suaire; elle est vue de face et enveloppée d'un manteau comme une religieuse. Le nom Israel est au bas dans la marge. Haut. 2 p. 6 lign. Larg. 1 p. 6 lign. Haut. de la marge 2 lign. IV) Un écusson d'armes avec les instrumens de la passion, marqué au bas Israhel. Haut. 6 p. 2 lign. Larg. 4 p. 4 lign. Cette pièce doit être une des plus mauvaises d'*Israel*; mais nous n'avons pas eu occasion de la voir. V) La grande crosse, où l'on voit enhaut dans le cercle, l'image de la Sainte Vierge. Nous avons vu cette pièce dans la belle collection de Mr. le ministre de *Nagler* à Berlin: elle consiste en deux morceaux joints en hauteur qui ont 28 p. de hauteur et 7 p. 6 lign. de largeur. Le nom Israhel est au bas à gauche, et les lettres v. M. sont au bas à droite du bâton. VI) Une grande crosse où le cercle est en blanc. D'un côté du bâton est écrit: Israhel; de l'autre les lettres IMÆ. Grande Pièce. Nous n'avons pas encore eu occasion de la voir. VII) Un Saint Sacrement. Pièce marquée au bas: Israhel. Haut. 10 p. 1 lign. Larg. 3 p. 2 lign. Cette pièce existe aussi et c'est un dessin d'un S. Sacrement de forme gothique. Sa base est ornée de tourelles supportées

par de petits lions dont on voit deux de face et deux de profil. Les lettres J. M. sont gravée au milieu en haut et le nom Israhel se trouve au milieu en bas. Pièce très rare qui se trouvait aussi dans la collection de Mr. *Cerroni* à Vienne. Voyez le catalogue de cette collection page 206. No. 2799.

I. STEL. **762.** STELLA, *Jacques*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention au No. 586 de cette partie. Il a marqué de ce nom un clair-obscur de deux planches représentant Sainte Catherine. Pièce petit-folio.

J. Stolk, **763.** STOLKER, *Jean*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1692 de la seconde partie. Il a marqué, des noms abrégés ci indiqués, deux eaux fortes; la première d'après *Fr. de Myn*, représente une femme vue de trois quarts et tournée vers la droite; sa tête est coiffée à droite avec trois tresses en forme de serpens. Au bas dans la marge on lit à gauche: *Fr. d. Myn pinx.* et à droite *J. Stolk. fecit.* Haut. 7 p. 8 lign. Larg. 6 p. 2 lign. Haut. de la marge au bas 4 lign. La seconde offre le buste d'un paysan, vu presqu'en face et tourné un peu vers la droite, ayant une mine qui semble exprimer la douleur. Il porte un bonnet plat et un habit ouvert de manière qu'on voit le col de sa chemise. Au fond à mi-hauteur de la planche on lit, à droite: *J. Stolk.* Pièce ovale. Diamètre de la hauteur 4 p. 2 lign., de la largeur 3 p. 6 lign.

J. Stolk. Fecit.

I. Str. in. **764.** STRADANUS, *Jean*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 688, 712 et 746 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur de ses différentes estampes, gravées par *Jean Collaert*, *Charles de Mallery*, *Corneille Galle*, *Herman Müller*, *Jérôme Wierix* et autres, offrant différens sujets de l'ancien et du nouveau testament, des sujets allégoriques et mythologiques, ainsi que chasses et autres sujets de genre.

J. Tintor. inu. pinx. **765.** ROBUSTI, *Jacques*, nommé *Tintoretto*, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 594 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée par *V. le Febre*, représentant Jonas sortant du ventre de la baleine. Pièce ovale in-4to en largeur. Le nom du *Tintoret* est à droite, et à gauche on lit: *V. le febre del. et sculp.* Cette pièce est gravée avec plus de soin et d'une pointe plus fine que les autres ouvrages de ce graveur.

Jul. Gol. fe. **766.** GOLTZIUS, *Jules*, graveur et fils de *Henri*; il a travaillé d'après son père et d'après d'autres maitres. Nous avons trouvé le nom abrégé ci-indiqué sur une de ses estampes gravée d'après *Antoine Blocklandt*, représentant Saint Mathieu l'Evangéliste assis et accompagné d'un grand ange. Pièce in-4to appartenant à une suite de quatre moreeau de la même grandeur, offrant les quatre Evangélistes.

Iulianus Ricci Marci Nepos. sculp. **767.** GIAMPICCOLI, *Julien*, graveur né à Venise en 1690 et neveu de *Marc Ricci*, il a travaillé d'après son oncle et d'après *François Zuccarelli*; il a traité aussi bien l'histoire que le paysage. Le nom ci-indiqué se trouve sur un paysage, où l'on voit sur le devant un peu vers la gauche deux paysans, qui tuent un serpent contre lequel abboie un chien; au delà on voit une jeune fille qui s'enfuit vers la fond à gauche. Le nom se trouve au bas à droite dans la marge, et à gauche on lit: *Marcus Ricci Inuent.* Larg. 15 p. 11 lign. Haut. 11 p. 3 lign. La marge en bas 4 lign. Cette pièce doit appartenir à une suite, étant marquée au milieu dans la marge de la lettre y; de plus nous avons vu de la même suite un autre paysage de la même grandeur, marqué de la lettre n. Il est cependant à remarquer que ces deux paysages n'appartiennent point à cette suite de douze pièces que *Giampiccoli* a gravées d'après *Marc Ricci* et qui sont précédées de ce titre: *Raccolta di 12 paesi inventati et depinti dal celebre Marco Ricci.*

Julio b. f. **768.** BONASONE, *Jules*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué des deux premiers noms ci-indiqués deux estampes dont une représente le portrait de Philippe II, roi d'Espagne, à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Dans la marge en bas on lit: PHILIPPUS HISPANIARUM PRINCEPS ET CAROLI V FILIUS *Julio b.f.* Pièce rare et cintrée par enhaut. Haut. 8 p. Larg. 6 p. La marge d'en bas 7 lign. La seconde pièce représente la statue de Marforio, placée près d'un portique, et celle de Pasquino dans une barque. On lit en bas, un peu vers la droite: *Iulio b. f.* 1547. Larg. 8 p. Haut. 5 p. 10 lign.

iulio b. f. 1547.

Julius Bolognese fec.

Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur *Jules Bonasone* se servait aussi pour marque du troisième nom ci-rapporté,

Digitized by Google

mais nous n'avons pas eu occasion de le trouver sur des estampes de ce graveur.

769. Suivant *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 46), ces noms doivent signifier *Jules François van* BLOEMEN peintre de paysages et frère de *Pierre*, né à Anvers en 1656. Il s'établit à Rome ou il fut appellé HORIZONTI; il y mourut en 1740. On doit trouver le premier de ces noms sur une estampe assez mal gravée d'après *J. F. Bloemen* par *Crescentius Sedelmair* à Dresde, représentant un paysage in-8vo. Les noms *Jules François* doivent se trouver sur un paysage gravé par lui-même, d'après sa propre composition. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette pièce; toutes les eaux-fortes que nous connaissons de lui, sont marquées: *Fran. van Bloemen del. Horizonti.* — *Julius Fr.* — *Julius François.*

770. PIPI, *Jules*, nommé *Jules Romain*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà fait mention aux Nos. 1666, 1676, 1678, 1749 et 2397 de la seconde partie. On trouve les noms ci-indiqués sur différentes estampes gravées d'après ses tableaux ou d'après ses dessins, entr'autres *le premier* sur la copie anonyme d'une estampe de *Diane Ghisi*, représentant: Regulus enfermé par les Carthagenois dans un tonneau garni de clous. Le copiste y a omis cinq figures, dont trois sont à la gauche et deux à la droite du fond. Le nom JULIUS. R. INVENT. est gravé sur une tablette suspendue à un arbre à gauche. Plus bas on lit: *Attilius Regulus insignis* etc.; au-dessous est l'adresse de *Jean François Camocci* avec l'année 1570. Larg. 11 p. 4 lign. Haut. 9 p. 6 lign. Le *second* nom se voit au bas à gauche d'une estampe de *Diane Ghisi* représentant Jésus Christ renvoyant la femme adultère. A droite est une dédicace à Eléonore d'Autriche, duchesse de Mantoue. Larg. 21 p. 3 lign. Haut. 15 p. 6 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 434) les épreuves postérieures portent cette adresse: *Diana scultora Mantouana fece. Antonio Carentano la Stampa in Roma l'anno* 1645. Le *troisième* nom se trouve sur une estampe de *Diane Ghisi* qui représente la marche d'une compagnie de cavalerie romaine qui se dirige vers la droite. Le nom est au bas à gauche, et au milieu une dédicace à *Scipio Gonzaga*. Larg. 16 p. 3 lign. Haut. 6 p. 3 lign. Le *quatrième* nom se trouve sur une estampe de *Diane Ghisi* qui représente l'appareil pour les noces de Psyché, grande estampe de trois pièces jointes en largeur, d'après un dessin peint par *Jules Romain* dans une des salles du palais *del T.* à Mantoue. Le nom de *Jules Romain* et celui de *Diane Ghisi*, se trouvent sur un écriteau à mi-hauteur du côté gauche. Larg. 41 p. Haut. 14 p. Le *cinquième* nom se trouve sur une estampe gravée par *Pietro Santo Bartolo*, représentant Jupiter nourri par la chèvre Amalthée. Dans la marge une dédicace à *Pierre Paul Davila* et plus bas: *Amalthaeam Jouis Nutricem* etc. Pièce in-folio en largeur. Le *sixième* nom enfin se voit sur une estampe de *Pierre del Po*, qui représente Neptune sortant du sein des eaux, pendant que Psyché est enlevée en l'air par les Zéphyrs. Sujet d'un des plafonds du palais *del T.* à Mantoue. On lit en bas dans la marge: *Iul. Rom. Inv. Petrus de Po Inci, cum Priui Xmi Regi.* Pièce octogone. Larg. 10 p. 4 lign. Haut. 10 p. 1 lign. La marge en bas deux lignes. — IULIUS R. INVENT. — IULIUS. R. INVENTOR. — IULIUS. RO. IN. — IULIUS ROM. INVENTOR. — *Julius Rom. Pinxit Mant.* — *Iul. Rom Inv.*

771. UMBACH, *Jonas*, peintre et graveur, dont il est fait mention au No. 724 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes gravées d'après ses dessins, par *George André Wolfgang*, représentant des paysages. Pièces petit-4to. — *J. Umb. in.*

772. JUNGBLUT, dessinateur et graveur à l'eau forte, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On voit son nom en entier, ou son nom en abrégé sur des eaux-fortes représentant des paysages in-8vo en largeur, entr'autres une avec le nom abrégé, qui représente un paysage animé par un bouvier précédé de deux vaches et d'une chèvre. Dans le lointain on remarque une tour pointue. Le nom *Jungbl. Fe.* est enbaut à gauche. Larg. 4 p. 9 lign. Haut. 3 p. 2 lign. Cet artiste paraît avoir travaillé en Allemagne vers la fin du dixhuitième siècle; sa manière approche de celle de *George de Dillis*. — *Jungbl. Fe.*

773. Ce nom se trouve sur une estampe gravée par *Jacques Caraglio* d'après un dessin de *Perin del Vaga*; *Bartsch* (P. Gr. T. XV. p. 75. No. 17) la décrit de cette manière: „Les amours de Janus. „Il est assis à gauche de l'estampe, sur un lit, auprès d'une jeune „femme qui est agenouillée, et à qui il donne un baiser, ayant les — *Justinianus F.*

„deux bras autour de son cou, et tenant deux grands clefs de la „main gauche. On remarque vers le fond deux jeunes filles dont „l'une est debout à gauche, et l'autre à droite, tenant chacune un „grand poisson, vers lequel l'amante de Janus tend les deux mains. „Vers le milieu, en bas, est écrit: *Justinianus F.* On ignore pourquoi „*Caraglio*, le véritable graveur de cette estampe, y a mis ce nom."

J. van Ion. 774. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 236) ce nom abrégé a encore servi de marque à *Jean van* LONDERSEEL, graveur dont il est déjà fait mention aux Nos. 598, 652, 678 et 710a de cette partie. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir d'estampes de ce graveur ainsi marquées et *Heller* n'en indique pas non plus.

J. V. BRUG F. 775. BRUGGEN, *Jean van der*, excellent graveur en manière noire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué quelques ouvrages de son nom en abrégé.

V Hal. f. 776. HALBECK, *Jean van*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 637 de cette partie. Il a marqué de ce nom en abrégé quatre estampes in folio en largeur, représentant les quatre élémens.

IVL. FLOR. 777. BUGIARDINI, *Jules Florentin*, peintre d'histoire, né à 1471 et mort en 1556. On explique les noms abrégés ci-indiqués par *Giuliano Florentinus;* des tableaux ainsi marqués se trouvent dans la galerie de Florence, dans celle de l'académie de Bologne et au musée de Berlin: *Lanzi* rapporte sur le nom abrégé *Jol. Flor* ce qui suit: „Plusieurs écrivains veulent que ce nom tronqué soit celui de *Julius;* „d'autres lisent *Julianus*, et ce pourrait bien être *Giuliano Bugiardini* „qui, faible dans ses inventions et dans sa composition, excella dans „l'art de copier, et se fit remarquer par la vérité de son coloris. „Quel qu'il soit, toutes ses peintures, et principalement le St. Jean „que l'on voit dans la sacristie de san Stefano, annoncent un imita- „teur de *Vinci*, presqu'égal aux *Luini*, et aux Milanais les plus „estimés."

IVL. FLO. F.

IVL. FLO. FAC.

IVLIO. B. F. 778. BONASONE, *Jules*, graveur, dont il est déjà fait mention au
IVLIO. B. F. MDXLVI. No. 768 de cette partie. Il a marqué de ces noms plusieurs estam-
IVLIO. b. F. pes qui représentent: I) Une sainte famille au pied d'un palmier d'après *Raphael*. Au bas à droite on lit: R. VRBINO INVE. IVLIO B. F. Haut. 12 p. 3 lign. Larg. 8 p. 10 lign. II) Une sainte famille se reposant à l'ombre d'un arbre d'après le *Titien*. On lit au bas à droite, sur une grosse pierre: TITIANO INVENTOR JULIO. B. F. Larg. 16 p. 3 lign. Haut. 12 p. 2 lign. III) La naissance de Saint Jean Baptiste composition de plusieurs figures, gravée d'après *Jacques Carrucci*, nommé *Pontormo*. Le nom IVLIO. B. F. se trouve au bas à droite sur le piédestal d'une colonne. Larg. 16 p. 7 lign. Haut. 10 p. 7 lign. IV) Saint Pierre et Saint Jean guérissant le boiteux à la porte du temple dans une forme de panneau. On lit au milieu en haut. PERINO DEL VAGA IVENTOR JULIO B. F. Haut. 9 p. Larg. 6 p. V) Sainte Cécile au milieu de Saint Paul, de Ste. Madeleine, de St. Jean l'Evangéliste et de St. Augustin, d'après *Raphael*. On lit en bas, un peu vers la droite: RA IN. IVLIO b. F. et enhaut à droite est l'année 1531 ménagée en blanc. Haut. 11 p. 9 lign. Larg. 7 p. VI) Europe enlevée par Jupiter métamorphosé en taureau. D'après *Raphael*. On lit au bas à droite: RAPAEL VRBIN IVINTOR JVLIO B. F. M. D. XLVI. Larg. 16 p. Haut. 10 p. 10 lign. VII) Le portrait de Michel Ange Bonarotti, vu de profil, à mi corps et tourné vers la droite, dans une forme ronde ménagée dans un encadrement. On lit en bas: MICHAEL ANGELUS BONAROTUS PATRITIUS FLORENTINUS AN AGENS LXXII — MDXLVI et à JVLIO. B. F. Haut. 8 p. 6 lign. Larg. 6 p. 6 lign.

IVLIVS. CAMP. PAT. *f.* 779. CAMPAGNOLA, *Jules*, ancien graveur italien, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une estampe qui n'est pas décrite par *Bartsch*, représentant l'ange conduisant le jeune Tobie accompagné d'un petit chien; ils se dirigent vers la droite. A gauche on remarque quelques arbrisseaux et au fond à droite quelques bâtimens sur un rocher. Au bas à gauche on lit IVLIVS. CAMP. PAT. *f.* Larg. 4 p. 3 lign. Haut. 3 p.

JVLIUS. CORVATIN$_9$. IN. 780. CLOVIO, *Jules*, peintre, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 957 de la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe d'*Enée Vico*, représentant Saint George combattant un dragon qu'il perce de sa lance. On lit à

Digitized by Google

gauche au bas: JVLIVS. CORVATIN9. IN. ENEAS VICCO FA. CIEBAT. 1542. ANT. SALAMANCA. EXC. Larg. 13 p. 6 lign. Haut. 9 p. 6 lign.

781. PIPI, *Jules*, dit *Jules Romain*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 770 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur deux estampes d'après lui, qui représentent: I) Psyché puisant de l'eau dans la fontaine gardée par des dragons. Pièce cintrée par enhaut et gravée par *Léonard Thiry* (Daven). On lit au bas, à gauche IVLIVS INVENTOH, en trois lignes et à droite sont les lettres L D de *Léonard Diery* ou *Thiry*. Larg. 14 p. 6 lign. Haut. 10 p. 4 lign. II) Cupidon couché sur un lit, près de Psyché couronnée comme lui par une des Heures qui est debout sur le lit; à gauche sur une tablette au bas on lit: IVLIVS. RO. IN. et au-dessous de cette tablette est le chiffre de *George Ghisi* avec l'année 1574. Larg. 13 p. 5 lign. Haut. 8 p. 6 lign. IVLIVS INVEN TOR. IVLIVS. RO. IN.

782. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 336), ce nom abrégé a encore servi de marque à *Jean van* LONDERSEEL, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 598, 652, 678, 710*a* et 774 de cette partie. Nous n'avons pas eu occasion de trouver d'estampes de ce graveur ainsi marquées, et *Heller* n'en indique pas non plus. *J. V. lond. f.*

783. PIPI, *Jules*, dit *Jules Romain*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 770 et 781 de cette partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 235) ce nom abrégé appartient à cet artiste, mais il n'indique pas si on le trouve sur des estampes ou sur des dessins; et nous n'avons pas eu occasion d'en voir d'ainsi marquées. IVL. ROM.

784. BAUMGARTNER, *Jean Wolfgang*, peintre Tyrolien né à Ruffstein en 1713, et mort à Augsbourg en 1761. Suivant *van Stetten*, il peignait des paysages sur verre; il s'appliqua ensuite entièrement au dessin, travaillant pour le fond des marchands d'estampes. Nous connaissons de lui une eau forte qui porte le nom abrégé ci-mentionnée; elle représente Saint Jean, à mi-corps vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il s'appuye sur une colline du bras droit dans lequel il tient la croix entortillée d'un ruban sur lequel on lit: *agnus dei* etc. A gauche, au fond, on remarque un arbre qui va jusqu'au bord supérieur de la planche et le nom se trouve au bas à gauche. Haut. 3 p. 8 lign. Larg. 1 p. 7 lign. *Heineke* (Dict. des Art. T. II. p. 244) indique quelques autres ouvrages de cet artiste. *J WBaum.*

785. WILDENS, *Jean*, peintre de paysages, dont il est déjà fait mention au No. 691 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe qui fait partie d'une suite de douze pièces où sont représentées les occupations de la campagne pendant le cours des douze mois de l'année, savoir: le mois *Décembre* gravé par *Jacques Matham*. Larg. 16 p. Haut. 10 p. Pour la même suite, ont encore travaillé *André Stock* et *Henri Hondius*. *I. Wild. invent.*

786. WITDOUC, *Jean*, aussi nommé WITHOUC et WITDOUCK, graveur né à Anvers en 1604; on le compte encore parmi les élèves de *Rubens*, d'après lequel il a gravé plusieurs planches. Le nom abrégé ci-indiqué se trouve sur une estampe d'après *Corneille Schutt*, représentant la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus. Pièce petit-folio. *Huber* (Handbuch etc. T. V. p. 425) indique quelques ouvrages de ce graveur. *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) le nomme encore WITTOWECH; mais nous n'avons jamais trouvé le nom ainsi écrit sur les estampes de *Witdouc*. *I. witd scalp.*

K.

787. BARHUIZEN, *Louis*, peintre de marines et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 124 et 544 de cette partie. Il a marqué, de ce nom abrégé et à rebours, une eau forte qui représente une marine, où l'on voit, à gauche, un vaisseau penché pour l'opération de la carène; sur le devant du même côté, un batelier dans une chaloupe chargée de ballots, passe près d'une nacelle. Le nom, écrit à rebours, se trouve sur un morceau de bois qui sort de l'eau vers la droite du bas; et sur une petite nasse qui flotte au milieu, on lit, également à rebours, l'année 1701. Pièce 1071 BAR. L

Digitized by Google

in-4to en largeur, appartenant à une suite de dix morceaux représentant différentes marinas.

Karolus fecit. **788.** Ce prénom a servi de marque à un graveur, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir le nom, quoique nous nous soyons donné beaucoup de peine à cet égard. On le trouve sur une estampe, qui représente Jésus proposant la parabole du semeur; composition de plusieurs figures, parmi lesquelles on voit au milieu trois femmes assises à terre, dont une est vue par derrière, tenant un enfant sur le bras droit. Le fond représente à droite un groupe de plusieurs arbres, dont les tiges vont jusqu'au bord supérieur de la planche; et à gauche on remarque une ruine avec quelques autres petites figures. Le nom *Karolus fecit* est au bas à gauche, et au milieu on lit: *Luce 8.* Larg. 11 p. 6 lign. Haut. 8 p. 7 lign. Suivant le catalogue raisonné du cabinet de Mr. *Brandes* (T. I. p. 519). On doit avoir des épreuves de cette pièce, où est écrit au bas: *Christus parabola — — homines.* Nous n'avons pas encore trouvé d'épreuves ainsi marquées. Au reste elle est absolument dans le goût de *Lambert Lombardus*, et nous la croyons gravées d'après un dessin de cet artiste. *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 579) interprète le nom ci-indiqué par *Charles* van MANDER, mais cette interprétation ne peut pas avoir de fondement, car la manière de cet artiste est tout à fait différente de celle de la pièce, suivant la remarque de *Heineke* même, il y a aussi des personnes, qui attribuent le nom *Karolus* à CARAGLIO, ce qui a encore moins de fondement.

Kitten. fe Kittenst. Kittest. fecit. **789.** KITTENSTEIN ou KITTENSTYN, *Corneille*, bon graveur flamand, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Il a marqué, de son nom abrégé ou en toutes lettres, différentes estampes, représentant des costumes du dixseptième siècle d'après *Dirk* (Théodore) *Hals*. Pièces petit-folio. On a aussi de lui les cinq sens d'après *D. Hals;* il est encore le graveur d'une grande estampe en cinq pièces jointes en largeur, représentant le triomphe du Prince d'Orange.

Mand. Inuent. **790.** MANDER, *Charles van*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après un dessin de ce maitre par *J. de Gheyn*, représentant la fuite en Egypte, où la Sainte Vierge est assise sur un âne; elle est précédée de plusieurs anges, qui sèment des fleurs et qui font de la musique. Le nom se trouve au bas, à droite, ainsi que celui du graveur, avec l'adresse de *J. Jazet*. Dans la marge on lit: *Magna Puer Pharias — — tanto hospite gentem.* Larg. 9 p. 1 lign. Haut. 5 p. 11 lign. La marge du bas 6 lign.

KOR, KÖR. **791.** KORNER ou KOERNER, graveur en médailles, au service de Hesse-Cassel, vers 1765, dont nous avons déjà indiqué une lettre initiale au Nro. 1790. de la seconde partie. Il doit encore avoir marqué quelques ouvrages de son nom abrégé. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778. Page 136 No. 574.

L.

L'abbé de M. Lab. d. M. L'Ab. de Mar. **792.** MAROULLES, *Jean Antoine, abbé de*, amateur et dessinateur, qui a gravé à l'eau forte quelques estampes d'après le *Parmesan;* elles portent les noms abrégés ci-indiqués, ou son nom en toutes lettres et sont faites dans la manière de celles du Comte de *Caylus*. Suivant *Füssli* (Allgem. Künstler-Lexicon), il naquit à Messine en 1674 et mourut à Paris en 1726. Cet amateur doit avoir été très instruit dans les arts et les sciences; il fut ami de *Mariette — Gandellini*, commet l'erreur de le confondre avec *Michel de Marolles, abbé de Villeloin.*

L'Aliensis f. **793.** VASSILACCHI, *Antoine*, surnommé l'ALIENSE, peintre d'histoire à Venise, né dans l'île de Milos en 1556 et mort en 1629. Suivant *Lanzi*, cet artiste apporta du beau climat de la Grèce un génie formé pour les beaux arts et surtout pour les ouvrages vastes et qui exigent de l'imagination. Il fut élève de *Paul Veronese*, qui le congédia par jalousie de son atelier, en lui conseillant de faire des peintures de petite dimension;

Digitized by Google

mais *Vassilacchi* fut employé à de grands ouvrages dans des églises et dans le palais public à Venise. Nous avons trouvé le nom ci-indiqué sur des dessins historiques de cet artiste qui sont faits à la plume, lavés à l'encre de la Chine et rehaussés de blanc.

794. Ces noms sont attribués à *George* LALLEMAND, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On les trouve tous les deux sur une eau forte, représentant Saint Pierre et Saint Jean guérissant à la porte du temple le boiteux, qu'on voit à droite assis sur une brouette, composition de huit figures et un enfant. A gauche est écrit *Lalmen pinxit*, un peu plus vers le milieu on lit *Lalmen Inventor*, et à droite *Brebiette delineavit*. Haut. 6 p. 8 lign. Larg. 5 p. 3 lign. Il est encore à remarquer que les mots *Lalmen Inventor* semblent avoir été ajoutés plus tard au burin, et qu'on a, selon toute apparence, des épreuves avant ce second nom. Au reste nous n'avons pas pu adopter non plus l'opinion que *Brebiette* fût le graveur de cette pièce, la manière étant différente et pour ainsi dire d'une pointe plus aigue que celle de ce maître. *Lalmen pinxit.* *Lalmen Inventor.*

795. Ce nom abrégé signifie, selon une note manuscrite de notre prédécesseur, LAMBRECHT *pinxit*, lorsqu'on le trouve sur des gravures en manière noire. Nous n'avons pas vu d'ouvrages de cet artiste ni trouvé de renseignemens sur lui. Le catalogue de la galerie de *Salzthalen*, page 158 No. 3, est le seul, à ce que nous sachions, qui fasse mention d'un tableau d'un peintre nommé *N. Lambrecht*; il représente une compagnie d'hommes et de femmes à table devant une maison; il est peint sur toile, et a un pied six pouces de largeur sur un pied trois pouces de hauteur. *Lam. pinxit.*

796. OORT ou ORT, *Lambert van*, peintre et architecte, né à Amersfort en 1520; il fut admis dans le corps de peintres à Anvers en 1547. La date de sa mort n'est pas indiquée, mais il était père d'*Adam van Oort*, dont il est fait mention dans la première et dans la seconde partie. Nous avons trouvé le nom ci-indiqué sur une eau forte d'après lui, qui représente une grande halle, où l'on voit, à gauche, l'annonciation. Pièce grand-folio en largeur, sans le nom du graveur. Au bas on lit: *Antverpiae Apud Guilelmum Silvii Regium Typographum*, et à droite le nom ci-indiqué. *Lambert9 a Noirt Inuen.*

797. LOMBARDUS, *Lambert*, nommé SUTERMANN, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 1883 et 1884 de la seconde partie. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 562 No. 3059) le nom ci-indiqué se trouve sur une estampe gravée et marquée du chiffre attribué à *F. Martini* et *P. Mericenys*, dont il est parlé aux Nos. 55, 304, 1725, 1751 et 1796 de la première partie. Elle représente la pêche miraculeuse, composition ornée d'une quantité de figures. Pièce marquée *Lambertus Lomb. inventor Hier. Cock excud.* 1556. Le chiffre du graveur se voit sur une tablette. Pièce in-folio en largeur. *Lambertus Lomb. inuentor.*

798. AERTSENS, *Pierre*, nommé *Lange-pier* (Pierre le long), peintre de genre, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 65, 671, 2730 *a* et 3223 de la première partie. On trouve les noms ci-indiqués sur trois estampes gravées d'après ce maître par *Jacques Matham*, dont une représente des paysans et des paysannes assis dans un marché, où l'on voit au fond le sujet de la parabole du père de famille, qui envoie des ouvriers travailler à sa vigne. — La seconde représente une vendeuse de légumes et de fruits, environnée de paniers et accompagnée d'un jeune paysan, qui tient une poule et un panier d'œufs. La troisième offre une femme assise dans une cuisine auprès d'un homme qui tourne la broche. *Lange-Pier. pinx.* *Langepier pinxit.*

799. LOLI, *Laurent*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué quelques eaux fortes avec les noms abrégés ci-indiqués, savoir: avec *le premier*, une pièce qui représente le génie de l'Etude sous la figure d'un jeune homme avec des ailes déployées, qui s'appuye du bras droit sur une corne d'abondance. Le nom est écrit sur un des livres répandus à terre, et à gauche on lit *Sirani I.* Haut. 6 p. 9 lign. Larg. 5 p. 1 lign. *Le second* nom se trouve sur un Saint Jérôme, d'après *J. A. Sirani* Haut. 8 p. 6 lign. Larg. 6 p. 3 lign., et sur une pièce, qui représente Alexandre devant le tonneau de Diogène. A droite au bas on lit *Lau. Lo. F.* Haut. 12 p. 7 lign. Larg. 10 p. 2 lign. Une marge d'en bas de trois pouces offre au *Laurentius Lo^s F.* *Lau. Lo. F.* *Laur^s Lo. I. F.*

Digitized by Google

milieu un écusson d'armes supporté par deux anges, qui sonnent de la trompette. *Le troisième* nom se trouve sur une pièce, qui représente la Vierge accompagnée de Saint Antoine de Padoue et de Saint Nicolas Albergati. Le nom, signifiant *L. Loli invenit et fecit*, se trouve au bas à gauche; et dans la marge on lit une dédicace al Sigre. *Antonio Albergati*. Haut. 10 p. 2 lign. Larg. 7 p. 3 lign. La marge du bas: 7 lign.

laurentius Sabad. Bononien inun. Lauren. Sab. inue.

800. SABADINI ou SABBATTINI, *Laurent*, peintre d'histoire, nommé aussi *Lorentino da Bologna* ou *Lorenzo di Tiziano*, dont il fut élève, mort à Rome en 1577 à la fleur de son âge. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur deux estampes gravées par *Augustin Carracche*; la première représente une sainte famille non mentionnée par *Bartsch*, dont nous avons déjà fait la description au No. 112. de cette partie; elle porte le nom: *Laurentius Sabad. Bononien. inun.* La seconde offre Judith tenant de la main droite un sabre, et de l'autre la tête d'Holopherne, qui est posée sur une table. Figure à mi-corps. Le nom est au bas à gauche. Haut. 11 p. 5 lign. Larg. 8 p. 6 lign. Outre cette pièce on trouve encore le second nom sur des estampes gravées d'après ce maître par *Corneille Cort*.

Lav. Fon. Pinxe.

801. FONTANA, *Lavinia*, fille de *Prospero*, nommée aussi *Zappi*, du nom de la famille d'Imola, dans laquelle elle entra par son mariage. Cette artiste naquit à Bologne en 1552 et mourut à Rome en 1614. Suivant *Lanzi*, elle fit des tableaux d'autels à Rome et à Bologne en suivant les traces de son père dans ce qui a rapport au coloris; mais elle fut moins heureuse quant au dessin et à la composition. Elle le sentit elle même et elle chercha à se faire une réputation dans le portrait; art dans lequel quelques uns la placent au-dessus de *Prospero*. Elle travailla sans aucun doute, avec une patience qui semble être plus particulière aux femmes, réussissant ainsi à exprimer avec fidélité jusques aux moindres linéamens des physionomies, tels qu'elle les voyait dans la nature, et jusques aux moindres détails dans les habillemens; c'est pour cela qu'elle fut surtout recherchée par les dames romaines, dont elle reproduisait les parures beaucoup mieux peut-être que ne l'eût fait l'homme le plus habile du monde. Elle avait l'usage de marquer quelques uns de ses ouvrages avec le nom abrégé ci-indiqué.

Lav. J. M. Fe.

802. Suivant *Christ* (p. 286. T. F. p. 202) la syllabe *Lav.* suivi d'un *I* et d'un *M* caractère italique, est la marque de gravures en cuivre faites vers l'an 1600. Nous n'avons pas encore eu l'occasion de rencontrer d'estampes ainsi marquées.

LAV. PARM.

803. PARMA, *Laurent de*, graveur en médailles, dont on trouve des médailles des Papes Grégoire XIII. et Sixte V., qui sont marquées du nom abrégé ci-indiqué ou de *L. PARM* signifiant *Laurentius Parmensis*. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778, p. 113 No. 298.

LAVREN. SAB. BONO. IN.

804. SABBATTINI ou SABADINI, *Laurent*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 800 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe d'après ce maître par *Corneille Cort*, représentant les nôces de Cana. Le nom est au bas à droite, au dessous duquel on lit: *C. Cort fe.* 1577. Dans la marge est écrit: HOC FECIT INITIVM SIGNORVM IESVS IN CANA GALILEAE etc. Haut. 11 p. 10 lign. Larg. 9 p. 4 lign. La marge d'en bas 8 lign.

LAVR. LOL. F.

805. LOLI, *Laurent*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 799 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé une eau forte de sa propre composition, qui représente une bacchanale de trois enfans, dont un appuyé sur le bras droit, soutient de la main gauche une grande bouteille. A gauche en bas on lit: *LAVR. LOL. F.* Haut. 7 p. Larg. 5 p. 6 lign.

LAV. SAB.

806. SABATTINI ou SABADINI, *Laurent*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà fait mention aux Nos. 800 et 804 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après lui par *Augustin Carracche*, représentant la Vierge assise sur le croissant, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui leve la main droite, pour donner la bénédiction. Enbaut, à gauche et à droite, on voit des têtes de Chérubins, et à droite au bas on lit: *LAV. SAB.* sans le nom du graveur. Haut. 9 p. 6 lign. Larg. 6 p. 10 lign. Cette pièce est une répétition d'une autre estampe d'*Augustin Carracche*, sur laquelle on ne voit pas de têtes de Chérubins et qui est marquée au

Digitized by Google

au bas à gauche: *Bonon* — 1575, et vers le milieu: *Laurent Sabadinus Inuen.* Voyez *Bartsch* P. Gr. T. XVIII. p. 60 No. 37.

807. BALDI, *Lazare*, fameux peintre à l'huile et à fresque, naquit à Pistoie en 1623 et mourut à Rome en 1703. Il fut élève de *Pierre de Cortone*. Nous avons trouvé les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes d'après ses dessins, savoir sur une pièce, qui représente la présentation au temple, marqué *L. bo* (c'est-à-dire *Lucio Bononi*). Pièce in-4to sur des plafonds triangulaires gravés par *George Szymonowicz*, représentant des sujets allegoriques et mythologiques. Le troisième nom se voit sur une estampe de *Bernard Baillu*, laquelle représente la Sainte Vierge dans une gloire, apparaissant à Saint Pierre d'Alcantara. Pièce grand-folio avec une dédicace à l'archévêque de Tarsensi. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 51) le premier nom abrégé ci-indiqué se trouve aussi sur une eau forte attribuée à *Lazaro Baldi* lui-même; elle représente la circoncision; belle composition, marquée *Laz. Bal.* Pièce in-folio en travers. Nous n'avons pas encore eu occasion de rencontrer cette estampe; elle est aussi citée par *Bartsch*, qui dit ne l'avoir pas vue non plus. *Laz. Bal.* *Lara Bald. inu. et pinx.* *Lazarus Bal. In. et del.*

808. BARHUIZEN, *Louis*, peintre de marines et graveur à l'eau forte. On trouve les noms abrégés ci-indiqués, mais à rebours, sur des eaux fortes, dont nous avons déjà parlé plus amplement aux Nos. 124, 544 et 787 de cette partie; c'est pour faciliter les recherches des amateurs, que nous les avons encore indiqués ici. L. BAR. L. BARH.

809. COCLERS, *Louis Bernard*, peintre et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé une estampe d'après *Gérard Dow*, représentant la tête d'un homme vue presque de profil et tournée vers la gauche. Pièce in-8vo. Les lettres *A C*, qui accompagnent le nom abrégé de cet artiste, signifient selon toute apparence, *Anno Currenti*. *L. Co A.C.*

810. CARRACCI, *Louis*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 1854, 1841, 1843, 1899 et 1925 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes d'après lui par *Olivier Dauphin*, savoir sur des plafonds ovales peints par les trois *Carracches*, représentant des sujets mythologiques. Pièces in-4to. *L. Carrac.*

811. Ce nom estropié signifie *Leonardo da* VINCI, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 1640 *a* et 3875 de la première partie. On trouve ce nom sur une estampe rare de *Gérard Edelinck*, connue sous le nom du *Combat des quatre cavaliers*. Pièce grand-folio en largeur, dont on a des épreuves avant ce mensonge et avant le nom du graveur. Au reste il est à remarquer que le nom se trouve exactement au bas de l'estampe comme il est rapporté ci-contre et non pas *L. de la Finse pinxit*, comme il est indiqué dans quelques catalogues. *L. Vla finse, pinx.*

812. Suivant *Heineke* (Dict. des Art. T. III. p. 26), le premier nom ci-indiqué se trouve sur une estampe d'après *Abraham Bloemaert*, représentant la Vierge assise sous de grands arbres, allaitant l'enfant Jésus; *Heineke* remarque que, d'après *Füssli*, le graveur se nomme *Bous*. Nous connaissons cette estampe, mais elle est marquée du second nom ci-rapporté, qui signifie *Dirk Eversen* LONS, graveur flamand vers 1622, dont nous avons rapporté des marques au No. 1525 de la première partie. Au bas de l'estampe, qui représente la Vierge assise aux pieds de deux grands arbres, est écrit: *Blanda Dei Genitrix* etc. Le nom de *Lons* se trouve au bas au milieu sur une pierre, et celui: *A. Bloemaart in.* est au bas à gauche. Pièce in-folio en hauteur. Le même nom, c'est-à-dire le second ci-indiqué, se voit encore sur quelques costumes hollandais, suite de huit pièces in-8vo en largeur, dont il y en a aussi qui portent le nom en toutes lettres, savoir: *Dirck Eoerse Lons fecit et ex.* *Dous fe et exc.* *Eous-fe et ex*

813. Suivant le catalogue du Musée de Berlin par Mr. le directeur *G. F. Waagen* (page 231 No. 381), ce nom abrégé se trouve sur un tableau de marine d'un peintre hollandais du dixseptième siècle, dont on ne connait pas le nom; il est peint sur bois et porte deux pieds trois pouces de largeur, et un pied quatre pouces de hauteur. L. D. Kon...

814. FERRI, *Cyre*, romain peintre d'histoire, dont nous avons déjà fait mention au No. 369 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe d'après un de ses tableaux, qui représente Saint *le Cyre.*

Digitized by Google

Antoine de Padoue à genoux adorant le petit Jésus, qui est enhaut, à droite, dans une gloire d'anges. Dans la marge on lit à gauche: *Peint à Rome par le Cyre*, plus bas: *St. Antoine de Padoue, Religieux de l'ordre de St. François*, et tout au bas: *à Paris chez Chereau le jeune, rue St. Jacques au grand St. Remy*. Haut. 8 p. 3 lign. Larg. 6 p. 10 lign. Haut de la marge 1 p. 5 lign. On a aussi des épreuves de cette estampe, qui portent cette adresse: *Se vend à Paris chez Bazin.*

Le Malteis pinx. 815. MALTESE, *François*, nommé ainsi d'après le lieu de sa naissance, l'île de Malte. Il peignait des sujets inanimés, des armes etc. et florissait à Rome vers 1640. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe gravée par *J. Coelemans* pour le cabinet de Boyer; elle représente un tapis, sur lequel sont plusieurs instrumens de musique et de la vaiselle. Pièce grand-folio en largeur. La galerie de Munich possède également deux tableaux de cet artiste, qui représentent à peu près les mêmes sujets. Voyez le catalogue de cette galerie par *C. de Mannlich*, T. II. page 15 No. 77 et 78. Nous n'avons pas encore pu découvrir le nom de famille de ce peintre, quoique nous nous soyons donné beaucoup de peine à cet égard.

Leo M. 816. Ce nom, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification, se trouve sur une eau forte dans la manière de *François Beich*. Elle représente sur le devant sept hommes, dont les uns sont debout et les autres couchés au bord de la mer, sur laquelle on voit une barque avec trois autres hommes; la rive opposée rocailleuse est animée par quelques ours. Derrière un fanal on remarque trois petits bateaux. Larg. 9 p. Haut. 5 p. 6 lign. Cette pièce appartient selon toute apparence à une suite de quelques autres eaux fortes dans ce genre.

Leonardo inv. 817. VINCI, *Leonardo da*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà fait mention au No. 811 de cette partie. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 1143 No. 5385) le nom ci-rapporté doit se trouver sur une estampe, d'après lui, gravée par *Bartsch*, représentant la Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tient une pomme. Pièce in-12.

Leonardus Hen^s V. O. sculpt. Venetiis.
LEONARDUS HENco V. O. VENETIIS.

818. Ce nom appartient à un graveur italien, dont nous n'avons pas pu découvrir le nom; on a de lui ainsi marqués différens portraits gravés assez médiocrement, entr'autres celui du maréchal de camp *Jean Christophe de Honigsmarch*, figure à mi-corps dans un ovale, autour duquel on lit: *Gio. Christoforo Conte di Honigsmarch, Marescialle Generale dell' armi della Corona di Svetia* etc. Le nom est au bas à gauche; pièce petit-4to. Le portrait du *Comte de Lestie*, au bas duquel on lit: *Gualtiero Conte di Lastie del Cons^o di Stato di S. M^ta Cesa Generale in Schiavonia, cavalier del Toson, Ambasciatore Straordinario alla Porta Ottomanna* etc. Le nom est au bas à gauche. Enfin sur le portrait de *F. E. prince de Furstenberg* avec cette inscription: *Francesco Egone Principe di Fürstenberg, Conte di Heiligenberg, di Verdenberg et Vescovo di Argentina, Landgravio d' Alsatia* etc. Pièce in-folio.

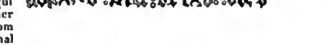
Leonello Sp. inc. e dip. 819. SPADA, *Leonello*, peintre d'histoire, né à Bologne en 1576 et mort à Parme en 1622. Il fut élève de *Carrache*. Le nom abrégé ci-indiqué se trouve sur une estampe d'après lui, gravée par *Jacques Marie Giovannini*; elle représente Saint Bénoit faisant fuir les démons, qui avaient enlevé un de ses religieux, pendant le temps que l'on était occupé à bâtir l'église du mont Cassin. Haut. 13 p. 10 lign. Larg. 8 p. Cette estampe appartient à une suite de vingt pièces offrant diverses actions de la vie de Saint Bénoit, peint à Bologne par *Louis Carrache* et par ses élèves, dans le cloître du monastère de St. Michel du Bois. Le frontispice de cette suite, de la composition de *Giovannini*, représente le génie de la peinture qui, accompagné de la peinture et de la déesse tutélaire de la ville de Bologne, présente un exemplaire de ces estampes à une reine, que l'on reconnait à sa couronne pour être la grande-duchesse de Toscane. Haut. 14 p. Larg. 8 p. 6 lign.

Leon. Pitor. 820. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ce nom abrégé appartient à un artiste italien, qui n'est pas connu; on doit le trouver sur une estampe représentant le plan de la ville de Rome en l'année 1568. Nous n'avons pas eu occasion de voir ce plan ni trouvé d'autres ouvrages ainsi marqués.

Digitized by Google

821. AUTRICHE, *Leopold archiduc d'*, grand-duc de Toscane, et ensuite empereur. On trouve le nom ci-indiqué sur une eau forte de ce prince; elle représente un paysan à cheval, qui conduit un autre cheval en main en descendant une colline. Pièce in-folio. Il existe encore une autre pièce de ce prince, laquelle représente un paysan vu par derrière portant un mouton. Pièce petit-folio sans le nom. *Leopold fecit.*

822. Dans les Annales encyclopédiques rédigées par *A. L. Millin* (T. III. p. 269, Juin 1817) se trouve la notice d'une gravure sur métal, avec la date de 1422, cette gravure est dans la bibliothèque de M. le comte *Alexis Rasumowski*, à Moscou; à cette notice qui est de M. *A. Got. Fischer*, et qui est accompagnée de notes et suivie d'observations, par M. le chevalier *Millin*, se trouve jointe une copie de la gravure, qui porte le nom abrégé ci-indiqué avec la date expliquée par l'année 1422. L'original de cette copie a été décollée d'un manuscrit qui, pour le papier et l'écriture, est parfaitement conforme à la date qu'elle porte. Elle représente un prêtre prosterné devant un autel avec ses acolytes. On n'a rien pu découvrir touchant l'artiste, de sorte que Mr. *Fischer* soupçonne qu'il faut lire „*Laudis*" pour indiquer le commencement de la prière que l'ecclésiastique prononce. Il n'y a pas de doute (dit Mr. *Fischer*) que la dernière ligne ne contienne la date à laquelle cette gravure a été achevée: *Anno* 1422° *Domini et* 14° *Septembris*. Nous n'avons pas eu occasion de rencontrer l'original de cette estampe, mais à en juger par la copie, elle ne paraît pas si ancienne, car elle est gravée dans le style de plusieurs autres gravures faites vers le milieu et vers la fin du quinzième siècle; elle représente Jésus Christ apparaissant à St. Grégoire pendant le sacrifice de la messe, sujet qui a été déjà traité de différentes manières par le *Maître à la Navette*, par *Albert Durer*, par *Israel de Machen* et autres. Pour ce qui regarde la date, on ne peut pas absolument en juger d'après la copie, et nous croyons faire plaisir à nos lecteurs en insérant ici les observations qu'a donné à ce sujet Mr. le chevalier *Millin*, afin que les amateurs puissent juger par eux-mêmes. Mr. *Millin* dit: „Il n'y a dans tout „ceci qu'une difficulté, c'est la date de 1422: elle est si extraordi„naire à cause de la haute antiquité qu'elle donnerait à l'origine de „la gravure, qu'elle ne peut être admise sans le plus sévère examen. „La véracité de celui qui la publie ne peut être méconnue; mais ces „anciennes dates ne présentent souvent que des traits assez incertains; „et avec toute la bonne foi possible, et beaucoup de connaissances, „on peut encore se faire illusion; enfin, dans des questions de cette „nature, la confiance et le respect que l'on a pour un savant, ne „peut empêcher, lorsqu'il produit quelque chose qui sort des règles „ordinaires, d'appliquer à ses propositions, ou à ses découvertes, les „règles de la critique, c'est-à dire du raisonnement. Il faut donc „examiner si cette date est vraie, ou si elle a été contrefaite, ou si „seulement elle n'a pas été fidèlement interprétée. Tout ce qu'on „sait sur l'histoire de l'art s'oppose à ce qu'on puisse admettre une „gravure sur métal, de 1422; aussi, doit on se tenir en garde contre „toute espèce de supposition. Il n'est guère possible de penser que „la date ait été supposée au tems, où la gravure a été faite, car on „ne rechercha it pas alors celles qui portaient une date plus ou moins „ancienne; et si elle eût été faite depuis pour tromper quelqu'ama„teur, cette date aurait déjà été produite. La gravure était d'ailleurs „collée sur la couverture d'un ancien manuscrit; l'artiste aurait donc „commis cette imposture pour s'assurer l'antériorité d'un sujet qui a „été traité, mais avec des différences par Albert Durer, Ulric Gam„perlin *) et autres. Ces artistes et lui peuvent avoir conçu leur „idée d'après les vignettes de quelques manuscrits où le même sujet „se trouve quelques fois peint. Il est plus naturel d'attribuer l'erreur, „si comme je le pense, il y en a une, à la manière dont on aura lu „l'inscription. Un connaisseur, à qui je l'ai communiquée, a pensé „qu'au lieu de 1422 il fallait lire 1455; mais il faut l'avouer, la forme „des deux chiffres 22 est dans la gravure absolument semblable à „celle, qu'ils avaient à cette époque, ainsi qu'on peut s'en assurer en „consultant tous les traités diplomatiques; les numéros 55 seraient „figurés bien différemment. Je ne connais pas de monument du „tems, où le 2 puisse être confondu avec le 5. D'autres ont cru, „avec plus de probabilité, que Mr. Fischer n'a pas aperçu la barre,



*) Cet artiste n'est pas connu et c'est selon toute apparence *Urs Graf*, dont on a voulu parler, mais nous ne nous rappellons pas d'avoir vu le même sujet traité par cet artiste.

Digitized by Google

„qui traversait obliquement chaque chiffre dans sa longueur; ces „chiffres ont la forme de deux z. Ce signe ferait du 2 un 8 et „la date 1488. Mr. l'abbé Zani, à l'occasion de l'estampe attribuée „à l'année 1455, par Sandrart, a fait remarquer que le 9 était quelque- „fois figuré, par les artistes de la fin du quinzième siècle, comme une „s retournée 2, et cela s'observe en effet dans la petite passion d'Al- „bert Durer en trente-sept pièces. Les deux estampes, qui représen- „tent Jésus Christ devant Hérode, et le portement de croix, ont la „date de 1509, et le 9 a la forme d'une s retournée; ce qui a fait „attribuer mal à propos, dans quelques catalogues, cette estampe à „l'année 1505. C'est donc à l'année 1499 que je crois qu'on peut at- „tribuer l'estampe de Mr. Fischer. Et, en effet, le style de la gra- „vure la rapproche plus du seizième que du quinzième siècle. J'en- „gage Mr. Fischer à revoir son estampe, à faire des recherches, qui „pourront le conduire à quelques notes sur son origine, et à s'as- „surer encore si la date de 1422, qui renverse toutes les notions his- „toriques, ne peut pas être contestée. Quant aux lettres *Ley-Dis*, „que Mr. Fischer interprètait d'abord par le mot *Laudis* pour *Lau- „des*, à cause du sujet, je crois qu'elles doivent indiquer le nom de „l'artiste, ou du pays où il est né; mais ce nom et ce pays sont en- „core des énigmes à interpréter. Peut-être faut-il entendre *Leydensis;* „cet artiste aurait alors été de Leyde. Il n'est pas extraordinaire de „voir un artiste ne se désigner que par le nom de son pays. Mais „il me semble plus naturel de croire que les lettres LEY sont les „initiales de son nom et celles DIS les initiales du nom de son pays." Mr. *Duchesne* (Essai sur les nielles p. 51) parle aussi de la date de cette estampe, et il rapporte ce qui suit: „Consulté dans le tems „sur cette singularité, à la simple inspection du *fac-simile* qu'on me „fit voir, je démontrai que les chiffres, qu'on avait pris pour des 2, „étaient des 8, dont on n'avait pas aperçu le délié, qui coupait per- „pendiculairement le plein, ainsi formé dans les chiffres gothiques z, „et que par conséquent la pièce était de l'année 1488, et non pas „de 1422."

L. giff fc. 1650.

823. Ce nom ou cette marque, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur de petits portraits en pied peints dans le goût de *Palamèdes;* il n'y a pas de doute, qu'ils ne soient peints par un artiste flamand, et que ce nom ne soit qu'une abréviation; cependant nous n'avons trouvé aucun artiste, auquel cette marque se puisse appliquer. *Roeland van Eyndan* et *Adrien van der Willigen* (Geschi. der Vaderl. Schilderkunst etc. T. I. p. 82) parlent bien d'un *François* GYZELS, qui doit avoir peint des portraits et des sujets d'histoire, mais pour penser que le nom ci-indiqué appartient à cet artiste, il faut croire que l'artiste signait aussi *Gifsels*, et que la première lettre est un *f*, les deux *ff* deux *ff*. et que le manque; ce qui est possible, vû que les noms, qui nous avons trouvés sur deux portraits, appartenant à Mr. l'avocat *Dessauer* à Munich, sont très difficiles à lire.

L. Jans.

824. MICHA, *Laurent Jansz*, graveur au burin, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué de ce nom abrégé des estampes qui représentent différens ornémens.

Livius Forliuetanus Inventor.

825. AGRESTI, *Livio* de Forli, peintre d'histoire, qui fut élève de *Perin de Vaga*. Il a travaillé en Italie et en Allemagne, et mourut vers l'an 1580. On trouve le nom ci-mentionné sur une estampe d'après lui, gravée par *Corneille Cort* en 1578, représentant la Sainte Cène dans une salle ornée de dix colonnes, entre lesquelles on voit au fond Jésus Christ lavant les pieds à ses disciples. Dans la marge on lit: *Sanguine Christe tuo sic nos et corpore pascis* etc. Tout au bas à gauche est le nom de *Forliuetanus*, et à droite celui de *Corneille Cort*. Haut. 18 p. 6 lign. Larg. 13 p. 2 lign. Hauteur de la marge 10 lignes.

L. RIL.
L. RIL. SCALPS. VENET.
L. Ril. Aug. sculp.
L. Ril. A. fecit,
L. Ril. fecit.

826. RILIAN, *Lucas*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve son nom abrégé sur différentes estampes, savoir: sur un sujet allégorique d'après *François Vanni*, où est écrit au bas: OMNIA SINT OPERATA DEO VITA MAXIME PRINCEPS. Pièce in-folio en largeur. Sur une *Pietà* d'après *Michel Ange*. Pièce petit-folio. Sur une Sainte Madeleine à genoux devant un crucifix d'après *Jean van Achen*. Pièce in-folio. Sur l'annonciation d'après *Jacques Palma*. Pièce in-folio, au bas de laquelle est écrit: SPIRITVS SANCTVS SVPERVENIET

Digitized by Google

IN TE etc. et l'adresse de *D. Custos*. On trouve encore les mêmes noms abrégés sur quelques portraits.

327. LOLI, *Laurent*, peintre et graveur, dont nous avons déjà fait mention aux Nos. 799 et 805 de cette partie. Il a encore marqué de ces noms abrégés quelques estampes qui représentent: I) Une Sainte Vierge à mi-corps avec l'enfant Jésus auquel un ange présente une corbeille de fleurs. D'après *Jean André Sirani*. Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 4 p. 9 lign. II) Une Sainte Vierge avec l'enfant Jésus endormi sur ses genoux, d'après *Elisabeth Sirani*. Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 4 p. 11 lign. On a des épreuves où le nom d'*Elisabeth Sirani* se trouve en haut à droite; elles ne sont pas indiquées par *Bartsch*. III) La Vierge adorant l'enfant Jésus. On voit enhaut trois têtes de Chérubins; d'après *Elisabeth Sirani*. Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 5 p. IV) Une sainte famille d'après *le Guide*; au bas d'un piedestal on lit: G R *In*. Haut. 7 p. 8 lign. Larg. 5 p. 10 lign. V) Hérodiade représentée à mi-corps; elle tient de la main droite la tête de St. Jean qui se trouve dans un plat posé sur une table. Larg. 9 p. 3 lign. Haut. 6 p. 5 lign. VI) Bacchanale de trois enfans. Haut. 7 p. 3 lign. Larg. 5 p. 9 lign. *L. Lol. F.* *L. Lol. f.*

328. LOMBARDUS, *Lambert*, nommé SUTERMANN, peintre d'histoire, dont nous avons déjà fait mention au No. 797 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes d'après lui, savoir: le premier sur une frise où l'on voit deux taureaux amenés au sacrifice. Pièce in-folio en largeur sans le nom du graveur. Le second nom se voit sur une estampe d'après *Jérôme Bos*, représentant le portement de croix, composition d'une quantité de figures. Au bas à droite est écrit: *Hieron Bos inuent. L. Lomb. restituit*, au milieu *Theodore Galle exeud.* et dans la marge: *Vincitur in Sano patrum plebesque tumultu*. Larg. 15 p. 4 lign. Haut. 11 p. 5 lign. Haut. de la marge d'en bas 7 lign. *L. Lom.* *L. Lomb. restituit.*

329. CARRACCI, *Louis*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 812 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes gravées par lui-même et sur des estampes gravées d'après lui. Le *premier* se voit entr'autres sur une copie en contre-partie d'une estampe de *Louis Carrache*, connue sous le titre *La Sainte Vierge aux anges*. *Lo. Car. inven.*

Le *second* se trouve sur une estampe gravée d'après *Louis Carrache* par *François Britzio*, représentant les armes d'un prélat de la maison de Buonfigliuoli, placées dans une espèce de niche, au milieu de deux hommes à genoux, ayant les mains liées derrière le dos; sur le devant sont assis Mercure et Hercule. Au bas, à droite, on lit: *Lod. Car. in. fra. Bricci fec.* Larg. 13 p. 3 lign. Haut. 10 p. 7 lign. *Lod. Car. in.*

Le *troisième* se trouve sur une estampe gravée d'après *Louis Carrache* par *Jean Baptiste Coriolano*, représentant Jésus Christ couronné d'épines et insulté par les bourreaux. On lit au bas à gauche: *Lod. Car. inu. — Coriolanus f. a l'aq. f.* Haut. 15 p. 9 lign. Larg. 11 p. 8 lign. *Lod. Car. inu.*

Le *quatrième* se trouve sur une eau forte d'après *Louis Carrache*, représentant un jeune homme sonnant de la trompette; il est suivi de différens autres hommes. Pièce grand-4to sans le nom du graveur. *Lod. Car. Pinxit.*

Le *cinquième* se voit sur une estampe à l'eau forte que *Louis Carrache* a gravée lui-même; elle représente la Vierge vue à mi-corps, de profil et tournée vers la gauche. Elle donne le sein à l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux. Au bas, à droite, on lit: *lod. Carr. in. f.* 1592, et au-dessus de cette inscription: *Pietro Stefanoni for.* Haut. 5 p. 7 lign. Larg. 4 p. 4 lign. On a de ce morceau une copie très belle et trompeuse. On la reconnaît en ce qu'elle est marquée du *sixième* nom ci-indiqué. *lod. Çarr. in f.* 1592. *Lod. Carr. in.*

Le *septième* nom ci-rapporté se trouve sur une estampe gravée d'après *Louis Carrache* par *François Britzio*; elle représente les armes d'un cardinal de la famille Matthei, placées au milieu d'un arc de triomphe et de quatre femmes debout qui représentent la Foi, la Tempérance, la Justice et la Force. Le nom de *Louis Carrache* est au bas à gauche, et à droite on lit: *France Bricci f.* Larg. 8 p. 4 lign. Haut. 7 p. 9 lign. *Lod.co Caz.ci Inuen.*

Le *huitième* nom se trouve sur une estampe gravée d'après *Louis Carrache* par *François Britzio*, représentant la Sainte Vierge revenant d'Egypte en Judée. Elle tient Jésus par la main et derrière elle marche St. Joseph qui soutient de la main droite les coins de son *Lodo. Car. in.*

Digitized by Google

manteau. Vers le fond, à droite, un ange mène l'âne, auquel il donne à manger. On lit au bas à gauche: *Lodo. Car. in.*, et à droite *Fra Brici S.* Haut. 7 p. 10 lign. Larg. 4 p. 11 lign. On a de cette pièce des épreuves avant les noms.

Lodoui^s Cara^s I^r

Le *neufième* nom enfin se trouve sur une estampe gravée d'après *Louis Carrache* par *Olivier Gatti*, représentant le portrait d'un cardinal placé au milieu d'un cartouche sous un pavillon et accompagné de deux figures allégoriques qui sont debout de chaque côté. On lit au bas à gauche *Lodoui^s Cara^s I^r*, à droite *Oliv. Gatti sculp.* et au milieu M. D. C. VI. Larg. 14 p. 10 lign. Haut. 10 p. 3 lign.

Lodov. Pozzo inuent.

830. TOEPUT, *Louis*, peintre de paysages et d'histoire, natif de Malines dans le Brabant et florissant à Trevise, où il changea son nom de famille en celui de *Pozzo* ou *Pozzo-Serrato*. Il vivait encore en 1604. On trouve le nom ci-rapporté sur des estampes gravées d'après lui par *Raphael Sadeler* et *Pierre de Jode*, représentant des paysages ornés de ruines. Pièces in-folio ou grand-folio en largeur, dont il y en a qui sont aussi marquées: *Ludov. Pozo-Seratus Flandr. pinx.* ou: *Lodov. Pozzoraratus Flandr. Tarvisii inv.* Suivant *Lanzi* Cet artiste réussissait surtout à peindre les objets éloignés; *Paul Bril*, son rival, à Venise, peignait avec plus de succès, ceux qui étaient rapprochés. *Pozzo* est plus riant et plus heureux dans sa manière de varier les nuages et les accidens de la lumière; il eut aussi quelque mérite pour les tableaux d'autel.

Lor. del.

831. Ce nom, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification, se voit sur des gravures en bois, qui se trouvent dans un livre intitulé: *Le Memorie Bresciane opera historica, e simbolica di Ottavio Rossi, riveduta da Fortunato Vinaccesi. E dal medesimo in questa nuova Impressione accresciuta di considerabil numero di Marmi non più Stampati. In Brescia, M. D. C. XCIII. Apresso Domenico Gromi.* Un volume in-4to. Les gravures au burin de cet ouvrage c'est-à-dire le frontispice et le portrait d'*Ottavio Rossi*, sont d'*Isabelle Piccini*.

Louis de Wad. pinxit.

832. VADDER, *Louis de*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1641 de la première partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe d'après un tableau de ce peintre, gravée par *Antoine Vanne*, et intitulée *Le Colombier*. Pièce in-folio dont le pendant a le titre: *L'hermitage*.

Louise le D. sculp.

833. Ce nom, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une estampe d'après *Jean Baptiste Marie Pierre*, représentant un paysage où l'on voit, à gauche, un homme nu, couché à côté d'une femme nue. Au fond quelques vaches et sur le devant, à gauche, un mouton couché. Dans la marge à gauche: *Pierre In. del.*, à droite *Louise le D. sculp.* Haut. 6 p. Larg. 5 p. 11 lign. Haut. de la marge 5 lignes.

L. PARM.

834. PARMA, *Laurent de*, graveur en médailles, dont il est déjà fait mention au No. 805 de cette partie. Il doit également avoir marqué ses ouvrages du nom abrégé ci-indiqué. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 page 113 No. 298.

L. Pen. inv.
L. Pen. IN. S. F.

835. PENNI, *Lucas*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 725 No. 3252 et p. 726 No. 3253) indique trois estampes d'après ce maitre, qui doivent porter les noms abrégés ci-mentionnés. La première représente: Loth avec ses deux filles. La seconde: Adonis étendu à terre et blessé à mort: dans les airs, Vénus, les trois Graces et l'Amour. Petites pièces marquées *L. Pen. inv. Stefanus* (de Laulne) *fec.* La troisième représente Lucrèce expirant dans les bras de son époux, à côté de son père. Au bas ces mots: *Juratur Lucretiae vindicta: inde expelluntur Reges.* Marquée: L. Pen. IN. S. F. (Les dernières lettres signifient, selon toute apparence, *Stefanus fecit.* Haut. 2 p. Larg. 1 p. 5 lign.

FRboY

836. Suivant une note manuscrite de Mr. *Robert*, inspecteur de la galerie de Hesse-Cassel, ce nom, dont on ne connait pas la signification, se trouve sur des tableaux, représentant de grands sujets d'animaux. L'école et l'époque ne sont pas indiquées; et nous n'avons pas encore eu occasion de voir de tableaux marqués de cette manière; nous ne connaissons pas non plus d'artiste, travaillant dans ce genre, auquel on puisse appliquer cette désignation qui du reste n'est peut-

Digitized by Google

être composée que des lettres L T F; dans ce cas le mot qui accompagne le chiffre signifierait l'endroit où l'artiste a demeuré, ou bien celui de sa naissance.

837. CAMBIASI ou CAGNACCI, *Lucas*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué sur quelques estampes gravées d'après *Cambiasi* par *Antoine Wierix*. *Luca Caniese.*

838. PENNI, *Lucas*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 835 de cette partie. On trouve le premier nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée par *René Boivin*, représentant une Nymphe couchée et dormant, accompagnée de l'Amour et épiée par un Faune. Le nom est au bas à droite. Larg. 10 p. 6 lign. Haut. 6 p. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 725. No. 3248) on trouve encore le second nom sur une estampe d'après ce maître, qui représente la Vierge assise dans la campagne au pied d'un arbre, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec le petit Saint Jean. Ste. Anne, les mains jointes, est assise à droite. Pièce in-folio en largeur dont le graveur n'est pas indiqué. *Luca P. Inus.* *Luca P.*

839. BERTELLI, *Lucas*, graveur et marchant d'estampes à Venise, entre les années 1550 et 1560. Suivant *Heineke* (Dict. des Art. T. II. p. 643) il a marqué du nom ci-indiqué une estampe qui représente le lavement des pieds. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette estampe, et *Heineke* ne parle pas de la dimension de cette pièce, ni du peintre d'après lequel elle a été gravée; au reste il indique différentes autres estampes qui portent l'adresse de *Lucas Bertelli*. *Lucas sc.*

840. CIAMBERLANI, *Lucas*, peintre et graveur d'Urbin, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué des noms abrégés ci-indiqués 1) un sujet de la vie de St. Philippe Néri. Haut. 7 p. 6 lign. Larg. 5 p. 6 lign. La marge d'en bas 1 p. Cette pièce appartient à une suite de quarante deux estampes numérotées avec des sujets de la vie de ce Saint; au bas de chaque estampe est une explication du sujet en langue latine. *Lucas Ciamb.ª E.* *Lucas Ciamb.ª delineavit fecitq.* *Lucas Ciamb.ª Vrbinas F.* *Lucas C. F.* *Lucas Ciamb. incidit.*

II) La bien heureuse Jeanne de la Croix, opérant des miracles par la vertu du rosaire. Le nom est au bas à droite, ainsi que les mots *Romae sup. licentia. Anno* 1621. Haut. 10 p. 9 lign. Larg. 8 p. 4 lign. Haut. de la marge 9 lign.

III) Deux femmes formant des guirlandes de fleurs, dont elles ornent un cartouche qui renferme les armes du cardinal *Galaminio*. On lit au bas, à droite, *Lucas Ciambª delineavit fecitq.* Larg. 11 p. 2 lign. Haut. 8 p. 9 lign.

IV) Les armes d'un cardinal italien supportées par deux grands anges au milieu d'une composition d'architecture, où sont placées deux figures, dont l'une à gauche désigne la religion, et l'autre, à droite la Prudence. Le nom *Lucas Ciamª Vrbinas F* est au bas à gauche. Larg. 12 p. 6 lign. Haut. 10 p. 8 lign.

V) Sujet de thèse où l'on voit le Pape donnant la mission à deux religieux de l'ordre St. François, dans un temple semi-circulaire orné de six statues allégoriques. Au bas, à gauche, on lit: *Lucas C. F.* Larg. 16 p. Haut. 12 p. 3 lign.

VI) Le portrait de François Balducci, en buste, vu presque de face et tourné un peu vers la droite. Dans un ovale, au bas duquel sont deux aigles aux deux côtés d'un cartouche, sur lequel est écrit: *Ad pictorem* etc. Autour de l'ovale on lit: *Franciscus Balduccius Ponormitanus*, et dans la marge au bas: *Jacobus Philippus Camola P. — — Dom. Zamperus delin. — Lucas Ciamb. incidit.* Haut. 4 p. 11 lign. Larg. 2 p. 10 lign. *Bartsch* a donné une plus ample description de toutes ces pièces dans le *Peint Grav.* T. XX. p. 29 etc.

841. Ce nom désigne *Lucas* SIGNORELLI *de Cortona*, peintre d'histoire, né vers 1440, mort en 1521. Suivant *Lanzi* il fut élève de *Pietro della Francesca;* peintre plein d'esprit et de sentiment, et l'un des premiers qui, en Toscane, dessinèrent les figures avec la véritable intelligence de l'anatomie, quoiqu'avec un peu de sécheresse. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe d'après un tableau de ce maître, gravée par *Diane Ghisi;* elle représente l'ange Gabriel annonçant à la Sainte Vierge le mystère de l'incarnation. Au bas, à droite, on lit: LUCAS CORTONENSIS PINXIT VOLATERRIS. DIANA EIUSDEM CIVITATIS CIVIS INCIDEBAT ROMAE 1585. Dans la marge est un distique qui commence ainsi: NE DUBITA VIRGO COELESTIBUS etc. Haut. 13 p. Larg. 10 p. Suivant *Bartsch* LUCAS CORTONENSIS PINXIT.

Digitized by Google

(Peint. Grav. T. XV. p. 432. No. 4) on a de cette estampe des épreuves qui portent cette adresse: *Antonius Caranzanus formis Romae* 1643.

Lucas de Urbino F. **842.** CIAMBERLANI, *Lucas*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 840 de cette partie. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 253), cet artiste doit aussi avoir marqué quelques ouvrages avec le nom ci-indiqué; mais nous n'avons pas eu occasion de le rencontrer sur des ouvrages de ce maître et *Heller* n'en indique pas non plus.

Lucas laxanensis inven. **843.** Ce nom signifie *Lucas* CAMBIASI ou CAGNACCI, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 837 de cette partie. On trouve ce nom sur une eau forte de *Raphael Sciaminossi* représentant la lapidation de Saint Etienne, dont nous avons déjà donné une plus ample description au No. 1811 de la seconde partie, parmi les lettres initiales L.

Lucas P. R. **844.** PENNI, *Lucas Romanus*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 835 et 838 de cette partie. On trouve encore ce nom sur quelques estampes gravées d'après cet artiste par *René Boivin*, représentant des sujets mythologiques.

Lucas S. sc.
Lucas Schn. sculp.
Lucas Schnitz. **845.** SCHNITZER, *Lucas*, graveur médiocre, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 2854 de la première partie. Il a marqué, de ces noms abrégés, des portraits et des sujets satyriques sur la religion, de différentes grandeurs.

Lucas V. V. FE.
Lucas V. V. **846.** ÜDEN, *Lucas van*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ces noms trois paysages gravés à l'eau forte; le premier représente un pays couvert de parties boisées, animé par deux femmes portant des paniers sur leurs têtes; elles sont accompagnées d'un jeune garçon et passent près d'un homme qui se repose au bord d'un chemin, tenant un bâton à la main. Au bas, à gauche, on lit: *Lucas* V. V. FE. Larg. 3 p. 7 lign. Haut. 2 p. 8 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. V. p. 1. No. 1) on a de ce morceau des premières épreuves à l'eau forte seulement. On les reconnait en ce que l'homme qui se repose, n'a point de bâton.

Le second offre la vue d'une rivière qui serpente dans le lointain à droite; il est animé par un paysan debout, appuyé sur son bâton, et semblant parler à un homme et à une femme assis à terre l'un à côté de l'autre. Au-dessous de ces figures est écrit: *Lucas VV.* Même dimension.

Le troisième offre au devant, vers le milieu, un berger debout appuyé de ses deux mains sur son bâton; il est entouré de quelques moutons. Au fond on remarque un clocher pointu; le nom *Lucas VV* est marqué sur une pierre, au devant à gauche. Même dimension.

Luc. Kil. A. f.
Luc. Kil. A. sculpt. **847.** KILIAN, *Lucas*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 826 de cette partie. Il a marqué de ces noms abrégés signifiant *Lucas Kilian Augustanus fecit* ou *sculpsit*, quelques portraits, et autres sujets d'après *Michel Ange* ainsi que quelques statues d'après le même. Pièces grand in-8vo.

Lud. Car. In.
Lud. Car. Ina.
Lud. Car. In. et Pinx. Bon. **848.** CARRACCI, *Louis*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 810 et 829 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur différentes estampes gravées d'après cet artiste; elles représentent: I) La circoncision dans un temple orné à gauche de quatre colonnes torses, gravée par *François Britio*. Eau forte très spirituelle. Haut. 8 p. 9 lign. Larg. 7 p. 3 lign.

II) Les armes du cardinal Spinola environnées de cornes d'abondances et de festons de fruits. Sur une banderole au bas on lit: *Temperat et gignit*, gravée par *François Britio*. Larg. 10 p. 10 lign. Haut. 8 p. 3 lign.

III) Une conclusion dédiée au duc de Mantoue, où ce prince, représenté sous la figure d'un homme armé de toutes pièces, embrasse un palmier, est environné de six des principales divinités du Paganisme, ayant chacune près d'elle l'arbre qui lui est consacré. Pièce rare gravée par *Olivier Gatti*. Larg. 14 p. 4 lign. Haut. 13 p. 3 lign.

IV) Saint Benoit faisant mouvoir par ses prières une pierre que le démon rendait immobile, gravée par *Louis Scaramuccia* d'après un des tableaux de *Louis Carrache* dans le cloître du monastère de St. Michel du Bois à Bologne. On lit au milieu en bas: *Lud. Car. in. et Pinx. Bon* et dans la marge une dédicace adressée par *Caramuccia* à *Flaminio Pasqualino;* elle est datée de 1651. Haut. 20 p. Larg.

Digitized by Google

Larg. 15 p. 2 lign. La marge en bas 1 p. 6 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 192) on trouve aussi, quoique rarement, des épreuves avant le nom de *Louis Carrache*.

849. SCALZI ou SCALZO, *Louis*, nommé *del Duca*, sculpteur, architecte et fondeur, à Rome, lequel florissait vers la fin du seizième siècle. Suivant *Gandellini* (Notizie istoriche degl'intagliatore T. III. p. 217) il a aussi inventé et gravé des ornemens grotesques en quatorze feuilles grand-folio. Nous avons trouvé son nom abrégé sur des estampes gravées d'après lui par *César Dominicus*, représentant des ornemens d'architecture. Pièces in-folio. *Lud. s. inu.*

850. Ces noms signifient *Louis Ernest, Herzog zu* BRAUNSCHWEIG LÜNEBURG (duc de Brunswic Lunebourg), qui a gravé pour son amusement quelques paysages à l'eau forte, marqués des noms ci-indiqués. *Ludwig Ernest H. z. B. L. 1652.*

851. SCARAMUCCIA, *Louis*, dit *Louis* PERUGINO, peintre et graveur, naquit à Pérouse en 1616 et mourut à Milan en 1680. Il apprit les principes de l'art chez son père *Jean Antoine*, peintre d'histoire, et fréquenta ensuite l'école du *Guide*. On a de cet artiste quelques estampes qui ont beaucoup de ressemblance avec celles de *Simon Cantarini*, dont quatre sont décrites par *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 190) parmi lesquelles il y en a une qui porte le nom ci-indiqué, elle représente la Sainte Vierge accroupie sur le bord d'une petite pièce d'eau, dans laquelle se tient debout le petit Jésus, à qui elle lave les pieds. Le fond représente un paysage, où l'on remarque, à gauche, un groupe de trois gros arbres. On lit en bas à gauche: *Ani Car. In.* (Annibal Carrache inventor), à droite: *Luigi Perugino Del. e Scul.* et dans la marge une dédicace adressée par notre artiste à *Dominique Regi*. Haut. 10 p. 3 lign. Larg. 9 p. Haut. de la marge au bas 8 lign. Suivant *Bartsch* on trouve, mais très rarement des épreuves de ce morceau, qui sont à l'eau forte seule et avant la lettre. *Luigi Perugino Del. e scul.*

852. Ce nom se trouve sur une estampe gravée d'après un tableau de cet artiste; elle représente un paysage, où l'on voit à gauche quelques rochers surmontés de ruines et baignés par la mer. À droite sur le devant est une barque à l'ancre. Le nom est au bas, à gauche, dans la marge, et à droite on lit: *Apresto J. Wagner in Marco Venetia.* Larg. 15 p. 2 lign. Haut. 10 p. 8 lign. Haut. de la marge en bas 3 lign. Quelques personnes expliquent ce nom estropié par *Corneille* HUYSMAN peintre de paysages auquel on attribue aussi les lettres initiales indiquées au No. 423 de la seconde partie; mais nous n'avons pas pu nous assurer de la justesse de cette interprétation; il est plus vraisemblable que c'est *Charles* EISMANN auquel on attribue également le nom ci-indiqué, qui est le nom adoptif de *Charles* BRISIGHELLA, peintre de Verone; il fut élève de *Jean Antoine Eisman*, peintre de paysages de Salzbourg, établi à Verone où il est mort en 1698 agé de 64 ans. Il a adopté comme fils *Charles Brisighella* qui peignait dans la même manière que lui, des paysages des perspectives, des marines et des batailles. Au reste l'histoire de cet artiste est un peu embrouillée; car *Fiorillo* (Gesch. der Künste (T. III. p. 57) le nomme LEISMANN d'où est probablement venu le nom LUISMON, et *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) parle d'un LISMANN ou LEISMANN, peintre de paysages, dont on trouve des tableaux dans la galerie de Dresde; c'est peut-être encore le même. *Luimon Pinx.*

853. LEYDEN, *Lucas de*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1810 de la seconde partie. Selon le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 555. No. 3030) le nom abrégé ci-indiqué se trouve sur une estampe gravée d'après *Leyden* par *Nicolas de Bruyn*, représentant Saint Jean assis dans le désert prêchant au peuple, grande composition sur un riche fond de paysage. Au bas dix vers latins. Larg. 20 p. Haut. 15 p. *L. van Leyd. Inventor.*

854. PENNI, *Lucas*, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 835, 838 et 844 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe gravée d'après lui; elle représente une sainte famille dans une paysage. Pièce in-folio en largeur sans le nom du graveur. LVCA P.

855. CIAMBERLANO, *Lucas*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 840 et 842 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé une estampe représentant le portrait de *François Marie duc d'Urbain*, dans un ovale entouré de quatre anges. Pièce in-folio non mentionée par *Bartsch*. Lvcas Cia Bs. *Vrbinas f.*

Digitized by Google

LVICKES. PEN. D. R. ANNA INVENTOR.

856. PENNI, *Lucas*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 835. 838. 844 et 854 de cette partie. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 106. No. 1) on trouve ce nom sur un clair-obscur de quatre planches, gravé par *George Matheus*, représentant Diane au bain accompagnée de ses Nymphes, changeant Actéon en cerf. Dans le fond, à droite, on le voit déchiré par ses propres chiens. Les noms ci-indiqués sont au bas à gauche, et celui de IORG MATHEVS est gravée en blanc sur un des côtés du bassin, vers la gauche de l'estampe. Larg. 16 p. 4 lignes? Haut. 12 p. 6 lignes? Suivant *Heineke* (Neue Nachrichten etc. page 121) cette pièce est gravée par *George Matheus* et sa fille *Anna*, à laquelle appartient aussi le nom ANNA; mais nous ne comprenons pas le mot *inventor* qui accompagne le mot ANNA, car les lettres D. R. accompagnant le nom abrégé de *Lucas Penni*, signifient probablement DELINEAVIT ROMAE. Au reste *Heineke* ne nous semble pas avoir donné ses noms aussi exactement que *Bartsch*, car il dit que cette pièce est marquée: IORO MATAIS et plus bas: LVIKES. BEN. D. R. ANNA INVENTOR.

1562 LVIG.

857. ASSISI, *André Luigi, d'*, surnommé l'INGEGNO, peintre d'histoire, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 12 de la seconde partie. Suivant *C. de Mechel* (Catalogue des tableaux de la galerie impériale et royale de Vienne, page 52, No. 8) le nom abrégé ci-indiqué et précédé de l'année 1526 se trouve sur un tableau de cette galerie; il représente la circoncision de Notre seigneur peint sur bois, et porte 2 pieds 6 pouces de hauteur sur 1 pied 9 pouces de largeur.

LVENBr. fecit 1630.

858. Nous avons trouvé deux dessins à la plume et lavés à l'encre de la Chine dans la collection de feu Mr. le conseiller Kretz de Ratzenhoven près de Ratisbonne; le premier est marqué du nom abrégé ci-indiqué; il représente le jugement de Salomon. Le second, sans marque, offre Esther devant le trône d'Assuérus; compositions de diverses figures in-folio en largeur, qui semblent être d'un artiste allemand qui travaillait dans la manière de *Joseph Heintz*. Son nom était peut-être LUTENBRUG ou LUTENBERGER, mais nous n'avons pas trouvé d'éclaircissemens à son égard.

Lvvin. inv.

859. LUINI ou LOVINI, *Bernard*, excellent peintre d'histoire, né à Luino, sur le lac Majeur, et vivant encore après l'an 1530. Suivant *Lanzi*, on le croit élève de *Leonard da Vinci*. On trouve le nom ci-indiqué sur un clair-obscur de trois planches, gravé, à ce que l'on présume, par *André Andreani*, représentant les Mages adorant l'enfant Jésus entre les bras de la Ste. Vierge, et lui offrant des présens. Trois anges voltigent en l'air à droite en haut, et le nom est au milieu en bas. Haut. 14 p. 2 lign. Larg. 10 p. 3 lign.

M.

M.A. Bon. inv.
M.A. Bonar. pinx.
M.A. Bon. é marm.
M. A. Bona. pinx.

860. BONAROTTI, *Michel Ange*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes gravées d'après les peintures ou d'après les sculptures de ce maître par *Jean Episcopius*, entr'autres, sur des pièces qui représentent le jugement dernier de la chapelle Sixtine, gravées d'après les dessins de *George Vasari* et *Daniel de Volterra;* on les trouve sur des figures du tombeau des Medicis à Florence, ainsi que sur différentes autres études gravées par *Episcopius*, d'après les dessins que *Sebastien del Piombo* a faits d'après les peintures de *Michel Ange*.

Magd. v. P fc.

861. PASSE, *Madelaine de*, qui a gravé au burin dans le goût de *Henri Goudt* et dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première partie No. 604 et 2929. Elle a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe qui représente la sainte Cène, où l'on voit, sur le devant à droite, Judas avec la bourse. Le nom est au bas à gauche; et à droite sont les lettres CP ex (c'est-à-dire *Crispin de Passe excudit*). Dans la marge on lit: *Supremum ingeminans magnae sacra mystica* etc. Haut. 7 p. 9 lign. Larg. 6 p. 7 lign. Haut. de la marge 7 lign.

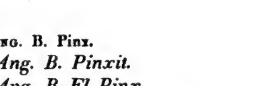
Digitized by Google

862. Ce nom nous a été communiqué comme se trouvant sur une eau forte représentant Jésus Christ à table avec trois de ses disciples; devant lui sur la table, on voit un plat avec un poulet et un plat de fruits. Figures à mi-corps. Dans la marge, au bas, on lit à gauche les noms ci-indiqués et au milieu: *Firmat et accendit divino lumine Corda — Christus quem noscans augustum frangere panem.* Larg. 11 p. Haut. avec la marge 8 p. Nous n'avons pas eu l'occasion de voir cette estampe, mais il est à croire que le nom ci-rapporté signifie *Michel Ange da Caravaggio* c'est-à-dire *Michel Ange* MERIGHI, dont il est aussi fait mention plus bas dans de cette partie. *Mage dicaranage In. P. Faloare: G: giouane f.*

863. C'est le sobriquet de *Jean Baptiste* TROTTI, natif de Cremone, un des meilleurs élèves de *Bernard Campi;* il florissait vers 1600. On trouve le nom ci-indiqué sur des estampes gravées en manière de lavis, d'après des dessins de *Trotti*, par *André Scacciati*, entr'autres sur une pièce qui représente Vénus empêchant Adonis d'aller à la chasse. Pièce in-folio en largeur. Le sobriquet *Malossi* fut donné à *J. B. Trotti* par *Augustin Carrache* à la cour de Parme, parcequ'il le trouva une fois rongeant un mauvais os. *Malossi inv. e del.*

864. BONAROTTI, *Michel Ange*, peintre d'histoire et sculpteur, dont il est déjà fait mention au No. 860 de cette partie. On trouve les noms ci-indiqués signifiant *Michel Angelo Bonarotti Pinxit* ou *Michel Angelo Bonarotti Florentinus pinxit*, sur des estampes gravées d'après cet artiste, lesquelles représentent: I) Une homme debout, connu sous le nom: le bon larron; il soutient de la main droite élevée une croix qu'il a appuyée contre son dos. Au bas de cette croix on lit: *M. Ang. B. Pinx. in Vaticano*, et à gauche en bas *Cherubinus Albertus f.* 1580. *Cum priuilegio summi Pontif.* Haut. 12 p. 7 lign. Larg. 5 p. 7 lign. II) Un damné en entrainant un autre qui se défend à coups de poing. On lit en bas. *M. Ang. B. Fl. Pinx. in Vatic. — Cherub. Albertus fe.* 1586. — *Cum priuilegio summi Pontificis.* Haut. 12 p. 2 lign. Larg. 6 p. 1 lign. III) Saint Jean Baptiste debout, ayant la tête tournée vers la gauche. Dans un cartouche de forme ovale. On lit en haut: *Nuda veritas — Illmo et Rmo D. Alexandro Medices* etc. en bas *M. Ang. B. pinxit — in Vaticano — cum priuilegio summi Pontifi Cherubi Albertus f. Romae* 1591. Haut. 15 p. 8 lign. Larg. 8 p. 5 lign. IV) Le jugement dernier de la chapelle sixtine. Pièce grand-folio sans le nom du graveur qui est marquée *M. Angel inuentor.*

M. Ang. B. Pinx.
M. Ang. B. Pinxit.
M. Ang. B. Fl. Pinx.



M. Angel inuentor.

865. PICCIONI, *Mathieu*, peintre et graveur, natif d'Ancone; il était membre de l'académie de St. Luc à Rome, vers 1635 et on le compte parmi les artistes qui ont travaillé en mosaique. *Bartsch* (P. Gr. T. XXI. p. 158) décrit de ce maitre 25 pieces dont une porte le nom abrégé ci-indiquée; elle représente l'adoration des bergers d'après *Paul Veronese* où l'on voit deux bergers dont l'un portant une musette, adore l'enfant Jésus que la Ste. Vierge tient entre ses bras, pendant que St. Joseph, à droite, met du foin dans la crèche. On lit au bas *Paulus Cal Veronensis pinxit — — Ma. Picc F.* La marge d'enbas contient une dédicace de *M. Piccioni* adressée en 1641 à *Fabrice Piermatthei.* Haut. 16 p. 9 lign. Larg. 10 p. 6 lign. La marge du bas 14 lign. *Ma. Picc F.*

866. RAIMONDI, *Marc Antoine*, graveur italien, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué, une estampe gravée d'après un dessin dont on ignore l'auteur; elle représente Saint George combattant contre le dragon. Il est monté sur un cheval sans bride, se dirigeant vers la droite, où la reine délivrée s'enfuit. Le fond offre un paysage orné de montagnes, d'arbres et de fabriques. Le nom se trouve au milieu en bas. Larg. 11 p. 2 lign. Haut. 8 p. 2 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XIV, p. 86. No. 98). On doit remarquer, que les premières épreuves de cette pièce sont celles où l'on ne trouve pas de saletés causées par des endommagemens que cette planche a subis. Ces saletés noires se voient dans les épreuves postérieures à mi-hauteur du côté droit, et à l'endroit où se trouve le nom de MAR. ANT.

867. GERARDUS ou GEERARTS, *Marc*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes gravées d'après lui et publiées par *Jean Sadeler* et *Philippe Galle* savoir: les deux premières sur de petites pièces représentant des ornemens avec des sujets mythologiques et d'autres petites figures et animaux chimériques, suite de huit morceaux de différentes formes, qui portent le nom au milieu en bas. Haut. *Marc. Geer. inuen. Marc. Geerar. inuen. Marc. Gerar. inuen.* MARC. GERAER. FIGVR.

Digitized by Google

de la planche 3 p. 7 lign. Larg. 3 p. 1 lign. Le troisième nom se voit sur des estampes représentant des figures allégoriques entourées d'ornemens composés de figures, d'animaux et de grotesques. Pièces in-folio intitulées ASIA, EUROPA etc. Le nom se trouve dans la marge à gauche, et à droite on lit: *Phls. Galle excud.* Haut. 7 p. 1 lign. Larg. 4 p. 10 lign. Haut. de la marge 3 lign. Le dernier nom enfin se voit sur une estampe ovale, représentant Jésus crucifié; au bas de la croix, on voit Ste. Madeleine, la Ste. Vierge et la St. Jean. Ce sujet est dans un ovale où l'on remarque encore différens ornemens et grotesques parmi lesquels on voit aussi les deux larrons. Au bas on lit: JOAN SADLER EXCVD. MARC GERAER. FIGVR. Diamètre de la hauteur 5 p. 8 lign. Celui de la largeur 5 p. 2 lign. Cette pièce appartient à une suite, dont nous ne connaissons que treize morceaux de la même grandeur, représentant des sujets de la vie de Notre Seigneur.

MARCHO. ANGELO. V. F. *Marco Angelo F.* 1565. LARCO. A. V. F.

868. ANGELI, *Marc d'*, surnommé TORBIDO *del* MORO, peintre d'histoire et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, des noms ci-indiqués, trois estampes dont une représente Jupiter assis sur une butte, embrassant une Nymphe qui est assise auprès de lui et qui est vue par derrière. Enhaut plane Cupidon qui décoche une flèche. Sur une pierre à droite on lit: *Tal fu la mia beltà* etc. et sur une autre pierre à gauche, est écrit: *Marco Angelo F.* 1565. Haut. 8 p. 9 lign. Larg. 5 p. 11 lign. Une autre pièce représente Neptune debout dans une grande conque traînée par quatre chevaux marins et précédé de différens animaux marins, de Tritons et Nayades. Au milieu du devant on remarque l'Amour décochant une flèche, monté sur un dauphin. Sur une banderole tenue par un lion nageant, est écrit: MARCHO ANGELO V. F. Larg. 14 p. 10 lign. Haut. 4 p. 10 lign. La troisième estampe enfin représente la Sybille Tiburtine faisant remarquer à l'Empereur Auguste qui est à genoux auprès d'elle, la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dans le ciel. On lit au bas, à droite, MARCO. A. V. F. c'est-à-dire *Marco d'Angeli Veneto fecit.* Au milieu en bas est l'adresse: *Apud Camocium.* Larg. 15 p. Haut. 10 p. On attribue l'invention de cette pièce au *Titien.*

Marco. rocco. in. scp.

869. MARCONI, *Roch*, peintre et graveur, dont on ne connaît pas l'histoire. *Bartsch* (P. Gr. T. XVI. p. 102) cite de ce maître une estampe qui porte le nom ci-indiqué, elle représente la Sainte Vierge pleurant sur le corps de Jésus Christ, dont la Madeleine baise la main gauche. On voit dans le fond, à droite, St. Jean, à gauche Nicodème, exprimant l'un et l'autre la plus profonde douleur. Ces cinq figures sont à mi-corps. On lit au milieu en bas: *Marco rocco in scp.* Ces mots sont gravés d'une pointe très fine, et écrits d'un caractère presque illisible. Hauteur et Largeur 4 p. 2 lign. *Bartsch* ajoute encore que *Zanetti* (Della pittura Venesiana) nous dit que *Marconi* était de Trevise, qu'il a beaucoup étudié dans les anciennes écoles et qu'on voit qu'il a été disciple de *Jean Bellino;* mais que *Ridolphi* prétend qu'il habita Venise où il étudia les ouvrages de *Palma* le vieux et que l'abbé *Zani* parle d'un tableau de *Marconi*, qui est marqué de l'année 1505. Au reste, ces trois auteurs qui sont les seuls qui parlent de notre artiste, n'ont jamais dit qu'il eût été aussi graveur; *Bartsch* dit n'avoir vu de lui que cette seule estampe et que vraisemblablement il n'y en a pas d'autres.

Marcus Geera inuen.

870. GEERARTS ou GERARDUS, *Marc*, peintre et graveur, dont il est déjà parlé au No. 867 de cette partie. On trouve encore le nom ci-indiqué sur des estampes avec l'adresse de *Philippe Galle*, représentant des sujets du nouveau testament. Pièce in-folio en largeur.

MARCVS. MAHCH. VENETVS. PINXIT. M.D.VII.

871. MARCONI, *Marc*, peintre d'histoire, de Come, qui vivait en 1500. Suivant *Lanzi*, sa manière offre une analogie frappante avec celle de *Giorgione;* peut-être, appartient-il à l'école des Vénitiens. Suivant le catalogue du musée de Berlin par M. le directeur *G. F. Waagen* (page 21 No. 15), on trouve un tableau de *Marc Marconi Meagen* dans ce musée, qui est marqué du nom ci-indiqué et qui représente Jésus Christ à table avec ses disciples à Emaus; peint sur bois, de 4 pieds 6 pouces de largeur et de 3 pieds 6 pouces de hauteur.

MR·D·S·AVG. PINXIT.

872. *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 85. No. 54) explique le nom abrégé ci-indiqué par *Marie di* SANTAGOSTINO, lorsqu'on le trouve sur un clair-obscur de deux planches par un anonyme, qui représente Saint Laurent debout dans une niche, tenant la palme du martyr de la main droite et de l'autre s'appuyant sur un gril. A gauche, au

Digitized by Google

bas du pilier de la niche, est gravé MAR. D. S. AVG. PINXIT; à droite, au bas de l'autre pilier est le nom du graveur IA. D. C. FECIT, dont on ne connaît pas la signification. Haut. 10 p. 4 lign. Larg. 7 p. 2 lign. Nous n'avons pas trouvé de renseignemens sur ce *Marie di Santagostino*, l'histoire de l'art ne parlant que de *Giacomo Antonio Santagostini*, milanais, mort en 1648, âgé de 60 ans environ, et de ses fils *Agostino* et *Giacinto* qui florissaient vers 1671. Nous ignorons si *Bartsch* a voulu parler d'un de ces trois artistes, n'ayant pas trouvé d'autres ouvrages que la pièce indiquée ci-dessus, que l'on pût attribuer à l'un d'eux.

873. COSWAY, *Marie*, peintre d'histoire, née à Londres en 1765 et florissant vers la fin du dixhuitième siècle. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe en manière de crayon, représentant un Barde debout sur un rocher jouant de la lyre. Pièce in-folio d'après la composition de *Richard Cosway*. Quelques écrivains nomment cette artiste *Lady Maria Cosway*; selon *Füssli* (Allgemein Künstler-lexikon supl.) elle était fille d'un aubergiste anglais à Livourne nommé *Hadfield* qui épousa *Richard Cosway* dont elle fut aussi l'élève. En 1802 elle se trouvait à Paris où elle commença à publier un ouvrage intitulé: *Galerie du Louvre, représentée par des gravures à l'eau forte, exécutées par Mad. Marie Cosway, avec une description historique et critique de chaque tableau* etc. *par J. Griffiths écuyer* etc. En 1805 *Marie Cosway* doit avoir été à la tête d'une fondation pieuse à Lyon, mais la date de sa mort ne nous est pas connue. *Maria C. del.*

874. PINO, *Marc*, de Sienne, peintre d'histoire, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve cette marque accompagnée du mot *senensis* sur deux estampes, dont l'une représente l'ange Gabriel annonçant à la Sainte Vierge le mystère de l'incarnation. Enhaut on voit Dieu le père et le St. Esprit dans une gloire d'anges. Le nom est au bas à droite ainsi que la marque du graveur *Marius Kartarus*. Dans la marge au bas on lit: *Suscipe Virgo sacrum verbum tibi missum à Patre*. Haut. 13 p. 3 lign. Larg. 8 p. 6 lign. L'autre représente l'adoration des bergers gravée par *Corneille Cort*, composition de beaucoup de figures au milieu desquelles on voit l'enfant Jésus couché à terre sur de la paille. Le nom de *Corneille Cort* et l'année 1568 sont au bas, à gauche, près de la tête d'un berger qui joue de la cornemuse, et dans la marge on lit à gauche *M.A R senensis Inue. G. B. Capelli formis* en deux lignes, au milieu: *En Opifex rerum tecto sub paupere natus* etc. et à droite *Romae Ant° Lafrery*. Haut. 15 p. Larg. 9 p. 6 lign. Haut. de la marge 10 lign. Les épreuves postérieures portent l'adresse: *Joannis Orlandy formis rome* 1602. MR *Senensis Inuent. Inuec*

875. MARTIN, graveur français, vers 1765, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Nous connaissons de lui, marquées de ce nom, deux estampes gravées d'après *Saraxin*, intitulées *Vue des Côtes de Sibérie* et *Tempeste près de Sibérie*. Pièce in-folio en largeur. *Mart. sculp.*

876. HEMSKERKEN, *Martin van*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes représentant des sujets de l'histoire des Apôtres, gravées par *Philippe Galle*. Pièces in-folio en largeur dont quelques-unes sont aussi gravées d'après les dessins de *Jean Stradanus*. *Mart. Hemsk. Inuent.*

877. VOS, *Martin de*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé indiqué ci-contre sur des estampes sans le nom du graveur, représentant Jésus Christ et les Apôtres, suite de quatorze pièces in-folio avec l'adresse de *Jean Bussemecher*. *Martin de V. inventor.*

878. Ce nom signifie *Martin* SCHONGAUER, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé aux Nos. 2047, 2048 et 2896 de la seconde partie. On le trouve sur une copie en contre-partie d'une de ses estampes, gravée par *Raphael de Mey*, qui représente Saint Antoine tourmenté par les démons qui l'ont transporté dans l'air. Le copiste a ajouté au milieu en bas un ermitage au sommet d'une colline; au-dessus de cet ermitage est écrit S. ANTHONIVS. à droite on lit: QVI NON EST TENTATVS QVID SCIT? Tout au bas à droite: *Martin S. Inventor. Raphael de Mey sculpt. Johā bas exc.* Dans la marge en haut: VARIE SVNT AFFLICTI OES IVSTORV, DE OMNIB° AVTEM IIS LIBERABIT ILLOS DOMINVS *Psalm.* Dans la marge en bas: *Die Gerechten* *Martinus. S. inuentor.*

Digitized by Google

hand anfechtung vil etc. Haut. 11 p. 8 lign. Larg. 8 p. 8 lign. Haut. des marges en haut et en bas 4 lignes.

Mates fla. for. 879. FLORINO, *Mathieu*, éditeur italien, dont nous avons déjà rapporté des lettres initales aux Nos. 1811 *a* et 1989 de la seconde partie. On trouve cette adresse sur une estampe qu'*Augustin Carrache* a gravée, d'après *François Vanni*, représentant Saint Jérôme méditant sur un crucifix qu'il tient de la main droite, ayant la tête appuyée sur sa main gauche. Figure à mi-corps. Le nom de *Florino* se trouve dans la marge au bas. Pièce in-4to

Math. Inu. 880. MATHAM, *Jacques*, graveur, dont nous avons déjà parlé au No. 656 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur deux estampes gravées d'après lui par *Nicolas Braeu*, représentant l'espérance et la charité figurées par des femmes qui en portent les attributs et qui sont placées chacune dans une niche. Suite de trois estampes dont *la foi* est marquée *J. Math. Inu. C. Brau scul.* Haut. 8 p. 6 lign. Larg. 4 p. 9 lign.

MATHEVS. F. 881. Ce nom, sur lequel on n'a pas d'autres renseignemens, nous a été communiqué comme se trouvant sur une gravure en bois, représentant la flagellation de Jésus Christ. Il est attaché à une colonne, au milieu d'une chambre; à gauche sous une porte, par laquelle on a la vue sur une colline, est debout un homme qui tient l'habit du sauveur. Pièce ronde de 9 pouces de diamètre. Cette pièce appartient à une suite dont on connait encore trois autres, savoir: I) Le couronnement d'épines marquée de la lettre *b* qu'on prend également pour la marque du graveur. II) Jésus Christ en croix sans marque et III) La descente de croix également sans marque. On prend ces pièces pour des gravures italiennes du commencement du seizième siècle; elles sont d'un artiste de peu de mérite, qui les a copiées d'après des gravures en bois plus anciennes qui, quoique meilleures, démontrent aussi un graveur peu excereé dans son art; une feuille des originaux, savoir: la descente de croix, differe de la copie en ce que le dessin est plus correct, qu'il y a une plus grande expression dans les figures et enfin que la porte de la ville de Jérusalem dans le fond, à gauche, est carrée dans la copie, au lieu qu'elle forme un arc dans l'original dont le diamètre n'a que 8 pouces 7 lignes.

Math. Remb. scul. *Mat. R. scul.* 882. REMBOLD, *Mathieu*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a encore marqué de ces noms abrégés différentes estampes d'après les dessins de *Joseph Furtenbach*, représentant des vues de jardins, des fontaines, des plans de fortereses, des instrumens de guerre etc. On les voit aussi sur quelques portraits de Théologiens.

Maurino. 883. Suivant *Füsli* (Allgemein. Künstlerlexikon supl.) ce nom a servi de marque à *Mauro* TESI, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 2957 de la première partie. On doit trouver ce nom sur des vases gravés d'après des dessins d'*Algarotti*. Nous n'avons pas eu occasion de trouver ce nom, mais nous connaissons ces vases qui portent le monogramme rapporté dans la première partie; et ces pièces ne sont pas gravées d'après des dessins d'*Algarotti*, car elle sont copiées d'après les estampes d'*Etienne della Bella*, au moins celles que nous avons trouvées avec le monogramme de *Tesi*.

Ma. P. V. ex. 884. Ce nom abrégé parait être celui d'un des parens de *Moïse van Uytenbrouch* ou *Vytenbroch*, qui se nommait peut-être *Martin ou Mathieu van* UYTENBROUCK et qui fut propriétaire ou éditeur des planches de *Moïse*. On trouve l'abréviation ci-indiquée sur une estampe de *Moïse van Uytenbrouch*, représentant Agar dans le désert; elle est décrite par *Bartsch* P. Gr. T. V. p. 89. No. 7. Cette estampe porte, outre l'adresse, le nom abrégé *Mo. V. VYt. f.* dont il est parlé plus bas dans cette partie. Nous en avons aussi fait mention au No. 2071 de la seconde partie, parcequ'il se servait aussi des lettres M. V. VY ex.

Max. pinx. Wien. 885. Ce nom se trouve sur des paysages ouverts, ornés de bois et animés par des chasseurs avec des chiens; pièces in-folio en largeur gravées à l'eau forte d'une pointe agréable. Nous n'avons pu nous procurer de renseignemens sur aucun artiste nommé MAX; c'est pourquoi nous supposons que c'est un nom abrégé, quoique nous nous n'ayons pas non plus trouvé d'artiste qui travaillât dans ce

Digitized by Google

genre et auquel on pût appliquer, l'abréviation ci-indiquée. Au reste l'artiste semble avoir vécu au dixhuitième siècle.

386. Suivant *Heller* (Geschichte der Holzschneidekunst p. 273) le nom abrégé ci-indiqué a servi de marque à *Joseph* MAYER, graveur en bois, à Berlin, vers 1771. Il doit avoir appris son art chez *Heller* à Jena; il travailla ansuite à Hambourg et vint à Berlin où il resta pendant les années 1765 et 1771. Ses ouvrages consistent pour la plûpart en vignettes marquées de son nom abrégé MAY. MAY.

387. JELISSEN, *Maynert*, gravaur allemand au dixhuitième siècle, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Il a marqué quelques sujets historiques de son nom en entier, et le nom abrégé ci-indiqué se voit sur une estampe représentant Judith coupant la tête à Holopherne. Figures à mi-corps. Le nom est au bas dans la marge à gauche. Pièce in-folio. *Maynert Jelifs. sculptor.*

388. BERNINGROTH, *Martin*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve également la nom abrégé sur des estampes représentant des portraits. *M. Berning.*

389. Cette marque ou ce nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, appartient à un graveur dont on a une copie, ainsi marquée, d'une estampe de *Marc Antoine*, représentant Mercure descendant du ciel pour chercher Psyché; composition de la Farnesine de *Raphael*. La marge est au bas à droite; une autre, marque composée des lettres R V, signifiant *Raphael Vrbino* se voit au bas à gauche. Pièce in-folio.

390. BURGHERS, *Michel*, graveur allemand, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom abrégé, accompagné des syllabes *acc. oxon. calc.*, signifiant *Academia Oxon Calcographus*, quelques planches pour des livres et des almanacs, représentant des portraits, des antiquités etc. gravées d'une manière sèche et de peu de mérite. *M. Burg. acc. oxon. calc.*

391. CORNEILLE, *Michel*, le fils, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1972 de la seconde partie. Suivant *Malpe* (Notes sur les graveurs T. I. p. 201) *Corneille* a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, une eau forte représentant Loth et Abraham sortant de leur pays. Pièce in-folio en largeur, appartenant à une suite de quatre sujets de l'histoire d'Abraham, d'après les dessins de *Raphael*.? *M. Cor.*

392. STEUDTNER, *Marc Christophe*, graveur, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, une estampe qui représente Borée enlevant Orithie. Le nom est au bas à gauche. Larg. 5 p. 9 lign. Haut. 3 p. 8 lign. Les épreuves postérieures portent l'adresse de *J. Wolff exc.* *M.C. Steut. f.*

393. DROESHOUT, *Martin*, graveur de peu de mérite, en Angleterre au dixseptième siècle, il travailla beaucoup pour les libraires; ses meilleurs ouvrages consistent en portraits, dont quelques-uns portent son nom en abrégé, entr'autres celui de *John Houson Evêque d'Oxford*. Pièce in-folio, et celui de *John Donne Dean of St. Pauls* 1621. Pièce in-4to *Strutt* fait mention de quelques autres portraits de ce graveur. Nous en avons aussi indiqué des lettres initiales MD au No. 1977 de la seconde partie. *M. Dro. sc.*

394. Ce nom doit signifier *Michel van* MUSSCHER, peintre d'histoire, de portraits et de paysages, né à Rotterdam en 1645. Suivant *Descamps* (T. III. p. 181) cet artiste parcourut toutes les écoles principales de la Hollande; mais avec une rapidité et une inconstance qui l'empêchèrent sans doute de profiter de ses études autant que sa grande disposition semblait le promettre; on le vit tour-à-tour et en assez peu d'années, chez *Martin Zaagmoolen*, chez *Abraham van den Tempel*, chez *Gabriel Metzu* et chez *Adrien Ostade*. S'il n'égala pas ses maitres; il acquit du moins une partie de leurs talens; de celui-ci l'excellence de la couleur, de celui là un pinceau délicat, et de l'autre le plus beau fini. On a de lui des morceaux assez estimables, pour être comparés aux ouvrages de *Mieris*, de *Metzu* et de *Jean Steen*. — Il est mort à Amsterdam en 1705 âgé de 60 ans. On trouve le nom estropié ci-indiqué sur une estampe gravée d'après un tableau de cet artiste par *P. Dupin* intitulée: LE BAIN. Le nom est au bas dans la marge, à gauche; et à droite on lit: *P. Dupin* M. Dumouchel. pinxit.

Digitized by Google

sculp.; au milieu il y a des vers français qui commencent ainsi: *Dans un réduit caché par un sombre bocage* etc. Pièce petit-folio.

Mecarino Inuentore.
Mecarinus De Senis. inventor S.

895. BECCAFUMI, *Dominique*, nommé aussi *Micarino* ou *Mecharino*, diminutif de *Domenico*, peintre d'histoire, sculpteur et architecte de Sienne, né en 1484 et mort en 1549. On trouve le premier nom ci-indiqué sur un clair-obscur de trois planches, gravé par *André Andreani* d'après une partie du pavé du dôme de Sienne; il représente Eve à genoux, se couvrant de feuilles de figuier après avoir péché. On lit au bas à gauche: *Mecarino Inuentore. Andᵉ Intagliatʳᵉ Mantuano A. S. Ottauio Portiani Canonico del Duomo di Siena dedico L'Anno MDLXXXVI.* Haut. 17 p. Larg. 11 p. 8 lign. Cette pièce est décrite par *Bartsch* (P. Gr. T. XII. pag. 21 No. 1). Le second nom se voit sur une gravure en bois qui représente un homme, qui tient enchaînés quatre ou cinq hommes couchés sur un rocher à gauche de la pièce. A droite, vers le fond, on remarque encore un autre homme qui semble être étonné de ce qui se passe sur le devant. Le nom est au bas à droite sur une tablette. Haut. 6 p. 4 lign. Larg. 4 p. 2 lign. Ce morceau appartient à une suite dont nous ne connaissons que sept pièces. *Heinecke* (Dict. des Art. T. II. p. 302) en indique dix sous le titre: Plusieurs sujets d'Alchymie. On attribue encore à *Beccafumi* une estampe marquée *Micarino F.*, dont il est parlé plus bas dans cette partie.

MEG, MEG.

896. MEGAN, *P.*, peintre de paysages florissant à Vienne au commencement du dix-huitième siècle. On trouve le nom abrégé indiqué ci-contre sur ses tableaux et sur ses estampes, dont les dernières forment une suite de six pièces in-folio en largeur. Nous avons aussi parlé de ce maître au No. 1987 de la seconde partie, pour faciliter les amateurs qui pourraient chercher ce nom en abrégé parmi les lettres initiales MEG.

Mel. p. et sc.
Mel. scul. Romae.

897. MELLAN, *Claude*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 241 de cette partie. Il a encore marqué de ces noms abrégés quelques estampes représentant des portraits ou de petits sujets de genre.

Mel. Giri. Fec.

898. GERARDINI, GIRALDINI ou plutôt GILARDINO, *Melchior*, peintre et graveur, natif de Milan, disciple de *Jean Baptiste Crespi*, dit *le Cerano*. Suivant *Lanzi*, *le Cerano*, quoique distrait par une quantité de travaux à diriger, et par une multitude d'autres soins fut le maître de beaucoup de jeunes peintres; mais il le fut surtout avec un succès particulier, de *Melchior Giraldini*. Celui-ci parvint à se rendre maître du style de son instituteur; facile, riant et harmonieux, il fut cependant inférieur au *Cerano*, dont il ne put atteindre la touche savante. On voit de sa main, à la Madonne près San Celso, une sainte Catherine de Sienne, que l'on a beaucoup vantée. *Melchior* fut choisi pour gendre par *Cerano*, qui le laissa héritier de son atelier. Il grava à l'eau forte de petits sujets d'histoire et de batailles à la manière de *Callot*. Il mourut en 1675. Suivant *Malpé* (T. I. p. 284). Il a fait aussi quelques sujets de Vierge d'après le *Guide* et a gravé un partie des peintures de *P. de Cortone*, dans le palais Pitti à Florence; le reste est gravé par *Blondeau*, *Clouvet*, *Lauwers*, *de Baillu* et autres, au nombre de 25 pièces. Suivant *Malpé* ses planches portent assez souvent pour marques les syllabes *Mel. Giri Fec.* — *Bartsch* (P. Gr. T. XXI. p. 126) contredit cette dernière indication et remarque que *Giraldini* n'a jamais gravé ni d'après le *Guide* ni d'après *Pierre de Cortone* et que les deux estampes d'après ces maîtres, qu'on attribue à *Giraldini*, sont de *Jean Gerardin*, graveur français dont d'ailleurs le travail au burin est très différent de la gravure à la pointe de notre artiste. *Bartsch* décrit aussi les 50 différens sujets dans le goût de *Callot*, mais il ne remarque pas qu'ils sont marqués des syllabes *Mel. Giri Fec.*; et nous, ne les connaissant pas tous, nous ne pouvons pas nous prononcer sur le silence de *Bartsch* à cet égard.

M. F Ledr. del.

899. LEDERMÜLLER, *Martin Frobenius*, dessinateur de sujets d'histoire naturelle, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 1995*a* de la seconde partie. Il a marqué de son nom abrégé des dessins coloriés représentant des fruits.

MHEE. IN., *Mem. ja.*
MHEEM. IN., *MHEEM. In.*

900. HEMSKERKEN, *Martin van*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté différentes marques dans la première et dans la seconde partie, et dont il est encore fait mention au No. 876 de celle-ci. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes gravées d'après ce maître par divers artistes, entr'autres sur des sujets de l'histoire de

Digitized by Google

de *Daniel*, sur des sujets de l'histoire de Job, sur des sujets de l'histoire d'Ester, sur des sujets de l'histoire de Susanne, sur des sujets de l'histoire de Jonas, sur les quatre élémens, sur différens sujets allégoriques, sur des paysages avec ruines etc. Pièces in-folio et in-quarto gravées par *D. V. Cuerenhaert*, *Philippe Galle*, *J. E. Haid* et autres, et publiées par *Jérôme Coch*. On trouve encore ces noms en abrégé sur des gravures en bois par *Christophe van Sichem*, qui ornent une bible hollandaise intitulée: *Het Nieuwe Testament ons Salichmaeckers Jesu Christi etc. Verciert met veel schoone Figueren gesneden door Christoffel van Sichem vor P. I. P. Eerst t'Antwerpen by Cornelis Verschuren. Ende nu herdruckt by Pieter Jacobz Paets* 1646.

Meems jn, Meemsk jnue. Miems Inue, M. Hemsk pinx

MHem In., *MHems In*

Le nom abrégé *M. Hiemsk* se voit encore sur une estampe de *Stalburch*, sujet allégorique qui offre une femme calmant la colère d'un homme par son humilité et par ses douces paroles. La femme est à genoux, à droite de l'estampe, devant l'homme courroucé qui est sur le point de tirer l'épée pour la tuer, mais qui semble revenir à lui-même. Le fond présente une chambre où l'on remarque une table renversée et plusieurs meubles dispersés à terre, ainsi que deux enfans dont l'un s'enfuit par la porte à gauche. Vers la droite, en haut, est gravée *M. Hiemsk*; à mi-hauteur de la planche on lit: *Stalburch*; et en bas, à gauche, est l'année 1556. Dans la marge on lit: *Officiosa manus, civilis lingua, probumque lumen, sunt tria quae maxima mundus habet. Ista deos, homineque movuntur, en migilat iram, vox mollis, quo scit cedere victor abit.* Larg. 7 p. 9 lign. Haut. 5 p. 7 lign. La marge 2 lign. Cette pièce est décrite par *Bartsch* (P. Gr. T. IX. p. 477 No. 2.)

M. Hiemsk.

901. BECCAFUMI, *Dominique*, nommé aussi *Micarino* ou *Mecharino*, le diminutif de *Dominique*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà fait mention au No. 895 de cette partie. On trouve le nom ci-rapporté sur une estampe au burin, qui représente deux figures académiques, l'une debout et l'autre moitié couchée par terre, sujet in-4° qu'on explique aussi par Deucalion, et qui est peint par *Beccafumi* in *Casa Agostini*, à Sienne. *Vasari* rapporte que cette estampe fut gravée par *Beccafumi* lui-même; mais cette indication ne paraît pas avoir de fondement attendu que cette estampe n'est certainement pas si ancienne.

Micarino F.

902. MERIGI, AMERIGHI ou MORIGI, *Michel Ange de Caravaggio*, peintre d'histoire, né en 1569 et mort en 1609. On trouve les noms ci-indiqués sur des estampes d'après lui par *Lucas Vorstermann*, *J. Coelemans*, *Hutin*, *Daret* et autres. Cet artiste, d'un naturel sombre et mélancholique, éclairait très peu les objets qu'il représentait, les chargeant fortement d'ombres; de sorte que ses figures semblent habiter une prison, où elles ne reçoivent qu'une faible lumière par le haut. Il est aussi fait mention de ce peintre au No. 862 de cette partie.

Michael Angolo Caravage pinx.
Michel Agnolo da Carav. pinx.

903. BONAROTTI, *Michel Ange*, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention aux Nos. 860 et 864 de cette partie. Les noms abrégés ci-indiqués se trouvent également sur des estampes gravées d'après des dessins ou d'après des peintures de ce grand maître. Elles représentent: I) Judith chargeant sa suivante de la tête d'Holoferne qu'elle vient de couper. Pièce in-folio gravée par *Enée Vico*. II) Le prophète Jérémie de la chapelle Sixtine au Vatican. Pièce petit-folio gravée par *Nicolas Beatrixet*. III) Jésus Christ s'entretenant auprès du puits avec la Samaritaine. Pièce in-folio gravée par le même. IV) La piété de *Michel Ange*. Pièce petit-folio gravée par *Lucas Kilian*. V) La conversion de saint Paul de la chapelle Sixtine. Grande composition de beaucoup de figures. Pièce grand-folio en largeur gravée par *Nicolas Beatrixet*. VI) Saint Jérôme assis, écrivant dans un livre, et entouré de trois anges. Pièce in-4° sans le nom du graveur qui paraît être *Philippe Soye*. VII) La chûte de Phaéton. Pièce grand-folio gravée par *Nicolas Beatrixet*. VIII) Titius déchiré par un vautour. Pièce in-folio en largeur gravée par le même. IX) Sur des statues d'après des marbres antiques pièces in-4° en largeur gravées par *Jean Episcopius*.

MI. AN., MICH. A. B. FLO.
MICHAEL ANG. B.
MICH. AN. B. P. F.
MICH. ANG. INV.
MICH. ANG. PINXIT.
MICH. ANG. INVENIT.
MICH. ANG. PINXIT IN VATICANO.
Mich. Ang. inv.

904. CERQUOZZI, *Michel Ange*, dit *Michel Ange des Batailles* ou *Michel Ange des Bambochades*, romain, né en 1602 (suivant *Baldinucci* en 1610) et mort en 1660. *Cerquozzi* fut élève de *Pierre de Cortone* et de *Pierre de Laar*; il peignait des marches, des batailles, des foires etc. Quoique les scènes qu'il a représentées, soient bouffonnes comme dans de *Laar*, les sujets et les physionomies sont pour la plupart d'un genre tout opposé. Le premier a figuré des artisans qui paraissent ultramontains. Le second, des personnages qui appar-

Mic. A. B.
Michel Angelo. fecit,
Michael l'Ange des Batailles Pinxit.

Digitized by Google

tiennent au peuple italien proprement dit: tous les deux ont une grande douceur de teintes; mais le premier touche mieux le paysage, le second donna plus d'esprit à ses figures. Suivant *Malpé* (Notices sur les graveurs etc. T. I. p. 171), on ne connait de *Cerquozzi* que quinze pièces à l'eau forte, dont l'exécution n'est pas belle; cependant leur rareté leur donne un certain prix; suivant cet auteur, il a marqué deux pièces avec les premiers noms ci-indiqués; l'une doit représenter une sainte famille et St. Jean. Petite pièce en hauteur, marquée *Mic. A. B.*; et l'autre la tentation de Notre Seigneur, marquée *Michel Angelo fecit*. Nous n'avons pas eu occasion de voir ces pièces, mais nous connaissons une estampe gravée d'après un tableau de *Cerquozzi* par *J. Dolivar*, laquelle est marquée du troisième nom ci-rapporté; elle représente un homme jouant du *rommelpot*, entouré de cinq garçons. Dans la marge on lit: *Eteigne toy d'icy passant Mélancolique* etc. et plus bas à gauche: *Michael l'Ange des Batailles Pinxit, J. Dolivar sculp.* Pièce ovale grand-folio. Suivant *Heineke* (Dict. des Art. T. IV. p. 9) cette pièce est faussement attribuée à *Cerquozzi*; elle doit être d'après *Livens*.

Micho. 905. Ce mot doit dénoter MICHAULT ou MICHAU, (*Théobald*), bon peintre de paysages, de Tournay, né en 1676. Après un long séjour à Bruxelles, il se retira à Anvers et y mourut vers 1755. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 585) on a deux paysages boisés, ornés de figures champêtres et de bestiaux, intitulés: *Environs du Contentin*, en Normandie, marqués et Peints par *Micho*, gravés par *Malbête* et par *Texier*, sous la direction de *Le Bas*. Pièces in-folio en largeur.

Mich. Phil. senior pingebat. Mich. Phil. junior fecit 1687. mich. phi. iun. fecit.

906. Ces noms abrégés appartiennent à des artistes du dixseptième siècle, sur lesquels nous n'avons pu nous procurer de renseignements. Il est possible qu'ils se soient nommés PHILIPS, c'est-à-dire *Michel Philips le vieux*, et *Michel Philips le jeune*. Le dernier se servait aussi d'une marque composée des lettres *MP* accompagnées des mots *Junior fecit aqua forti*, dont nous avons parlé au No. 2945 de la première partie. On trouve les deux premiers noms ci-indiqués sur une estampe, représentant la peinture figurée par une femme assise sur des nues, tenant de la main droite un pinceau et de l'autre une palette. Au bas, à gauche, on lit: *Mich. Phil. senior pingebat: Mich. Phil. junior fecit* 1687. Pièce in-folio. Le troisième nom se trouve sur une estampe qui représente saint Pierre à mi-figure, tourné vers la gauche, s'appuyant la tête dans la main gauche, et tenant de l'autre deux grandes clefs. Le fond représente un mur et au bas dans la marge on lit au milieu: S. PETRVS, et à droite: *mich. phi. iun. fecit.* Pièce in-8°° qui a un pendant qui ne porte pas de nom et qui représente saint Paul à mi-figure tourné vers la droite, lisant dans un grand livre et tenant au bras droit le glaive. Dans la marge on lit: S. PAVLVS. Même dimension. Le quatrième nom nous a été communiqué comme se trouvant sur une eau forte, représentant Susanne au bain. Les deux vieillards arrivent du côté gauche par un escalier qui mène à la terrasse sur laquelle se trouve le bain. Larg. 8 p. 4 lign. Haut. 6 p. 7 lign. On croit cette pièce d'un artiste de l'école anglaise. Le dernier nom enfin qui peut bien appartenir à un de ces artistes nous a été encore communiqué comme se trouvant au bas, à gauche, d'une grande estampe représentant l'horloge de la cathédrale de Strasbourg; sur le devant on voit dixsept figures des deux sexes dans différens costumes et dans différentes attitudes, ainsi que trois chiens qui se battent. A droite, en haut, est une banderole sur laquelle est écrit: *Horologium Argentinese. Schmuck excudit.* Cette pièce, assez médiocre, doit cependant être gravée à l'eau forte avec une certaine hardiesse.

M D Jonge fecit.

907. MARTSS DE JONGE, *Jean*, dessinateur et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 1607 *b* de la première partie. Il a marqué du nom ci-indiqué différens sujets de batailles qui sont décrits par *Bartsch* (P. Gr. T. IV. p. 49 sous les Nos. 1, 2 et 6). Nous l'avons encore vu sur une autre pièce qui n'est pas décrite par *Bartsch;* elle représente quatre cavaliers au galop, se dirigeant vers la droite où l'on voit, au fond, deux cavaliers et deux fantassins, dont un des premiers tire un coup de pistolet sur un des derniers. Au bas au milieu on lit: *M. I. D. Jonge fecit*, à gauche *J. C. Visscher ex.* et à droite le chiffre 4. Larg. 4 p. 1 lign. Haut. 2 p. 11 lign. Ce chiffre 4 fait croire que cette pièce appartient à une suite de quelques autres pièces de la même grandeur.

Digitized by Google

908. COXIS, *Michel*, nommé en Italie FIAMINGO, peintre d'histoire, auquel on attribue aussi sans fondement les marques rapportées aux Nos. 1389 et 1394 de la première partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe d'après lui laquelle représente le serpent d'airain, composition de beaucoup de figures, dont on attribue la gravure à *Corneille Cort*. Pièce grand-folio en largeur assez rare. *Heineken* (Dict. des Art. T. IV. p. 385), le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 221 No. 1039) ainsi que le catalogue des estampes de Mr. *M. de Held*. Vienne (Part IV. p. 86 No. 1145) indiquent aussi cette estampe, mais on y lit tantôt qu'elle est marquée: *Michaele Fiamingo inventor*, tantôt: *Michel Flamengo Inventor*; mais toutes ces indications sont fausses; *Zani* (Enc. Meth. P. II. vol. III. p. 211) est le seul qui donne ce nom exactement. MIGHEL FLAMINGO. INVENTVR.

909. HAGER, *Mathias*, peintre d'histoire et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après ce maître, qui représente la visitation. Le nom se trouve au milieu en bas ainsi que l'adresse *Chr. Gre. Exc.* (Christophe Greuter) et dans la marge est écrit: *Felices Joachime tvos iam pande penat. Res Miranda* etc. Pièce petit-folio sans le nom du graveur. *MKag. Inv.*

910. Suivant *Becker* (Gravures en bois des anciens maîtres allemands, tirées des planches originales, recueillies par *Jean Albert de Derschau* etc.) c'est le nom abrégé de *Michel* KIRCHMEYER graveur en bois, dont nous avons rapporté une marque et parlé plus amplement au No. 2754 de la première partie. Nous n'avons cependant pas eu occasion de voir de gravures en bois marquées de ce nom en abrégé. M. KIRMER.

911. LAROON, *Marcel*, peintre de genre et graveur à l'eau forte ainsi qu'en manière noire, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 2584 et 2796 de la première partie. On trouve le nom estropié ci-indiqué sur une gravure en maniere noire qui représente un homme vu à mi-corps qui donne à manger à un petit enfant. Le nom est au bas dans la marge à gauche, et à droite on lit: *Jo. Smith excud.* Pièce in-8vo. *Laroone-pinx.*

912. Ce nom abrégé ou ces lettres accompagnées de deux astérisques, appartiennent à une artiste française dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir le nom. On le trouve sur des estampes gravées d'après *J. B. Haut*, représentant des vues des environs de Créteil. Pièces in-4to. *Mlle DB**.*

913. Ce nom estropié doit signifier *Mademoiselle* DIETZSCH *pinxit*, c'était *Marguerite Barbe Dietzsch*, fille de *Jean Christoph* née à Nuremberg en 1736 et morte dans la même ville en 1795. Elle a peint des oiseaux, des fruits et des fleurs; et suivant *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) elle a aussi gravé à l'eau forte des fleurs que nous n'avons pas encore eu occasion de voir. On trouve le nom ci-indiqué sur des estampes gravées par *Jean Boydell*, représentant des oiseaux, des papillons, des scarabées etc. Pièces in-4to. *Mlle. Tatsch pinx.*

914. Ce nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une estampe d'après un dessin de *Jules César Procaccini*, qui semble être faite au marteau; elle représente la sainte Vierge avec l'enfant Jésus, vue à mi-corps et assise sous une voute. Nous en avons déjà donné une plus ample description au No. 755 de cette partie. *Mni M. sculp.*

915. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, le nom ci-indiqué signifie *Maitre Lucas Romanus inventor* c'est-à-dire *Lucas* PENNI, dont il est déjà fait mention aux Nos. 835, 838, 844, 853 et 856 de cette partie. On doit trouver ce nom sur une estampe de *Jérôme Wierix*, représentant la flagellation de Jésus Christ. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette pièce, mais elle est aussi indiquée au catalogue de *Winkler* (T. II. p. 728 No. 5267) et suivant ce catalogue elle est marquée *M. Lucas Rom. inventor. Jeronimus Wierx fecit. Aux quatre vents.* Belle gravure au burin très grand in-folio. *M. Lucas Rome inventor.*

916. Ce nom abrégé est interprété par *Marc Antoine* NICOTERA, peintre napolitain, élève de *Philippe Criscuolo*, florissant vers 1590. On le trouve sur une estampe gravée dans la manière de *Pierre del Po*, représentant la statue équestre de Cosme de Médecis, vue de face sur un piédestal au bas duquel sont enchaînés le tems et l'envie. Au-dessus de la statue plane une renommée avec un cor, auquel est attaché une espèce de drapeau sur lequel est écrit: EPIGRAPHICA OCTAVII *M. Nic. In.*

Digitized by Google

BOLDONII et sur le piédestal on lit: SERENISSIMO COSMO MEDICEO ETRVRIAE PRINCIPI PRINCIPVM GLORIAE. Le nom *M. Nic. In.* est au bas, à droite, sur une pierre. Haut. 11 p. 5 lign. Larg. 7 p. 9 lign. Cette estampe se trouve à la tête d'un livre intitulé: *Epigraphica sive Elogia inscriptionesque quoduis genus pagendi ratio vbi de inscribendis, Tabulis, Symbolis, Clypeis, Trophaeis, Donarys, Obeliscis, Aris, Tumulis, Museeis, Hortis, Villis, Fontibus* etc. etc. *Autore Octavio Boldonio Mediolanensi* etc. *Augustae perusiae* MDCLX. Un volume in-folio.

Mo. V. VYt. f. **917.** UYTENBROUCK, *Moïse van*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2065 de la seconde partie. Il a marqué avec le nom abrégé indiqué ci-contre deux estampes, dont l'une représente Agar dans le désert assise à terre; et l'autre un homme légèrement couvert d'un manteau, assis sur une butte, et regardant d'un air étonné une citrouille d'une grosseur énorme que l'on remarque au devant de la droite. Ces pièces portent, outre ce nom, l'adresse: *Ma. V. VY. ex.* ou *M. V. VY. ex.* et on en trouve une description plus ample par *Bartsch* (P. Gr. T. V. p. 89 No. 7 et p. 105 No. 34).

M. Remb. sca. **918.** REMBOLD, *Mathieu*, graveur, dont nous avons déjà fait mention au No. 882 de cette partie. Il a marqué avec son nom abrégé une estampe qui représente le portrait de *Joseph Furtenbach*, vu à mi-corps dans un ovale entouré de figures allégoriques et d'instruments. Autour de l'ovale on lit: JOSEPHVS. FVRTENBACH. ANNO. AETATIS. XLIV. CHRI. M. D. C. XXXV. Le nom abrégé est au bas, à droite, et dans un cartouche plus bas on lit: *Viro Spectantiss°, Technophilo peritiss° Dn. Josepho Furtenbacho, Patrono, et Compatri bene merito, Preattem Iconem, quo poterat studio elaboratam L. M. O. Joh. Jacob Campan pinxit Matthae Rembold aeri incidit. Vterq. Gratiss. memoriae go; Vlmae.* Haut. 12 p. 9 lign. Larg. 7 p. 10 lign.

M. Rogerii Belgae inventum. **919.** Suivant une note manuscrite de feu notre prédécesseur, ce nom doit signifier *Maitre Roger van der* WEYDE, ancien peintre d'histoire de Bruxelles, duquel nous avons parlé au No. 1524 de la première partie. On doit trouver ce nom sur une estampe gravée par *Corneille Cort*, représentant la descente de croix. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette estampe, mais *Heinecke* (Dict. des Art. T. IV. p. 347) en parle aussi et selon cet auteur elle fut gravée en 1565.

M. Sen. Jn. **920.** PINO, *Marc*, ou *Marc de Sienne*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 874 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après lui par *Cherubin Alberti*, représentant la circoncision de Jésus Christ. Les noms et l'année 1579 sont au bas et plus bas encore dans un cartouche on lit deux distiques latins qui commencent ainsi: *Quod puer innocuus cultro submiserat artus* etc. ainsi que l'adresse: *Laurenty Vacary Formis Romae* 1580. *Cum Priuile.* Haut. 15 p. 6 lign. Larg. 9 p. 9 lign.

M. SOLD. **921.** SOLDANI, *Maximilien*, graveur en médailles à Florence, vers la fin du dixseptième siècle. Il a marqué quelques ouvrages du nom abrégé ci-indiqué ainsi que des lettres initiales M. S. F., dont il est parlé au No. 2057 *b* de la seconde partie.

M. Spillen. fec. **922.** Ces noms abrégés appartiennent à un artiste, nommé selon toute apparence *M.* SPILLENBERG ou SPILLENBERGER, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 2927 et 2948 de la première partie. On trouve le premier nom ci-indiqué au bas, à droite, d'une eau forte représentant la partie d'un bâtiment magnifique orné de statues et de fontaines. Pièce petit-folio en largeur. Suivant une note manuscrite de feu Mr. le conseiller *Fronhofer* à Munich, qui a écrit un ouvrage intitulé: *Studium der Kupferstecherey*. Imprimé à Munich en 1781 chez *Jean Bapt. Strobel*, on trouve le second nom sur une estampe qui représente le sacrifice d'Abraham et qui doit être marquée *Joh. Lifs. inv. et pinx. M. Spil. fec.* Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette estampe, mais elle ne nous paraît pas être de ce *Spillenberger*, dont il est question ici, qui a fait la pièce décrite plus haut et qui a gravé les paysages avec ruines, dont il est parlé dans la seconde partie; il paraît au contraire par le sujet que ce sacrifice d'Abraham pourrait bien être de l'artiste qui se nommait *Jean Spilberger Hungarus.*

M. van Valckenb. **923.** VALCKENBURG, *Martin van*, peintre de paysages et de figures, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2070 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des

Digitized by Google

estampes gravées d'après ce maître par *Crispin de Passe*, qui représentent des paysages in-4to en largeur.

924. UYTENBROUCK, *Moïse van*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 917 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur trois estampes qui sont décrites par *Bartsch;* la première représente Mercure s'entretenant avec Argus. Les noms *Mercurius* et *Argus* sont écrits sous les pieds de chacune des deux figures. Plus bas à gauche on lit: *M. v. Brouck* 1621 et au milieu, l'adresse de *J. C. Visscher ex.* est marquée sur une pierre. Larg. 6 p. 9 lign. Haut. 5 p. 8 lign. Cette pièce appartient à une suite de six estampes représentant la fable d'Argus. Les autres pièces ainsi marquées sont connues sous les titres *des Indiens*. Le catalogue de *Rigal* en parle aussi et rapporte ce qui suit. „Les deux sujets „indiqués par *Bartsch* sous le titre des *Indiens*, font partie de quatre „estampes gravées par *Uytenbrouck*, pour le livre intitulé: *Tabacologia hoc est Tabaci seu nicotianae descriptio, medico-chirurgico-pharmacentica vel ejus preparatio et usus. In Omnibus fermi corporis humani per Joan Neandrum. Lugduni-Batav.* 1626 in-4to savoir: le „frontispice où Apollon et Diane sont vus debout, aux deux côtés „de l'exposé du titre: auhaut la Médecine assise entre deux femmes „représentant la Chimie et la Botanique. Haut. 7 p. 4 lign. Larg. „5 p. 2 lign. — La manière de cueiller les feuilles du tabac, de le „faire sécher, et de le faire filer et presser, représentée dans des „compositions de paysages; ces trois morceaux à l'eau forte, exécutés dans la manière des sujets de l'histoire de Tobie; à ces Pièces „*M. V. Brouck*. Haut. 4 p. 3 lign. Larg. 6 p. *Bartsch* ne parle que „de deux des trois dernières de ces quatre estampes, qui toutes ne „sont pas des meilleurs productions d'*Uytenbrouck*." M. V. BROVCK.

925. CLEEF, *Martin van*, peintre, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Nous avons trouvé le nom abrégé ci-indiqué sur deux estampes gravées d'après lui par *Jean Bol*, intitulées *Pastor Fidus* et *Falsi Pastores*. Compositions de plusieures figures et moutons dans des paysages. Au bas dans les marges on lit des vers hollandais, dont les uns commencent: *Maer een ghetrouw Herder, goet van Aert en Wesen* etc. et les autres: *Den valschen Herder, als eenen Wolf Schoffierich* etc. Dans la marge à droite est écrit sur chaque pièce: M. V. CLE *Inuent.* — *H. Bol. fecit* — *W. v. Haecht comp. et excud.* en trois lignes. Larg. 10 p. 5 lign. Haut. 7 p. 3 lign. La marge d'en bas 10 lign. M. V. CLE. Inuent.

926. WILLMANN, *Michel*, peintre d'histoire à l'huile et à fresque ainsi que graveur à l'eau forte, à Königsberg en 1630. Suivant *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) qui rapporte plusieurs particularités de la vie de cet artiste, il se fit moine et mourût dans le couvent *Laubus* (Leubus) en Silésie, vers la fin du dixseptième siècle. On le loue comme un excellent peintre; mais nous ne connaissons de lui que des estampes qui sont faites d'une pointe spirituelle et qui montrent le grand talent de l'artiste. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe qui représente le buste d'un prélat portant une calotte; il est posé sur un piédestal, vu de profil et tourné vers la droite. Derrière le buste on remarque une colonne et une draperie qui forment une espece de baldaquin au-dessus de la tête du prélat. Au bas du piédestal on voit ses armoiries surmontées d'une crosse et d'une mitre, on y lit: *Effigies Rei et Religiosi Dni. Dni. Arnoldi Decalis Monastery Lub* *) *Abbatis Aetatis suae LXXXII. Annorum.* Au milieu de la marge au bas: *M. Will. fec. Ao.* 1670. Haut. 4 p. 2 lign. Larg. 2 p. 10 lign. La marge d'en bas 1 lign. *M. Will. fec. Ao.* 1670.

927. Suivant une note manuscrite de feu notre prédécesseur, ce nom doit signifier *George Michel* WEISSENHAHN, graveur dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2738 de la seconde partie. On a de lui différentes vignettes, des portraits et autres petites pièces pour des livres et des almanacs; mais nous n'avons pas encore eu occasion de trouver le nom ci-mentionné sur des estampes de ce graveur. M. Wthan.

*) C'est *Leubus* en Silésie courent des Cisterciens, où, selon *Füssli*, notre artiste est mort vers la fin du dixseptième siècle; cependant *Füllman* doit avoir fait ce portrait avant son entrée au couvent; car d'après la date de sa naissance il a gravé ce portrait à l'age de quarante ans.

Digitized by Google

N.

NA. DAT. 928. Ces syllabes, qu'on explique sans fondement par *Natalis* DATI, nom inconnu dans l'histoire de l'art, se trouvent sur deux anciennes estampes qui, outre les lettres NA DAT., portent encore pour marque une ratière; c'est pourquoi nous en avons parlé plus amplement aux marques figurées No. 3265 de la première partie.

Nant. sc. en 83. 929. NANTEUIL, *Robert*, peintre en pastel et excellent graveur, né à Reims en 1651, mort à Paris en 1678. Son penchant pour la gravure se manifesta de si bonne heure, qu'il grava, dit-on, lui-même la thèse qu'il soutint en philosophie. Il a peint la plûpart des portraits qu'il a gravés; et c'est, avec raison, qu'il est regardé comme un des premiers graveurs de portraits. Suivant *Florent le Comte* (Cabinet des singularités etc. T. I. p. 325) qui a donné le catalogue le plus complet que nous connaissions des estampes de *Nanteuil*, il a marqué quelques pièces avec le nom abrégé ci-indiqué; mais comme nous en connaissons plusieurs qui sont marquées du nom en toutes lettres de *Nanteuil*, il est à croire que cette abréviation ne se trouve que dans le catalogue de *Le Comte*, au moins sur la plûpart des pièces ainsi rapportées par *le Comte*.

NAR. F. 930. Nom abrégé d'un graveur en médailles, que l'on suppose être NARBONNE. Voyez: *Histoire numismatique de la révolution française par M. H.* (Hennin) page 8 No. 10 planche 2.

N. Brug. pinxit. 931. Ce nom abrégé est attribué à *Nicolas* BRUCKER ou BRUGERS et encore PRUKER qui était peintre à la cour de Bavière vers 1647. On trouve ce nom sur une estampe gravée par *Michel Wening*, représentant le portrait de *Jean Jacques de Mapharis* médecin à la cour de Bavière. Figure à mi-corps dans un encadrement rond. Pièce in-8vo. Il en est aussi parlé au No. 1074 de la première partie.

NERO. 932. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. IX. p. 48) *Durantes* ALBERTI a eu le surnom de *Nero*, mais il est difficile (dit-il) de décider s'il est l'auteur de l'estampe suivante, qui d'ailleurs paraît être d'un maître allemand. Elle est intitulée: *La justice* et décrite comme suit: Une femme nue, vue par derrière, assise sur un siège orné de sculpture. Elle tient le glaive de la justice de la main droite, et de l'autre une balance; elle foule aux pieds un homme nu, qui a un sabre dans la main droite. Sur le siège est gravé le mot NERO. Plus bas, dans le coin à droite est une tablette sans marque. Haut. 2 p. 11 lign. Larg. 2 p. Il est encore fait mention de *Durantes Alberti* au No. 310 de cette partie.

Neth. fe. 1779. 933. Ce nom abrégé ou en entier signifie NETHER *fecit*, lorsqu'on le trouve sur des eaux-fortes, représentant de petites têtes et de petites figures d'après *Norblin*, entr'autres sur une petite pièce qui représente un mendiant assis et enveloppé dans un tapis. C'est peut-être *Jean Chretien* NETHER ou NAETHER dont parle *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) qui fut peintre à la cour de Pologne et de Dresde, d'autant plus que *Norblin* travaillait aussi dans ce tems à Warsovie, à la cour du roi de Pologne, *Stanislaus Auguste Poniatowski*; mais suivant *Füssli Nether* est mort à Dresde en 1741 à l'âge de 54 ans, ce qui ne s'accorde pas avec l'année 1779 qui se trouve sur l'estampe indiquée ci-dessus. Il faut donc que la date de sa mort ne soit pas exacte, ou que ce soit un fils ou parent de ce *Nether*, mais sur lequel on ne trouve pas de renseignemens.

Neu. sculp. 934. NEUMAN, *G.*, graveur à Gottingue vers 1750, sur lequel nous n'avons pas trouvé d'autres renseignemens. On trouve son nom abrégé ou son nom en toutes lettres sur des estampes qui ornent un ouvrage intitulé: *Origines gvelficae quibus potentissimae Gentis* etc. *Opus Godofredo Guilelmo Leibnitio* etc. Hannovre MDCCL. Un volume in-4to.

Nfecit 1596. 935. Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, se trouve sur une gravure au burin, représentant le portrait de Charles, roi de Suède, à mi-figure, tourné vers la gauche; il a la tête chauve, et porte de grandes moustaches; son corps est couvert d'une armure complète et son cou est orné d'une grande fraise; il tient de la main

Digitized by Google

droite le bâton de commandement qu'il appuye sur sa hanche; son casque, richement garni de plumes, est devant lui sur une espèce de chambranle. Derrière lui, au mur à gauche, sont les armes de Suede, enhaut en deux lignes: CAROLVS D. G. REGNORVM SVECIAE — — WERMANDIAE DUX; au-dessous de ces mots un rang de 14 écus d'armes avec les noms des duchés auxquels ils appartiennent, et à droite, à coté, INSIGNIA DVCATVM REGNI SVECIAE; au bas du premier écu on lit: *Mangna*, au bas du cinquième *orientalis*, au bas du huitième *sebtemtri* et au bas du neuvième *Meridionalis*. Au-dessous du chambranle on voit encore douze autres écus d'armes avec les indications des comtés auxquels ils appartiennent; au-dessus du cinquième et du sixième est écrit *occitentalis orientalis*, à gauche à côté de ce rang d'armoiries on lit: AETATIS SUAE ANNO 46, la marque ci-rapportée ainsi que l'année 1596, à droite INSIGNIA COMITATVM REGNI SVECIAE. Haut. 9 p. 6 lign. Larg. 6 p. 6 lign. La gravure de cette pièce est un peu rude, mais assez bien traitée, et la figure est d'un bon dessin.

936. HÄUBLEIN, *Nicolas*, graveur médiocre, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 2441 de la première partie. Il a marqué également de son nom en abrégé quelques portraits in-8°. *Häubl. f.*

637. Ce nom, qui nous paraît être une abréviation, appartient à un graveur allemand du sixseptième siècle, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On voit ce nom sur le portrait de *Jean Sambucci* en buste, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, dans un médaillon avec un cadre orné de rocailles, de vignes, de deux bones et de deux oiseaux. Dans la marge, en haut, on lit: *Effigies C. L. viri* JOANNIS SAMBUCCI *pertinet ad primum codicem Mstm. Theologicum Augustissimae Bibliothecae Cesareae Vindobonensis.* Dans la marge en bas, huit vers latins qui commencent ainsi: *Te, qui praeclaros Medicos depingis* etc. Le nom est tout au bas à droite. Pièce in-folio. *Hautt Sculp.*

938. BOLDRINI, *Nicolas*, graveur en bois et en clair-obscur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le premier nom abrégé ci-indiqué sur une gravure en clair-obscur de deux planches représentant un jeune homme nu, sur un cheval qui n'a ni selle ni bride et qui va au galop vers la droite, d'après *Jean Antoine Regillo* dit *Pordenone*. On lit au bas, à gauche: PORDO et vers le milieu: *Nic. bol. inc.* Haut. 8 p. 6 lign. Larg. 6 p. 10 lign. Cette pièce est décrite par *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 145. No. 9). Le second nom, signifiant *Nicolas Boldrini Vicentinus Tagtio*, se voit sur une gravure en bois qui n'est pas mentionnée par *Bartsch;* elle représente Saint Jean prechant assis dans un grand paysage où l'on voit, à droite, un groupe d'arbres qui s'élèvent jusqu'au bord supérieur de la planche. A gauche au second plan est une rivière avec trois bateaux sur lesquels arrivent des hommes et des femmes pour entendre prêcher St. Jean. Dans le lointain de ce côté on remarque une ville et des montagnes. Le nom abrégé de *Boldrini* est au bas, au coin gauche, et au bas à droite on croit apperçevoir dans l'ombre les lettres D C accompagnées d'un crayon lesquelles pourraient bien signifier *Dominicae Campagnola.* Larg. 16 p. 3 lign. Haut. 11 p. 4 lign. Il y a aussi des personnes qui attribuent le dessin de ce paysage au *Titien;* on pourrait le croire d'autant plus facilement qu'on n'apperçoit qu'avec peine les lettres D C. *Nic. bol. inc.* *Nich° B. V. T.*

939. BRUYN, *Nicolas de*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques, dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, des noms abrégés ci-indiqués, différentes estampes savoir: I) Quelques pièces de l'histoire de Joseph, suite de 6 pièces in-4° en largeur. II) Des portraits entourés d'ornemens. Pieces in-12 avec l'adresse: *Asmerus van Londeseel excudit.* III) Une Lucrèce debout s'enfonçant de la main gauche un poignard dans le cœur. Au fond on remarque Tarquin faisant violence à Lucrèce. Dans la marge on lit: *Inter ethnicas hac tres nobilitatis palmam ferunt Lucretia.* Pièce in-8°. IV) Sur différens poissons appartenant à une suite avec ce titre: *Libellus varia genera Piciam complectens. Pictoribus, sculptoribus, calcatoribus, aurifabris et mira utilis et necessarius. Nicolas de Bruyn inventor. Claes Janss Visscher excudit.* Larg. 3 p. 10 lign. Haut. 4 p. 10 lign. *Nic de br. fe.* *Nicola de B.* *Nicola de Br.* *Nicolas de B. fecit.*

940. MODENA, *Nicolas de* ou *Nicolas* ROSEX ancien graveur italien, dont nous avons déjà rapporté différentes marques dans la première et dans la seconde partie, et dont il est fait mention au No. 726 de NIC. MVT.

Digitized by Google

cette partie. Ce nom abrégé se trouve sur une estampe dont *Bartsch* (P. Gr. T. XIII. p. 276. No. 37) donne une ample description: sous le titre: *Le sort de la langue méchante.* On voit sept enfans autour d'une enclume, battant une langue avec de grands marteaux. Le nom se voit dans un rond de deux branches de laurier qui sortent d'un vase. Plus haut est gravée une tourelle accompagnée des lettres C C et F Z. Voyez au No. 2813 de la seconde partie la marque figurée, qui peut dénoter suivant *Bartsch* les noms du dessinateur, d'après lequel *Nicolas da Modena* a gravé cette estampe.

NICOLA. HOIO. **941**. Ce nom doit signifier *Nicolas van* HOEY, HOY ou HOJE, peintre d'histoire et de portraits, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 2155 et 2160 de la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué sur quelques estampes gravées d'après ce maître par *Prenner* pour la galerie de Bruxelles.

Nicola Petri sc. **942**. C'est le nom *Nicolas* LASTMANN qui s'appellait souvent *Nicola Petri*, c'est-à-dire *Nicolas fils de Pierre*, graveur au burin et à la pointe, florissant à Harlem au commencement du dixseptième siècle. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe gravée d'après un dessin de *Pierre Lastman*, représentant Jésus priant au jardin des olives, en présence de plusieurs anges qui lui présentent les instrumens de la passion. Sur le devant on voit trois disciples endormis et dans le fond un paysage dans un clair de lune. Dans la marge quatre vers latins et *A. P. Lastmann inv. Nicola Petri sc.* 1608. Pièce in-folio.

Nicolas Rob. del. et sc. **943**. ROBERT, *Nicolas*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 3004 de la première partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué différentes estampes représentant des quadrupèdes, des oiseaux et des fleurs. Cet artiste se servait aussi du nom abrégé *N. Rob.* dont il est parlé plus bas dans cette partie.

NICOLAUS PESAUR. INVENT. **944**. PESARO, *Nicola da*, nommé THOMETTA, peintre d'histoire et élève de *Frédéric Zucchero*; suivant *Lanzi*, il est mort âgé de 70 ans sous le pontificat de Paul V. On trouve le nom abrégé ci-rapporté sur une estampe d'après lui par *Diane Ghisi*, représentant la Ste. Vierge assise sur une espèce de trône et ayant le croissant sous ses pieds. Elle soutient de la main droite l'enfant Jésus, et a un scèptre dans la main gauche qu'elle pose sur le globe de la terre. On lit en bas, à droite, NICOLAS PESAUR INVENT. à gauche: DIANA MANTUANA CIVIS VOLTERANA INCIDEBAT ROMAE 1586, et dans la marge: SCEPTRA MANU, NATUMQUE TENE etc. Haut. 13 p. 8 lign. Larg. 10 p.

Nicolo N. **945**. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 285) ce nom abrégé a servi de marque à *Nicolas* NELLI, graveur italien, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Nous n'avons pas encore vu d'estampes ainsi marquées et *Heller* n'en indique pas non plus.

Nicol. Ott. del. **946**. Ce nom qui nous semble être en abrégé et sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens, se trouve sur de petits portraits dans des ovales petit-8vo, entr'autres sur celui de *M. Daniel Ringmacher*.

NIC. PONS. **947**. POUSSIN, *Nicolas*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XX. p. 251. No. 13). On trouve ce nom sur une estampe attribuée à *Pierre del Po*, représentant Saint Paul enlevé au troisième ciel par trois anges. Le Saint a les regards tournés vers la gauche en haut. Le nom est au bas à droite. Haut. 16 p. 9 lign. Larg. 12 p. 3 lign.

NIC. RON. RAVEN. **948**. RONDINELLO, *Nicolas*, peintre d'histoire, de Ravenne, florissant vers 1500, mort âgé de 60 ans. Suivant *Vasari*, il imita plus qu'aucun autre *Giovan Bellini*, son maître, qui se servit beaucoup de lui pour tous ses ouvrages. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur un portrait peint dans le goût de *Bellini*; il se voit à la villa *Pamfili* à Rome.

Nic. Stu. in. **949**. STUBER, *Nicolas*, peintre d'histoire, né à Munich; il apprit les élémens de son art chez son père *Godefroy*, et étudia long tems en Italie et surtout d'après *Pierre de Cortone*. L'électeur de Bavière le nomma en 1716 peintre de la cour; il mourut à Munich en 1749. Nous avons trouvé son nom en abrégé sur des estampes gravées

Digitized by Google

vées, d'après ses compositions, par *François Xavier Jangwirth* et *F. J. Spätt*, représentant des sujets emblématiques qui forment différentes suites. Pièces in-folio et petit-4to.

950. LASTMAN, *Nicolas*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 942 de cette partie. Il a aussi marqué quelques estampes avec ce nom en abrégé entr'autres le titre d'une édition du *Schilderboeck* de *Charles van Mander* publiée à Amsterdam en 1618. Ce titre est gravé d'après un dessin de *Warnart van Valckaert* dont il porte aussi le nom abrégé *W. Val. Inuē*. Pièce in-4to. *N.° Las. fec.*

951. GARNIER, *Noël*, ancien graveur français, médiocre, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé quelques estampes représentant les lettres d'un alphabet orné de figures et de feuillages. *Strutt* (Biographical Dictionary etc. T. II. p. 321) rapporte avoir trouvé de ce maître une petite frise dans le goût de *Jean Sebald Beham* où l'on voit des hommes nus qui se battent. Le nom doit se trouver au bas sur une petite tablette. *Bartsch* (P. Gr. T. VIII. p. 10) indique de ce maître une copie d'après une estampe de *Durer*, qui représente St. Antoine lisant. La vue d'une ville fortifiée remplit le fond. Vers la droite, au bas, est un écriteau avec le mot NOE et un S gothique. *Bartsch* range cette pièce parmi les anonymes prenant la lettre G pour un S ce qui fait croire qu'il n'a jamais vu les autres ouvrages de *Noël Garnier*, qui portent son nom en toutes lettres, ou les marques rapportées dans les premières parties. NOE G

952. NOTHNAGEL, *Benjamin*, peintre et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la seconde partie aux Nos. 271 et 2089. Il a également marqué avec le nom abrégé ci-indiqué quelques eaux fortes faites dans une manière, imitant celle de *Rembrandt*; elles représentent différens bustes dans le costume oriental, ainsi que d'autres petits sujets d'un effet piquant. *Nothn. f.*

953. Ce nom en abrégé se trouve sur un ancien tableau qui appartenait à Mr. *Siebel* à Elberfeld et qui doit avoir été autrefois dans la maison du corps de métier des orfèvres à Anvers *); il est peint dans le goût de *Jean van Eyck* et représente Saint Eloy assis dans une boutique précieusement ornée de pierreries et autres bijouteries; il est occupé à peser des bagues qu'il semble avoir vendues à des fiancés. On explique le nom abrégé sur ce tableau par *Pietro* CHRISTA *me fecit*, peintre que *Vasari* indique parmi les élèves de *Jean van Eyck*. Mr. le conseiller *Hirt* à Berlin est de l'opinion que ce *Christa* dont parle *Vasari* est *Pietro* CHRISTOPHORI, dont on conserve dans le musée de Berlin un tableau qui représente le portrait d'une jeune dame de la famille *Talbot* en Angleterre. Sur un cadre contemporain de ce tableau, lequel cadre n'existe cependant plus, se trouva le nom: *Opus Petri Christophori*. La supposition de Mr. *Hirt* peut avoir beaucoup de fondement, si un tel cadre a vraiment existé; au reste nous n'avons nulle part trouvé de renseignemens sur cet artiste, ni dans les écrits de Mr. *Hirt*, ni dans ceux d'autres écrivains. Le catalogue du musée de Berlin le nomme *Pieter Christophsen*, florissant vers 1449, élève de *Jean van Eyck*. Voyes le catalogue de ce musée pag. 136. No. 29.

954. ROBERT, *Nicolas*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté un monogramme dans la première partie, et dont il est aussi parlé au No. 915 de celle-ci. Il a marqué du premier nom ci-rapporté quelques estampes représentant des oiseaux et des fleurs. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon pag. 288) il se servait aussi du second nom abrégé indiqué ci-contre, mais nous n'avons pas eu occasion de le trouver; on voit encore le troisième c'est-à-dire son adresse sur des estampes d'*Adrien van der Cabel*. *Rob* N. Rob. *N. Rob. exc.*

*) Suivant le Kunstblatt de l'année 1833 No. 12. p. 47. Ce tableau existe à présent dans la collection de Mr. le banquier Oppenheim à Cologne.

Digitized by Google

O.

Oel. Pin. sculp. **955.** OELINGER; ce nom, ou l'abréviation ci-indiquée et encore *Oelinger sculp.* 1790, se trouvent sur de petites eaux fortes assez médiocres, entr'autres le nom abrégé sur une petite pièce in-12 qui représente un lièvre courant vers la gauche; la marque est au bas à gauche. Nous n'avons pu trouver de renseignemens sur l'artiste qui semble n'avoir été que simple amateur.

Ondius pinx. **956.** HONDIUS, *Abraham*, peintre et graveur, dont nous avons déjà fait mention au No. 39 de cette partie. On trouve son nom estropié sur une estampe d'après un tableau de ce maitre, qui est intitulé: *Le paradis terrestre.* Le nom *Ondius pinx.* est au bas à gauche dans la marge, dans laquelle on lit encore huit vers français qui commencent ainsi: *Ouvrages merveilleux de la Toute puissance* etc. Pièce grand-folio en largeur gravée sous la direction de *Jacques Philippe le Bas.*

oli. oli. F. **957.** Cette abréviation, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification, se trouve sur une estampe dont la gravure ressemble à celle de *Corneille Cort* et la composition à celle d'*Annibal Carrache.* On y voit sur le devant, à droite, un bouvier suivi de son troupeau; son chemin le conduit vers une colline sur laquelle on voit à droite un groupe d'arbres, près desquels est un homme appuyé sur son bâton. Le fond à gauche offre un lointain, où au second plan est située une ville dont on apperçoit un temple rond entre deux tours. Au bas, à gauche, est gravé *oli. oli. F.* Larg. 7 p. 10 lign. Haut. 5 p. 4 lign.

Oliuer[s] Gatt[s] inu. et fec.
Oliuerius Gat. Plac[s] I et f.
Oliu[s] Gatt[s] f.
Oliu[s] Gatt[s] inu. et f.
Oliu[s] Gatt[s] inu[t] et sculp[t] 1619.

958. GATTI, *Olivier*, peintre et graveur, de Parme. *Bartsch* (P. Gr T. XIX. p. 5) rapporte qu'après la mort d'*Augustin Carrache*, chez lequel *Gatti* avait appris les principes de la gravure, il devint disciple de *Jean Louis Valesio.* On sait, qu'il fut reçu en 1626 membre de l'académie de Bologne, après avoir demeuré trente ans dans cette ville; mais on ignore absolument l'époque de sa naissance et celle de sa mort. Ses gravures sont généralement dans une manière approchant de celle d'*Augustin Carrache;* cependant le burin de *Gatti* n'étant pas si libre, ni si net, que celui de son premier maître, ses hachures ont l'air effilé, ce qui fait ressembler ses estampes à des ouvrages faits à la hâte. *Bartsch* a donné la description de 140 pièces gravées par *Gatti*, dont un grand nombre est marqué des noms abrégés ci-indiqués; elles sont gravées d'après ses propres dessins ainsi que d'après ceux de *Pordenone*, *Augustin Carrache*, *Louis Carrache* et autres. Il a aussi gravé cinquante deux estampes pour les emblèmes de *Paul Maccio* et une suite de 22 pièces gravées d'après *Jean François Barbieri* pour un livre de principes de dessin, offrant des études de têtes, et de diverses parties du corps humain.

OP. FAB. **959.** Ce nom abrégé, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiqué comme appartenant à un graveur en médailles, qui a ainsi marqué une médaille sur le vénitien *Niccolo Michiel* qui vivait vers 1485.

OP. IV. TVR. **960.** TURRI, TORRE ou TORRIANI, *Jules*, graveur en médailles à Vérone au quinzième siècle; dont il est déjà fait mention au No. 2185 *b.* de la seconde partie. Il a également marqué ses ouvrages avec le nom abrégé ci-indique, signifiant OPVS IVLIVS TVRRI.

Opp. Inu. **961** *a.* OPPENORT, *Gilles Marie*, architecte à Paris, dont il est parlé au No. 2186 de la seconde partie, parcequ'on peut chercher ce nom en abrégé parmi les lettres initiales. On le trouve ordinairement sur des estampes gravées d'après les dessins d'*Oppenort* par *Huquier* et *Caylus*, représentant des ornemens ou des sujets d'architecture.

OPVS AENEAE. **961** *b.* VICO, *Enée*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 31 et 324 de cette partie. Il a marqué du nom ci-indiqué une estampe qui représente le portrait de Côme de Medicis, grand duc de Toscane; il est en buste dans un ovale, aux deux côtés duquel sont deux femmes dont celle à gauche représente la science, et l'autre, à droite, Minerve déesse des arts. Autour de l'ovale est écrit: COSMUS MED. FLOR DUX II. En bas on lit: OPVS AENEAE. Cette pièce, qui est

Digitized by Google

une des plus belles du graveur se trouve à la tête d'un ouvrage d'*Enéa Vico*, intitulée: *Discorsi sopra le medaglie de gli Antichi. Venegia* 1558 in-4to. Haut. 5 p. 7 lign Larg. 4 p. 2 lign.

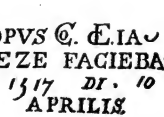
962. ROBBIA, *Augustin della*, sculpteur de Florence vers le milieu du quinzième siècle. On prétend qu'il était frère de *Luca della Robbia* et qu'il doit avoir marqué quelques ouvrages du nom ci-mentionné. Selon *Vasari* T. III. p. 264) on trouve de ce maître trois bas-reliefs, à la façade de l'église de Saint Bernard à Pérouse qu'il a faits en 1461 et qui doivent être marqués de son nom.

OPVS AUGUSTINI FLORENTINI LAPICIDAE.

963. Ce nom se trouvant sur des peintures à fresque, est donné à *Benozzo* GOZZOLI. Suivant *Lanzi* il est mort à Pise âgé de 78 ans; un tombeau lui fut élevé au Campo Santo en 1478. *Gozzoli* doit avoir été élève de *P. Angelico* et imitateur de *Masaccio*; il s'éleva au-dessus de la plûpart de ses contemporains. Il surpassa son modèle à plusieurs égards, comme dans la majesté de ses édifices, l'agrément de ses paysages, et l'originalité de ses idées, toujours heureuses, riantes et pittoresques. Il répandit dans ses ouvrages, une profusion d'or sur les vêtemens, qui peut-être n'a point d'autre exemple dans les peintures à fresque: on y distingue aussi une telle imitation du vrai, que l'on croit voir l'image de son siècle dans les portraits, dans les costumes, dans les harnais des chevaux, et jusque dans les details les plus minutieux.

OPVS BENOZII. DE FLORENTIA MCCCCLII.

964. Ce nom, dont on ne connait pas la signification nous a été communiqué comme se trouvant sur un tableau dans l'église de *Maria della Verita* à Perouse; il représente le corps mort de Jésus Christ sur les genoux de la Vierge, entourée de Saints. Ce tableau doit être de l'école de *Pierre Perugin* et rappeller les ouvrages de *Sodoma*. Dans la même église se trouvent aussi des peintures de *Lorenzo de Viterbo* dont parle le baron de *Ramohr* avec éloge (Italiänische Forschungen T. II. p. 175), mais il ne fait pas mention du tableau ci-dessus décrit; au moins nous n'avons pu le trouver dans son excellent ouvrage; ni même dans la table des matières du troisième volume. L'auteur a eu la complaisance de nous envoyer un exemplaire, que nous avons lu avec beaucoup de plaisir; mais il ne s'y trouve pas un nom, auquel ou puisse appliquer l'abréviation ci-rapportée.



965. Ce nom, se trouvant sur des gravures en bois, est interprété par *Jacques de* STRASBURG, dont il est fait mention au No. 585 de cette partie. Nous l'avons trouvé sur une gravure en bois qu'on croit faite d'après *Benedetto Montagna*; elle représente un sujet allégorique et satyrique avec l'inscription enhaut ISTORIA ROMANA. On y voit, à gauche, l'espérance assise auprès d'un arbre, tournée vers la droite, tenant de la main droite un ancre et posant l'autre sur la tête d'un génie debout. A droite on voit un piédestal avec une figure ayant la tête ailée; elle tient de la main droite la tête de Janus et de l'autre un flambeau. Au bas de ce piédestal sur lequel on lit S. P. Q. R., est un dragon qui vomit du feu contre quelques figures au milieu, dont une tient un caducée, une autre un trident auquel est suspendu une tablette, et dont une troisième tient un cheval par la bouche pour lui mettre une bride; à côté de ce cheval court un autre cheval sur lequel est un guerrier qui semble le frapper avec un ancre renversé. A gauche, derrière la fortune, on voit encore deux autres figures dont une porte les oreilles d'un Faune. Le nom est sur un écriteau à droite, et au milieu on remarque encore une tablette suspendue à un arbre. Larg. 14 p. 8 lign. Haut. 10 p. 9 lign.

966. PISTOJA, *Léonard da*, imitateur de la seconde manière de *Raphael* et florissant en 1516. Le nom abrégé ci-indiqué se trouve sur un tableau représentant la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; le tableau était dans la possession de Mr. *Metzger* à Florence. Suivant le catalogue du Musée de Berlin par Mr. le directeur *G. F. Waagen* (page 82 No. 340) on trouve aussi dans ce musée une Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, qui est marquée de la même manière; c'est peut-être le même tableau qui appartenait à Mr. *Metzger* à Florence. Suivant *Lanzi*, *Pistoja* eut de *Giouanni Francesco Penni* ou du *Fattore*, un élève très remarquable nommé *Léonard*, qui travailla beaucoup à Naples et à Bome, où on l'appellait le *Pistoja*. Il est aussi surnommé *Malatesta* par quelques-uns, et *Guelfo dal Celano* par d'autres, mais *Lanzi* soupçonne que son véritable nom de famille est celui qui est indiqué par l'inscription d'une annonciation qui se trouve chez les chanoines de Lucques, qui offre ces mots: *Leonardus Gratia*

OPVS LEON. PIST. MDXVI.

Digitized by Google

Pistoriensis. Au reste *Lanzi* croit qu'il y a eu deux peintres de ce nom dont l'un vivait en 1516 et l'autre plus tard.

OPVS. MATHEI.
OPVS. MATEI. DE SENIS MCCCCLXXVIIII.

967. CESA, *Matthieu*, ancien peintre d'histoire de l'école vénitienne, sur lequel nous n'avons pu trouver de renseignemens. Suivant le catalogue du musée de Berlin, par Mr. le directeur *F. G. Waagen*, page 287 No. 129, on trouve dans ce musée un tableau de ce peintre, qui est marqué du nom ci-indiqué. C'est un sujet de cinq compartimens, où l'on voit au milieu la Vierge sur un trône, à droite Sainte Appollonie et Saint André; et à gauche Sainte Catherine et Saint François, peint *al tempora* sur un fond doré. Suivant le catalogue indiqué ci-dessus, le musée de Berlin possède encore un tableau de *Matteo Cesa*, qui représente la Vierge assise sur un trône entouré des symboles des quatre Evangélistes et de deux anges qui font de la musique; il est également peint *al tempora* sur un fond doré mais il n'est pas dit qu'il soit marqué du même nom.

Le second nom ci-rapporté appartient à *Matteo di* GIOVANNI, peintre de Sienne, qui travaillait entre les années 1462 et 1491. Suivant *Lanzi* il avait reçu de la nature d'heureuses dispositions qui lui firent bientôt surpasser tous les autres artistes de cette école. C'est ce même *Matteo* de Sienne, que quelques-uns appellent le *Masaccio* de son école, quoi qu'à dire vrai, il y ait une énorme distance entre *Masaccio* de Florence, et lui. Nous avons trouvé le nom ci-rapporté sur une estampe gravée d'après un tableau de *Matteo*, qui se trouve dans l'église de S. Dominique, à Sienne, et qui représente Sainte Barbe assise sur un trône derrière lequel on voit deux anges qui font de la musique, et au haut duquel planent deux autres anges qui tiennent une couronne sur la tête de Sainte Barbe. Sur le devant on voit, à gauche du trône et debout, Sainte Catherine et à droite Sainte Madeleine. Pièce grand-4°, gravée par *Lattinio fils* et dédiée all signor *Enrico Mocenni*. Le nom est au bas un peu vers la droite, et se trouve selon toute apparence ainsi marqué sur le tableau.

OPVS. NICOLETTI.

968. PIZZOLO, *Niccolo*, peintre de Padoue, mort sur la fin du quinzième siècle. *Lanzi* rapporte de ce maître ce qui suit: „Lorsqu'on „s'est fait une idée juste du style de *Mantegna*, il est facile d'ima„giner quel dût être celui de ses condisciples, formés d'après les „mêmes principes, et guidés par ses exemples. La chapelle des „Eremitani à Padoue en fait connaitre trois, le premier desquels est „*Niccolò Pizzolo*, qui a été indiqué par *Vasari;* il a peint l'assomp„tion de la Vierge dans le tableau d'autel, et quelques autres figu„res sur les parois. On voit en outre une fresque de sa main sur „une façade, et on y lit les mots OPVS NICOLETTI. Dans un et „l'autre lieu, la manière de l'auteur parait non seulement avoir de „la ressemblance avec celle de *Mantegna*, mais encore en approcher „de très près."

969. MODENA, *Nicolas da*, nommé *Nicolas* ROSA ou ROSEX, ancien graveur italien, dont nous avons déjà fait mention aux Nos. 762 et 940 de cette partie. Il a marqué des noms ci-indiqués trois estampes, dont une représente Neptune debout au milieu de la planche, tenant un dauphin de la main gauche élevée, et de l'autre un trident et une tablette. Sur le piédestal d'une colonne brisée qui se voit dans le fond à gauche, est écrit OPVS NICOLETTI. Haut. 6 p. 1 lign. Larg. 4 p. 3 lign. La seconde pièce représente Vulcain assis à gauche dans sa forge, battant sur l'enclume une des ailes de l'Amour qui est debout au devant, à droite, tenant de la main gauche son arc, et de l'autre une flèche. Au delà de l'Amour s'élève un arbre sec où l'on voit suspendu son carquois et une tablette avec les mots OPVS NICOLETTI. (Voyez la première tablette ci-indiquée.) Ce morceau est très médiocre. Haut. 9 p. 1 lign. Larg. 6 p. 5 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XIII. p. 285. No. 52) on a de cette estampe deux épreuves; la première est celle décrite ci-dessus; dans la seconde les lettres des deux mots OPVS NICOLETTI sont traversés par différens traits. Voyez la seconde tablette ci-indiquée. La troisième tablette enfin se voit sur une estampe de ce maître, dont *Bartsch* n'a pas donné de description; elle représente quatre enfans auprès d'un arbre. On en voit un, à droite, assis sur un piédestal rond, devant lui un second baissé appuye sa tête sur les genoux du premier; sur ce second un troisième se tient à cheval, le quatrième est debout derrière celui qui est assis. Ces quatre enfans sont entortillés d'un ruban, et au milieu, il y a un arbre auquel est attaché

Digitized by Google

la tablette sur laquelle on lit: OPVS NICOLETTI DE MUTINA, écrit en caractères propres à cet artiste. Haut. 4 p. 11 lign. Larg. 3 p. 4 lign.

970. ORAZI, *Nicolas*, graveur de Florence, florissant vers 1760. Il a gravé plusieurs planches pour les antiquités d'Herculanum infolio, publiées par ordre du roi des deux Siciles. Suivant *Strutt* (Biographical Dictionary etc. T. II. p. 190) il a aussi gravé des ornemens d'architecture qui portent le nom abrégé ci-indiqué. ORAZ. *f.*

971. ANGARANO, *le comte Octavien*, noble venitien, qui peignait pour son amusement vers 1650. On trouve ces noms abrégés sur une estampe de *Joseph Diamantini*, qui selon toute apparence a été publiée par cet amateur; elle est décrite par *Bartsch* (P. Gr. T. XXI. p. 275 No. 10) sous le titre: *La république de Venise*. Elle est vue sous la forme d'une princesse, assise au bas de quelques colonnes, ayant à ses pieds un lion, un bonnet de doge, et une corne d'abondance. Elle lève les regards avec un air d'étonnement vers le ciel, où la Justice, la Prudence, la Renommée et quelques autres figures allégoriques lui apparaissent planant en l'air sur des nuées. Sur le devant à gauche un Fleuve vu par derrière est assis, appuyé sur son urne. À la droite, en bas on lit: *Eques Diam.ni in.* et un peu plus haut: *Ottav.us Ang.us Pat.us Ven.s Ex.* Haut. 13 p. 8 lign. Larg. 8 p. 4 lign. Suivant *Lanzi* le comte *Angarano* qui se fit un nom dans la peinture, n'évita point de tomber dans le style qui était en vogue alors; mais il en évita du moins les excès; et *la nativité* qu'il fit placer dans l'église de St. Daniel, lui fait honneur doublement, comme peinte et gravée de sa main. Nous connaissons cette estampe, elle est cintrée par le haut où l'on voit un ange sur un nuage qui tient une banderole avec ces mots: *Gloria In excelsis Deo;* et au bas, à gauche, on lit: *Ottav.us Angoranus Fe. et Pinxit.* Haut. 13 p. 6 lign. Larg. 8 p. 8 lign. *Bartsch* (ouvrage cité) range cette estampe parmi les ouvrages de *Diamantini* avec cette remarque: „Cette estampe „faite d'après un tableau du Comte *Octave Angarano* ou *Angelano*, „patricien de Venise et amateur, passe pour être gravée par lui-„même. Cependant la pointe et le dessin y sont si exactement con-„formes aux ouvrages de *Diamantini*, que nous sommes entièrement „persuadés que c'est le dernier qui en est le graveur." Il y a beaucoup de vraisemblance dans ce que dit *Bartsch;* et si l'on veut admettre que cette estampe soit gravée par le comte *Angarano*, il faut aussi croire qu'il est l'auteur de celle décrite sous le titre: *La république de Venise.* *Ottav.us Ang.us Pat.us Ven.s Ex.*

972. VEEN, *Octavius van*, nommé OTTOVENIUS, peintre d'histoire et de portraits, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2187 et 2190 de la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe gravée d'après ce maitre par *Pierre de Jode*, représentant le portrait d'Alexandre Farnese, duc de Parme. Pièce grand-8°. Ottho. Vani. pinxit.

973. LIONI, *Ottavio*, peintre d'histoire et de portraits, ainsi que graveur à l'eau forte. Il a marqué, de cette abréviation, une estampe qui représente le portrait à mi-corps de *Raphael Meniccucius*. Nous en avons déjà parlé plus amplement aux lettres initiales No. 2188 de la seconde partie, et nous ne le répétons ici que pour faciliter les recherches des amateurs. *Ott. L. f.*

974 *a*. HAMERANO, *Otto*, graveur en médailles, à Rome, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 2176 de la seconde partie. Il doit encore avoir marqué quelques ouvrages du nom abrégé ci-mentionné. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 28 No. 54). OTTO. HAM.

974 *b*. Ce nom abrégé est attribué à *Albert* OUWATER de Harlem qui vivait du tems de *van Eyck*. Suivant *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien pag. 398) on trouve cette abréviation sur un tableau dans le musée de Cologne, qui représente la descente de croix, peint dans le goût de *van Eyck*, mais si clair de couleur que la carnation paraît être sans ombre, le dessin du nu doit être maigre et raide. *Charles van Mander*, qui le nomme *Albert van Ouwater* le loue beaucoup et *Descamps* (T. I. p. 9) rapporte que les Espagnols en enlevèrent des morceaux précieux lorsqu'ils eurent pris la ville de Harlem. OWA.

Digitized by Google

P.

PA. CAL. 975. CALIARI, *Paul*, dit VERONESE, peintre d'histoire, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe qui représente une sainte famille. Pièce in-4to sans nom de graveur, que quelques personnes attribuent faussement à *Paul Veronese* lui-même.

Padouan. 976. LEONI ou LIONI, *Louis*, dit PADUANO, peintre, modeleur graveur à la pointe ainsi que graveur en médailles, homme habile dans plusieurs sciences, mort à Rome en 1606, âgé de 75 ans. Il était père d'*Octave Lioni*, nommé *Paduanino*. On voit le nom ci-indiqué sur une estampe gravée d'après un tableau de ce maître par *J. L. Delignon*, laquelle représente Renaud et Armide dans un paysage. Pièce in-4to marquée: *Peint par L. L. le Padouan.*

P. a. Fornb. fig. 977. Nous n'avons pas pu découvrir la signification de ce nom abrégé, qui pourtant semble appartenir à un artiste. On le trouve sur une estampe qui représente une allégorie sur les arts et les sciences protégés par le Pape, et les autres princes, dont les armes se voient dans un cadre d'emblèmes. Pièce in-folio presque carrée et marquée: *Lambertus Schenckelius Dusilvius inv., Julius Goltzius sculps., P. a. Fornb. fig.*

Pal., Pall. In. 978. PALMA, *Jacques*, *le jeune*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur deux estampes d'après lui, dont l'une représente la nativité de Jésus Christ, gravée par *Gérard Audran*, et l'autre la circoncision de Jésus Christ. Pièce in-8vo en largeur, marquée: *Ferdinant Fe. R.*

Palmidas pinx. 979. STEEVENS, *Antoine*, nommé PALAMEDES, peintre de portraits et de conversation, dont nous avons déjà parlé au No. 2197 b de la première partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe de *Corneille Visscher*, représentant le portrait du théologien *Robert Junius*. Pièce in-folio au haut de laquelle on lit dans le fond: ORA ET LABORA; et dans la marge: *Arctatur spatio magnus cum Junius aeris* etc.

P. Angel 1637. 980. Ce nom, qui nous paraît être en abrégé, se trouve sur une eau forte qu'on range ordinairement parmi celles gravées dans le goût approchant de celui de *Rembrandt*. Elle représente un buste de vieillard, vu de face et ayant le corps un peu dirigé vers la gauche. Le peu de cheveux qu'il a sont hérissés sur le sommet de la tête; il porte une barbe carrée avec des moustaches, et est vêtu d'une robe. Dans le fond à gauche, on voit des tailles qui vont de haut en bas, et on y lit vers le haut au travers des tailles: *P. Angel* 1637. Haut. 2 p. Larg. 1 p. 11 lign. *Bartsch* (Catalogue de Rembrandt etc. T. II. p. 179 No. 102) rapporte que *P. Yver* croit, que ce morceau a été gravé d'après *J. Livens*, sans nous dire, sur quoi son opinion est fondée.

Pao. Ver. in. 981. CALIARI, *Paul*, dit VERONESE, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 975 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après un tableau de ce maître par *Augustin Carrache*; il représente Jésus Christ attaché à la croix, au pied de laquelle la sainte Vierge tombe en défaillance entre les bras des saintes femmes. On remarque St. Jean debout à droite de l'estampe, où est écrit au bas: *Pao. Ver. in.* et à gauche: *Hora. Ber. for.*; plus bas on lit: *Caratti fe.* Haut. 11 p. Larg. 8 p. Ce dernier nom n'est pas indiqué par *Bartsch*, il faut donc qu'il y ait des épreuves avant ce nom, comme il est déjà remarqué au No. 193 de cette partie.

P. Aqe sculp. 982. AQUILA, *Pierre*, peintre et graveur, né à Palerme vers 1677, et qui fut s'établir à Rome. Il avait d'abord embrassé l'état ecclésiastique, qu'il abandonna pour se livrer aux arts et pour s'appliquer entièrement à la gravure. On a de ce maître beaucoup d'estampes et des ouvrages fort estimables, car il était bon dessinateur. *Heineke* (Dict. des Art. T. I. p. 425) décrit de lui plusieurs ouvrages parmi lesquels il y a une pièce in-folio d'après *Charles Maratti* qui porte

Digitized by Google

le nom abrégé ci-indiqué; elle représente l'église triomphante, allégorie où l'on voit enhaut la religion avec la croix et au bas différentes nations.

983. BORDONE, *Paris*, excellent peintre d'histoire et de portraits, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 998 de la première partie. Nous avons également trouvé le nom ci-indiqué sur des tableaux de ce peintre particulièrement sur des portraits. ▲ PARIS ▲ B ▲

984. NOGARI, *Paris, le Romain*, peintre d'histoire, mort âgé de 65 ans, sous le pontificat de Clement VIII. *Nogari* a fait beaucoup d'ouvrages pour le Vatican à Rome. Le nom ci-indiqué se trouve sur une estampe d'après lui, qu'on attribue ordinairement à *Cornelle Cort*; elle représente l'apôtre saint Jacques combattant avec Ramire I roi d'Espagne contre les Maures, et remportant sur eux la célèbre victoire de Claviso en 845. Pièce grand-folio, avec l'adresse de *Luc. Vaccari*. *Paris Romᵃ Inventor 1679.*

985. MAZZUOLI, *François*, nommé PARMEGIANO, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 365, 368, 380, 386, 392 et 398 de cette partie. On trouve le premier des noms ci-rapporté sur différentes eaux fortes d'après les dessins de *Parmegianino* par le Comte de *Caylus*. Les deux autres noms se voient sur deux estampes à l'eau forte que l'on suppose du *Guido Reni*, d'après les dessins du *Parmesan;* l'une représente une jeune fille debout, vue de profil, dirigée vers la droite et portant un coussin. Le nom *Parmegianus F.* est au bas à gauche. — L'autre représente une jeune fille, vue par derrière, et marchant vers le fond à gauche, en retournant la tête vers la droite. Elle tient un petit crucifix. Au bas, à gauche, on lit: *Parmegianio F.* Ce morceau fait le pendant du précédent. Haut. 5 p. 10 lign. Larg. 2 p. 9 lign. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XVI. p. 301 et 302 No. 48 et 49) qui donne une plus ample description de ces deux estampes, les premières épreuves ne portent pas le nom de *Parmegiano*. *Parm. In.* *Parmegianus F.* *Parmegianio F.*

986. BOCCA, *Michel*, surnommé PARMIGIANINO, peintre d'histoire, florissant à Rome au commencement du dixseptième siècle. Suivant *Pascoli* c'était un peintre de talent; il mérite d'être indiqué à ceux qui, n'ayant point les secours de l'histoire et de la connaissance des styles, pourraient le confondre avec *Mazzuola*, dont il est parlé au numéro précédent, ou avec *Scaglia* nommé *Parmegianino*. On trouve le nom ci-indiqué sur deux estampes gravées d'après *Michel Rocca* par *P. Tanjé*, dont l'une représente sainte Cécile assise, touchant l'orgue, et l'autre une Flore assise sur des nues et entourée de génies. Le nom est au bas, à droite. Pièces grand-folio avec cette adresse: *A. Amsterdam chez P. Fouquet Junior* et *A. Paris chez Bassan graveur*. *Parmesianiny Pinx.*

987. MAZZUOLA, *François*, nommé PARMEGIANO, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 365, 368, 380, 386, 392, 398 et 985 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes gravées d'après ses dessins par *François Rosaspina* et autres. *Parᵐᵒ del.*

988. PARROCEL, *Joseph*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 745 et 747 *b.* de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé quelques estampes in-4ᵐᵉ, représentant des sujets de la vie de Notre Seigneur, appartenant à des suites dont on trouve les titres indiqués au No. 745 de cette partie. *Parr. In.*

989. OTTINI, *Pasquale*, nommé PASQUALOTTO, peintre d'histoire de Verone, naquit vers 1570, et mourut de la peste dans la même ville en 1630. Il fut disciple de *Felice Ricci* dit *Brusacorsi;* suivant *Lanzi* il termina, de concert avec l'*Orbetto*, quelques tableaux que *Felice* avait laissés imparfaits; auteur de peintures remarquables par la beauté des formes et par une expression qui le font distinguer de la foule, il avait perfectionné son talent par l'étude des ouvrages de *Raphael*. Il a laissé une grande réputation dans sa patrie; et dans l'histoire de Vérone; par le savant Comte *Alexandre Carli*, il est désigné comme le peintre le plus rapproché de *Paul Veronese* par son talent. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 208) on lui attribue une estampe qui porte le nom abrégé ci-indiqué; elle représente les disciples mettant le corps de Jésus Christ dans le tombeau, en présence de la Ste. Vierge qui pleure, et d'une autre sainte femme qui se lamente les bras étendus. On remarque, à gauche, un homme tenant un flambeau, et au milieu enhaut trois anges en l'air, qui portent les instrumens de la passion. La marge offre deux distiques latins *Pasq. Ottiⁿ Ver¹ inv.*

Digitized by Google

qui commencent ainsi: *Corpus virgineum Christi* etc. et à droite on lit: *Pasq. Otti. Ver. inu.* Haut. 13 p. Larg. 11 p. La marge en bas 5 lign.

Patavii Constantinus facisbat.

990. MALOMBRA, *Constantin*, artiste italien, dont il est déjà fait mention aux Nos. 248 et 260 de cette partie. On trouve encore ce nom sur des eaux fortes représentant des paysages petit-folio en largeur, qui portent outre ce nom les lettres initiales du graveur DB ou LDB, dont il est parlé aux Nos. 562 et 1848 de la seconde partie.

P. Aubr. ex.

991. AUBRY, *Pierre*, dessinateur, graveur et marchand d'estampes, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2200 de la seconde partie. Il a publié un grand nombre de portraits dont plusieurs sont marqués du nom abrégé ci-indiqué.

Pau. de Mat. Inv.

992. MATTHEI, *Paul de*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2299 de la seconde partie. On trouve son nom abrégé sur une estampe gravée par *Elie Schauffhauser*, représentant le portrait de Paul de Mattheis lui-même dans un médaillon entouré de deux génies et des attributs de la peinture. Enhaut dans un cartouche on lit: *Zeichen-Buch Inventirt von Paulo de Mattheis zu haben bey Jer. Wolff Kunsthändlern in Augspurg.* Le nom *Pau. de Mat. Inv.* est au bas à gauche et à droite on lit: *Elias Schaffhauser sculp.* Haut. 12 p. 3 lign. Larg. 8 p. 4 lign.

Paul Br.

993. BRIL, *Paul*, peintre de paysages, et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté une marque figurée au No. 3350 de la première partie, et des lettres initiales au No. 2208 de la seconde. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après une esquisse de ce maître par le comte de *Caylus*; elle représente un paysage montagneux où l'on voit au milieu un homme à cheval accompagné d'un fantassin. Dans la marge à gauche on lit: *Paul Br.* et à droite, *C. sculp.* Pièce petit-folio en largeur.

Paul D. Z. scul. Hanov.

994. ZETTER, *Paul de*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué également de son nom abrégé différens portraits in-8vo et petit-4to.

PAVLVS BIRCH. F.
PAVLVS. BIRCHENH. F.

995. BIRCKENHULTZ, *Paul*, graveur allemand au disseptième siècle, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2216 de la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé deux petites estampes représentant des pendants d'oreille; dans la première est un ovale dans lequel on lit: QVATVOR. MVNDI. ELEMENTA. ELEGANTIBVS. FIGVRIS. SEV. IMAGINIBVS. ARTIFICIOSA. EXPRESSA. Le nom est au milieu en bas. Haut. 3 p. 5 lign. Larg. 2 p. Les autres pièces de cette suite sont marquées des lettres initiales P.B.F. à l'exception de la dernière qui est marquée du second nom ci-rapporté.

paul far.
PAVLVS.FA.V.I.

996. FARINATI, *Paul*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le premier nom ci-indiqué sur une estampe gravée par *Paul Farinati* lui-même; elle représente cinq Amours voltigeant sur un nuage, parmi lesquels on en voit un qui décoche une flèche. Le nom *paul far.* est au bas, à droite, près d'un escargot. Larg. 14 p. Haut. 9 p. Le second nom se trouve sur une estampe d'après *Paul*, gravée par *Horace Farinati*; elle représente Pharaon et son armée submergés dans la mer rouge. On remarque vers la droite, enhaut, Moïse entouré du peuple d'Israël sur le rivage. En bas est écrit, à gauche: PAVLVS FA. V. I. vers la droite HO. F. F. 1599 et vers le milieu: *Gasparo dalolio exc.* L'escargot ordinaire de *Farinati* est à la gauche en bas. Larg. 20 p. 5 lign. Haut. 15 p. 5 lign. Les premières épreuves sont avant l'adresse de *Gaspard dalolio* et avant l'année 1586, ce qui n'est pas remarqué par *Bartsch*.

PAVLVS. V. WAEL. F.
PAVLVS. W. WAEL. F.

997. UYTENWAEL ou WTENWAEL, *Paul*, dessinateur et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2359 de la seconde partie. Il a marqué de ces noms abrégés deux estampes ovales; l'une représente Diane changeant Actéon en cerf; elle est debout près d'un bassin, accompagnée de deux Nymphes; sur le bassin est le nom, et autour de l'ovale on lit: *Ex lex Acteon canibus malesuadas alendis rem perdit, canibus præde fuit ipse suis P. Morus.* Diamètre de la largeur 3 p. 5 lign. Celui de la hauteur 2 p. 6 lign. L'autre représente Minerve et les neuf Muses assises auprès de la fontaine castalie. Le nom est au bas vers la gauche; et autour de l'ovale

Digitized by Google

l'ovale on lit: *Fama novis fontis cum pallidis attigit aures, alatus rapido quam pede fecit equus.* Même dimension que la pièce précédente. Ces deux estampes appartiennent à une suite de six pièces représentant des sujets mythologiques dont quelques-uns portent le nom en toutes lettres.

998. BREBIETTE, *Pierre*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué deux eaux fortes représentant: La première la toilette de Thétis. Pièce in folio en largeur; le nom est au milieu en bas près des pieds de Thétis. La seconde Venus et Galathée sur la mer. Venus debout sur un char, accompagnée de l'Amour semble être reçue par Galathée entourée de Tritons, dont un tient une draperie qui forme un voile. Le nom est au bas, à gauche, près de la roue du char de Vénus. Frise in-4° en largeur. Les deux derniers noms se trouvent sur des estampes d'après *Brebiette*. *P. Breb. in fecit.* *P. Breb. f.* PBrb fig. PBrb fig.

999. CANDIT, *Pierre*, nommé *Pierre de* WITTE, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 261 et 483 de cette partie. On voit les noms abrégés ci-rapportés sur quelques estampes gravées d'après les tableaux, ou d'après les dessins de ce maitre; entr'autres sur une Sainte Marie Egyptienne, vue à mi-corps devant un crucifix. Le nom est au milieu en bas, précédé des mots *Serenis. Bav. Duc. pict.* Dans la marge enhaut on lit: S. MARIA AEGIPTIA et dans celle en bas: *Suspiro Coelum, sed me suspirat Avernus* etc. Haut. 6 p. 8 lign. Larg. 5 p. 3 lign. Haut. de la marge enhaut 2 lign. On voit encore ce nom abrégé sur la pièpart des estampes qui représentent les faits mémorables d'Othon I de Wittelsbach. Suite de 25 pièces gravées d'après les tapisseries de Munich par *Gustav ab Amling* et *J. A. Zimmermann*. Pièce in-folio en hauteur et grand-folio en largeur. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. I. p. 129 No. 789 et 790) on trouve encore le nom abrégé de *Pierre Candit* sur deux estampes dont l'une représente la Sainte Cène, en mi-figures. Pièce in-folio en largeur gravée par *Raphael Sadeler*, et dont l'autre représente le Christ couronné d'épines, portant sa croix; mi-figure. Pièce in-4° gravée par le même. *P. Cand. Pix.* P. Cand. pinxe ou pinxit.

1000 *a.* BERETINO, *Pierre*, nommé *Pierre de* CORTONA, peintre d'histoire dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 2215 et 2224 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur quelques estampes gravées d'après lui par *Jean Frédéric Greuter*, représentant des sujets mythologiques ou allégoriques. *P. Cort. del.*

1000 *b.* PIAZZA DE CASTELFRANCO, *Paul*, peintre d'histoire, mort en 1624, âgé de 64 ans; il se fit capucin et fut appelé *P. Côme*. Ce peintre est rangé par *Baglione* au nombre des bons peintres pratiques et parmi les écoliers de *Palma*. Suivant *Lanzi* il se forma un style à lui, non pas vigoureux, mais franc et agréable; il eut tour à tour la faveur de Paul V, de l'empereur Rodolphe II et du doge *Friuli*, qui encouragèrent son talent en lui confiant l'exécution de plusieurs travaux. Le nom ci-rapporté se voit sur une estampe gravée d'après un tableau de cet artiste par *Melchior Haubendaler*, représentant l'adoration des Mages, composition d'un grand nombre de figures et d'anges, cintrée par enhaut. Le nom est au bas à gauche; au milieu on lit: *Peter König excudit* et vers la droite *Melchior Haubendaler sculp.* Dans la marge est une dédicace de *Pierre König* à l'archiduc *Leopold* d'Autriche et une inscription latine qui commence ainsi: *Nato subijcitur Regi miro ordine Mandas* etc. Pièce grand-folio. *P. Cosmas Capuccinus Inuenit et pinxit.*

1001. GREBBER, *Pierre de*, peintre et graveur dans le goût de *Rembrandt*, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1565 de la première partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe qui lui est attribuée; elle représente Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine auprès du puits. Il est assis à droite sur une petite élévation, parlant à la Samaritaine qui est à genoux devant lui, les bras croisés. Dans la marge on lit: *Dicit ei mulier, Domine, video quod Propheta es tu. Joan* 4. et à gauche *P. De Greb. inuent.* Haut. 10 p. 11 lign. Larg. 8 p. La marge d'en bas 5 lign. Suivant *Bartsch* (Catalogue de Rembrandt T. II. p. 129. No. 67) les premières épreuves sont avant le nom de *Grebber*. *P. De Greb. inuent.*

1002. Ces mots, se trouvant sur une estampe in-folio, qui représente le portrait à mi-corps de *Caroline Amalie Thielo*, née le 1 de Mars 1735, morte le 11 de Fevr. 1754, indiquent le peintre *Charles Gustav* PILO et le graveur *Jean Martin* PREISLER. Nous avons déjà rap- *Peint. et gravé par deux P.*

Digitized by Google

porté des lettres initiales de celui-ci au No. 1590 de la seconde partie. Suivant *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon), *Charles Gustav* PILO était peintre d'histoire et de portraits, né à Runtuna en Suède en 1715; il fut élève de son père *Olaf*, et peigait à l'huile et à fresque dans le château de Drotningholm. Il voyagea deux ans en Allemagne, travailla à Vienne et fut professeur de dessin au corps des cadets à Coppenhague. En 1772 le roi de Suède le nomma chevalier de l'ordre de Wasa et l'engagea à retourner à Stockholm. La date de sa mort n'est pas indiquée.

Peregrinus Bonois. inu. F. Roma.

1003. TIBALDI, *Peregrin*, peintre d'histoire à Bologne, né en 1527 et mort en 1591. *Lanzi* rapporte de cet artiste ce qui suit: „On „ignore qui avait donné à cet heureux génie ses premières impul„sions: Le Vasari les attribue aux peintures que lui-même avait „exécutées dans le réfectoire de San Michele in Bosco, et que le „Tibaldi copia étant encore fort jeune, avec d'autres peintures choi„sies qui étaient à Bologne. L'historien le fait aller ensuite à Rome, „en 1547, pour étudier les chef d'œuvres qui ornaient cette capitale „des beaux arts; et après trois années de séjour, il le ramène à Bo„logne, très jeune encore, mais ayant acquis une grande expérience „dans son art. Son style, formé en grande partie sur les ouvrages „de Michel-Ange, étudié dans le nu, était grandiose, et d'une vigueur „remarquable, et d'un rare bonheur dans les raccourcis. Il était „tempéré en même tems par quelque chose de si moelleux, que les „Carraches le nommaient souvent le Michel Ange réformé." On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe d'après lui par *Cherubin Alberti*, représentant l'ange Raphael conduisant le jeune Tobie, qui tient de la main gauche un poisson et qui est accompagné d'un petit chien. Le nom est au bas à gauche, et plus bas du même côté est la marque de *Cherubin Alberti* avec l'année 1575. Haut. 11 p. 6 lign. Larg. 7 p. 8 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 70. No. 58) les épreuves postérieures de cette estampe portent l'adresse de *Nic. van Aelst for.*

PER. IANUM. F.

1004. LUTMA, *Janus* ou *Jean*, dessinateur, orfèvre et graveur à Amsterdam, florissant en 1680. On doit le regarder avec raison comme le véritable inventeur de la gravure à l'imitation du crayon. Il a gravé dans cette manière (Opus Mallei) quatre portraits en bustes antiques dont un, portant le nom ci-indiqué, représente le buste du père *Janus Lutma* posé sur une pierre dans une niche; il est vu de trois quarts et tourné vers la droite; sur le buste on lit: POSTERITATI, sur la pierre JANUS LUTMA; au bas, à gauche, OPUS MALLEI; à droite PER JANUM F., et dans les deux coins enbaut, OBIIT MDCLXIX AETATIS LXXXV. Pièce petit-folio appartenant à une suite de quatre bustes pareils, dont les trois autres portent le nom en toutes lettres, savoir le buste de JANUS LUTMA BATAVUS qui est marqué: PER SE OPERE MALLEI 1681 — J. VONDELIUS marqué OPUS MALLEI PER J. LUTMA — P. C. HOOFT, ALTER TACITUS, marqué OPUS MALLEI PER JANUM LUTMA.

Perin. deluague delin.

1005. VAGA, *Perin del*, nommé BUONACORSI, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2241 de la seconde partie. On trouve ce nom sur une estampe d'après un dessin de cet artiste gravée par *Michel Corroulle le fils*, représentant l'annonciation. On voit la Vierge à gauche, à genoux devant un prie-dieu, tournée vers la droite, où est l'ange Gabriel tenant une fleur de lys à la main droite. Tout à droite, on remarque un vieillard à genoux et au fond deux anges. A droite et à gauche de grands rideaux. Au bas dans la marge à gauche: *Perin delaugue delin.* au milieu 45 H. et à droite *M. Corneille sculp. C. P. R.* Larg. 7 p. 8 lign. Haut. 5 p. 4 lign. Haut de la marge en bas 5 lign.

PER VGO.

1006. CARPI, *Hugues da*, graveur en bois et en clair-obscur, dont il est aussi fait mention au No. 567 de cette partie. Il a marqué du nom ci-indiqué une belle estampe en clair-obscur de deux planches gravée d'après un dessin de *Baltasar Peruzzi*, laquelle représente Apollon ordonnant à Hercule de chasser l'envie du temple des Muses. Apollon est assis sur le devant à gauche, entouré de Minerve et des Muses. On voit dans le fond à droite Hercule chassant à coups de massue l'envie sous la forme d'une vieille femme qui porte un paquet. Enbas est écrit, à gauche: BAL. SEN. et à droite PER VGO. Haut. 11 p. 2 lign. Larg. 8 p. 6 lign.

On en a deux épreuves avec des changemens très essentiels que *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 134) a parfaitement détaillés de la manière

Digitized by Google

suivante: „*Première épreuve.* Le dessein est beaucoup avancé par „des hachures; on en voit, par exemple, sur toute la partie éclairée „du corps d'Hercule, sur le bras gauche de la Muse appuyée contre „un tronc d'arbre etc. Les clairs sont peu nombreux et exprimés „par des traits délicats. C'est cette épreuve qui est très rare."

„*Seconde épreuve.* Elle offre deux changemens très essentiels, „savoir: *Premièrement*, dans la planche noire les hachures qui ser„vaient à exprimer les demi-teintes, se trouvent ôtées, par consé„quent toutes les ombres y sont plus minces et coupées d'une ma„nière grêle. On n'y voit plus de hachures sur la partie éclairée „du corps d'Hercule, ni sur le bras gauche de la Nymphe appuyée „contre un tronc d'arbre etc. *Secondement*, la planche, exprimant le „fond du papier et les clairs, est remplacée par une autre, où les „hauts sont rendus par des traits roides, sans goût, et confondus „en masses lourdes."

1007. AQUILA, *Pierre*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 983 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques estampes gravées d'après *Pierre de Cortone*, représentant le sacrifice de Polixène — L'enlevement des Sabines — le triomphe de Bacchus etc. Pièces grand-folio en largeur. *Pet. Aq^a. del. et f.*

1008. BREBIETTE, *Pierre*, peintre et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 998 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques estampes représentant des sujets mythologiques. Petites frises in-4to en largeur. PET. BRE. FE.

1009. Selon *Heller* (Monogrammenlexikon page 299), ce nom abrégé appartient à *Pierre* FERRERI, peintre et architecte vers 1660. Heller n'indique pas où il a trouvé son nom en abrégé. Suivant *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) qui le nomme *Pierre Ferrerio*, il a travaillé à Rome où il a dessiné les palais, que *Rossi* a fait graver en 42 planches. On a aussi de lui un livre de dessin, publié par *J. Barone*. Nous avouons n'avoir pas encore trouvé le nom abrégé ci-indiqué qui peut encore appartenir à *Pierre* FERRARI, peintre d'architecture de Parme, mort en 1737. *Pet. Ferr.*

1010. FURNIUS, *Pierre Jalhea*, graveur au burin, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 1545 et 2036 de la première partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe représentant la sépulture de Jésus Christ, composition de 12 figures. Au bas on lit: *Si mortui sumus* etc. *Pet. Jalhea fur. Inuster.* Pièce grand-folio en largeur. *Pet. Jalhea fur, Inuster.*

1011. ISSELBURG, *Pierre*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe gravée d'après *Geltorp*, représentant Saint Ambroise, figure à mi-corps grand-folio. *Pet. Isselb. sculp.*

1012. MÜNGERSDORFF, *Pierre*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué du nom abrégé ci-indiqué des paysages et des vues de châteaux qui ornent l'ouvrage de *Jean Weichard Valvasor*, dont nous avons indiqué le titre au No. 2298 de la seconde partie. *Pet. Mung. F.*

1013. OVERAT ou OUERADT, *Pierre*, marchand d'estampes à Cologne, vers 1660. On trouve son nom abrégé ou son adresse sur des estampes d'après *Augustin Brun*, représentant des sujets de l'histoire de Tobie; suite de quatre pièces au bas desquelles on lit des vers Latins et Allemands et dont une, qui représente le jeune Tobie tirant un grand poisson de l'eau, porte le nom *pet. ouerat ex* en toutes lettres; les trois autres sont marquées des noms en abrégé ci-indiqués. Larg. 9 p. 3 lign. Haut 7 p. 1 lign. On voit encore l'adresse d'*Oueradt* sur une copie en contre-partie d'une estampe d'*Albert Durer*, gravée par *Rodolphe Daniel Meyer*, représentant la Vierge avec l'enfant Jésus emmaillotè. No. 38 de l'œuvre de *Durer*. *pet. ou. ex.* *pet9 ouer. ex.* *pet. oue. ex.*

1014. JODE, *Pierre de, le jeune*, dessinateur et graveur, né à Anvers en 1606. Suivant le Catalogue de *Winkler* (T. III. p. 439. No. 2737), ce nom doit se trouver sur une estampe gravée d'après *Anselme van Hulle*, représentant le portrait de *Hier. Sanazarius, Comes Glarolaram Senator et ad pac. Delegatus.* Pièce in-folio. *Petr. Diode sculp.* 1649.

1015. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 299) ce nom abrégé signifie: *Pierre* ISSELBURG *Coloniensis Calcographus.* Nous *Petr. Is. Col. Cal.*

Digitized by Google

n'avons pas encore eu occasion de voir d'estampes de ce graveur ainsi marquées et *Heller* n'en indique aucune.

Petr. Rot Inc. 1016. ROTARI, *Pierre Comte de*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué avec le nom abrégé ci-contre une eau forte d'après *Antoine Balestra*, représentant les trois anges apparaissant à Abraham. Pièce petit in-4° en largeur dont nous avons déjà donné une plus ample description au No. 80 de cette partie. *Rotari* se signait aussi du nom abrégé *P. Rott. F.*, dont il est fait mention plus bas.

Petr. S. Bart. sculp. 1017. BARTOLI, *Pierre Santo*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2330 de la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques planches pour différentes suites d'après des peintures antiques et autres.

Petrus Ant. Parm. delin. 1018. Ce nom doit signifier *Pierre Antoine* PARMENSIS, artiste sur lequel nous n'avons pas de renseignemens. On trouve cette abréviation sur une estampe gravée par *Jean Frédéric Greuter*, représentant la mort de Saint Joseph; enhaut on voit la Sainte Trinité dans une gloire d'anges qui font de la musique. Au bas à gauche est écrit *Romae 1627. Petrus Ant. Parmen. delin.*, au milieu *Jo. Frideric Greuter sc.* et à droite: *superior permissu.* Dans la marge on lit: REFVGIVM AGONIZANTIVM. Haut. 14 p. 9 lign. Larg. 10 p. 5 lign. Haut. de la marge 6 lign. Selon *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) on a aussi une estampe gravée par *Bolswert* représentant la Fortune, qui doit être marquée *Petrus Anton Parmensis*. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette pièce.

Petrus Harlingensis figuravit. 1019. FEDDES, *Pierre*, nommé *Pierre van* HARLINGEN, peintre et graveur, dont nous avons rapporté différentes marques dans la première partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe gravée par *Egbert van Panderen*, représentant le Sauveur à mi-corps, vu de profil et tourné vers la droite; il tient de la main gauche le globe du monde et donne de l'autre la bénédiction. Dans une tablette au bas on lit: ITE IN MVNDVM VNIVERSVM ET PRAEDICATE EVANGELIVM OMNI CREATVRAE. Pièce grand-folio au bas de laquelle est écrit à gauche: *Petrus Harlingensis figuravit*, au milieu *Egbert van Pand. sculp.* et à droite *Joannes Messager excudit.*

Petrus Isselb. sculp. 1020. ISSELBURG, *Pierre*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1011 et 1015 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe d'après *Gabriel Weyer*, représentant un sujet de l'histoire de l'enfant prodigue; elle appartient à une suite de quatre pièces in-folio en largeur. Dans la marge on lit des vers Latins et Allemands ainsi que l'adresse de *B. Caymox Excudit.* Les trois autres pièces de cette suite portent le nom en toutes lettres de *Pierre Isselburg.*

PETRVS. MARIA TARVISIO. P. 1021. PENNACCHI, *Pierre Marie*, peintre d'histoire, de Trevise, florissant vers 1520. On le dit disciple de *Jean Bellini.* On trouve de ce maître un tableau dans le musée de Berlin, qui est marqué du nom ci-indiqué; il représente Jésus Christ au tombeau, tenu et pleuré par deux anges. Voyez le catalogue de ce Musée par Mr. le directeur *G. F. Waagen*, page 29. No. 60.

Suivant *Lanzi*, parmi les peintres qui furent peu appréciés par *Vasari*, et que peut-être même il ne passa sous silence que parce qu'ils lui étaient inconnus, on doit remarquer *Piermaria Pennacchi* de Trevise, dont il reste deux soffites d'églises, l'une à Venise, l'autre à Murano; elles valent beaucoup mieux pour la couleur que pour le dessin.

Petrus sanctus Bart. sculpsit. 1022. BARTOLI, *Pierre Santo*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1017 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe d'après *Jules Romain*, représentant Jupiter nourri par la chèvre Amalthée. Pièce in-folio en largeur.

Petrus Servout. 1023. SERWOUTER, *Pierre*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a encore marqué du nom abrégé ci-indiqué des estampes gravées d'après *David Vinckenbooms*, représentant des sujets rustiques, des chasses et des paysages avec figures.

Petrus W. Duc. Waretinus F. etc. 1024. WEINHER, *Pierre*, graveur et essayeur des monnaies du duc de Bavière, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-in-

Digitized by Google

diqué une estampe qui représente le Mausolée du duc Albert de Bavière. On voit le duc étendu dans un cercueil et entouré de figures de femmes qui représentent la foi, la charité, l'espérance et la patience. En bas est une inscription qui commence ainsi: *Ille ego Boiorum Princeps* etc. *Petrus W. Duc Waretinus F. Monachij Anno Dn.* MDLXXVIIII. Haut. 18 p. Larg. 12 p. 6 lign.

1025. STEEVENS ou STEFANI, *Pierre*, peintre d'histoire et de paysages, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 2244 et 2323 de la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes gravées par *Gilles Sadeler*, représentant des paysages petit-folio en largeur, ainsi que sur une estampe gravée par *Jean Barra*, représentant l'été, paysage in-folio en largeur, appartenant à une suite des quatre saisons, au bas desquelles on lit des vers latins, et dont les trois autres portent le nom en toutes lettres *Petrus Stefani inuentor.*

Pet. S. In.
Pet. Steph. Inuent.

1026. FARINATI, *Paul*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 996 de cette partie. On trouve le premier nom ci-indiqué sur la seconde épreuve d'une estampe gravée d'après ce maître par *Horace Farinati*, représentant la Sainte Vierge assise, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui Saint Jean debout, à gauche, sur un berceau présente du fruit. Haut. 9 p. 2 lign. Larg. 8 p. 2 lign. Cette seconde épreuve est tirée de la planche après qu'on lui eut donné la forme octogone. Les premières épreuves portent les lettres initiales P. F. I. du nom de *Paul Farinati*. Le second nom ci-rapporté se trouve sur une estampe gravée d'après *Paul Farinati* par *Wolfgang Kilian*, représentant la descente de croix. Dans la marge on lit: *Impia quem scelerum clavis affiget acutis — — improbitate mali.* Pièce petit-folio.

PFari.I
P. farines inuentor.

1027. PFENNINGER, *Henri*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 516 et 555 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques estampes représentant des portraits pour la Physiognomonie de *Lavater*. Pièces petit-4to. On trouve son nom abrégé aussi sur son propre portrait in-8vo gravé d'après un dessin de *J. H. Lips.*

Pfen. fec.

1028. FLOETNER, *Pierre*, sculpteur et graveur en bois, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 2247 et 2903 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqués sur des gravures en bois représentant différens meubles et autres ornemens pour des menusiers et pour des orfèvres.

P. Flöt.

1029. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 301) ce nom abrégé appartient à un dessinateur, amateur en Bohême, vers 1760. Nous n'avons jamais vu de ses ouvrages et *Heller* n'en indique pas non plus.

P. G. Ber. ordinis Melitens.

1030. FEDDES, *Pierre*, nommé *Pierre van* HARLINGEN, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1019 de cette partie. Il a marqué du premier nom ci-indiqué une eau forte qui représente les quatre Evangélistes assis autour d'une table et entourés de leurs symboles. Au bas à gauche on lit: *P. Harlingensis inue. fecit Ao.* 1613. Pièce petit-4to. Le second nom se trouve sur une eau forte qui représente la mort de la Sainte Vierge. Elle est couchée sur un lit ayant les pieds tournés vers la gauche, sa tête est entourée d'une gloire. A côté du lit sont debout les Apôtres, vus à mi-corps, dont un à gauche a les mains jointes. Sur le bois de lit, à gauche, est écrit *P. Hars A.* 1612. Pièce in-8vo en largeur. Le troisième nom se trouve sur le portrait de *Jean van der Ley*, représenté en buste dans un ovole, entouré d'un cartouche, il est vu de trois quarts et tourné vers la droite. Autour de l'ovale on lit: *Jan Henrich Jarichs van der Ley. oud* 33. Au milieu en bas est écrit: *Weest een derley sins* et à gauche du cartouche *P. Hars pinx.* à droite: *et fecit.* Dans la marge. *Caligo magna — — Belga debebunt virgo. P. Winsenius.* Pièce in-8vo qui se trouve ordinairement dans un livre intitulé: *T'gesicht des grooten Zeevaerts* etc. *door Jan Hendrick Jarichs van der Ley* etc. *Gedruckt tot franaker by Jan Lamrinck Boeckdrucker ordinaris der h. h. Staten van Frieslandt. Anno* 1619. Un volume in-4to.

Harlingensis inue. fecit. Ao 1613.
Hars A. 1612.
Hars pinx. et fecit.

1031. BRINCKMANN, *Philippe Jérôme*, peintre de paysages et grageur à l'eau forte dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué des noms abrégés ci-indiqués différentes eaux fortes représentant des paysages petit-4to et in-8vo en largeur.

P. Brinck. fecit.
Ph. Brinckm. peint. et fecit en 1741.

Digitized by Google

Ph. Ja. Lei. sc. **1032.** LEIDENHOFFER, *Philippe Jacques*, graveur à Augsbourg au commencement du dixhuitième siècle. Il a marqué des lettres ci-indiquées quelques estampes gravées d'après les dessins de *Jean André Thelott*, représentant des sujets allégoriques. Ces estampes portent outre le nom abrégé de *P. J. Leidenhoffer*, encore les lettres initiales J. A. T. de *Jean André Thelott*, dont il est parlé dans la seconde partie.

Phil. Gallus fe. et excud. Romae 1588. **1033.** THOMASSIN, *Philippe*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos 2273 et 2339 de la seconde partie. Il a marqué du nom ci-indiqué une estampe d'après *Ventura Salimbeni*, représentant la Sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus, figure à mi-corps. Dans la marge on lit: *Quem nec mole sua tellus* etc. Le nom est au bas à droite dans la marge. Haut. 6 p. 2 lign. Larg. 4 p. 6 lign. Haut. de la marge 7 lignes.

Philip Napolitain Pinx. **1034.** ANGELI, *Philippe d'* Romain, peintre de paysages et de batailles que le long séjour qu'il fit à Naples, avait fait surnommer *le Napolitain;* mais il était né à Rome et mourut fort jeune sous le pontificat d'Urbain VIII. Il travaillait généralement en petit; ses vues sont exécutées avec intelligence; elles sont ornées de petites figures qui y produisent le meilleur effet; on a de lui aussi quelques batailles. On trouve le nom ci-rapporté sur une estampe gravée d'après lui par *J. Moyereau*, intitulée: *La chute d'eau*. Pièce in-folio en largeur.

Philipp Lor.
Phil. Lor. pinx. **1035.** LAURI, *Philippe*, peintre d'histoire, dont nons avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 833 de la seconde partie. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 503. No. 2306 et 2307) on trouve les noms abrégés ci-indiqués sur deux estampes d'après ce maitre; l'une représente un Faune enchainé par un Amour, sur un beau fond de paysage. Pièce in-folio gravée par *Ch. le Vasseur*. L'autre représente Saint François, dans une solitude, assis et endormi sur un quartier de rocher, une croix et une tête de mort sur ses genoux. Vis-à-vis de lui, un ange dans un nuage jouant du violon. Au bas, huit vers français. Pièce très grand-folio gravée par *Simon Valé*.

Philippus inv. et pinxit 1714. **1036** *a*. Ce nom, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur des estampes gravées par *Benoit Audran*, représentant différens sujets de l'histoire de Daphné et de Cloé. Dans les marges des explications francaises du sujet. Pièces in-8vo. D'après le dessin et la composition de ces sujets, le nom de *Philippus* appartient à un artiste français.

PHILIPPVS ROTTI.
PHILIP ROTI. F. **1036** *b*. Ce nom doit se trouver sur une médaille sans date de Charles II, roi d'Angleterre. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 119. No. 318). Il est à supposer que ce nom appartient à *Philippe* ROETTIERS, frère ou parent de *Jean* et de *Joseph Charles Roettiers; Philippe* travaillait à Londres sous le règne de Charles II. Aussi *J. Evelyn* (Numismata a discourse of medals etc. page 115) indique une belle médaille avec le buste du colonel *Aeg. Strangways* où il est dit dans le texte: *the graving is of Roti* et page 128 est représentée une médaille de Charles II avec le nom *Philip Roti F.*

PHILIPPVS RUSERUTI FECIT HOC OPUS. **1037.** *Rumohr* (Italiänische Forschungen T. II. p. 174) croit que ce nom peut signifier *Philippe* RUGGIEROTTI, ancien peintre florissant vers 1300. Le nom ci-indiqué se trouve suivant l'auteur cité, sur un tableau peint sur une façade de l'église Sta. Maria Maggiore à Rome. *Lanzi* ni aucun autre écrivain ne parlent de ce *Ruggierotti*.

PHIL. TH.
Phil. Th. fe. 1589.
Phil. Th. fe. Romae
Philpus Thomnus
Gallus fecit et excudit
1588 *Romae.* **1038.** THOMASSIN, *Philippe*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1033 de cette partie. Il a marqué de ces noms en abrégé différentes estampes, et entr'autres: I) Une annonciation d'après *Martin Freminet*. Pièce in-folio. Dans la marge on lit la dédicace: *Ad Illum ac Rum DD. Juliū Antm Sanctoriū S. Severine Card. Ampliss.* etc. II) Le repos dans la fuite en Egypte d'après *Ventura Salimbeni*. Pièce in-folio. III) Une sainte famille d'après *Mart. Freminet*. Dans la marge une dédicace au cardinal François de Joyeuse. Pièce in-folio. IV) Le buste de Jésus Christ et le buste de la Sainte Vierge dans des ovales petit-folio, gravés d'après *Jules Clovio*. V) L'annonciation d'après *Frédéric Barrocci*. Pièce grand-folio.

Philippus Sericeus Fecit.
Philippus Syticus fecit. **1039.** Ces noms qui, selon notre opinion, signifient *Philippe* SOYE, se trouvent sur deux estampes d'après *Michel Ange Bonarotti;* elles sont gravées tout-a-fait dans la manière de ce graveur; l'une re-

Digitized by Google

présente une sainte famille connue sous le titre, le silence de *Michel Ange*, parceque l'enfant Jésus dort sur les genoux de sa mere. Le nom *Philippus Sericeus Fecit* se trouve sur le banc où la Vierge est assise; et dans la marge on lit: DORMIENTE PVERO IESV DIVINA MENS VIGILAT et à droite: *Michael Angelus Bonarotus Florentinus inuentor Anton Lafrery formis Romae M. D. LX VI. cum priuilegio.* Pièce in-folio. L'autre pièce représente Jésus Christ en croix; au bas on voit à gauche la sainte Vierge, à droite saint Jean et enhaut dans les nues deux anges à mi-corps. Au bas au milieu est écrit: *Michelangelus Bonarotus inuentor. Philippus Syticus fecit* et à droite: *Rome Phls. Thomassinus excudit.* Dans la marge enhaut est écrit: PECCATA NOSTRA IPSE PERTVLIT VT PECCALIS etc. et dans celle d'en bas est une dédicace *à Jules César Santinelli.* Piece grand-folio. *Heinecke* (Nachrichten von Künstlern etc. T. I. p. 384 et p. 388) parle aussi de ces deux estampes; mais il paraît avoir vu une autre épreuve de la sainte famille, car il l'indique sans le nom du peintre, avec cette inscription: *Ne excitetis puerum. Ant. Lafreri formis Romae* 1565. Au reste les noms de graveur ne sont pas exacts, car il indique *Philippus Sericus* et *Philippus Sytius.*

1040. GALLE, *Philippe*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 430, 1867 et 2225 de la première partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes appartenant à des suites de différens sujets de l'ancien et du nouveau testament, d'après *Martin Hemskerken*, *Martin de Vos*, *Abraham Blocklandt* et autres. PHLS. GAL.

1041. THOMASSIN, *Philippe*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1033 et 1038 de cette partie. Il a marqué des noms abrégés ci-indiqués quelques estampes qui représentent: I) L'homme de douleur, figure à mi-corps dans un ovale autour duquel on lit: ATTENDITE ET VIDETE SI EST DOLOR etc. Au bas est une dédicace à *Leonard Abelli*, évêque de Sidonia, avec le nom de l'artiste. Haut. 8 p. 11 lign. Larg. 6 p. 6 lign. II) La mère de douleur figure à mi-corps dans un ovale autour duquel on lit: ET VITAM IPSIVS ANIMAM etc. Même dimension. III) Saint Fortunatus entouré de saint Cassinus, de sainte Digna, de saint Alixtus et de sainte Romana. Devant eux, à gauche, est à genoux un ange qui présente à saint Fortunatus une église, au bas de laquelle on lit: TODI et enhaut une gloire d'anges qui apportent des palmes et des couronnes. Au bas on lit au milieu: *Ferrautus Faentonius inuen.* et plus bas le second nom abrégé ci-indiqué. Dans la marge enhaut on lit quatre vers latins qui commencent ainsi: *Clara o ramnina patrias Indertis* etc. et dans la marge en bas la dédicace à *Angelo Cesis* évêque de Todi. Haut. 11 p. 4 lign. Larg. 8 p. 11 lign. La marge d'en haut 6 lign. celle d'en bas 1 p. 3 lign. *Phls. Th. D. D.* *Phls. Th. fe.*

1042. Suivant une note manuscrite de Mr. l'inspecteur *Robert* de Hesse-Cassel, ce nom, dont on ne connaît pas la signification, se trouve sur un tableau à l'huile qui représente le déluge. Nous n'avons pas trouvé de renseignemens sur aucun artiste de ce nom; il n'était d'ailleurs pas indiqué à quelle époque a travaillé ni à quelle école peut avoir appartenu celui auquel aurait pu s'appliquer ce nom. Au reste il est indiqué ici parceque le premier chiffre semble renfermer les lettres PHN ou PHV. PHALTEN

1043. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon p. 302) le nom abrégé ci-indiqué a servi de marque à *Pierre* HUYS, graveur d'Anvers vers 1570, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2267 de la seconde partie, et qui est indiqué par *Bartsch* (P. Gr. T. IX. p. 86). Nous n'avons pas encore trouvé ce nom abrégé sur des estampes de ce graveur; *Bartsch* n'en parle pas, et *Heller* ne dit pas où il a vu ce nom. *P. hut*

1044. PICCART, *Jean*, graveur de peu de mérite, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2250 de la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué des estampes représentant des bustes d'après l'antique. Pièces in-8°, qui ornent un ouvrage intitulé: *Iconographia cioè Disegni d'Imagini de famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed Oratori dell' Antichità cauati da Giovan Angelo Canini* etc. Imprimé à Rome en 1669. Un volume in-folio. Pic. sc.

1045. BREBIETTE, *Pierre*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 998 et 1008 de cette partie. On voit le premier et le troisième des noms abrégés ci-indiqués sur deux estampes ovales représentant le feu et la terre, appartenant à une suite des PIE. BRE. FE. PIE. BRE. IN. *pietre. Bre. IN.*

Digitized by Google

quatre élémens; sur le feu on lit au bas, à droite, *pietre Bre.* IN.; et sur la terre PIE. BRE. FE. Larg. 6 p. 7 lign. Haut. 4 p. 10 lign. Le second nom ci-indiqué se trouve sur une pièce qui représente un homme tenant sur un bâton quelques petites figures qu'il fait voir à des paysans appuyés sur leurs fourches. Sur le devant à droite sont deux enfans nus, dont l'un debout couronne avec des épis de blé l'autre qui est assis. Le nom PIE. BRE. IN. est enbaut à gauche et dans la marge on lit: *En quies virescit fertilis florum dies* etc. Pièce in-4°.

Piet. Lucchese. **1046.** BICCHI, *Pierre*, appellé généralement le *Lucchese*, du nom de sa patrie, né en 1606 et mort à Udine en 1675. Cet artiste resta long tems à Venise, où il laissa un grand nombre de productions; il avait l'habitude de graisser sa toile avec de l'huile, lorsqu'il y mettait le pinceau. C'est pour cette raison que beaucoup d'ouvrages de sa main, restés à Venise, à Vicence, à Brescia, à Padoue, à Udine, et qui falsaient alors un bon effet, se sont gâtés depuis, ou ont entièrement péri. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, on trouve le nom ci-rapporté sur des estampes d'après ce maitre; mais nous avouons n'avoir pas encore eu occasion d'en trouver une seule ainsi marquée.

Pietro da Mulieribus detto il Tempesta inv. et depin. Pietro Fr Tempesta depin. **1047.** MOLYN, *Pierre*, surnommé TEMPESTINO, et encore *Pietro de* MULIERIBUS, peintre de paysages avec figures et de marines, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 2917, 2926 et 3071 *b.* de la première partie. On voit les noms ci-indiqués sur deux estampes gravées d'après lui par *Jacques Leonardis*, représentant des paysages avec figures et animaux; sur l'une on lit, dans la marge, au milieu: *Dalla Raccolta del Residente Brittanico, in Venezia;* et sur l'autre est écrit dans la marge: *Mentre il lanuto Gregge, al pasco è intento. Passa l'ore il Pastor lieto, e contento.* Les noms ci-indiqués sont au bas, à gauche, dans la marge et à droite on lit: *Giac. Leonardis delin. e sculp.* 1763 et 1764. Pièces grand-folio en largeur.

pietro fecit. **1048.** FACCHETTI, *Pierre*, peintre et graveur, naquit à Mantoue en 1535 et mourut en 1615. Il travaillait à Rome sous le pontificat de Grégoire XIII et excella dans le portrait. *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 15) indique de ce maitre deux estampes dont l'une porte le nom ci-indiqué, rapportant sur ce maitre ce qui suit: „Il n'est pas étonnant „que notre artiste ne soit connu que par le peu de notices qu'en „donnent *Baglioni* et *Lanzi*, parcequ'ayant été peintre de portraits, „ses ouvrages n'ont guère pu venir à la connaissance du public; „mais il est presque inconcevable que les estampes qu'il a gravées, „aient échappées à l'attention de tous les auteurs qui ont traité de „la gravure, et qui ont publié des catalogues d'estampes. Cet oubli „ne saurait être expliqué que par le petit nombre d'estampes de „*Pierre Facchetti;* nous n'en avons jamais rencontré que deux, et nous „sommes très portés à croire qu'elles sont les seules qui existent. „On y admire autant la pureté du dessein que l'habilité, avec laquelle „*Facchetti* a su joindre le travail du burin à celui d'une pointe conduite „avec goût et netteté."

La première de ces deux estampes est gravée d'après *Raphael* et représente une sainte famille où la sainte Vierge tient le petit Jésus dans un bassin placé sur une table. On lit à gauche en bas: RAFA. VR. IN. *pietro facchetti fecit formis.* Haut. 10 p. 10 lign. Larg. 9 p. 6 lign. On a de cette pièce une seconde épreuve entièrement retouchée au burin d'une manière très intelligente. Les mots de *pietro facchetti fecit formis* sont effacés et remplacés par cette adresse: *Nicolo van aelst formis.*

La seconde pièce portant le nom ci-indiqué, représente Jésus Christ portant sa croix et se dirigeant vers la droite du devant. On voit à droite la Vierge et une autre sainte femme qui l'accompagnent en versant des larmes, et à gauche deux Juifs qui le suivent, dont l'un tient une corde liée autour du cou de sauveur. Sur le devant à gauche est Ste. Véronique censée être à genoux, vu que l'on ne voit que son buste. Les autres figures sont vues jusqu'aux genoux. A droite enbaut, on lit sur une tablette: *pietro fecit.* suivent encore quelques autres mots; mais ils sont si confusement exprimés qu'il n'y a pas moyen de les distinguer. On ne connait pas l'inventeur. On lit au bas de la croix: *uan aelst formis Romae.* Haut. 15 p. 2 lign.? Larg. 11 p. 9 lign.?

Bartsch remarque encore que l'épreuve, la seule qu'il ait vue de cette dernière estampe rare, a été rognée par en bas, et que c'est pourquoi il n'a pu en donner la juste dimension.

1049. VAGA.

Digitized by Google

1049. VAGA, *Perin del*, nommé BUONACORSI, peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 1005 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe gravée d'après cet artiste par *George Ghisi*, représentant Vénus assise dans la forge de Vulcain qui est occupé à forger les traits de l'Amour. Le nom PIRINUS IN, est au milieu en bas; et à gauche est le chiffre du graveur. Larg. 11 p. 6 lign. Haut. 7 p. PIRINUS IN.

1050. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon p. 505) ce nom abrégé a encore servi de marque à *Pietro Santo* BARTOLO, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1017 et 1022 de cette partie. *Pi. San. Bar.*

1051. ISSELBURG, *Pierre*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1011, 1015 et 1030 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques estampes d'après *Augustin Braun* et d'autres artistes. *P. Isselb.*

1052. LASTMANN, *Pierre*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 2813, 2816 et 2835 de la première partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe d'après lui par *J. V. Noordt*, représentant un paysage avec des ruines, parmi lesquelles on remarque enbaut, à droite, un temple rond; le côté gauche est occupé par des habitations champêtres auprès desquelles on remarque une haie avec une porte, et au-delà une fontaine. Quelques figures parmi lesquelles on voit au second plan, un homme qui monte un âne et sur le devant un homme et une femme se dirigeant vers la gauche, animent le paysage. Au milieu en bas on lit: *P. Lastm. in., J. V. Noordt fecit* 1645 en deux lignes. Larg. 7 p. 11 lign. Haut. 6 p. 1 lign. *P. Lastm. in.*

1053. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon p. 504) le nom abrégé ci-indiqué a encore servi de marque à *Philippe Louis* DEBUCOURT, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 281 de cette partie. Nous n'avons pas eu occasion de trouver d'ouvrages de cet artiste, ainsi marqués; et *Heller* n'en indique pas non plus. *P.L Deb*

1054. MÜNGERSDORFF, *Pierre*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1012 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques estampes représentant des paysages et des vues de châteaux, d'après des dessins de *Jean Weichardt Valvasor*, pour un ouvrage intitulé: *Topographia Ducatus Carnoliae modernae — das ist Controfee aller Stätt, Märchkt, Clöster vndt Schlöfser, wie sie anietzo stehen in dem Herzogthumb Crain. Heervoorgebracht tu Wagensperg in Crain im Jahr* 1679. *Mit sonderbarem Fleifs Durch Johann Weichart Valvasor.* Un volume in-folio en largeur. P. Müng. *f.*

1055. MAZZUOLI, *François*, nommé PARMEGIANO, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 365, 368, 380, 386, 392, 398, 985 et 987 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes gravées d'après différens dessins de cet artiste par *Lucas Vorstermann junior*, lesquelles représentent des sujets historiques et allégoriques. *Pne d.*

1056. GIANCARLI ou ZANCARLI, *Polifilo*, dessinateur italien sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On voit le nom abrégé ci-indiqué, ou son nom en toutes lettres sur des estampes gravées d'après ses dessins par *Odoardo Fialetti*, représentant des grotesques propres à être peints dans des panneaux. Ces estampes forment deux suites, dont la première consiste en douze pièces, y compris le titre dans lequel est écrit: DISEGNI VARII DI POLIFILO ZANCARLI. *A beneficio di qual si voglia persona, che faccia professione di Disegno. Dedicati All'. Illmo Signor Pietro Guoro da Tasio Zancarli.* Haut. 8 p. 8 lign. Larg. 5 p. 4 lign. La seconde suite consiste en treize pièces dont le titre est composé d'un cartouche où l'on voit au milieu des rinceaux entremelés de deux Sirènes et de deux ours. On y lit: DISEGNI VARII DI POLIFILO ZANCARLI — DEDICATI AL M. ILLUSTRE S. DANIEL NIS DA TASIO ZANCARLI. Larg. 16 p. 4 lign. Haut. 4 p. 6 à 5 lign. *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 279 et 280) en donne une description détaillée. Suivant *Gori* (T. III. p. 399) *Zancarli* a gravé lui-même douze pièces dans ce genre, car il dit: *ha intagliato dodici pezzi di fogliami antichi per fregi, ornamenti, ed Architecture.* Nous n'avons pas eu occasion de trouver ces pièces et il est à croire que *Gori* ne parle que des eaux fortes de *Fialetti*. Pol. Gia. In.

1057. POLIDOR, *de Venise*, peintre d'histoire de l'école du *Titien*, mort vers la fin du seizième siècle. *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) *Polidor de Venise P.*

Digitized by Google

le nomme *Polidor* LANZANI; nous ignorons sur quelle autorité, car ni *Ridolphi* ni *Lanzi* ne font mention de ce nom en parlant de cet artiste, le dernier de ces auteurs rapporte encore de cet artiste ce qui suit: „Il y eut aussi un *Polidoro de Venise* qui remplit toutes les „boutiques de ses images sacrées. Il annonca tout au plus un faible „écolier du Titien, qui travailla de pratique, et purement par métier etc. „J'ai entendu mettre en doute le véritable nom de ce peintre, quoique „dans le nécrologe de Saint-Pantaléon, il soit apparessemment nommé „*Polidoro Pittore*. Ce qui a donné lieu à ce doute, c'est un petit „tableau oblong conforme au style des madones de Polydore. Il „appartient à l'illustre famille de Pisani, qui possède une si précieuse „collection de monumens et de livres. Le nom du peintre y est „marqué ainsi: *Gregorius Porideus*; mais quelle que soit cette res- „semblance de nom, elle n'est point suffisante pour nous faire re- „connaitre Polidore comme auteur de ce tableau. Il est plus vrai- „semblable qu'il appartient à un peintre de l'école du Titien, tombé „dans l'oubli avec tous ceux dont le pinceau n'a produit que des „ouvrages faibles." Le nom ci-indiqué se voit sur quelques estampes gravées d'après les tableaux de *Polidor Lanzani* par *P. Lisebetius* et *J. Troyen* pour la galerie du Vienne, représentant pour la plupart des saintes familles.

POL. IN. **1058.** CALDARA, *Polidore*, nommé *Polidor da* CARAVAGGIO, peintre d'histoire très renommé, mort en 1543. Il se distingua par l'imitation des bas-reliefs antiques, en exécutant en clair-obscur des sujets sacrés et profanes. Jamais on na vit rien de plus parfait en ce genre, soit pour la composition, soit pour la touche, soit pour le dessin, dans lequel, au jugement de plusieurs, *Raphael* et lui sont de tous les peintres connus, ceux qui se sont le plus approchés du goût antique. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après cet artiste par *George Ghisi Mantuan*, représentant Cajus Marius assis dans les prisons de Minturnes, qui impose aux soldats envoyés pour le tuer, et qui arrivent du côté gauche; on voit en bas une tablatte avec le nom abrégé POL. IN. et le chiffre de *George Ghisi*. Larg. 10 p. Haut. 7 p. 6 lign.

Pomerant. inv. d. **1059.** CIRCIGNANO, *Antoine*, nommé POMMERANZIO, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 95 et 102 de cette partie. On trouva le nom ci-rapporté sur des estampes gravées d'après des dessins de ce maitre par *Jean Episcopius*, représentant des figures allégoriques. Pièces in-4°.

Pom. in., Pompeo. Pompejo Aqlano inu. Pompejus Aquil. Inuent. Pompeo Aquilano inuentor.

1060. AQUILANO, *Pompejo*, peintre d'histoire sur lequel on ne trouve pas de renseignemens; le mot *Aquilano* n'est pas le nom de famille de *Pompée*, mais celui de sa ville natale *Aquila* dans l'Abrusse. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes gravées d'après lui par *Horace de Santis*, nommé également *Aquilano*, qui parait avoir été son contemporain et qui travaillait entre les années 1568 et 1577. Ces estampes représentent: I) David debout, regardant la tête de Goliath qu'il tient de la main gauche élevée. II) Une annonciation. III) Une adoration des bergers. IV) Une sainte famille. V) Une autre sainte famille où la Vierge lit dans un petit livre. VI) Le baptême de Jésus Christ. VII) Un crucifix au bas duquel est la Ste. Vierge, St. Jean et Ste. Madeleine. VIII) La descente de croix. IX) Le corps mort de Jésus Christ soutenu par un ange. X) Jésus Christ mis au tombeau. XI) Jésus Christ apparaissant à la Madeleine. XII) Saint Jean Baptiste. XIII) Saint St. George. XIV) Saint Jérôme. XV) St. Pierre, St. Paul, St. Roch et St. Sébastien représentés debout à côté l'an de l'autre. XVI) Saint Laurent. XVII) Deux grands anges assis sur un cintre supposé être celui d'une fenêtre. On trouve une description détaillée de toutes ces pièces dans *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 5), et il est encore à remarquer que le nom *Pompeo* se trouve aussi seul sur une estampe d'après lui; c'est la première épreuve de la pièce qui représente saint George combattant contre le dragon. Les secondes portent le nom *Pompeo Aquilano jäent*, comme il est indiqué par *Bartsch*.

Pom. rop. fe. **1061.** Nous avons trouvé ce nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, sur une estampe de *Chérubin Alberti*, représentant le portrait d'Henri IV roi de France, vu presque de face et tourné vers la gauche. Dans un cartouche au dessus duquel deux génies tiennent une couronne royale et une banderole sur laquelle est écrit: VIVE DIV FELIX; au bas dans une autre banderole qui est derrière les armes de France, on lit: HENRICVS IV GALL. ET NAV. REX

Digitized by Google

CHRISTIANISSIMVS. Le nom *Pom. rop. fe.* est au bas à gauche. Haut. 10 p. Larg. 7 p. 1 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 95) c'est la seconde épreuve d'une estampe de *Chérubin Alberti*, dont la première épreuve offre le portrait de Pape Sixte V, vu de trois quarts, et tourné un peu vers la droite. Au lieu de la couronne royale de France, les deux génies soutiennent la tiare papale; enfin une troisième épreuve de cette planche offre le portrait de l'empereur Matthias I gravé par un anonyme. En bas on lit: *Mathias I. Dei Gratia Romanor — — Anno 1612 die 13 Juny — — Romae superior permissu — — Joan Antony de Paulis Formis. Cum Priuilegio S. Pon.*

1062. AMALTEO, *Pomponio*, de San Vito dans le Friouli, peintre d'histoire, né en 1505 et mort vers 1588. Suivant *Lanzi*, il fut un des meilleurs élèves de *Pordenone* qui propagea son style dans le Friouli; sa famille appartenait à la noblesse d'Uderso, où elle existe encore. Il fut gendre de *Pordenone*, et lui succéda dans son école du Friouli. Nous connaissons de ce maître une estampe qui porte le nom ci-indiqué et qui représente Adam et Ève chassés du paradis terrestre. Haut. 5 p. 10 lign. Larg. 4 p. 9 lign. Il en est aussi fait mention par *Zani* (Enciclop. Metodica Sec. Part. T. II. p. 253). *Pomponi Friulensis fecit* 1578.

1063. LICINIO, *Jean Antoine*, nommé PORDENONE ou REGILLO, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 102 et 2285 de la seconde partie. On voit le premier des noms ci-abrégés sur un tableau de ce maître, dans le palais Quirinal à Rome, représentant saint George. Le second nom se trouve sur une estampe en clair-obscur de deux planches de *Nicolas Boldrini*, représentant un jeune homme nu, monté sur un cheval qui n'a ni selle ni bride et qui va au galop vers la droite. On lit au bas à gauche PORDO et vers le milieu: *Nic. bol. inc.* Haut. 8 p. 6 lign. Larg. 6 p. 10 lign. Les autres noms se trouvent sur différentes estampes d'après *Pordenone*, gravées par *Jacques Piccini*, *Etienne Scolari*, *Olivier Gatti* et autres; elles représentent des sujets de l'ancien et du nouveau testament. PORD. F. PORDO. *Pordenon in. il Pordenone.*

1064. OVERADT, *Pierre*, marchand d'estampes à Cologne vers 1600, dont il est aussi fait mention au No. 1015 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des copies gravées d'après des estampes d'*Albert Durer*. *P. Ouer. ex.*

1065. RUBENS, *Pierre Paul*, célèbre peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 2309 et 2316 de la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur quelques estampes d'après lui, entr'autres sur une pièce publiée par *Nicolas Lauwers*, représentant Jésus Christ et les quatre Pénitens. Pièce in-folio au bas de laquelle on lit dans un cartouche: *Remittuntur ei peccata* etc., sur une autre gravée par *Pierre Soutman*, qui représente un Sultan à cheval accompagné de sa suite de bagages et de chameaux. Dans la marge on lit: *Heu. Quantus armis* etc. Le nom *P. P. Rub. pinx.* est au bas au milieu, et à droite on lit: *P. Soutman fecit et Excud.* Pièce in-folio, ainsi que sur quelques autres estampes gravées d'après *Rubens* par des graveurs de son école. *P. P. Rub. pinx.* P. P. Rvs. Inv.

1066. STROZZI, *Bernard*, peintre d'histoire, né en 1581 et mort en 1644, plus connu sous le nom du Capucin génois, parce qu'il fut religieux de cet ordre: on l'apella aussi le prêtre de Gênes ou *Prete Genuese*, parcequ'étant déjà profès, il sortit du cloître pour soutenir l'existence d'une mère avancée en âge, et d'une sœur adolescente. La première étant morte, et la seconde mariée, il refusa de retourner parmi les Capucins. Il y fut contraint par force et puni par trois ans de prison. Cependant il trouva moyen de s'échapper et de se refugier à Venise, où il continua de demeurer sous l'habit de prêtre séculier, jusqu'à la fin de sa vie. Les noms ci-indiqués se trouvent sur des estampes gravées d'après lui, entr'autres sur une pièce qui représente saint Jean prêchant au peuple, figures jusqu'aux genoux. Pièce in-4to, gravée par *Prenner* pour la galerie de Vienne, et sur une estampe de *Jean de Hauch*, représentant un homme à mi-corps qui joue de la mandoline; (le comte *Charles d'Althann*). Pièce in-4to. PRETE GENUESE PINX. *Prete Genuese Pinx.*

1067. HESSE-CASSEL, *Prince Guillaume de*, qui a gravé à l'eau forte pour son amusement et dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. I. p. 882 No. 4882) il a marqué du nom ci-mentionné deux eaux fortes, l'une avec des eaux sur le devant, et un pont qui conduit à une vieille tour pyramidale, environnée de diverses constructions; l'autre avec un canal sur le devant et un marinier qui conduit un bac chargé de *Prince William f.*

Digitized by Google

deux bêtes à cornes. Sur le plan du milieu une grande tour carrée et à côté une église surmontée d'une flèche. A la marge d'enbas on lit à gauche: *Hafsinie* au milieu *Prince William f.* et au coin à gauche *Augt.* 1787. Pièces in-4to en largeur.

P. Rol. *P. Roll.* *P. Roli.* 1068. ROLLOS, *Pierre*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2315 de la seconde partie. Il a également marqué de son nom abrégé des estampes qui représentent différentes plantes gravées d'après des dessins d'un maître qui se désignait par un petit serpent indiqué aux marques figurées au No. 3277 *a* de la première partie. Les estampes portant le nom abrégé de *Rollos* se trouvent ordinairement dans un ouvrage de *Chrétien Mentzel* intitulé: INDEX NOMINUM PLANTARUM UNIVERSALIS. Un volume in-folio imprimé à Berlin en 1682. Suivant *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) *Pierre Rollos* se marquait aussi par l'abréviation *P. Rolf.*, que nous n'avons pas encore eu occasion de trouver sur des estampes de cet artiste.

Prosper Bri. In. *Prosper Brix. In.* 1069. SCAVEZZI, *Prosper*, nommé *Brusciano*, sculpteur qui étudia à Rome avec beaucoup de succès sous le pontificat de Grégoire XIII et qui est mort en 1590. On trouve le noms abrégés ci-indiqués sur des estampes d'après ce maître, gravées par *François Villamena*, qui représentent des statues allégoriques et religieuses sur des piédestaux; elles forment une suite dont nous ne connaissons que neuf pièces petit-folio. Le nom se trouve toujours au bas du piédestal de chaque figure.

P Rott. 1070. Nous croyons pouvoir attribuer ce nom abrégé à *P.* ROTTERMONT ou RODERMONT, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 2020 de la première partie. On le trouve sur une eau forte, représentant le buste d'un vieillard chauve à longue barbe, tourné vers la gauche où se voit aussi la marque. Pièce in-12.

P. Rott. F. 1071. ROTARI, *Pierre Comte de*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 1016 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une eau forte d'après *Antoine Balestra*, représentant Jésus Christ flagellé, assis et lié à une colonne; à droite on voit un grand rideau. Dans la marge est écrit, à gauche: *A. B. Inu.* C'est-à-dire *Antoine Balestra invenit* et à droite *P. Rott. F.* Haut. 3 p. 3 lign. Larg. 2 p. 8 lign. La marge en bas 1 ligne.

P. Serw. fec. 1072. SERWOUTER, *Pierre*, graveur, dont nous avons déjà parlé au No. 1023 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe d'après *David Vinckenbooms*, représentant une chasse au cerf. Le nom *P. Serw. fec.* est au bas à droite et le monogramme de *Vinckenbooms*, au bas à gauche de la planche. Larg. 10 p. 5 lign. Haut. 3 p. 10 lign. Cette pièce appartient à une suite de huit morceaux, y compris un titre, qui offre un piédestal auquel sont attachés différens instrumens de chasse; à gauche est un homme debout qui porte un filet et à droite un fauconier. Au milieu est suspendue une toile sur laquelle est écrit: 1612. HAS VENATIONIS, AUCUPII ET PISCATIONIS, FORMULAS À DAVIDE VINCBOINS PICTORE INVENTAS etc. Tout au bas on lit: *Gedruckt tot Amsterdam by Claes Janſs Visscher.*

P. Stefani Fec. 1073. STEEVENS, *Pierre*, graveur, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Il a marqué, du nom ci-indiqué ou des noms *Pieter Steevens fec.* — *door Pieter Steevenz*, des estampes représentant différens rois et princes à cheval, qui forment une suite dont nous connaissons seize pièces grand-8vo au bas desquelles le nom de chaque prince est écrit dans la marge. Nous n'avons pu admettre que ces estampes fussent faites par le *Steevens* nommé *Pelamedes*, peintre de batailles, car elles montrent plutôt la pointe d'un graveur exercé dans son art que la touche d'un peintre. Le nom *Steevenzt* fait croire qu'il a voulu indiquer *Steevenszoon*, c'est-à-dire *fils de Stevens*. Au reste aucun catalogue, à ce que nous sachions, ne fait mention de cette suite de princes.

P. Harl. inuent. *Harlingh fecit et dedit* 1074. FEDDES, *Pierre*, nommé *Pierre van* HARLINGEN, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1019 et 1030 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes que *Pierre Feddes* a gravées lui-même, ainsi que sur des estampes gravées d'après lui; savoir, le premier nom sur une eau forte du maître qui représente la sainte Cène, figures à mi-corps. Dans la marge on lit: *Cœnat cum discipulis Christus Math.* 26 et le nom *P. V. Harl.* Pièce grand-8vo. Le second nom se voit sur une estampe de *Feddes* qui re-

Digitized by Google

présente Saint Jean l'Evangéliste, vu à mi-corps, assis et tourné vers la droite, tenant de la main droite une plume et de l'autre un livre sur lequel on lit: P. V. *Martin inuen.* en deux lignes. En l'air, à droite, on voit l'aigle portant un écritoire dans son bec. Dans la marge est écrit: *Joannes d'vierd Evangelist* etc. Pièce in-4to. Le troisième nom se voit sur une estampe gravée d'après *Pierre Feddes* par *M. Geilenkirchen*, représentant le bon Samaritain dans un paysage. Le nom *P. V. Harlingⁿ in.* ainsi que celui du graveur sont au bas à droite et dans la marge on lit: *De swache die ghy siet, hat van Jerusalem* etc. Pièce petit-folio en largeur. Le même nom se trouve encore accompagné des mots *facit et dedit* sur une estampe de *Feddes* lui-même, elle représente le portrait de *Martin Hamconius*. Il est représenté en buste vu de trois quarts et tourné vers la gauche; il porte des moustaches et un habit fourré de pelisse. Ovale entouré de guirlandes de fleurs et de fruits ainsi que d'un Chérubin et d'un écu d'armes. Autour de l'ovale on lit, MARTINUS HAMCONIUS R. M. PRAETOR DONIEWARSTALLANVS. *Aetat.* LXX. Dans la marge il y a quatre distiques latins qui commencent ainsi: *Cedite sculptores* etc. tout au bas, on lit au milieu: P. V. *Harlingⁿ facit et dedit* et à droite *P. Wenzenius scrip.* Pièce in-8vo qui se trouve ordinairement dans un ouvrage intitulé: *Martini Hamconii Frisia seu de Viris Rebusque Frisiæ illustribus etc. Amstelodamy Apud Joannem Janssonium Anno* 1625. In-folio.

1075. PALMA, *Jacques le vieux*, peintre d'histoire de Serinalto dans le Bergamasque, né en 1540 et mort à Venise en 1588. On trouve le nom ci-indiqué, signifiant *Palma Vecchio pinxit*, sur des estampes gravées d'après ses tableaux par *Lucas Vorstermann le jeune*; elles représentent différens sujets pour la galerie de Bruxelles. *P. Vecchio. pinx.*

1076. SOMPEL ou SOMPELEN, *Pierre van*, graveur, né à Anvers en 1600; il fut élève de *Pierre Soutmann* et travaillait dans la manière de son maitre. On a de lui plusieurs portraits et des sujets, historiques d'après *Rubens*, d'après *Antoine van Dyck* d'après *Honthorst* ainsi que d'après d'autres maitres, dont quelques-uns portent le nom abrégé ci-indiqué. *Huber* (Handbuch etc. T. V. p. 370) décrit quelques ouvrages de ce graveur, mais son catalogue est très incomplet. *P. v. Somp.*

1077. SORG ou ZORG, *Henri*, peintre de genre, dont nous avons déjà parlé au No. 2660 de la première partie. Le nom estropié ci-indiqué se trouve sur une estampe gravée par *J. Bachelley*, intitulée: *Vue de Leyden*. Pièce in-folio en largeur, dont il est déjà parlé plus amplement au numéro ci-dessus indiqué, attendu qu'elle est encore marquée d'un monogramme qui se trouve sur le tableau d'après lequel *Bachelley* a gravé son estampe. *P. Zorgué pinx.*

Q.

1078. MESSIS, *Quintin*, peintre d'histoire, né à Anvers en 1450, et mort dans la même ville en 1529. On l'appelle aussi *le Maréchal d'Anvers*, parce qu'il avait exercé ce métier jusqu'à l'age de vingt ans. Cet échange du marteau contre le pinceau se raconte de différentes manières; on dit premièrement qu'il fut amoureux d'une fille destinée à un peintre. *Quintin* en était aimé et désirait s'unir à elle par les liens du mariage; mais s'étant apperçu que son métier était un obstacle à ses désirs, il le quitta et se mit à étudier la peinture avec une application extrême. L'amour fut son maitre; et ayant des dispositions naturelles il réussit. Suivant *Charles van Mander*, une longue et dangereuse maladie le mit hors d'état de pouvoir gagner sa vie et celle de sa mère, chez qui il demeurait. Il s'en plaignit à ceux qui venaient le visiter. On rapporte qu'une procession anciennement établie pour les lépreux ou autres malades, dans laquelle on distribuait des images de confrérie, gravées en bois, fut pour lui l'occasion de connaitre son talent. Il lui tomba entre les mains une de ces images, qu'on lui conseilla de copier pour se désennuyer; ce qu'il fit avec tant d'ardeur et de disposition naturelle, qu'il continua depuis à peindre et devint bon peintre. On a de lui beaucoup de portraits très finis ainsi que des sujets historiques; mais sa manière est froide et sèche. Le nom abrégé ci-indiqué se trouve *Quintin de M. jnuent.*

Digitized by Google

sur une estampe d'après lui, elle représente le repos dans la fuite en Égypte. On y voit la Vierge assise à terre, tournée vers la gauche où le petit Jésus est à genoux, recevant des cerises que lui donne Saint Joseph. Derrière ce groupe, on remarque deux grands arbres; et au fond, à droite, un paysage montagneux. Le nom est au bas à gauche; à droite on lit: *Crispin d. Pas f. et exc. Col.* et dans la marge: *Puerulus autem crescebat* etc. Pièce in-folio.

R.

Rafael de Regio inue. Rafaello da Reggio in. Raff da Reggio Inuent.

1079. MOTTA, *Raphael*, connu sous le nom *Raffaellino da Reggio*, peintre d'histoire, né en 1550 et mort en 1578. Suivant *Lanzi*, sa patrie s'enorgueillit de quelques travaux à fresque de sa main; un aussi beau génie était digne de s'élancer sur un théâtre tel que Rome; il y aurait été pleuré presque comme un nouveau *Raphael*; car il fut, ainsi que ce peintre célèbre, enlevé à la fleur de son age. On trouve les noms ci-indiqués sur des estampes d'après cet artiste qui représentent: I) Le champ des Israélites où l'on voit à gauche quatre hommes à mi-figures avec un taureau près d'un autel d'holocaustes et à droite un homme debout, vu par derrière, qui s'appuye de la main gauche sur un bouclier. Le nom se trouve à droite près des pieds de l'homme; et tout-à-fait au bas, au coin du même côté, est la marque du graveur *Aliprando Caprioli*. Larg. 14 p. 2 lign. Haut. 9 p. 4 lign. II) La Vierge tombant évanouie à la vue du corps de Jésus Christ, que les disciples mettent au tombeau. Clair-obscur de quatre planches, gravé par *André Andreani*. On lit au bas à gauche: *Raff da Reggio Inuent. Andrea Andreani Mant. Intagliatore: All. Illmo et Ecc^mo Sig^r Don Giovanni Medici* 1585. Haut. 15 p. 3 lign. Larg. 12 p. III) Le même sujet en petit et en contre-partie, gravé par un anonyme. Au bas dans la marge six vers latins qui commencent ainsi: *Ob scelus in populi moritur* etc. Le nom *Raffaello da Reggio in.* se trouve en-haut à gauche sur un rocher. Haut. 7 p. 9 lign. Larg. 6 p. 3 lign. La marge au bas 10 lign.

RAFA. VR. IN.

1080. RAPHAEL SANZIO, peintre célèbre, dont il est déjà fait mention au No. 662 de cette partie. On trouve ce nom abrégé sur une estampe d'après lui par *Pierre Facchetti*, représentant la Vierge lavant l'enfant Jésus dans un bassin placé sur une table; elle est aidée par Saint Jean qui verse de l'eau et par Ste Elisabeth qui tient un linge. St. Joseph est au fond, vu à mi-corps. Le nom est au bas à gauche accompagné de: *pietro facchetti fecit formis.* Haut. 10 p. 10 lign. Larg. 9 p. 6 lign. Nous en avons parlé au No. 1048 de cette partie.

RAPH. *Schiamis. Bor. F.*

1081. SCIAMINOSSI, *Raphael*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du nom ci-indiqué, dont la dernière abréviation signifie *Borgo san Sepolcro fecit*, une eau forte qui représente Jésus Christ tenté par le démon. Le nom est au bas à gauche; et au milieu de la marge on lit: *Nicolao Van Aelst formis Romae* 1602. Haut. 10 p. Larg. 8 p. 9 lign. La marge d'en bas 6 lign.

RAF. V.

1082. RAPHAEL SANZIO, peintre célèbre, dont il est déjà parlé aux Nos. 662 et 1080 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes d'après ce fameux peintre, savoir: le premier sur une copie d'une estampe de *Marc Antoine* gravée par *Jean Baptiste de Cavalleriis*, représentant la Cène. Larg. 15 p. 10 lign. Haut. 10 p. 3 lign. Cette copie porte l'adresse d'*Antoine Lafrerij*.

RAF VRIN.

Raf. Vrb. in.

Le second nom se trouve sur une estampe d'après *Raphael*; elle représente la charité. Pièce in-folio qui porte outre le nom abrégé de *Raphael*, les monogrammes inconnus et rapportés aux Nos 838 et 1436 de la première partie et dont le premier pent appartenir à l'éditeur et le second au graveur.

Le troisième nom se voit sur la copie d'une estampe de *Marc Antoine* représentant la Sainte Vierge assise sur des nues, soutenant des deux mains l'enfant Jésus assis sur sa jambe droite. On voit en-haut de chaque côté une tête de Chérubin et un nuage, ajoutés par *Augustin Carrache* dans sa manière large et ferme. Le nom est au bas au milieu. Haut. 9 p. 4 lign. Larg. 6 p. 8 lign.

Digitized by Google

Le quatrième nom se trouve sur différentes études gravées par *Jean Espicopius* d'après le dessins de *Doncker*.

Le cinquième nom se voit sur une estampe gravée à l'eau forte d'après un dessin de *Raphael* par *Henri Trench*, représentant une figure d'homme à genoux près d'un arbre et tourné vers la gauche, il semble être effrayé par un serpent qui est à gauche, où l'on voit une massue à terre. Pièce in-4to.

Raf. Vrb pinx.

Raf. Vr no

Le cinquième et le sixième noms se trouvent sur des estampes représentant Noë sortant de l'arche, gravées par *Jules Bonasone* et par *Jean Baptiste de Cavalleriis*. Pièces grand-folio en largeur.

RAHF. VRB. INVENTOR ' BAHF. VRB. INVENTO.

1083. SCIAMINOSSI, *Raphael*, peintre et graveur, dont il vient d'être fait mention au No. 1081 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe qui n'est pas mentionnée par *Bartsch*; elle représente l'ange et le jeune Tobie; le premier avec de grandes ailes est vu à droite près d'un arbre, tenant de la main gauche un bâton et faisant de l'autre un geste vers le jeune Tobie, qui, un genou en terre, vient de tirer un grand poisson de l'eau. Le fond représente un paysage avec quelques bâtimens, et au bas à gauche on lit: RAL SCHIAS F. et au milieu *Jo. Orlandi formis.* Larg. 7 p. 4 lign. Haut. 6 p. 4 lign.

RAL. SCHIAS. F.

1084. RAPHAEL SANZIO, peintre célèbre, dont il est déjà fait mention aux Nos. 662, 1080 et 1082 de cette partie. On trouve le premier nom ci-indiqué sur une estampe gravée d'après cet artiste par un anonyme; elle représente la transfiguration. On lit dans la marge: SIC ROMAE DEPINXIT. RAPF. VRB. IN. IN TEMPLO D. PETRI IN MONTE AVREO. ANT. SALAMANCA EXCVDEBAT MDXXXVIII. Pièce grand-folio.

RAPF. VRB. IN.

Le second nom se trouve sur quelques estampes gravées d'après des dessins de *Raphael* par *Adam Bartsch*.

Raph. del.

Le troisième nom se trouve sur une estampe d'après ce maître par *Michel Sorelli*, représentant l'adoration des bergers. Pièce in-folio en largeur.

Raph. inv.

Le quatrième nom se voit sur une estampe gravée d'après un tableau de *Raphael* par *Casati*; elle représente une Sainte Vierge à mi-corps avec l'enfant Jésus qui prend des fleurs de sa mère. Pièce in-4to.

Raph. pinx.

Le cinquième et le sixième noms se trouvent sur des estampes d'après *Raphael*, gravées par *Cornelle Bus* et par *P. Scalberge*; elles représentent: I) Moïse montrant aux Israélites les tables de la loi. II) Les Israélites adorant le veau d'or. Pièces petit-4to, gravées par *Cornelle Bus* en 1551. III) Le jugement de Salomon. Pièce petit-folio, gravée par *Scalberge*. Dans la marge on lit: *Deux femmes comparaissent devant le tribunal de Salomon* etc.

Raphael Durbin In.
Raphael Durbin inuentor.

1085. MOTTA, *Raphael*, connu sous le nom *Raffaellino da Reggio*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 1079 de cette partie. On trouve le premier des noms indiqués sur une estampe qui représente l'ange Raphael conduisant le jeune Tobie dans ses voyages. Au bas à gauche est écrit: *Raphael Regien In. Augt Car. fe.* 1581 et dans la marge: RAPHAEL COMES IN VIA MEDICUS DOMI. Haut. 14 p. 7 lign. Larg. 10 p. 6 lign. Haut de la marge 5 lign. *Bartsch* rapporte sur cette estampe ce qui suit: „Il y a „toute apparence que l'année 1581 a été ajoutée postérieurement sur „cette planche; car elle paraît avoir été gravée plusieurs années „auparavant, si toutefois elle est de la main de *Carrache*, ce dont „on pourrait bien douter. On a de ce morceau deux épreuves; la „première est celle que l'on a détaillée. Dans la seconde le mot „*Regien.* a été changé en celui de *Vrbin.* Deplus on lit à la droite „de la marge d'en bas: *Franco Forma.*" Le second nom ci-rapporté se trouve sur un clair-obscur de trois planches, gravé par un anonyme; il représente les Mages adorant l'enfant Jésus. Le nom est au milieu en bas. Haut. 16 p. Larg. 12 p. 6 lign.

Raphael Regien In.
RAPHAEL. REG. INVENT.

1086. SCIAMINOSSI, *Raphael*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1081 et 1083 de cette partie. Cet artiste a marqué des noms ci-rapportés trois estampes, qui représentent: I) L'annonciation. Dans la marge au bas on lit: *Ecce concipies et paries* etc. — *Raphael S. D. D.* Haut. 6 p. Larg. 4 p. 6 lign. La marge d'en bas 4 lign. II) Le bien heureux frère Philippe de Ravenne du tiers ordre de St. François, portant un panier rempli de pains, dirigeant ses pas vers la droite. On lit dans la marge au bas: *F. philippus Aravenna* — — *Raphael S. In. F. D. D.* Haut. 6 p. Larg.

Raphael. S. D. D.
Raphael. S. in. f. 1605.
Raphael S. In. F. D. D.

Digitized by Google

4 p. 2 lign. La marge d'en bas 6 lign. III) *L'intelligence* représentée par une femme ayant la tête couverte d'une couronne royale et surmontée d'une flamme. Elle tient un sceptre de la main droite et de l'autre un aigle qui est à ses pieds. Au bas on lit: *Raphael S. in f.* 1605 — et dans la marge: INTELLECTUS — — *Fermi il guardo* etc. Haut. 5 p. 1 lign. Larg. 3 p. 9 lign. Haut. de la marge 5 lign. Cette pièce appartient à une suite de douze morceaux représentant les passions, les sentimens et autres affections de l'ame; quelques-unes de ces pièces sont marquées du chiffre de *Sciaminossi* rapporté dans la première partie.

Raphael Urb. Pinxit. **1087.** RAPHAEL SANZIO *da Urbino*, peintre célèbre, dont il est déjà fait mention aux Nos. 662, 1080, 1082 et 1084 de cette partie. On trouve tous les différens noms ci-rapportés sur des estampes d'après ce peintre, savoir: Le premier sur une estampe de *Charles Gregori*, représensant la Vierge, St. Jean et trois saintes femmes pleurant près du tombeau de Jésus Christ. Pièce in-folio en largeur.

RAPHAEL. VR. IN.

Le second nom se trouve sur une estampe d'après *Raphael*, sans le nom du graveur; elle représente la mère de douleurs pleurant sur le corps de Jésus Christ étendu sur une pierre. Pièce grand-8vo, le même sujet a été aussi gravé par *Marc Antoine* et *Jules Bonasonne*.

RAPHAEL VR.INv.

Le troisième nom se voit sur un clair-obscur de deux planches d'après *Raphael*, gravé par un anonyme: il représente Hercule étouffant le lion de Nemée dans un fond de paysage. Pièce grand-folio en largeur, dont on a aussi des premières épreuves d'une seule planche.

RAPHAEL VRB. INV.

Le quatrième nom se trouve sur plusieurs estampes d'après *Raphael;* elles représentent; I) Joseph d'Arimathée soutenant le corps de Jésus Christ à l'entrée du sépulcre. Pièce in-folio gravée par *Enée Vico*. Les secondes épreuves portent l'adresse d'*Antoine Salamanca*. II) Une sainte famille ou la sainte Vierge est assise près du berceau du petit Jésus qu'elle a sur ses genoux, et qui tend ses mains vers le petit St. Jean pour prendre du fruit que celui-ci lui apporte etc. On lit au bas, à gauche: RAPHAEL VRB. IN.; au milieu la marque du graveur *Baptista del Moro* et vers la droite: *Batt cognomen to. del Moro.* Pièce in-folio. III) Le miracle des cinq pains, grande composition de plusieurs figures, gravée par *Jean Baptiste de Cavalleriis*. Pièce très grand-folio en largeur. IV) Apollon assis sur une butte, tenant de la main droite sa lyre, et de l'autre ordonnant à un homme d'écorcher Marsias qui est attaché à un arbre à gauche de l'estampe. On lit au milieu d'en bas: *Romae apud Philippum Thomassinum.* RAPHAEL VRB. INV. C'est une épreuve retouchée d'une estampe du *Maitre au Dé*. Pièce in-folio en largeur.

RAPHAEL. VRB. INVENTOR.

Le cinquième nom se trouve sur une estampe de *Gilles Sadeler* représentant la Madona della Sedia. Pièce petit-folio.

Raphael Vrb. del. — Inu.
Raphael Vrb. Inuen.
Raphael Vrb. inuentor.
Raphael Vrb. Pinxit.

Le sixième nom accompagné des syllabes *del., inuen.* ou du mot *pinxit*, se trouve aussi sur différentes estampes d'après *Raphael*, qui représentent: I) différens sujets gravés d'après des dessins et des esquisses de *Raphael*, par *Adam Bartsch*. II) La Madona della Sedia gravée par *Dom. Picchianti*. Pièce grand-4to. III) Sainte Cécile et autres Saints gravée par *Philippe Thomassin*. Pièce grand-folio. IV) Les Apôtres St. Pierre et St. Paul, grandes figures. Gravé par *Jean Baptiste de Cavalleriis*. V) La Philosophie, copie d'après *Marc Antoine*, par *E. Bonionne*. Pièce in-4to. VI) L'olympe, gravé par *Michel Lucchesi*. Grand-folio en largeur.

RAPHA . INVEN.

Le septième nom ci-rapporté se voit sur une estampe en clair-obscur de trois planches, représentant le massacre des innocens; le même sujet a été aussi gravé par *Marc Antoine*. Le nom se trouve sur un piédestal, à mi-hauteur du côté gauche. Grand-folio en largeur.

Rapha. Urb. in.

Le huitième nom se trouve sur une estampe de *Lambert Suavius*, représentant Psyché apportant à Junon la boîte de Pandore. Pièce petit-folio.

RAPHA.VR.

Le neuvième nom se trouve sur une estampe de *Raphael Sciaminossi*, représentant la Vierge apprenant à lire à l'enfant Jésus. Dans le fond, à gauche, on voit Ste. Elisabeth. Pièce petit-4to.

Le dixième nom se voit sur une estampe ou clair-obscur de deux planches, représentant Hercule étouffant le lion de Nemée, gravée par *Nicolas Vicentini*. Pièce grand-4to. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 119) on a deux épreuves de ce morceau, la première porte le nom JOS. NIC. VICEN; dans la seconde on a supprimé les noms et on les a remplacés par d'autres, savoir: RAPH sans l'A attachée à la lettre H et le chiffre d'*André Andreani*. Le tout exprimé en blanc.

Le

Digitized by Google

Le onzième nom se trouve sur quatre estampes du *Maître au Dé*, représentant de grandes guirlandes accompagnées d'enfans et de divers animaux. Pièces petit-folio en largeur. Toutes ces pièces portent l'adresse d'*Antoine Lafreri*, et on ne trouve que rarement des épreuves avant le nom de *Raphael* et avant l'adresse. RAPHA. VR. IN.

Le douzième nom se voit sur une estampe représentant les noces de Psyché. Grand pièce de deux planches, sans le nom du graveur, mais avec l'adresse d'*Antoine Salamanca* et l'année 1545. RAPHA. VRBI. INVE.

Le treizième nom ci-indiqué se voit sur la fameuse estampe de *Marc Antoine*, représentant le massacre des innocens. Pièce in-folio en largeur. Ce même nom se voit aussi en petits caractères sur une autre estampe de ce même dessin, gravée par *Augustin Venitien*. Pièce in-8ve en largeur. Sur une répétition de ce grand sujet, qui est attribuée à *Marc de Ravenne* et enfin sur une copie de *Jean Baptiste Cavalerius*.

1088. MOTTA, *Raphael*, connu sous le nom *Raffaellino da Reggio*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1079 et 1085 de cette partie. On trouve le nom ci-rapporté sur une estampe d'après ce maître gravée par *Diane Ghisi*, laquelle représente une sainte famille où dans le fond à droite on voit arriver St. Joseph qui rapporte un panier rempli de fleurs. Pièce in-folio. Les épreuves postérieures portent cette adresse: *Calisto Ferranti Forma*, écrite à gauche en bas, à la place des mots: RAPH. DA REGGIO INVENT. RAPH. DA. REGGIO. INVENT.

1089. RAPHAEL SANZIO, *da Urbino*, peintre célèbre, dont il est déjà fait mention aux Nos. 662, 1080, 1082, 1084 et 1087 de cette partie. On trouve le premier nom ci-indiqué sur la seconde épreuve d'une estampe en clair-obscur de trois planches, d'après *Raphael*; elle représente la pêche miraculeuse. A gauche au bas on lit: RAPHEL VRB. INVEN. *In mantoua* 1609. Pièce in-folio en largeur. Les premières épreuves de cette planche, qu'on croit de *Hugues da Carpi*, sont avant le nom de *Raphael*. RAPHEL. VRB. INVENT.

Le second nom se trouve sur une estampe de *Marc Antoine* représentant Ste. Cécile accompagnée de St. Paul, de St. Jean, de Ste. Madeleine et de St. Augustin. Le nom de *Raphael* et le chiffre de *Marc Antoine* sont au bas sur une harpe. Pièce petit-folio. On voit aussi le même nom sur deux belles copies en contre-partie de l'estampe de *Marc Antoine*; sur l'une, que l'on croit gravée par *Marc de Ravenne*, le nom RAPH. IVEN. se trouve sur la harpe, sans le chiffre de *Marc Antoine*; sur l'autre le nom de *Raphael* est précédé du chiffre de ce graveur. RAPH. IVEN.

1090. SCIAMINOSSI, *Raphael*, peintre et graveur, dont il est déjà parlé aux Nos. 1081, 1085 et 1086 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé une eau forte qui représente la vigilance, sous la figure d'une femme tenant de la main droite un livre et de l'autre une lampe et un petit bâton. A ses pieds, à gauche est une grue qui tient une pierre dans ses griffes relevées. Pièce in-8ve appartenant à une suite de douze morceaux représentant les passions, les sentimens et autres affections de l'âme. *Raph. S. in. f.* 1605.

1091. SADELER, *Raphael le vieux*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, de ce nom abrégé, des estampes d'après *Jean Stradanus*, entr'autres Jésus Christ porté au tombeau; et un Faune épiant une Nymphe endormie. Pièces petit-folio. *Raph. Sad. fe. et exc.*

1092. RAPHAEL SANZIO, *da Urbino*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 662, 1080, 1082, 1084, 1087 et 1089 de cette partie. On trouve le *premier* nom ci-rapporté sur différentes grandes pièces gravées par *François Aquila* d'après des peintures du Vatican, suite de 19 morceaux. *Raph. Sanct. Vrb. Inu. in Pat. Vat.*

Le *second* nom se voit sur une suite de six estampes publiées par *Michel Ange Maestri*, représentant plusieurs Amours sur des chars trainés par différens animaux. Pièces grand-4to en largeur avec un titre et la dédicace au cardinal *Leonardo Antoniello*. *Raph. Urb. in.*

Le *troisième* nom se voit sur un clair-obscur de deux planches, d'après *Raphael* avec le chiffre d'*André Andreani*; il représente Hercule étouffant le lion de Nemée. Pièce in-4to. C'est la seconde épreuve d'une estampe en bois de *Nicolas Vicentino*. RAPH. VR.

Le *quatrième* nom se trouve sur une estampe gravée dans le goût de *Philippe Soie*, représentant Joseph racontant ses songes à ses frères. Pièce in-folio en largeur. Le même nom se voit encore sur RAPH. VR. IN.

Digitized by Google

une estampe d'après *Raphael*, gravée par *Jacques Bossius*, représentant l'échelle de Jacob. Pièce in-folio en largeur.

RAPH. VRB. INVEN. Le *cinquième* nom se trouve sur un clair-obscur de trois planches gravé par le maître au monogramme rapporté au No. 867 *b.* de la première partie. Elle représente le massacre des innocens. Très grand-folio en largeur.

RAPH. VRB. INV. ET RAPH. VRB. INVĒT. Le *sixième* nom se voit sur une estampe de *Marc Antoine*, représentant Ananie frappé de mort, à la parole de St. Pierre. Pièce in-folio en largeur, dont on a une copie très exacte. On la connait au mot INVENT, où la lettre I est immédiatement au-dessous de la lettre A du mot RAPH, tandis que dans l'original cette lettre I est au-dessous de la lettre P. Voyez les deux noms ci indiqués.

RAPH. VRB. PINXIT. Le *septième* nom se trouve sur une estampe de *W. Hollar*, représentant Sainte Catherine, vue à mi-corps. Pièce grand-8vo.

RAPH. VRBI INVEN. Le *huitième* nom se voit sur une estampe de *Marc Antoine*, représentant le jugement de Paris. Pièce grand-folio en largeur. On a une copie assez exacte de cette estampe qui est attribuée à *Marc de Ravenna;* elle porte le même nom ainsi que la marque de *Marc Antoine*. On reconnait la copie en ce qu'elle est pour ainsi dire plus dure que l'original de *Marc Antoine*.

RAPH. VRBI. PINXIT. Le *neuvième* nom se trouve sur une copie d'une estampe de *Jules Bonasone*, représentant des hommes et des femmes au bain. Pièce in-folio en largeur gravée par *J. Gregorius*.

RAPH. VRBI. PIXIT. Le *dixième* nom se voit sur une estampe gravée d'après *Raphael* par *Philippe Thomassin*, représentant l'incendie d'un Bourg. Pièce grand-folio en largeur cintrée par le haut.

RAPH. VRZ. INVET. L'*onzième* nom se trouve sur une copie en contre-partie d'une estampe de *Jacques Caraglio*, représentant une sainte famille auprès d'un mur délabré. Pièce in-folio dont on ne connait pas le graveur.

RAP. IVE. Le *douzième* nom se voit sur une estampe de *Jacques Caraglio*, représentant l'annonciation. Pièce petit-folio.

RAP. VR. INV. Le *treizième* nom enfin se trouve sur une estampe d'après *Raphael*, gravée par *Nicolas Beatrizet*, représentant St. Michel combattant le démon qu'il précipite dans les enfers. Pièce in-folio.

RA. SCH. B. INV. ING. **1093.** SCIAMINOSSI, *Raphael*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention aux Nos. 1081, 1085, 1086 et 1090 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé une eau forte représentant Saint Pierre et Saint Jean debout, l'un vis à vis de l'autre. St. Pierre qui est à droite et vu de profil, tient les clefs de la main gauche. Le nom est au bas à gauche. Haut. 4 p. 7 lign. Larg. 3 p. 6 lign.

RA. VRB. INVEN. **1094.** RAPHAEL SANZIO, *da Urbino*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 662, 1080, 1082, 1084, 1087, 1089 et 1092 de cette partie. On trouve le premier nom ci-rapporté sur une estampe en clair-obscur de trois planches gravée par le maître au monogramme No. 867 *b.* de la première partie, représentant un grand nombre d'Amours qui se divertissent de différentes manières dans un paysage, et parmi lesquels il y en a un qui tient une tablette avec l'année 1544 exprimée en blanc. Pièce grand-folio en largeur très rare.

Ra. Vrbinas in. Le *second* nom se voit aussi sur différentes estampes gravées d'après *Raphael* par *Nicolas Dorigny* et *Jérôme Bollmann* représentant les planètes.

R. Baud. excu. **1095.** BAUDOUX, *Robert de*, graveur et marchand d'estampes dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2589 de la seconde partie. Nous avons trouvé son nom abrégé ou son adresse sur quelques estampes d'après *Charles van Mander*, entr'autres sur des sujets de l'histoire de Tobie. Suite dont nous ne connaissons que cinq pièces in-folio en largeur sans le nom du graveur.

R. Blockh. *f.* **1096.** BLOCKHUYSEN, *Regnier*, dessinateur et graveur, dont nous avons déjà repporté des lettres initiales au No. 2590 de la seconde partie. Nous avons trouvé le nom abrégé ci-indiqué sur différens portraits. Pièces in-8vo et in-4to.

Rechb. **1097.** RECHBERGER, *François*, dessinateur et graveur à l'eau forte, allemand, vers 1805. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 316) il se servait du nom abrégé ci-rapporté. Nous n'avons pas encore trouvé d'estampes ainsi marquées, mais c'est selon toute apparence *Frédéric* RECHBERGER, dont nous avons rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie.

Digitized by Google

1098. BAUDOUX, *Robert de*, graveur et marchand d'estampes, dont il est déjà fait mention au No. 1095 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué des estampes gravées d'après les dessins de *Henri Goltzius* par des graveurs anonymes de son école représentant les métamorphoses d'Ovide, suite de cinquante deux pièces, ainsi qu'une estampe gravée par *J. Matham* d'après *Henri Goltzius*, représentant Jésus Christ à Emaüs. Pièce in-folio en largeur. Les premières épreuves sont avant cette adresse. *R. d. Baud. ex.* *R. de baud. exc.*

1099. *Heller* (Das Leben und die Werke Albrecht Durers etc. T. II. p. 418) attribue ce nom abrégé à *Rodolphe Daniel* MEYER, lorsqu'on le trouve sur une copie en contre-partie d'une estampe d'*Albert Durer*, représentant la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté. No. 38 de son œuvre. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette copie, qui doit outre ce nom en abrégé, porter encore l'adresse *pet. ous ex.*, que *Heller* prend faussement pour l'adresse de *P. de Aubry*. Cette adresse qui appartient sans doute à *Pierre Ouvradt* fait croire que le nom ci-indiqué appartient plutôt à *Raphael de* MEY qu'à *Rodolphe Daniel* MEYER, d'autant plus que le premier a fait aussi des copies d'après des estampes de *Martin Schongauer* et qu'on connaît bien un *Rodolphe* et un *Daniel Meyer*, mais que l'histoire de l'art ne parle pas d'un *Rodolphe Daniel Meyer*. R. D. Mey. Fe.

1100. RAPHAEL SANZIO, *da Urbino*, célèbre peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 662, 1080, 1082, 1084, 1087, 1089, 1092 et 1094 de cette partie. Ce nom estropié se voit sur une estampe gravée d'après ce maître par *N. Poilly*, représentant la vision d'Ezéchiel. Dans la marge on lit: *Hanc Visio similitudinis Gloriae Domini Ezechielis Cap.* 2 et à gauche *R. Durbein In. C. Errard delin. Poilly sc.* Pièce grand-folio. *R. Durbein. In.*

1101. RECTORZICK, *François*, dessinateur et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a encore marqué de son nom abrégé quelques eaux fortes représentant des paysages avec des animaux et de grandes cabanes. *RekZ. f.*

1102. REMBOLD, *Mathieu*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 884 et 918 de cette partie. Il a encore marqué de son nom abrégé des estampes représentant des sujets d'architecture d'après *Joseph Furtenbach*. Rem.

1103. REMBRANDT VAN RYN, *Paul*, c'est-à-dire du *Rhin*, peintre et graveur célèbre, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le premier des noms abrégés ci-indiqués sur trois estampes, dont la *première* gravée dans le goût de *Rembrandt*, représente un charlatan debout sur des tréteaux au devant de l'arcade d'un bâtiment ruiné. Il est entouré d'une douzaine de figures, hommes, femmes et enfans, qui semblent écouter ce qu'il lit dans une feuille qu'il tient de ses deux mains. Parmi ces figures se distingue un paysan debout sur le devant à gauche, vu par derrière et tenant un très long bâton à la main. Le nom abrégé *Rem.* est au bas à gauche. Larg. 3 p. 1 lign. Larg. 2 p. 8 lign. La *seconde* pièce représente le buste d'un homme vu de face et dirigé un peu vers la droite. Il porte deux toupets de barbe sous le nez et un au menton. Sa tête est couverte d'une petite calotte, et son corps est enveloppé dans un manteau. Au bas à gauche on lit: *Rem. S. Savary ex.* Haut. 6 p. 7 lign. Larg. 4 p. 11 lign. La *troisième*, représente un gueux assis au bas d'un mur et se chauffant les mains sur un chaudron; c'est une copie d'après une estampe de *Rembrandt* par *François Vivares;* elle est marquée des lettres initiales *F. V. fecit.* *Rem.* *Rem. del.* Remb. *f.* 1639. *Rembr.* *Rembr. pinxit.* Rembr. van Ryn. inv. *Rembt* *Rem. van Ryn.*

Le *second* nom accompagné de la syllabe *del.* se voit sur quelques estampes gravées d'après des dessins de *Rembrandt* par *Mathias Schmidt*. Pièce in-12, et sur la copie d'une estampe de *Rembrandt* représentant son propre portrait. No. 2 de son œuvre.

Le *troisième* nom se trouve sur une estampe de *Joseph Longhi* représentant un vieillard avec une barbe blanche, vu à mi-corps dans un ovale au bas duquel on lit: *Tabula extat Mediolani apud Fr. Gavazzani.* Pièce petit-folio ou le nom de *Rembrandt* se trouve à gauche dans le fond à mi-hauteur de la planche.

Le *quatrième* nom se trouve encore sur des estampes gravées d'après des dessins de *Rembrandt* par *Matthias Schmidt*. Pièces in-12.

Le *cinquième* nom se voit sur une estampe gravée par *Charles*

Digitized by Google

Hess, représentant le portrait à mi-corps du comte de *Wallenstein*. Pièce petit-4to. Le nom *Rembr. pinxit* est au bas dans la marge à gauche; à droite on lit: *Hess fecit aqua forti* et plus bas GRAF WALLENSTEIN.

Le *sixième* nom se trouve sur une estampe de *Guillaume de Leeuw*; elle représente Tobie et sa femme assis dans un chambre. Le nom est dans la marge à gauche, à droite celui du graveur, et au milieu on lit: *Paupere sub tecto Tobias perpendit manes* etc. Pièce in-folio.

Le *septième* nom se voit sur la copie d'une estampe de *Rembrandt*, représentant son propre portrait No. 2 de son œuvre. Pièce en-16.

Le *huitième* nom enfin se trouve sur une estampe d'après *Rembrandt*, laquelle représente le portrait de l'amiral *Philips van Dorp*. Pièce in-8vo sans le nom du graveur, mais avec l'adresse de *S. Savary ex.* Au bas du portrait est écrit sur un papier: *Hy die van al de Werelt onschuldigh wort ghehaedt* etc.

Outre les pièces ci-mentionnées il y en a encore d'autres qui portent le nom abrégé de *Rembrandt*, mais nous croyons en avoir indiqué suffisamment pour faire connaitre aux amateurs leurs différences.

Renatus B. Renatus Fecit.

1104. BOIVIN, *René*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de son nom de baptême quelques estampes qui représentent: I) Amphiaraus et son frère Amphinomus, sauvant leurs parens de l'embrasement de Syracuse. Pièce in-folio en largeur, marquée *Rous florent inv. Renatus B. Andegauensis faciebat. Lutetiæ Parisiorum.* II) François I, roi de France, entrant au temple de l'immortalité. Grande pièce in-folio, marquée au bas à gauche: *Rous floren. Inuen. Renatus Fecit* en deux lignes. Pièce in-folio en largeur. III) Une Nymphe couchée empêchant un Satyre de s'approcher d'elle, pendant qu'un Amour le prend par les cornes et le frappe avec une branche d'arbre et qu'un autre Amour le tient par le bras gauche. Au bas vers la gauche on lit: *Lucas Penis R. Inuen.* et vers la droite *Renatus fecit*. Pièces in-folio en largeur.

Rl van Ryn juventor 1631.
Rl van Ryn juventor.
Rl van Ryn pinxit 1630.
Rl van Ryn in.
Rt v Ryn f.
Rt v Ryn. jnv.

1105. REMBRANDT VAN RYN, *Paul*, peintre et graveur à l'eau forte dont il est déjà fait mention au No. 1103 de cette partie. On trouve le *premier* nom ci-rapporté avec l'année 1631 sur une estampe d'après *Rembrandt* par *Jean George Vliet*, représentant Loth et ses filles. Pièce grand-4to.

Le *second* nom se trouve sur une estampe d'après lui par *Vliet*; elle représente une vieille femme qui lit dans un grand livre qu'elle tient sur ses genoux. pièce grand-4to.

Le *troisième* avec l'année 1630 se voit sur une estampe de *George Frédéric Schmidt* représentant Loth et ses filles. Pièce petit-folio.

Le *quatrième* se trouve sur différens bustes d'après les estampes de *Vliet* avec l'adresse de *F. L. D. Ciartres*. Pièce in-4to.

Le *cinquième* nom se trouve sur une estampe que *Rembrandt* a gravée lui même; elle représente la resurrection de Lazare No. 73 de son œuvre. Le nom écrit à coté de la poitrine de Jésus Christ. Pièce in folio cintrée par enhaut.

Le *sixième* nom enfin se trouve encore sur différentes estampes d'après *Rembrandt* par *J. G. Vliet*; elles représentent: I) Le baptême de l'Eunuque de la reine de Candace. II) Saint Jérôme. III) Le buste d'un officier vu de profil et dirigé vers la droite. Pièce in-8vo.

Ces noms se trouvent également entore sur d'autres estampes d'après *Rembrandt*, mais nous en avons indiqué ici suffisamment pour que les amateurs puissent apprendre à connaitre leur différence.

Riccio Sanese inven.

1106. NERONI, *Barthelmi*, de Sienne, nommé *Maestro Riccio*, peintre d'histoire; suivant *Lanzi* il travaillait en 1575, fut pendant long-tems l'élève de *Razzi*, puis son aide, et enfin son gendre. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 40) on a une estampe qui porte le nom ci-mentionné; elle représente St. Paul regardant un livre ouvert qu'il tient de la main droite, ayant l'autre appuyée sur un espadon dont la pointe porte à terre, et sur la poignée duquel est marquée l'année 1570. Sur le devant, à droite, est une souche entourée d'un serpent; contre cette souche est appuyée une tablette où on lit: *Riccio Sanese inven. J.G. Ceni? Incideb.* Haut. 10 p. Larg. 6 p. 3 ligu. *Bartsch* rapporte encore sur le graveur ce qui suit: „L'estampe dont nous donnons ici le détail, „est gravée d'une pointe large et négligée par quelque peintre dont le

Digitized by Google

„nom est si confusément écrit, que nous ne saurions pas en rendre „la vraie signification; nous lisons *Cani* ou *Cent*, mais on ne connaît „pas d'artiste de ce nom. N'ayant donc pu ranger cette pièce sous „le nom du graveur, nous l'avons mise sous celui de l'inventeur."

1107. RIEPENHAUSEN, *Ernest Louis*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 725, 2378, 2403 et 2795 de la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé des estampes représentant des modes pour des calendriers ainsi que de petites copies, d'après les estampes de *Guillaume Hogarth*. *Rieps. f.*

1108. RAMBERG, *Jean Henri*, peintre et graveur, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie, et au No. 642 de cette partie. Il a encore marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques estampes de deux suites publiées à Hanovre en 1826 pour les fameux poëmes allemands connus sous les titres de *Reinier le Renard* et *Lespiègle*. Pièce in-folio en largeur. *Ramberg 1826*

1109. HOECKE, *Robert van den*, peintre de batailles et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 515 de cette partie. Il a marqué de son nom de baptême accompagné des lettres V H F, deux eaux fortes qui représentent: I) Dix soldats occupés à dresser une tente en présence d'un officier qui donne ses ordres, étant assis à droite sur l'un des ballots au bas d'un charriot de bagages. Le nom est au bas à droite. Larg. 5 p. Haut. 5 p. 5 lign. II) Trois soldats debout autour d'une marmite suspendue au-dessus d'un feu allumé sur une colline à droite; au milieu on remarque une femme penchée sur un gros sac d'où elle semble prendre du fruit pour le distribuer à quatre hommes dont elle est entourée. Le nom *Robertus V. H. F.* se trouve au bas à gauche, hors du bord de la planche. Larg. 7 p. 8 lign. Haut. 5 p. La marge du bas 5 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. V. p. 159) on a de ce morceau des épreuves, postérieures, où les mots: *Robertus V. H. F.* sont effacés, et où on lit au haut à gauche: *Robertus van den Hoeche fe. Fran. Vanden Wyngaerde ex.* *Robertus V.H.F*

1110. ROBETTA, ancien graveur italien, dont nous avons déjà parlé au No. 2393 de la seconde partie. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XIII. p. 399. No. 11) ce nom abrégé se trouve sur une estampe de ce maître, qui représente la Vierge présentant le sein à l'enfant Jésus; plus loin est le petit S. Jean; derrière, à droite et à gauche, on voit cinq anges en adoration. Haut. 4 p. 6 lign. Larg. 4 p. 9 lign. ROBTA.

1111. ROETTIERS, ROTTIER ou RODIER, *Jean*, graveur en médailles, dont il est aussi parlé au No. 2377 de la seconde partie. Il doit encore avoir marqué ses ouvrages avec le nom abrégé ci-indiqué. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 page 115. No. 301. *Roett.*

1112. SAVARY, *Roland*, peintre de paysages et d'animaux, dont nous avons déjà parlé aux Nos. 2422 et 2430 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-rapporté sur des estampes représentant des paysages sans le nom du graveur qui a travaillé dans la manière de *George van Scheindel*. Larg. 8 p. Haut. 3 p. 8 lign. *Rolant Sa. Inventor.*

1113. ROMANELLI, *Jean François*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 687 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après ce maître par *Gérard Audran*, représentant le sacrifice d'Iphigénie. Pièce petit-folio, marquée dans la marge *Rom. — G. Au f. et ex. CPR.* *Rom.*

1114. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon p. 319) ce nom doit se trouver sur une eau forte, mais cet auteur ne dit pas dans quel genre ni à quelle époque elle a été faite; c'est encore une de ces indications qui n'ont aucun mérite. *Roma F.*

1115. ROSBACH, *Jean Frédéric*, graveur à Leipsic vers 1725. On a de lui différens portraits, dont les chairs sont terminées en petits points. Il les a marqué de son nom ou de l'abréviation ci-indiquée, entr'autres un à mi-corps dans un ovale, vu presque de face et tourné un peu vers la gauche; au bas de l'ovale on lit: *Fridericus Weise Camburgæ Thuringus. Natus A. C.* 1649 *d.* 31 (30 *St. V.*) *Octob. S. S. Theol. Doct. et Prof. Publ. Ordinar. Facult. Senior. Superint. Gen. et Past. Primar. Helmst. p. t. Vice Rector Acad. Juliæ. A. C.* 1727. Le nom abrégé est au bas à droite de la marge. Pièce in-8°. *Rosb: sc.*

1116. RODERMONT ou ROTERMOND, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1070 de cette partie. On trouve son nom abrégé sur *Rotr. f.*

Digitized by Google

une eau forte, terminée en points, qui représente le portrait d'une femme à mi-corps, vue presque de face et tournée vers la gauche, ses cheveux pendent en boucles aux deux côtés de la tête et sont liés enhaut par une bandelette, à laquelle est attachée une aigrette de héron qui s'incline vers la gauche; son habit est richement brodé de fleurs; et sur sa poitrine on voit une rosette de pierreries. Au bas, à gauche, on remarque sa main droite, et enhaut du même côté on lit *Rotèr. f.* dans un fond blanc. Haut. 3 p. 9 lign. Larg. 2 p. 10½ lign. Pièce rare, dont nous n'avons vu qu'un seul exemplaire dans le musée d'Amsterdam.

Rous Flor. Inven.

1117. ROSSO, *Rosso* (Le Maître Roux), peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 2402 de la seconde partie. On trouve le nom ci-rapporté sur différentes estampes d'après ce maître par *René Boivin* et autres graveurs.

Rou. S. In.

1118. SAVARY, *Roland*, peintre de paysages, dont il est déjà fait mention au No. 1112 de cette partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe d'après cet artiste; elle représente un paysage où l'on voit au second plan un pont de bois qui conduit à un rocher auprès duquel est une cascade. Pièce petit-folio avec l'adresse: *R. Sadler ex.*

Ro. Van.

1119. VAUGHAN, *Robert*, graveur, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 3117 de la première partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques portraits gravés avec peu de goût.

R. Sad. Senior sc.
R. Sad. Senior fecit.
R. Sad. Junior sc.

1120. SADELER, *Raphael, le vieux*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de son nom en abrégé quelques estampes pour un ouvrage intitulé BAVARIA SANCTA. Pour le même ouvrage, a aussi travaillé *Raphael* SADELER *le jeune*, qui se distinguait par le mot *junior*. Nous avons déjà donné le titre de cet ouvrage au No. 2431 de la seconde partie.

R. SBerg. fec.

1121. SCHELLENBERG, *Jean Rodophe*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1679 de la seconde partie. Il a encore marqué de son nom en abrégé différentes estampes, représentant des portraits, des paysages, des sujets pour les fragmens physiques de *Lavater*, des insectes etc.

Rubens florentinus inv. Romae A. 1575.

1122. ROSSO, *Rosso* (Le Maître Roux), peintre d'histoire, dont il est aussi fait mention au No. 1117 de cette partie. On trouve ce nom sur une estampe de *Chérubin Alberti*, représentant le martyre de saint Etienne. Le nom est au bas au milieu et à droite on lit *Romae A.* 1575. — Plus bas est le chiffre d'*Alberti* et dans la marge, en bas, à droite, est écrit: *formis romae* 1602. Le nom du marchand est supprimé ainsi que l'inscription qui se trouvait à la gauche de l'estampe, et dont on apperçoit encore quelques traces. Haut. 14 p. 6 lign. Larg. 10 p. 5 lign. La marge d'en bas 6 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 68) c'est la seconde épreuve; et sur la première on lit à gauche: *Nobili viro d^no pompeo Nigrio Bononiensi Hujus Artis Fautori dicatum.*

1123. RUPPRECHT, *Prince Palatin*, amateur et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le premier des noms abrégés ci-rapportés sur une gravure en manière noire qui représente un jeune militaire, vu de trois quarts et plus qu'à mi-corps, portant une cuirasse et un chapeau plat orné de plumes; il tient de la main droite une lance et soutient de l'autre un bouclier sur le bord duquel on lit le nom ci-rapporté. Haut. 10 p. 4 lign. Larg. 7 p. 6 lign. Cette pièce passe pour le portrait du prince. Le second nom avec l'année 1637 se voit sur une eau forte, qui représente un mendiant; nous en avons déjà donné une plus ample description au No. 2425 de la seconde partie, vu que cette eau forte porte, outre ce nom abrégé, les lettres initiales R P. surmontées d'une petite couronne.

R. Urbinas pinxit.
R. VRBIN. INVE.

1124. RAPHAEL SANZIO, *da Urbino*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 662, 1080, 1082, 1084, 1087, 1089, 1092, 1094 et 1100 de cette partie; on trouve aussi les noms abrégé ci-rapportés sur différentes estampes d'après ce grand maître par divers graveurs.

Rut. Man. Pin.

1125. MANETTI, *Rutilius*, peintre d'histoire de Sienne, né en 1571 et mort en 1637. Suivant *Lanzi* cet artiste marcha sur les traces du *Caravage* avec moins de discernement, mais avec plus de vigueur

Digitized by Google

dans ses ombres. On distingue facilement ses ouvrages de tous les autres, à Sienne, parcequ'ils ont presque toujours une teinte nébuleuse, qui va jusqu'à détruire l'équilibre nécessaire de la lumière et de l'ombre. Nous avons trouvé le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe gravée d'après *Manetti*, par *Bernard Capitelli*, son élève; elle représente le repos dans la fuite en Égypte. La Vierge est assise à terre sur le bord d'une fontaine, et fait boire, dans une écuelle, le petit Jésus qui est sur ses genoux. Le fond représente un paysage, où l'on voit, à droite au second plan, saint Joseph gardant l'âne qui broute. Le nom est au bas à gauche; et dans la marge on lit: *Ill. Dno. Meo. observabili Joanni Savino* etc. Tout au bas, à droite: *Bernardinus Capitellus sculpsit dicavit senil.* 1655. Haut. 10 p. Larg. 7 p. 4 lign. La marge d'en bas 1 p. 3 lign. *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 155 No. 7) fait mention de cette estampe, mais il ne parle pas du nom abrégé de *Manetti*; au reste sa description est très courte et il n'est pas vraisemblable qu'il ait trouvé une épreuve sans ce nom.

1126. REMBRANDT VAN RYN, *Paul*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1103 et 1105 de cette partie. On trouve le nom ci-rapporté sur une estampe d'après ce maître par *H. Dthier*, représentant le buste d'un vieillard avec un visage fort allongé, un toupet de cheveux, une barbe claire et mince, et l'oreille gauche découverte. Il porte une espèce de hausse-col, une robe où l'on ne voit pas de plis. Le nom est à droite, vers le milieu de l'estampe ainsi que celui de *H. DthieR f.* 1633. Haut. 8 p. 3 lign. Larg. 4 p. 10 lign. *R. V. Ryn In.*

S.

1127. SADELER, *Jean*, *le vieux* ou *le jeune*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 558, 686, 692, 717 et 754 de cette partie. On trouve les noms abrégés, ou les adresses ci-indiquées sur des estampes représentant des sujets de la vie de notre seigneur, gravés d'après *Martin de Vos*, par *J. Sadeler* et *Jérôme Wierix*. Pièces petit-4to; et sur des sujets représentant différens Anachorètes. Pièces petit-folio. *Sad. exc.* *Sadl. ex.* *Sadel. ex.*

1128. PRIMATICCIO, *François*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 171, 337, 374, 381 et 400 de cette partie. On trouve ce nom sur une estampe gravée d'après *Primatice* par *Augustin Garnier*, représentant l'adoration des trois Rois. On voit la Vierge et saint Joseph à gauche, debout près d'une chaise, et tenant l'enfant Jésus, devant lequel au milieu est un des Rois à genoux, pendant que les autres tiennent une boite avec les présens. A droite on remarque des pages et des chiens de la suite des trois Rois; et à gauche derrière la chaise, se trouvent le bœuf et l'ane. Dans la marge on lit: *Sainct Martin de Boulogne Inuentor et pinxit. Huart excudit auec priuilege.* Cette pièce est sans le nom du graveur. Larg. 14 p. 9 lign. Haut. 9 p. 8 lign. Haut. de la marge 9 lign. *Sainct Martin de Boulogne Inuentor et pinxit.*

1129. SALMINCIO, *André*, graveur et libraire de Bologne, dont nous avons déjà fait mention au No. 107 de cette partie. Il a marqué de ce nom en abrégé quelques petites estampes représentant des sujets de la bible, et d'autres sujets pour des livres. *Salm^o f.*

1130. CASTIGLIONE, *Salvator*, peintre et graveur à l'eau forte, il était frère de *Jean Benoit*; on ne connait de lui qu'une seule pièce qui porte le nom abrégé ci-rapporté, elle représente la résurrection de Lazare, où l'on voit le Christ environné d'une lumière rayonnante à droite de la planche, d'où Lazare se relève du tombeau. A gauche est une petite hauteur garnie de huit spectateurs qui expriment leur étonnement sur le miracle. Au bas de ce côté, on lit le nom de l'artiste et l'année 1645. Larg. 7 p. 9 lign. Haut. 4 p. SALVATORE CAST. GENOV. 1645.

1131. Suivant le catalogue de *Winkler* (T. II. p. 669 No. 2980) ce nom dont nous n'avons pu découvrir la signification, doit se trouver sur une estampe d'après une composition de *Jean Baptiste Paggi*, gravée au burin par *G. Vallet*; elle représente le retour d'Égypte, où se voit la sainte Vierge qui fait marcher le petit Jésus; elle est suivie de St. Joseph et accompagnée de plusieurs anges. Pièce in-folio en largeur, marquée *Salvi Ragio inv. G. Vallet.* Ou a du même *Salvi Ragio inv.*

Digitized by Google

sujet une estampe dans le sens contraire, gravée par *Corneille Galle*, qui est marquée *Jo. Bap. Paggius.* Pièce cintrée grand-folio.

Salvus Castell. del.
Salvus Castell. Aretin.

1132. CASTELLUCCI, *Salvius d'Arezzo*, peintre d'histoire, dont il est aussi parlé au No. 2474 de la seconde partie. On trouve encore le nom ci-indiqué sur des estampes gravées d'après ses dessins par *Camille Congius* et *Corneille Bloemaert*, représentant des bustes et des statues antiques. Pièces petit-folio.

Sam. Bottsch. inv. et fecit.
Sam. Bott. inv. del.
Sam. Bottsch. inv. et del.
Samuel Bottsch.

1133. BOTTSCHILD, *Samuel*, peintre d'histoire à l'huile et à fresque, ainsi que graveur à l'eau forte, de Sangenhausen, dans la Turinge, né en 1641 et mort à Dresde en 1706. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des eaux fortes gravées par *Bottschild* lui-même, entr'autres sur un plafond ovale avec cette inscription: *Psyche Cerberum occidit.* Pièce in-4°, où le nom *Sam. Bottsch.* est au bas à gauche et les mots *inv. et fecit* au bas à droite de la planche. Les autres noms se trouvent encore sur d'autres pièces de ce maître, appartenant, comme celle qui vient d'être indiquée, à une suite intitulée: *Opera varia historica, poetica* etc. à *Sam. Bottschild.* On les trouve encore sur des estampes gravées d'après *Bottschild* par *M. Bodenehr*, représentant de grandes lettres initiales romaines ornées de différentes figures.

Sandr.

1134 *a.* Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon p. 323) ce nom abrégé appartient à *Joachim de* SANDRART, peintre et graveur au burin et à la pointe, dont nous avons parlé au No. 665 de cette partie. Nous n'avons cependant pas encore rencontré d'ouvrages de cet artiste, ainsi marqués; et *Heller* n'indique pas où il a trouvé ce nom en abrégé.

Bndxn f 1826.

1134 *b.* BENDIXSEN, *Siegfried*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte de Hambourg, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2469 de la seconde partie. Le nom abrégé ci-indiqué se trouve également sur une eau forte de cet artiste; elle représente un paysage dans le goût de *van Goyen*, on y voit à gauche une rivière ou un canal hollandais qui s'étend, sur le devant, sur toute la largeur de la planche, à droite une langue de terre avec quelques arbres, et sur la rivière à gauche une petite barque; dans le lointain on aperçoit le clocher d'un village. Le nom et l'année 1826 sont enhaut à gauche. Largeur 6 pouces 8 lignes. Hauteur 4 pouces 10 lignes. Cette eau forte se trouve ordinairement parmi celles publiées à Hambourg par *J. M. Commeter* sous le titre: *Radirungen Hamburgischer Künstler. 1. Heft.* Notre artiste se servait aussi d'un monogramme composé des lettres SB, dont il est parlé dans l'appendice de la première partie.

Scalf pinx.

1135. RALF, *Guillaume*, peintre d'histoire et de portraits, florissant à Amsterdam en 1630. En quittant son maître, *Henri Pott*, il abandonna sa manière et s'adonna à peindre des fruits et des sujets inanimés. Il mourut en 1693. On trouve son nom estropié sur deux estampes avec l'adresse de *F. Basan excudit* et avec ces titres: LA CABANE ENNEMIE DE L'ENVIE et LA BATTEUSE DE BEURE. Pièce in-folio, dont la première est dédiée à Mr. le comte de *Boulbon* et la seconde à Mr. le chevalier d'*Amezy*. Pièce in-folio. Le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 507 No. 2829) indique encore une troisième pièce gravée par *Basan* qui doit porter ce nom abrégé et qui doit représenter le Bénédicite hollandais. Pièce in-folio.

S. C. da Pesare fe.

1136. CANTARINI, *Simon* dit *da Pesaro*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de ce nom trois différentes saintes familles décrites par *Bartsch* (P. Gr. T XIX. p. 130, 131 et 135 Nos. 12, 13, 14 et 17). Pièces in-8vo et in-4to.

SCHMIDH.

1137. SCHMIDHAMMER, *Jean A.*, graveur en médailles, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 725, 1316 et 2462 de la seconde partie. Il doit encore avoir marqué quelques ouvrages de son nom en abrégé. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 185 No. 538).

Schupenius Parisiensis.

1138. SCHUPPEN, *Pierre van*, dessinateur et graveur distingué, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2357 de la seconde partie. Il a également marqué quelques petits ouvrages des noms ci-rapportés.

Cip. C. f.

1139. COMPAGNA, *Scipio*, peintre de Naples, florissant vers 1610. Il fut élève d'*Angelo Falcone;* peignait des paysages et des marines ornés d'une quantité de petites figures; quelques-uns de ces tableaux sont marqués du nom abrégé ci-indiqué.

1140. CAN-

Digitized by Google

1140. CANTARINI, *Simon* dit *da Pesaro*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1136 de cette partie. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 247. No. 1) le nom ci-rapporté se trouve sur une estampe de *Jacques Gallinari* représentant une jenne dame coëffée d'un petit turban à l'Orientale, tenant un petit vase de ses deux mains élevées. Elle est vue à mi-corps, presque de face, et la tête un peu tournée vers la gauche. Dans la marge, au bas, sont les armes du comte *Paul Zani* et on y lit: ALL. ILLVSTRIS^mo SIG. E. PRON. COL^mo IT SIG. CONTE PAOLO ZANI — *S. C. Pesar:* Jo — G. G. F. *f.* DD. Haut. 6 p. 7 lign. Larg. 5 p. 5 lign. La marge du bas 1 p. 2 lign. *S, C. Pesar.*

1141. DADLER, *Sébastien*, graveur en médailles, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales SD au No. 2877 de la seconde partie. Il a également marqué quelques ouvrages du nom abrégé ci-indiqué. Voyez: *Sammlung berühmter Medaillaurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 page 19. No. 33. *Seb. Dett.*

1142. REGGIO, *Sebastien da* ou *Sébastien à* REGIBUS nommé aussi *Clodiensis* parcequ'il était de Chiozza dans l'état Vénitien. Ce graveur a travaillé à Rome au milieu du seizième siècle d'après différens maîtres. On trouve le nom abrégé ci-rapporté sur une estampe gravée d'après *Michel Ange*, représentant Saint Jérôme assis auprès d'un rocher, tenant sur son bras un crucifix. Pièce in-folio marquée: M. ANG. IN. MARCEL. PIN. *Séb. à Reg. do. incid.* ROMAE MDLVII. *Seb. à Reg. do. incid.*

1143. FURCK, *Sébastien*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Selon *Heller* (Monogrammenlexikon p. 526) il a marqué du premier nom abrégé ci-indiqué des ouvrages, que nous n'avons pas encore trouvés; mais nous connaissons des estampes de ce graveur qui sont marquées du second nom ci-rapporté, elles représentent des sujets emblématiques pour un livre intitulé: *Thesaurus Philo-Politicus. Das ist: Politisches Schatzhästlein guter Hertzen vnd beständiger Freund. Autore Dan. Meisfnero Com. Boh. Cum gra. et Priv. S. C. M. speciali. Franckfuhrt bey Eberhardt Kiesern zu finden.* Un volume in-4to. La plupart des estampes qui se trouvent dans ce livre portent le monogramme de *Sébast. Furch*, composé des lettres S.F. *Sebast. F. Sebastian Fec.*

1144. Nous avons trouvé ce nom, accompagné d'une petite plume et d'un petit couteau sur une gravure en bois, qui représente dans le haut la sainte Trinité, aux côtés de laquelle on voit à gauche les cinq plaies du sauveur, et à droite un saint sacrement. Au bas, à droite, est assis un soldat, vu de profil et tourné vers la gauche; il tient dans ses mains un fusil et un sabre. Le fond au bas représente un paysage où l'on voit à gauche St. Jean baptisant Jésus Christ dans le Jourdain; et dans le lointain du même côté une ville en flammes. De la bouche du soldat, au bas, sortent des traits noirs qui vont sur plusieurs parties des sujets et même sur le nom de l'artiste qui se trouve au bas vers la gauche. Haut. 12 p. 5 lign. Larg. 9 p. 3 lign. Cette pièce se trouve ordinairement dans un livre intitulé: *Kriegsbeschreibung, nach alter Teutschen Ordnung, Gebrauch und Herkommen* etc. par *Reinhart Comte de Solms.* Un volume in-folio, dont nous avons déjà donné une plus ample description au No. 904 de la première partie. Une note manuscrite de feu Mr. le baron *Stengel* de Bamberg, explique le nom ci-rapporté par *Sébastien* HEIDEGGER, orfèvre et graveur en bois; mais nous n'avons pas trouvé que cette interprétation soit fondée. *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) est le seul, à ce que nous sachions, qui parle d'un *Sébastien Heidegger*, orfèvre de Zurie, qui travaillait à Vienne avec une grande renommée; on connait de lui un jeton avec son portrait fait à l'age de 56, de l'année 1556; mais on ne sache pas qu'il ait aussi gravé en bois.

1145. VALENTINI, *Sébastien da*, c'est le nom qui nous avons trouvé écrit d'une main contemporaine sur une estampe que *Bartsch* (P. Gr. T. XVI. p. 240) décrit sous le nom de *Sébastien* d'Ud. ou d'Val. V.T. Nous n'avons pu trouver de renseignemens sur un artiste nommé *Sébastien Valentini*, mais il est vraisemblable, comme *Bartsch* l'a déjà remarqué, qu'il était peintre Vénitien. Le cabinet de *Paignon Dijonval* rédigé par Mr. *Bénard* (Sec. Part. p. 40 No. 1264) place la pièce marquée du premier nom ci-rapporté dans le catalogue des estampes d'après le *Titien*, mais ce catalogue indique faussement que la pièce est marquée *Sebastiano D.M.* Elle représente la sainte Vierge regardant l'enfant Jésus qu'elle tient dans ses bras; elle se repose au pied d'un rocher qui s'élève à droite de l'estampe; auprès de la Vierge, ou

SEBASTIANO. D'VAL. VT^o. 1558.

Digitized by Google

voit un sapin qui va jusqu'au bord supérieur de la planche. Saint Joseph est assis à terre sur le devant, à gauche, où l'on voit au second plan l'âne qui broute, et dans le lointain une ville. La tablette avec le nom est au bas à droite; et sur une autre tablette que porte un ange en l'air, à gauche enhaut, est écrit: PIV ALTO NON SO DIR CHE MATER DEI. Pièce très spirituelle, gravée à l'eau forte. Haut. 7 p. 10 lign. Larg. 5 p. 5 lign. *Bartsch* indique une seconde pièce de ce maître que nous n'avons pas encore vue, elle doit être marquée du second nom ci-indiqué et doit représenter Prométhée attaché sur le mont Caucase, où il est déchiré par un vautour: sur une pierre à la droite du devant est écrit: SEBASTIANO D'VAL VT? 15555, au lieu de 1558. Haut. 10 p. Larg. 6 p. 9 lign.

SEBASTIANO VENEZIANO. SEBASTIANUS VENETUS FACIEBAT.

1146. PIOMBO, *Sébastien del*, peintre d'histoire, vénitien, mort en 1547 âgé de 62 ans. Son nom de famille était *Luciano*. Le premier nom ci-indiqué nous a été communiqué comme se trouvant sur des tableaux de cet artiste. Le second nom se trouve sur un tableau de ce maître; il représente la résurrection de Lazare qui se voit dans la galerie nationale à Londres. Suivant *Lanzi*, le peintre plus célèbre de l'école de *Giorgione*, c'est *Sébastien de Venise*, que l'habit qu'il portait, et l'emploi qu'il exerça depuis à Rome, ont fait nommer *Fra Sebastiano del Piombo*. Après avoir cessé de suivre les leçons de *Jean Bellini*, il s'attacha à *Giorgione*, et l'imita mieux que tous les autres, soit dans le ton, soit dans la transparence des couleurs.

Sebastianus à Regibus Clodiensis in aes. incidebat.

1147. REGGIO, *Sébastien da*, graveur, dont il est aussi parlé au No. 1142 de cette partie. Suivant *Zani* (Enciclop. metodica etc. S. P. T. II. p. 192) il a marqué du nom ci-rapporté une estampe représentant la création d'Eve que *Zani* croit faite d'après une composition de *Rosso Fiorentino*. Selon *Gori* elle est d'après *Raphael* et selon cet auteur, on a aussi une nativité d'après *Jules Romain*, qui doit porter le nom à *Regibus*.

Sebastian Walch.

1148. WALCH, *Sébastien*, amateur à Zurie, qui a fait graver en manière noire par *Valentin Daniel* PREISLER une suite de portraits des différens bourgemaîtres de Zurie, depuis 1336 jusqu'en 1740, d'après les dessins de *J. C. Füsslin*, au bas desquels il a fait mettre son nom, et que nous n'avons indiqué ici, que parcequ'il a été déjà pris pour le nom du graveur.

Seb. Clugiensis incidebat.

1149. REGGIO, *Sébastien da*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1142 et 1147 de cette partie. Il a encore marqué du nom ci-indiqué une estampe d'après *Polidor*, qui représente un combat entre un cheval et un lion. Pièce in-4°.

Sebentanus fecit.

1150. On prétend que *Martin* ROTA de Sebenico en Dalmatie, a marqué des estampes avec le nom ci-rapporté. Nous avouons ne l'avoir jamais trouvé, sur les ouvrages de ce maître, sans être accompagné du nom *Martin Rota Sebentan. F.* ou *Martin Rota Sibenicensis*. Les véritables marques de ce graveur sont indiquées dans la première et dans la seconde partie.

Seb. V. scul.

1151. VOUILLEMONT, *Sébastien*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué quelques petits sujets de saints gravés selon toute apparence, d'après ses propres desseins.

Ser. Bauariae ducis Pictor.

1152. Ces mots, se trouvant sur des estampes représentant des portraits ou des sujets historiques, gravés par les *Sadeler*, *Killian*, *Amling* et autres, indiquent *Pierre* CANDIT nommé de WITTE, peintre, architecte et sculpteur à la cour de Bavière. Nous avons aussi parlé de ce maître aux Nos. 261, 485 et 999 de cette partie.

Sericus Fecit.

1153. SOYE, *Philippe*, graveur, dont il est aussi fait mention au No. 1059 de cette partie. Il a marqué du nom ci-indiqué une estampe qui représente le pape Pie V dans un ovale, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. L'ovale est dans une architecture ornée, à gauche, de la justice et à droite, de la prudence. Le nom est au bas, à gauche. Pièce in-folio.

Seruaettius sculpt. *Seruattius sculptor.*

1154. RABEN ou RAEVEN, *Servatius*, graveur, dont nous avons rapporté une marque au No. 5108 de la première partie. Il a marqué, des noms ci-indiqués, des estampes d'après *Jean Stradanus*, représentant les empereurs romains à cheval; suite de douze pièces in-folio accompagnées d'un titre qui offre le triomphe de *Jules Cesar*.

Sadl. Sculp. 1581.

1155 *a.* SADELER, *Jean*, *le vieux*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 558, 686, 692, 717, 754 et 1127 de cette partie. Il a

Digitized by Google

encore marqué du nom abrégé ci-indiqué, quelques estampes représentant des sujets historiques ou des portraits.

1155 *b.* SILVESTRE, *Israel*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 760 de cette partie. On voit son nom en abrégé sur quelques estampes qu'il a gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, représentant différens sujets historiques, des soldats, des modes etc. *Sila.*

1156. GUILLAIN, *Simon*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 44, 2495 et 2497 de la seconde partie. Il a marqué de ces noms abrégés quelques estampes d'après *Annibal Carrache*, surtout différentes pièces de la vie de saint Diego, d'après les compositions d'*Annibal Carrache* et de *François Albani*. Suite de 20 morceaux petit-folio et petit in-4to. *Sim. G. sc.* *Sim. G. sc.* *Sim. Guill. sc.*

1157. NOVELLANI, *Simon*, dessinateur et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2517 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-rapporté sur une estampe gravée par *Giles Novellani* son fils; elle représente sainte Barbe dans un ovale grand-8vo. Le nom de *S. Novellani* se trouve aussi désigné par *Simon Neuvel*, comme il est indiqué plus bas; ce nom pourrait faire croire que l'artiste était d'origine flamande. *Sim. N. figuravit.*

1158. FRANCO, *Baptista*, dit SIMOLEO, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 245 et 252 de la seconde partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe gravée d'après une esquisse de ce maître par *Henri van der Borcht*; elle représente sainte Madeleine lavant les pieds de Jésus Christ qui est assis à gauche de la planche. Le nom *Simoleo in.* se trouve au bas, à gauche, derrière le Christ; et plus bas du même côté, on lit: *Henric v. der Borcht fe.* Pièce petit-folio en largeur. *Simoleo in.*

1159. GRIMM, *Simon*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué de son nom de baptême accompagné de la lettre G une suite des vues d'Augsbourg, publiée en 1710. *Simon G.*

1160. NOVELLANI, *Simon*, dessinateur et graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1157 de cette partie. On trouve encore le nom ci-rapporté sur des estampes gravées par *Giles Novellani* son fils, représentant différentes saintes, figures debout dans des ovales en grand-8vo. *Simon Neuvel inv.* *Gielis filius sculp.*

1161. Suivant *Heineke* (Dict. des Art. T. IV. p. 719) ce nom appartient à un graveur en manière noire, dont on ne connaît pas le nom. Il a ainsi marqué une estampe en manière noire, d'après *Antoine Dieu*, qui représente saint Jean Baptiste au désert. Pièce en hauteur. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette estampe et nous ne connaissons pas non plus d'artiste qui ait travaillé dans ce genre, auquel on puisse appliquer ce nom. *S. Joannes B.*

1162. SPILNBERG, *Jean*, peintre d'histoire et de portraits ainsi que graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 2683 de la première partie. On trouve le nom ci-rapporté signifiant *Jean Spilberg Hangarus fecit*, sur une eau forte de ce maître; elle est dans un goût particulier, mais néanmoins assez spirituelle. Elle représente: Vertumne et Pomone assis dans un jardin où l'on voit, à gauche au fond, une fontaine; et enhaut du même côté l'Amour qui décoche une flèche sur Pomone. Le nom est au bas à droite. Larg. 9 p. 10 lign. Haut. 7 p. 7 lign. Le catalogue de *Winkler* (T. I. p. 816) rapporte encore de ce maître une eau forte qui doit porter son chiffre et qui représente Lucrèce, qui vient de se percer le sein d'un poignard qu'elle tient encore dans sa main; elle est assise mourante dans un fauteuil et entourée de son père, de son mari et de Brutus. Pièce in-folio. Nous n'avons pas encore vu cette estampe; le catalogue de *Winkler* attribue encore à ce *Jean Spilnberg* une suite de paysages qui sont marqués des monogrammes rapportés aux Nos. 2927 et 2948 de la première partie; cependant ces paysages sont indubitablement d'un autre artiste dont le nom de baptême commence par un M. Spiln: Hag. f.

1163. SIRANI, *Jean André*, peintre et graveur, dont nous avons déjà fait mention aux Nos. 458 et 750 de cette partie. On trouve le premier nom abrégé ci-indiqué sur deux estampes d'après *J. A. Sirani;* une représente Saturne, vu de face et assis sur des nuages; il s'appuye sur son bras gauche et tient une faulx de la main droite. Sa jambe gauche est étendue, l'autre repliée. En bas on lit, à gauche SIR. I. SIR. I. *Sir. In.*

Digitized by Google

écrit à rebours (Voyez la marque rapporté au No. 750 de cette partie) et vers le milieu GERSF, pareillement à rebours (Voyez les marques rapportées aux Nos. 32 et 445 de cette partie). Haut. 6 p. 10 lign. Larg. 5 p. 2 lign. L'autre représente l'Amour voguant sur la mer debout sur un dauphin. Il tient de la main gauche son arc qu'il tend de la droite, pour en décocher une fleche. En bas on lit à gauche Sir. I. et à droite G.S. (*Gerolamo Scarsello*). Haut. 7 p. Larg. 5 p. 3 lign. Le second nom se voit sur différentes autres estampes gravées d'après *J. A. Sirani* par d'autres graveurs.

Sisto B. *Sisto Bad.* *Sisto Ba. F.* *Sisto B. F.* *Sisto Ba^o* *Sisto B^o*

1164. BADALOCCHIO, *Siste*, nommé ROSA, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 2467 et 2503 de la seconde partie. Il a marqué des noms abrégés ci-indiqués, différentes eaux fortes d'après *Raphael*, représentant des sujets de l'ancien testament, qui font partie d'une plus grande suite gravée conjointement avec *Lanfranc* et connue sous le titre: *La Bible de Raphael*. On voit encore ces noms sur une sainte famille d'après *Schidone* et sur le mariage de sainte Catherine, figures à mi-corps. On lit au bas à droite dans la marge *Sisto Ba^o Parma* — on les retrouve aussi sur quelques prophètes d'après les peintures du dôme de Parme par le *Corrège*, et sur la statue antique de Laocoon avec l'adresse d'*Andreas Vaccarius formis Rome* 1606.

Sofonisba Gentisdona Cremonese.

1165. ANGUSCIOLA ou ANGOSCIOLA, *Sophonisbe*, peintre, née à Crémone d'une famille noble. Cette dame fut élève de *Bernard Campi*, et devint si habile, surtout dans le portrait, qu'elle est comptée parmi les meilleurs peintres de son tems. Elle fut peintre de la cour d'Espagne ayant été appellée à Madrid par Philippe II. Elle y fit, les portraits de la famille royale et du pape Pie IV, ainsi que ceux de plusieurs princes et personnages de distinction; elle mourut à Gênes, décrépite et aveugle en 1620, dans un âge fort avancé, selon *Lanzi* à l'âge de 90 ans. Cependant elle ne cessa point, même pendant les dernières années de sa vie de rendre service à l'art par ses entretiens avec les peintres qu'elle aimait à réunir autour d'elle. Aussi *van Dyck* disait-il souvent qu'il en avait appris davantage de cette vieille femme aveugle, que de tous ceux qui y voyaient clair. Ses portraits sont fort estimés en Italie; quelques-uns sont marqués du nom ci-rapporté.

Soublé in. e del.

1166. SUBLEYRAS, *Pierre*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Usex en 1699. Il fut élève d'*Antoine Rivalz*, et s'établit à Rome où il est mort en 1749. On trouve le nom estropié ci-rapporté sur une estampe d'après ce maître, gravée en manière de crayon par *Scacciati*; elle représente Méléagre qui présente à Attalante la hure du sanglier de Calidonie, composition de dix figures. Dans la marge, à gauche, on lit: *Soublé in e del*, et à droite *Scacciati inc.* Pièce petit-folio en largeur.

Spagnolet Pinxit. *Spagnoletto.*

1167. RIBERA, *Joseph*, nommé IL SPAGNOLETTO, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 539 et 759 de cette partie. On trouve les noms ci-rapportés sur des estampes d'après ce maître, dont une, en manière noire de *Charles Phillips*, représente Isaac benissant Jacob; figures à mi-corps. Dans la marge on lit: *Isaac blessing Jacob*, et une dédicace à *Earl of Chesterfield*. Le nom est au bas à gauche dans la marge; et à droite on lit: *Charles Phillips sculp.* Larg. 18 p. 9 lign. Haut. 13 p. 10 lign. La marge 1 p. 2 lign.

Le second nom précédé des mots *painted by*, se trouve sur une autre gravure en manière noire de *In. Dean*, représentant Démocrite, figure assise et tenant des deux mains un livre ouvert. Dans la marge on lit à gauche: *Painted by Spagnoletto*, au milieu DEMOCRITUS, à droite: *Engraved by In^o Dean* et tout au bas la dédicace à *Earl of Pembroke*. Haut. 17 p. 2 lign. Larg. 13 p. 2 lign. Haut. de la marge 1 p. 8 lign.

Sparrwer pinx.

1168. SPARVIER, *Pierre de*, artiste français né en Italie en 1660; il fut élève de *César Gennari* à Bologne, et s'établit à Florence où il mourut en 1751. Il peignait de jolies petits portraits, des batailles, des fleurs et autres sujets. On trouve le nom estropié ci-rapporté sur une estampe gravée d'après un tableau de ce peintre par *C. Vermeulen*; c'est le portrait de *Henri de la Marche de Parnac*, abbé de Grammont, vu à mi-corps dans un ovale. Pièce grand-folio.

S. P. CLAV. G.

1169 *a.* GELÉE, *Claude*, dit *Le Lorrain*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention au No. 280 de cette partie. Il a marqué de ce nom abrégé une eau forte connue sous le titre: *Les gros bœufs*. Le devant offre une nappe d'eau qui

Digitized by Google

s'étend sur toute la largeur de l'estampe; on apperçoit un groupe de cinq gros bœufs tournés vers la droite; trois sont dans la rivière qui boivent: devant eux, est une chèvre, dont les pieds sont dans l'eau, et au delà du groupe des cinq bœufs, s'élève un grand arbre; à la gauche est un bouvier appuyé sur son bâton. La planche a deux bords, et des griffonages à l'entour. Le bord intérieur a 6 p. de largeur et 3 p. 9 lign. de hauteur. L'extérieur 6 p. 4 lign. de larg. et 4 p. de haut. Entre les deux bords, on lit: S. P. CLAV. G.

1169 *b*. Cette marque, se trouvant sur des estampes gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, signifie selon toute apparence *Sup. perm. Bénoit* AUDRAN; car on trouve beaucoup d'autres estampes de ce graveur, d'après *Watteau*, qui sont marquées *B. A.* Il est aussi fait mention de ce maitre au No. 220 de la seconde partie. *S. per B. A.*

1170. SERWOUTER, *Pierre*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1023 et 1072 de cette partie. Il a marqué encore du nom abrégé ci-indiqué des estampes d'après *David Vinckenbooms*, représentant des chasses ou des sujets rustiques. Vouter

1171. Ces noms sont attribués à *Jean* STATIUS, ou à *Statius* FLAMEN, dont nous avons déjà parlé plus amplement au No. 2541 de la seconde partie. On trouve le *premier* des noms ci-rapportés sur une estampe d'après *Barthélmy Spranger*, représentant la naissance de la sainte Vierge. Pièce grand-folio, gravée par le maitre qui se désignait par les lettres initiales M. G. F. Cependant l'épreuve qui porte cette adresse semble être retouchée et on croit appercevoir un autre nom raturé, où on lit: *Stacius Formis Romae* 1584. *Stacius Formis Romae* 1584. *Stai Belga for. Romae.* *Statii Belga for. Romae* 1588. *Statii Belga for. romae.*

Le *second* nom se voit sur une estampe d'après *Frédéric Barocci*, représentant la visitation. Pièce grand-folio sans le nom du graveur.

Le *troisième* nom se trouve sur une estampe d'après *Bernard Passari*, représentant le martyre de sainte Cathérine. Pièce in-folio, gravée par *Gisbert van Veen*.

Le *quatrième* nom enfin se voit sur une estampe de *Bernard Passeri*, par *Philippe Thomassin;* elle représente la lapidation de saint Etienne. Pièce grand-folio. Il en est aussi fait mention au No. 110 de cette partie.

1172. LAULNE, *Etienne de*, dessinateur et graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 2462 et 2486 de la seconde partie. Il a marqué des noms ci-rapportés différentes estampes d'après *Raphael, Michel Ange Bonarotti, Primatice, Lucas Penni* et autres, ainsi qu'un grand nombre d'ornemens pour les orfèvres. Il travaillait d'une manière très délicate et avec beaucoup d'esprit. *Stephanus fec.* STE. F. STEPHANVS F.

1173. SCOLARI, *Etienne*, graveur de Venise vers 1663, sur lequel nous n'avons pu trouver de renseignemens. Il a marqué du nom ci-mentionné, signifiant *Stefano scolari faciebat Venetia*, quelques ouvrages d'après *Jacques Piccini*. — *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) parle de quelques autres ouvrages de ce graveur, parmi lesquels se trouvent des vues de Venise, suite de dix pièces grand-folio en largeur. *Stefano Sco^ri f^a ue^a*

1174. MÜLLER, *Maurice*, graveur en bois et au burin, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 2893 de la première partie. Il a marqué plusieurs ouvrages du nom *Steinla*, lieu de sa naissance, pour le distinguer des autres *Müller*. *Steinla sc.*

1175. MEISTETTER, *Etienne*, éditeur d'Augsbourg au dixseptième siècle. Il a publié plusieurs portraits et autres sujets qui portent les noms abrégés ci-indiqués. *Stephan Mei.* *Steph. M. ex.*

1176. PRIMATICCIO, *François*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention aux Nos. 171, 337, 374, 381, 400 et 1128 de cette partie. On trouve les noms ci-indiqués sur des estampes d'après lui, savoir le premier: sur des cariatides gravées et publiées par *Ferdinand*. Le second sur une charité sans le nom du graveur, au bas on lit: *Huart exc. avec priuilège*. Pièce in-4to. *St. Mar. Bol. inu.* *St. Martin de Boulogne Inuen. et pincect.*

1177. STIMMER, *Tobie*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-rapporté sur un clair-obscur de trois planches d'un graveur anonyme; il représente une jeune femme debout, les yeux bandés, tenant une lance brisée de la main gauche, et de l'autre les tables de la loi. Une couronne royale est à ses pieds. La marque est au bas, à droite, exprimée en blanc. Haut. 13 p. Larg. 9 p. 10 lign.

Digitized by Google

Suor Isabella P. F. **1178.** PICCINI, *Isabelle*, religieuse, fille de *Jacques Piccini*, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 1640 de la seconde partie. Elle a marqué du nom ci-rapporté différentes petites estampes in-12, qui représentent des saints, ainsi qu'un saint André d'Arvellino à genoux devant un crucifix. Pièce petit-folio.

Susanna Anna } *L. f. Delin.* **1179.** LISTER, *Susanne et Anne*, artistes sur lesquelles nous n'avons pas trouvé de renseignemens; il est très vraisemblable qu'elles ne s'occupaient de l'art que par amusement et qu'elles étaient les filles ou les sœurs d'un médecin nommé *Martin Lister*, qui a publié un ouvrage sur les coquillages pour lequel *Susanne* et *Anne Lister* ont fait des vignettes et des titres, dont un est marqué des noms ci-rapportés et sur lequel on lit: *Historia Conchyliorum Liber III qui est de Bivalvibus marinis, in quibus Conchae Anatiferae dictae, Balaniq. nemirantur, item Huic accedit Appendix de Conchiris i. e de Fossilibus siue Lapideis Bivalvibus. Londini aere incisus, sumptibus authoris* 1687. Les noms ci-rapportés, signifiant: *Susanna et Anna Lister figuras delinearunt*, se trouvent au bas à droite. Pièce grand-8ve. *Anne Lister* se servait aussi d'un monogramme composé des lettres A L, dont il est parlé dans l'appendice de la première partie, mais nous n'avons jamais trouvé d'autres ouvrages de ces artistes que les coquillages dans le livre de *Martin Lister*.

S. VERA, OP. **1180.** SAINT-URBAIN, *Ferdinand de*, graveur en médailles vers 1700, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 804 et 2551 de la seconde partie. Il a également marqué quelques ouvrages du nom abrégé ci-indiqué. Voyez: *Sammlung berühmter Medaillieurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 56 No. 121.)

T.

Tadee inuent.
Tadeo Zucca. inu. **1181.** ZUCCARO ou ZUCCHERO, *Taddée*, peintre d'histoire, naquit à Sant-Angelo, in Vado dans le duché d'Urbin en 1529 et mourut à Rome en 1566. On trouve les noms ci-rapportés sur des estampes d'après cet artiste, savoir le premier: sur une pièce qui représente les Muses sur le Parnasse qui font de la musique. Enhaut dans la marge on lit: *Musarum officia*. Pièce grand-folio, gravée par *Henri Hondius*. Le second nom se trouve sur une estampe de *Philippe Thomassin*, où l'on voit deux armées en action aux portes d'une ville, l'une en fuite, poursuivie par l'armée victorieuse. Pièce grand-folio en largeur au bas de laquelle on lit: *Romae apud Phil. et Jo. Turpinum.*

T. a Thul. delin. et sculp.
Th. a Thal. delni. scalp.
Th. a Thul. scalp.
Th. à Thuld. delin. scalp. et excud. **1182.** THULDEN, *Théodore van*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà indiqué des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué des noms abrégés ci-rapportés plusieurs eaux fortes, représentant des sujets allégoriques et emblématiques d'après l'invention de *P. P. Rubens* pour un ouvrage intitulé: *Pompa introitus honori serenissimi principis Ferdinandi austriaci hispaniarum infantis S. R. E. Card. belgarum et burgundionum gubernatoris* etc. *a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata; Cum mox à nobilissima ad Nortingam parta Victoria, Anverpiam Auspicatissimo Adventu suo bearet, XV. Kal. maii Ann. CIↃ. IↃC. XXXV. Arcus Pegmata, Iconesq. a Pet. Paulo Rubenio, Equite, inuentas et delineatas Inscriptionibus et Elogiis ornabat, Libroq. Commentario illustrabat. Casparus Gevartius J. C. et Archigrammataeus Antverpianus. Accessit Lauras Calloana, eodem Auctore descripta. Antverpiae venevnt exemplaria apud Theod. à Tulden qui Iconum Tabulas ex Architypis Rubenianis delineauit et sculpsit.* Grand-folio. Cet ouvrage contient quarante trois estampes, avec le frontispice et le portrait de l'Infant, gravé par *P. Neefs*: le reste est gravé par *Théodor van Thulden*. Une description plus détaillée de ces quarante trois estampes en donne *F. Basan* (Catalogue des estampes gravées d'après *P. P. Rubens*, troisième partie faisant suite au dictionnaire des graveurs anciens et modernes).

T. Baern. inuen.
T. Bern. invet.
T. Ber. iuet.
T. Bern. A. in. **1183.** BERNARD ou BARENTSEN, *Théodore*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 562 et 2564 *a* de la seconde partie. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des estampes d'après ce maître par *Jean Sadeler*; elles représentent saint Marc, pièce in-4to appartenant à une suite des quatre Évangélistes. — Le jugement dernier, Pièce petit-folio en largeur. — Les quatre saisons, Pièces petit-folio en largeur. — Les quatre parties du monde. — Les

Digitized by Google

quatre Élémens. — Les quatre parties du jour et autres sujets, petit-folio en largeur. La lettre A qui accompagne souvent le nom abrégé de *Theodore Bernard* signifie *Amstelodamus*.

1184. TEMPESTI, *Dominique*, peintre de paysages et de portraits, de Florence, né en 1652 et mort en 1718. Suivant *Lanzi*, il est plus généralement rangé parmi les graveurs que parmi les peintres: c'est à Florence, sa patrie, que la peinture lui fut enseignée par le *Volterrano;* il exerça cet art avec succès dans le paysage et dans le portrait. Nous devons cependant avouer n'avoir pas encore vu d'estampes de cet artiste; le nom ci-rapporté se trouve sur une gravure en manière noire, d'après lui, par *Jean Smith;* elle représente un piédestal entouré d'une renommée qui tient un écu d'armes, et de trois génies dont un joue du violoncel. Sur le piédestal on lit: *Sonate da Camera a Violino a Violone e Cimbalo Consecrate all Ecc^mo Sigr Duca di Bedford* etc. Dans la marge à gauche on lit: *Tempest. Inv.* et à droite: *Johannes Smith Anglus Fec.* 1702. Pièce in-folio en largeur. *Tempest. Inv.*

1185. TETTELIN ou TESTELIN, *Louis*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1615 et mort dans la même ville en 1655, professeur de l'académie royale. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur des frises avec des génies, entrelacées de festons et de guirlandes, gravées par *L. Ferdinand;* elles appartiennent à une suite de six pièces numérotées dont elles forment les Nos. 4 et 5. Larg. 14 p. 5 lign. et 12 p. 8 lign. Haut. 5 p. 8 lign. et 4 p. 7 lign. Suivant le cabinet de *Paignon Dijonval* (Sec. Part. p. 226 No. 6423) cette suite contient 9 pièces y compris ce titre: *Les vertus innocentes ou leurs symboles, sous des figures d'enfans* etc. Paris 1654. *Tett. In.* *T. Helin.*

1186. BABUREN ou BABEUR, *Théodore*, peintre d'histoire et de genre, natif d'Utrecht; il étudia à Rome et florissait au dixseptième siècle. On trouve le nom abrégé ci-rapporté sur une eau forte, représentant Jésus Christ porté au tombeau, composition de six figures. Haut. 10 p. 11 lign. Larg. 7 p. 11 lign. Cette pièce rare, gravée d'une pointe très spirituelle, est attribuée par quelques uns à *Baburen* lui-même; elle est d'après un tableau de l'église de *S. Pierre in Montorio*, à Rome. Le catalogue de *Winkler* (T. III. p. 24) fait mention de quelques estampes gravées d'après ce maitre. *Theod. Bab. pinx. sup. licentia.*

1187. BERNARD ou BARENTSEN, *Théodore*, peintre d'histoire, dont il est déjà fait mention au No. 1185 de cette partie. On trouve les noms abrégés ci-rapportés sur des estampes gravées d'après ce maître par *Jean Sadeler;* elles représentent: I) Jonas sortant du ventre de la baleine. Pièce in-4to. II) Jésus Christ porté au tombeau. Pièce in-4to. III) Daniel dans la fosse aux lions. Pièce petit-folio gravée par *J. de Gheyn.* IV) Saint Luc, suite des quatre Évangélistes. V) L'hyver, suite des quatre saisons. VI) Des sujets des quatre élémens. VII) Des sujets des quatre parties du monde. Pièce petit-folio en largeur. *Theod. Baern.* *Theodor. B. inuentor.* *Theodor. Bern.* *Theodor. B. Amst. inuet.* *Theodorus Berna Inue.*

1188 *a.* CRUGER, *Théodore*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, des noms ci-indiqués, quelques estampes d'après *Franca Bigio*, et quelques sujets de la vie de saint Jean, d'après *André del Sarto*. *Theodore C.* *Theodore sculp.*

1188 *b.* Ce nom désigne un graveur nommé *Théodore* KRÜGER ou CRÜGER, sur lequel on ne trouve pas de renseignemens, car tout ce qu'on en dit est très embrouillé. *Huber* (Handbuch etc.) le croit fils de *Théodore Crüger*, dont il est parlé au numéro précédent, mais cette indication n'a pas de vraisemblance, vu que ce *Crüger* est mort en 1630 et *Krüger* ou *Kruger* nommé *Verkruys* travailloit à Florence en 1725 presqu'un siècle plustard, pour un ouvrage intitulé: *Thomae Dempsteri Muresk Scoti, Pandectarum in Pisano Lyceo Professoris Ordinarii. De Etruria Regali. Libri VII. Opus Posthumum in duas Partes divisum* etc. *Florentiae* MDCCXIII. Deux volumes in-folio. Les Italiens nomment ce *Crüger* ou *Verkruys* encore *Théodore della* CROCE. Au reste nous ignorons pourquoi cet artiste a changé son nom, et pour ce qui regarde le nom *Dietrich Kruger* que l'on trouve sur quelques estampes, nous croyons qu'il appartient au vieux *Crüger*. Nous avons aussi trouvé une estampe qui représente St. Jean l'Évangéliste, figure à mi-corps dans un petit cadre, au bas duquel on lit: *Théod. Kruger Hamburgen. sculpebat* 1615. Pièce in-4to, qui fait suite aux quatre Évangélistes gravés d'après des tableaux qu'on attribue à *Albert Durer*. Nous tenons toutes ces estampes du vieux *Crüger* qui les a gravées avant son voyage en Italie. *Theodore Verkruys fe.*

Digitized by Google

Tho L

1189. LANDSEER, *Thomas*, dessinateur et graveur à l'eau forte, anglais, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2589 de la seconde partie. Il a encore marqué de son nom abrégé quelques caricatures de singes pour un ouvrage in-4° publié à Londres en 1827, sous le titre: *Monkeyana or men in miniature designed et etsched by Thomas Landseer.*

Thomas Anglus fecit 1679. **1190.** DUDLEY, *Thomas*, graveur anglais, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2566 de la seconde partie. Suivant *Huber* (Handbuch etc. T. IX. p. 67), *Dudley* a marqué avec le nom ci-indiqué une estampe qui représente le portrait de l'évêque *Roussel*. Nous n'avons pas encore vu ce portrait et nous ne connaissons pas d'autres ouvrages de ce graveur ainsi marqués.

Thomas Barl. exc. 1541. **1191.** BARLACCHI, *Thomas*, graveur et marchand d'estampes à Rome, florissant vers 1540. Il a fait retoucher un grand nombre de planches gravées par les maitres de l'école de *Marc Antoine*. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe d'après *Raphael*, représentant sainte Barbe.

Thour. sc. **1192.** THOURNEISSEN, *Jean Jacques*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe d'après *J. Miele*, qui représente le buste d'un homme couronné de laurier dans un ovale orné également de laurier. Pièce petit-4°, gravée dans la manière de *Claude Mellan*.

TIBE
RIVS
T.

1193. TINELLI, *Tibère*, peintre d'histoire et de portraits, vénitien, né en 1586 et mort en 1638. Il fut élève de *Jean Contarino* et de *Leandre Bassano* et fut créé chevalier par le roi de France, Louis XIII. On estime surtout les portraits de ce maitre; nous en avons trouvé de marqués du nom de baptême de *Tinelli*, accompagné de la lettre T, entr'autres dans la galerie *Söder* le portrait de *Nicolas Crasso* avocat et poëte à Vénise.

Tic. inue. **1194.** TITIAN, *Vecelli*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le premier nom abrégé ci-rapporté sur une estampe d'après lui par *Dominique Tibaldi*, représentant sainte Madeleine pénitente, vue à mi-corps et dirigée un peu vers la droite. Elle a les yeux élevés vers le ciel, et la main droite posée sur son sein. Le nom est vers le milieu, au bas, accompagné des mots: *Apresso bendolo libraro in Bologna.* A droite en bas est le chiffre de *Tibaldi*. Haut. 15 p. 8 lign. Larg. 11 p. 3 lign. Le second nom se trouve sur quelques grands paysages gravés par *V. Lefèbre*, entr'autres sur un où l'on voit Vénus couchée au pied de quelques arbres — sur un autre où l'on voit un berger jouant du flageolet à la tête de son troupeau — sur un troisieme enfin où l'on apperçoit au milieu un homme assis à terre vu par derrière, et à gauche, un autre homme conduisant un cheval sellé. Pièces grand-folio en largeur au bas desquelles on lit: *J. van Campen Formis Venetys. V. Lefebre del. et sculp.*

Tob. Biden. sculp. **1195.** BIDENHARTER, *Tobie*, graveur allemand, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. Il a marqué de son nom abrégé une estampe qui représente le portrait de l'empereur Ferdinand II, figure en pied. Pièce in-folio qui porte, outre le nom ci-rapporté, le monogramme indiqué au No. 2925 de la premiere partie, où nous avons donné une plus ample description de l'estampe. *Heineke* (Dict. des Art. T. II. p. 689) parle encore d'un portrait de l'empereur Mathias qui doit avoir été gravé par cet artiste; et suivant *Heller* (Das Leben und die Werke Albrecht Dürers etc. T. II. p. 351) le nom abrégé de *Bidenharter* se trouve encore sur la copie d'une estampe d'*Albert Durer*, représentant l'homme de douleurs. No. 3 de son œuvre; mais *Heller* (dans l'ouvrage cité) nomme le graveur *Bidenhert* et dans son Monogrammenlexikon page 341 il le nomme *Bidenharter*.

Toreumas Brianceus. **1196.** Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, les noms ci-rapportés doivent avoir servi de marque à *Theodore de* BRY. Nous avouons n'avoir pas encore eu occasion de les trouver sur des estampes de cet artiste.

TOMASIUS. BARL. EXC. M. D. I.
TOMASIUS. BARL. EXCUDEBAT. 1541.
TOM. BARL. EXC.

1197. BARLACCHI, *Thomas*, graveur et marchand d'estampes, dont il est aussi fait mention au No. 1191 de cette partie. Il a marqué, de son adresse ou de son nom abrégé, des estampes de différens graveurs italiens, entr'autres une estampe gravée d'après *Raphael* par *Nicolas Beatrizet*, représentant Jésus Christ délivrant les ancêtres des limbes.

Digitized by Google

limbes. Pièce in-folio. — Une autre encore gravée par le même, représentant le temple de la fortune à Rome. Pièce in-folio en largeur. — Une autre gravée par *Jules Bonasone* d'après son propre dessein; elle représente d'une manière emblématique le triomphe de l'Amour dans les cieux, sur la terre, dans les eaux et jusques dans les enfers et aux champs élisées. Grand-folio en largeur. — Une quatrième enfin gravée par *Enée Vico* d'après un dessin qu'on attribue à *Rosso*; elle représente les Lapithes combattant contre les Centaures qui veulent enlever Hippodamie. Pièce grand-folio en largeur. *Barlacchi* a marqué encore bien d'autres estampes de son adresse en abrogée, mais nous croyons en avoir indiqué suffisamment pour les faire reconnaître aux amateurs.

1198 *a*. Ce nom estropié doit signifier *Thomas* PYNACKER, peintre de paysages qui travaillait en France et qui doit être mort à Paris en 1653, âgé de 55 ans. On trouve le nom ci-rapporté sur un paysage petit-folio en largeur gravé à l'eau forte par *Perelle* et portant l'adresse de *P. Ferdinand*. *T. Pinagier*

1198 *b*. TREMOLIÈRES, *Pierre Charles*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Chollet en Poitou, en 1703; il fut élève de *Jean Baptiste Vanloo* l'aîné et mourut à Paris en 1739. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur différentes estampes que *Tremolières* a gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*. Le même artiste se servait aussi de la lettre initiale T seule, dont il est parlé dans l'appendice de la seconde partie. *Trem. f.* *Treme.*, *Tremol.*

1199. CAVALLERIIS, *Jean Baptiste*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 805, 835, 935 et 1025 de la première partie. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur il se marquait aussi du nom ci-indiqué; on doit le trouver sur une estampe représentant le jubilé à Rome en 1585 avec la vue de l'église de saint Pierre. *Tridentinus fec.*

1200 *a*. Suivant *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon Supl.) ce nom abrégé appartient à *J.* ou *F.* TROMLITZ, graveur médiocre, mort à Leipsig en 1799 âgé de 30 ans. Il a beaucoup travaillé pour les libraires. Nous n'avons pas encore vu d'ouvrages de lui ainsi marqués. *Trom. sc.*

1200 *b*. Ces noms désignent encore le graveur nommé *Théodore* KRÜGER ou CRÜGER, dont il est déjà parlé plus amplement au No. 1188 *b* de cette partie. On trouve ces noms également sur différentes estampes d'après des maîtres italiens ainsi que sur des estampes pour l'ouvrage, dont nous avons rapporté le titre au numéro ci-dessus indiqué. *T. Vercruys seul.* *T. Verkruys F.*

U.

1201. Ce nom appartient à un graveur en médailles, dont le nom de famille n'est pas indiqué; il travaillait en Suisse vers 1720. Il se servait aussi des lettres initiales U.B., dont il est parlé au No. 3622 de la seconde partie. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 168 No. 490). ULRICH. B.

V.

1202. Es, *Jacques van*, peintre natif d'Anvers; il peignait des poissons, des oiseaux, des fleurs et toutes sortes de fruits avec beaucoup de vérité. On ne peut mieux imiter, que ce peintre, les coquillages, les écrevisses et autres poissons de cette espèce, il réussit aussi parfaitement à peindre les fruits. Nous n'avons placé son nom ici, que parcequ'il est regardé par quelques amateurs comme un nom abrégé. VA. ES. p.

1203. BLOEMEN, *Pierre van*, nommé *Standart*, peintre de paysages et d'animaux, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom estropié ci-indiqué sur des estampes d'après lui par *Thomas Major*. Pièces in-4°, intitulées: *Le charretier* — *Le maréchal ferrant*. Le même *Vamblom Pinx*

Digitized by Google

nom se trouve aussi sur des estampes in-folio en largeur, gravées d'après *van Bloemen*, par *B. Gaulard*; elles représentent des paysages avec animaux tels que vaches, chèvres, ânes etc.

VAN Rhein in. 1204. REMBRANDT VAN RYN, *Paul*, peintre et graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1105, 1105 et 1126 de cette partie. On trouve encore le nom ci-rapporté sur quelques estampes gravées d'après les tableaux, ou d'après les dessins de cet artiste.

Varana in. *Varana pinx.* 1205. GUARANA, *Jacques*, nommé aussi VARANA, peintre d'histoire vénitien, né en 1720. Il fut élève de *Sébastien Ricci* et de *Jean Baptiste Tiepolo*. La date de sa mort n'est pas indiquée. On trouve les noms ci-rapportés sur des estampes gravées d'après lui, entr'autres le premier, sur une pièce gravée par *F. Berardi*, représentant Agar dans le désert, consolée par un ange. Dans la marge quatre vers italiens: *Langue di sette il Figlio* etc. Grand folio. Le second se voit sur une estampe de *François Bartolozzi*, représentant Diane et d'autres Divinités. Plafond grand-folio.

Velde sc. 1206. Avec ce nom seul se marquait quelque fois *Jean van der* VELDE, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On le trouve ordinairement sur des paysages gravés d'après ses propres dessins.

Venetiano PINXIT. 1207. SARACENI, *Charles*, nommé VENETIANO, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont il est déjà fait mention aux Nos. 201 et 266 de cette partie. On trouve le nom ci-indiqué sur une estampe en manière noire, gravée d'après lui par *Prenner*; elle représente Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac tenu par une servante. Figures à mi-corps. Pièce in-4to. Selon quelques autres cette estampe est d'après *Polidor Lanzani* nommé *Venetiano*, dont il est parlé au No. 1057 de cette partie; mais cette indication n'a pas de fondement.

VENTVRA. S. *sensis Inventor fecit* 1500. *Ventura Salimb. fec.* 1208. SALIMBENI, *Ventura*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué, des noms ci-indiqués, deux estampes; la première représente Dieu le père destinant la Ste. Vierge pour être mère de son fils. Dieu plane en l'air à gauche, en haut. La Vierge, les mains croisées sur sa poitrine, est assise vers la droite sur un nuage entouré de plusieurs petits anges. Un grand ange devant elle l'adore à genoux. Le nom est au bas à droite et dans la marge on lit: *Tota pulcras amica mea* etc. Haut. 7 p. 2 lign. Larg. 5 p. 6 lign. La marge d'en bas 4 lign. La seconde pièce représente la Vierge avec l'enfant Jésus qui se jeta au cou de sa mère pour l'embrasser. Au fond, à gauche, on remarque saint Joseph en marche. Le nom est au bas, à droite, écrit à rebours. Haut. 6 p. 6 lign. Larg. 4 p. 11 lign. Cette pièce est une copie d'une estampe du *Guide*. Il est encore à remarquer, que les épreuves postérieures portent le nom *Guido Rheni inventor*, au-dessus du nom à rebours de *Salimbeni*.

Veroter inv. 1209. WEIROTTER, *François Edmond*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 810, 901 et 2700 de la seconde partie. On trouve son nom estropié sur des estampes d'après lui, gravées par *Littret*. Pièces in-folio en largeur avec ces titres: Ire *Vue du Rhin du côté de Coblentz.* — IIme *Vue du Rhin du côté de Cologne.* Le nom est au bas, à gauche; et à droite on lit: *Littret sculp.*

VESPASIAN. S. I. F. 1210 *a.* STRADA, *Vespasien*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2686 de la seconde partie. Il a marqué plusieurs estampes des noms abrégés ci-indiqués entr'autres du premier, la sainte Vierge assise dans un paysage, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui embrasse le petit saint Jean. Le nom est au bas, à droite; et dans la marge est cette adresse: *Scipio Cornelianu for.* Haut. 8 p. Larg. 5 p. 8 lign. La marge d'en bas 5 lign.

VESPASIANO ST. I. F. Le second nom se trouve sur une sainte Vierge debout sur le croissant soutenue par deux anges dans une gloire. Le nom est au bas à gauche. Haut. 7 p. 1 lign. Larg. 5 p. 5 lign.

Vespasiano St. I. F. Le troisième nom se trouve sur une estampe qui représente Ste. Catherine adorant à genoux l'enfant Jésus que tient sur ses genoux la sainte Vierge assise à gauche sur un nuage. Le nom est au bas à gauche et dans la marge du bas est écrit: *Anno Domini* 1595. S. CATHERINA — *Joan. Orlandi a pasquino for.* Haut. 8 p. 4 lign. Larg. 6 p. 6 lign. La marge au bas 4 lign. Suivant *Bartsch* (P. Gr.

Digitized by Google

T. XVII. p. 340 No. 17) on a de ce morceau des premières épreuves avant l'inscription dans la marge d'en bas.

Le quatrième nom se trouve sur une sainte Vierge assise sur des nues dans une gloire d'anges, parmi lesquels on en remarque deux en adoration, les bras croisés sur la poitrine. Le nom est au bas à gauche. Haut. 7 p. Larg. 5 p. 3 lign. VESPASIANVS S. I. F.

Le cinquième nom se trouve sur une estampe qui représente Jésus Christ montré au peuple. Pilate est debout à gauche, s'appuyant du bras droit sur le piédestal d'une colonne. Le nom est au bas à gauche. Larg. 7 p. Haut. 5 p. 2 lign. VESP. STRA. I. F.

Le sixième nom se trouve sur deux estampes dont l'une représente l'annonciation où l'ange est en l'air à la droite de la pièce et le nom au bas à gauche. Haut. 7 p. Larg. 5 p. 1 lign. L'autre représente la Vierge assise avec l'enfant Jésus qui tient un oiseau. Le nom est au bas à gauche. Haut. 7 p. Larg. 5 p. 2 lign. VES. S. F.

Le septième nom enfin se trouve sur une Vierge assise sur des nues, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui tient une rose de la main gauche. Le nom est au bas à gauche. Haut. 7 p. Larg. 5 p. 2 lign. *Bartsch* (P. Gr. T. XVII. p. 302) a donné une ample description de toutes ces pièces. VES. STR. I. F.

1210 *b.* FRANCESCHINI, *Vincent*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2653 de la seconde partie. Il se servait aussi pour marque des noms abrégés ci-indiqués; on les voit entr'autres sur des estampes gravées d'après différens sujets antiques qui décorent un ouvrage intitulé: *Thomae Dempsteri a Muresk Scoti, Pandectarum in Pisano Lyceo Professoris Ordinarii, de Etruria Regali. Libri VII. Opus Postumum in duas Partes divisum* etc. *Florentiae* MDCCXIII. Deux volumes in-folio. *Franceschini* se désignait aussi par le nom abrégé *Vin, Fran. scul.* ou *Vincento Fr. sc. Firenze.* Il en est parlé plus bas dans cette partie. *V. Franci scul.* *V. Fran. scul.*

1211. CARPI, *Hugues da*, graveur en bois et en clair-obscur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 567 et 1006 de cette partie. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XII. p. 82) le premier nom ci-indiqué se trouve sur une gravure en clair-obscur de deux planches d'après le *Titien*, représentant saint Jérôme dans le désert; il est vu de profil et tourné vers la gauche. Le nom VGO est au bas à droite et à mi-hauteur du milieu de la planche on lit: TICIANVS. Haut. 6 p. Larg. 3 p. 5 lign. VGO, vco.

Nous avons trouvé l'autre nom, que nous croyons appartenir au même artiste, sur une simple gravure en bois dont *Bartsch* n'a pas parlé; elle représente l'annonciation. On voit la Vierge à gauche devant un prie-dieu, tournée vers la droite où est l'ange Gabriel qui tient de la main gauche une fleur de lys. Enhaut on remarque Dieu le père et le saint Esprit. Le nom vco est au bas à droite, près des pieds de l'ange. Le tout est entouré d'un cadre mince, formé d'arabesques dans un fond pointillé. Haut. 4 p. 4 lign. Larg. 2 p. 10 lign.

1212. GAMBELLO ou CAMELIO, *Victor*, graveur en médailles, florissant à Rome entre les années 1486 et 1501. On prétend qu'il était d'origine Vénitienne et qu'il a marqué ses ouvrages du nom abrégé ci-indiqué. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (page 67 No. 153). Selon *Moehsen* (Beschreibung einer Berliner Medaillen-Sammlung T. I. p. 288) on trouve aussi son nom abrégé sur une médaille d'*Augustin Barbarigo*, duc de Vénise. Elle est sans date. VICTORIS. COM. V.

1213. HALBECK, *Jean van*, graveur, dont nous avons déjà parlé aux Nos. 637 et 776 de cette partie. On trouve encore son nom abrégé sur des estampes représentant des Hermites et des Anachorètes, gravées d'après les dessins de *Martin de Vos* et publiées à Paris par *Jean le Clerc.* Ψ. *Hal. f.*

1214. DANDINI, *Vincent*, peintre d'histoire à Florence, né en 1607 et mort en 1675. Il était frère de *César*, auquel il fut supérieur pour le dessin et le moelleux des couleurs. On trouve le nom abrégé ci-rapporté sur des estampes gravées d'après ses dessins par *A. Sacciati*, entr'autres sur une dans la manière du lavis, représentant Flore dans un char entouré de génies et de Nymphes. Pièce in-folio en largeur. *Vinc. Dand. inv.*

1215. CATTENA, *Vincent*, peintre d'histoire, vénitien, mort en 1550. Il peignait dans le style de *Jean Bellini*, dont il était élève; on trouve VINCENTIVS. PINXIT. ou FECIT.

Digitized by Google

de lui des tableaux marqués du nom ci-rapporté, dans le palais *Barberigo* à Vénise, savoir: une réunion de plusieurs saints et un Ecce Homo. Suivant *Lanzi* il réussissait à faire des portraits et des tableaux de cabinet; son chef-d'œuvre, dans un style analogue à celui de *Giorgione*, est une sainte famille qui fait partie de la belle galerie *Pesaro*. S'il n'eut produit (dit *Lanzi*) que cet ouvrage, on serait obligé de le classer dans une autre époque.

Vinc Victa Valent In. et fe. Rom.

1216 *a.* VICTORIA, *Vincent*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, né à Valence en 1658 et mort à Rome en 1712. *Quilliet* (Dictionnaire des peintres espagnols) qui le nomme le *Chanoine don Vincent Victoria*, rapporte d'autres particularités de la vie de cet artiste. Il a marqué, du nom abrégé ci-indiqué, une eau forte qui représente sainte Madeleine mourante. On la voit, moitié assise, moitié couchée, sur des rochers à droite de l'estampe; elle s'appuye sur une tête de mort et tient de la main gauche un crucifix. Le fond à droite représente un paysage dans lequel on remarque une petite figure vue par derrière. Le nom est au bas, à gauche. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 1 lign.

Vincento Fr. sc. Firenze. Vin. Fran. scul.

1216 *b.* FRANCESCHINI, *Vincent*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1216 *b* de cette partie. Il a marqué des noms abrégés ci-indiqués différentes estampes gravées d'après des sujets antiques qui décorent un ouvrage, dont nous avons déjà rapporté le titre au numéro ci-dessus mentionné.

V. molle Pin.

1217. MOL, *Pierre van*, peintre d'histoire et de portrait, auquel on attribue aussi la marque rapportée au No. 2911 de la première partie. On trouve le nom estropié ci-indiqué sur une estampe d'après ce maître; elle représente un paysage animé par Agar et Ismael auquels un ange montre une écuelle dans le désert. Pièce in-folio en largeur au bas de laquelle on lit au milieu: *V. molle Pin. J. Prou. sc. Bourdon ex. cum privil.*

V. Vangel.

1218. VANGELISTI, *Vincent*, graveur au burin et en manière de lavis, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales aux Nos. 2741 et 2763 de la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur des estampes gravées d'après des esquisses d'*Antoine Dominique Gabbiani*, pour une suite intitulée: *Raccolta di cento Pensieri diversi di Anton Domenico Gabbiani* etc., *fatti intagliare in rame da Ignazio Enrico Hugford* etc. Folio.

W.

Wagbr.

1219. WAGENBAUR, *Maximilien Joseph*, peintre d'animaux et de paysages, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a encore marqué quelques tableaux du nom abrégé ci-indiqué, représentant des paysages avec bœufs, vaches, chèvres et moutons.

Wantol pinx

1220 *a.* On interprète ce nom par *Dominique van* TOLL, peintre de genre, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens satisfaisans. On dit seulement qu'il a travaillé dans la manière de *Gérard Dow*, ajoutant même qu'il n'était pas moins habile que cet artiste. Suivant *Roeland van Eynden* et *Adrien van der Willigen* (Geschichte der vaterl. Schilderkunst etc. T. I. p. 150) on a aussi de ce maître des intérieurs, peints dans le goût de *Q. V. Brechlenkamp*. Nous avons trouvé le nom estropié ci-rapporté sur deux estampes gravées d'après lui par *P. Duflos* et *P. G. Langlois*, dont l'une représente un cordonnier assis et travaillant, interrompu par une femme qui porte une corbeille et l'autre une ménagère hollandaise. Pièces in-folio.

Watt. Watt f Wat. f.

1220 *b.* WATTEAU, *Antoine*, peintre et graveur à l'eau forte, né à Valenciennes en 1684 et mort au village de Nogent près Paris en 1721. On trouve les noms abrégés ci-indiqués sur un grand nombre d'estampes gravées d'après les dessins de cet artiste par *Caylus*, *Cochin*, *F. Boucher*, *Ier. Sylvestre*, *Tremolières* et autres, représentant des sujets d'histoire des sujets galants, des costumes et des modes, des soldats et autres fantaisies.

Digitized by Google

1221. BUYTENWECH, *Guillaume*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom abrégé ci-indiqué sur une estampe, d'après lui, par *George van Scheindel;* elle représente la femme d'un pêcheur hollandais, vue de face, portant au bras droit un panier et de la main droite un poisson. Le nom est au bas à gauche, au-dessus duquel sont les lettres initiales *G. V. S. fe.* c'est-à-dire *George van Scheindel fecit.* Dans la marge est écrit: *Sic piscatoris Conjux* etc. Haut. 6 p. 11 lign. Larg. 5 p. 1 lign. Haut. de la marge du bas 6 lign. Cette pièce appartient à une suite de huit morceaux dont les autres portent le nom de *Buytenwech* en toutes lettres, ainsi que l'adresse de *Henri Hondius.* — *WBugt. Inv.*

1222. HOBELL, *Guillaume de*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le nom ci-rapporté sur une eau forte représentant un seigneur à cheval vu de profil et tourné vers la droite; au fond on remarque un petit village. Pièce petit-folio en largeur appartenant à une suite de six morceaux de la même grandeur, qui représentent des sujets pareils et qui portent le nom en toutes lettres. — *Wilhelm K.*

1223. SWANEBURG, *Guillaume*, graveur flamand, dont il est aussi fait mention au No. 489 de cette partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué une estampe qui représente l'adoration des bergers. Pièce in-folio au bas de laquelle on lit: *Et peperit filium suum* etc. Il est à remarquer qu'il y a eu aussi un graveur allemand nommé *Guillaume Schwan*, dont on a de mauvais portraits marqués *W. Schwan*, qu'on ne doit pas confondre avec *Guillaume Swaneburg* qui, quoique maniéré, était assez habile graveur. — *Wilh. Schwan. sculpsit.*

1224. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ce nom doit avoir servi de marque à *Guillaume van* DELFT, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Le nom ci-indiqué doit se trouver sur une estampe qui représente Jupiter, Vénus et Mercure. Nous n'avons pas encore eu occasion de le trouver. — *Wilh. Tetrodejus Batavus sc.*

1225. PASSE, *Guillaume de*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué de ce nom abrégé quelques portraits et d'autres sujets. — Will. P. *fe.*

1226. KILIAN, *Wolfgang*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a également marqué quelques ouvrages de son nom en abrégé, entr'autres le lavement des pieds. Pièce in-folio d'après *Christophe Schwartz.* — Les quatre Evangélistes. Pieces in-8vo. — Le titre d'une suite des neuf Muses, d'après les dessins de *Lucas Kilian*, ainsi que quelques autres sujets. — W. Kil. *f.* W. Kil. *sculp.* et *ex.* W. Kili.

1227. HOREMANS, *Jean*, peintre de conversations, né à Anvers en 1685 et mort en 1759. On trouve son nom estropié sur deux estampes à l'eau forte de *Prestel* représentant une compagnie de paysans et de paysannes en conversation. Chaque pièce est composée de cinq figures, dont deux assises, celles-ci à table, celles-là à un tonneau. Pièces in-4to. — *Woherman.*

1228. HAMER, *Wolfgang*, ancien dessinateur, graveur en bois, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens; mais il est possible qu'il ait été parent d'*Etienne Hamer*, dessinateur qui florissait à Nuremberg vers 1538, quoique *Wolfgang* semble avoir travaillé vers la fin du quinzième siècle. Nous connaissons trois gravures en bois, dont deux portent le nom de baptême WOLFGANG et la troisième Wolfgang Hamer. Une représente la tentation de saint Antoine. On le voit debout au milieu de la planche, tenant de la main droite un bâton sur lequel il semble s'appuyer; il est entouré au bas de différens animaux, et de différens oiseaux vers le haut, où l'on voit encore à gauche une femme debout, accompagnée d'un agneau. Ce sujet est entouré d'une large bordure, ornée de différentes figures et d'arabesques entre lesquels se voit au milieu du bas un écu d'armes, au-dessus duquel est écrit WOLFGANG. Haut. 9 p. Larg. 6 p. 5 lign. sans la bordure qui a enhaut 2 p. 4 lign., en bas 2 p. 8 lign. et aux deux côtes 1 p. 11 lign. La seconde pièce représente saint Jérôme assis à droite, vu de profil et tourné vers la gauche; il vient de tirer une épine de la pate d'un lion. Il est vêtu d'une large robe et sa tête est couverte d'un chapeau de cardinal. Devant lui on voit une espèce de pupitre avec un livre ouvert. Ce saint est représenté — WOLFGANG.

Digitized by Google

une seconde fois en haut à gauche, à genoux devant un crucifix, et tout au milieu du fond on remarque une ville. Le nom WOLFGANG se voit à gauche sur une marche. Haut. 15 p. 8 lign. Larg. 9 p. 6 lign. La troisième pièce enfin, qui porte le nom en toutes lettres, représente la sainte Vierge et sainte Anne assises sur un trône; entr'elles est l'enfant Jésus, au-dessus duquel planent Dieu le père et le saint Esprit. A droite est saint Joseph, à gauche saint Joachim, accompagnés d'autres saints parents dont les noms sont écrits autour des têtes ou dans les vêtemens. Le nom Wolfgang Hamer est au milieu en bas; à gauche on lit Maria Cleophe et à droite Maria Salome. Haut. 11 p. 5 lign. Larg. 9 p. 10 lign.

W. Val. Jnue. W.v.Val. **1229.** VALCHERT, *Warnard van*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve le premier des noms en abrégé ci-indiqués sur une estampe d'après lui, par *Nic. Lastmann*; sur des titres de livres hollandais, entr'autres sur le titre d'une édition de *Charles van Mander*. Amsterdam 1618. Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon p. 365) le second nom ci-mentionné doit également appartenir à *Warnard van Valchert*, mais nous n'avons pas encore eu occasion de le trouver de cette manière.

Y.

Yorma. **1230.** C'est l'anagramme de *Thomas* MAJOR, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 729 de cette partie. On trouve encore le nom ci-rapporté sur des estampes que *Thomas Major* a gravées d'après *Nicolas Berghem* et d'après *David Teniers*.

Z.

Za. Dolen Sculp. **1231.** DOLENDO, *Zacharie*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. Il a marqué du nom abrégé ci-indiqué, quelques pièces de la passion de Jésus Christ. Pièces in 8vo — quelques Apôtres à mi-corps, appartenant à une suite de 14 pièces rondes in-4to, ainsi qu'une grande estampe d'après *Charles van Mander*, intitulée CONFVSIO BABILONICA, composition d'un grand nombre de figures. Le nom est au bas, à gauche; et dans la marge on lit des vers français et latins dont les premiers commencent ainsi: *Monarques*, *Souverains* etc. Pièce en réal-folio en largeur.

Zwgx. 1832. **1232.** ZWENGAUER, *Antoine*, peintre de paysages, né à Munich en 1816; il étudia d'abord au Gymnase, mais après la mort de son père il apprit le métier d'orfèvre; cependant le désir de se vouer aux beaux arts lui fit choisir le genre du paysage; il n'eut pas d'autre guide que la nature qu'il étudia toujours dans les beaux sites de la Bavière. Nous avons vu de ce jeune artiste des tableaux à l'exposition de la société des amis des arts, à Munich en 1832, qui portent le nom abrégé ci-indiqué.

Zim. **1233.** Ce nom abrégé se trouve sur des gravures modernes en bois; elles appartiennent à un artiste peut-être nommé ZIMMER; nous en avons indiqué un monogramme au No. 1818 de la première partie. Le même artiste se servait aussi de la lettre Z seule dont il est parlé au No. 2782 de la seconde partie. On trouve de ses ouvrages, comme il est déjà dit, dans une Chronique de *Conrad Justinger*, publiée par *E. Stierlin* à Berne en 1819. Un volume in-8vo. C'est selon toute apparence *Jean Samuel Zimmer*, dont il est fait mention plus bas dans cette partie.

Zoust pinx. **1234.** SOEST, *Gérard*, peintre de portraits, natif de la Westphalie et florissant à Londres, où il est mort selon *Pilkington*, en 1681, à l'âge de 44 ans. On trouve son nom estropié sur une estampe en manière noire par *Thomas Johnson*; elle représente le portrait à mi-corps d'*Edouard baron de Clarendon*, vu de trois quarts et tourné

Digitized by Google

vers la gauche, dans un cadre octogone. Dans la marge on lit: *The R^t Honoble Edward Earl of Clarendon Lord High Chancellor of England and Chancellor of the University of Oxford. Anno Dom.* 1667. Pièce in-folio.

1235. Ces noms abrégés ont servi de marque à *Jean Samuel* ZIMMER, dessinateur et à *Ernest Louis* RIEPENHAUSEN, graveur, dont il est déjà parlé aux Nos. 723, 2378, 2403 et 2795 de la seconde partie et au No. 1107 de celle-ci. On trouve encore l'abréviation ci-indiquée sur des estampes pour des calendriers. *Zr. et Riep. sc.*

1236. Le mot ℨwott, ou l'abréviation ℨwtt se trouve sur de très anciennes et très rares estampes, connues sous le titre: Les estampes du *Maître à la Navette*, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie. *Bartsch* (P. Gr. T. VI. p. 90) a décrit de ce maître dixhuit pièces, mais il ne dit pas qu'elles portent toutes le nom ℨwott ou l'abréviation ℨwtt, car dans son catalogue, il y en a cinq de notées sans l'observation, quoi qu'elles soient marquées du nom ℨwott ou de l'abréviation ℨwtt; il y a cependant lieu de croire qu'elles portent toutes ces noms; car nous en avons trouvé quelques-unes décrites par *Bartsch* sans le nom et où le nom est enhaut, au milieu, hors du bord de l'estampe. ℨwott, ℨwtt

1237. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XIII. p. 114) cette inscription se trouve sur une ancienne estampe que nous n'avons pas encore eu occasion de trouver. Il en donne cette description:

„Une Nymphe dormant, couchée sur le bord d'un ruisseau, dans „lequel se mêle l'eau qui coule d'une urne, sur laquelle la Nymphe „s'appuye du bras droit, ainsi qu'une autre eau qui coule d'un grand „vase duquel s'élève une tête d'homme dont, cependant, on ne voit „que le front et les sourcils. Aux pieds de la Nymphe, à droite de „l'estampe, est assis, sur une pierre carrée, Neptune tenant un trident „de la main droite, et ayant un pied dans l'eau. On remarque un „trait de burin qui, sortant d'une de ses côtes, aboutit à la jambe „gauche de la Nymphe, et rappelle une veine de sang qui met en „rapport les deux figures. Cependant il est possible, que ce trait „ne soit que l'effet de quelque accident, c'est-à-dire, une éraflure „faite dans la planche par hazard et après-coup. Vers le fond, à „gauche, un homme habillé à l'antique et assis à terre, tient deux „flûtes de la main droite, avec laquelle il montre à un Satyre lascif „qui lève la draperie qui sert à couvrir la nudité de la Nymphe. Le „fond offre un bois où l'on voit, à gauche, un terme de Priape. On „remarque dans l'eau deux canards et deux poissons. Au milieu du „devant, sur le bord de la ruisseau, deux crapauds semblent soutenir „une grande banderole avec une inscription dont on trouve la copie „exacte ci-indiquée. Nous laissons aux savans le soin de la déchiffrer, „nos efforts pour la lire, ayant été aussi infructueux, que nos re„cherches ont été inutiles pour trouver le sens du sujet même re„présenté sur cette estampe. Il est possible que les premiers mots „de l'inscription signifient: *Sepe eadam anastela*, et peut-être l'auteur „de l'estampe a-t-il voulu exprimer par ce sujet, que la mer est la „source et l'origine de tous les fleuves et de tous les ruisseaux, que „ceux-ci traversent les bois, les prairies et les jardins, mais qu'enfin „ils retournent à la mer. Dans cette supposition, la figure de „Neptune représenterait la mer, la veine qui l'unit avec la nymphe, „le rapport des fleuves avec la mer; la nymphe et l'urne sur laquelle „elle repose, une nayade, ou un ruisseau; les Satyres, les forêts „traversées par les torrens, le terme de Priape, les sources d'eau „qui naissent dans les prairies, ainsi que les fontaines qui décorent „les jardins etc. Mais il reste encore plusieurs objets qui ne s'ac„cordent pas avec cette supposition et qui prouvent l'insuffisance de „notre explication. Larg. 16 p.? Haut. 16 p. 2 lign.?

„*Heinske* a rangé cette estampe parmi les pièces gravées du tems „de *Marc Antoine* (Diction. p. 402 No. 20). Elle nous paraît plus „ancienne; nous la croyons gravée vers 1500."

Digitized by Google

Marques figurées

accompagnées des noms en abrégés.

1238. Nous avons trouvé un tableau dans la collection de Monseigneur l'évêque *Rieg* à Augsbourg, marqué de ce logogriphe, dont on ne connait pas la signification; ce tableau représente la querelle de trois paysans ou mendians aveugles; il est traité dans une manière approchant de celle de *Cuyp* ou *Kuyp;* c'est-à-dire très hardie et très spirituelle; il est peu coloré et peint de façon, qu'on remarque dans toutes les demi-teintes le fond du bois sur lequel la peinture est pour ainsi dire ébauchée. Nous supposons que ce rebus indique le peintre *Rombolt van* ULENBROK, qui travaillait à Danzic vers 1615 et qui a peint dans différens genre et de préférence des sujets de cuisine. Le hibou semble faire allusion à son nom, car *Uyl* ou *Ut* en hollandais, ou en vieux allemand signifie *hibou;* le mot *darh* qui précède le *hibou* peut signifier *durch* en allemand, qui veut dire *par* c'est-à-dire inventé ou peint par *Ulenbrok*, le mot suivant est très difficile à lire, et peut-être lu *Broug* ou *Bork*. Au reste nous n'avons pas vu d'autres ouvrages de ce peintre pour pouvoir donner quelque certitude à notre supposition; on trouve aussi peu de renseignemens sur ce sujet, et, à ce que nous sachions, il n'y a que *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) et *Louis de Winkelmann* (Neues Malerlexikon) qui en parlent.

1239. DESMOULINS, *J. B S. F.*, graveur français vers 1775. Il a travaillé pour le voyage pittoresque de Naples et Sicile etc. et doit avoir marqué quelques estampes avec le logogriphe figuré ci-contre, qui fait allusion à son nom. Ce rebus nous a été communiqué par un ami sans indiquer les estampes qui sont marquées de cette manière. Nous avouons n'avoir pas encore eu occasion de voir d'ouvrages de *Desmoulins* ainsi marqués.

1240. RUINA, *Gaspar*, italien, graveur en bois, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On trouve encore son nom de baptême accompagné de trois flèches et d'un arc sur une gravure en bois, ou l'on voit une femme à genoux devant un homme qui semble vouloir la relever; il est accompagné d'autres hommes et de femmes. Au fond, à gauche, on voit la mer et un grand vaisseau. Le nom est au bas de ce côté sur une pierre. Haut. 7 p. 11 lign. Larg. 5 p. 7 lign.

1241. HOEFNAGELE ou HUFNAGEL, *George*, peintre et graveur, dont nous avons parlé dans la première et dans la seconde partie; ainsi qu'au No. 454 de celle-ci, il a marqué de ce clou de fer à cheval, sur lequel est écrit GEORGIVS, ou de son nom en toutes lettres, des estampes qui ornent un ouvrage intitulé: *Vrbium Praecipuarum totius mundi. Coloniae Typis Bertrami Buchholt. Anno* 1594. Un volume in-folio.

1242. QUATRE-POMME, *Isabeau*, qui a gravé en bois et dont nous avons déjà parlé plus amplement au No. 3246 de la première partie. Nous n'avons pas eu occasion de voir d'ouvrages de cette artiste; c'est *Papillon* (T. I. p. 473) qui en fait mention ainsi que de cette marque, dont la pomme avec le 4 fait allusion à son nom; mais il remarque aussi que cette pomme est précédée de la syllabe *Isab.* ce que nous avions oublié d'indiquer dans la première partie.

1243. Ce nom, précédé d'une petite crûche, ou d'un petit vase, nous a été communiqué comme se trouvant sur des tableaux de *Louis* KRUG. Nous n'avons pas eu occasion de le trouver sur les ouvrages qu'on attribue ordinairement à cet artiste, dont il est parlé plus amplement au No. 2887 de la seconde partie, et dont les marques sont aussi interprétées par *Lucas* CORNELISZ. dit *den Kock* (le cuisinier).

Digitized by Google

Notices

sur quelques marques que nous n'avons pas encore eu occasion de voir et qui sont indiquées dans des ouvrages de divers auteurs sans une forme assez positive pour pouvoir en donner la copie.

1244. Suivant une note manuscrite de feu Mr. le conseiller *Kretz* de Ratsenhoven près Ratisbonne, *Guillaume Pierre* ZIMMERMANN, peintre et graveur, travaillant au commencement du dixhuitième siècle à Augsbourg et à Munich, a marqué des estampes avec les affutages de charpentier qui font allusion à son nom *Zimmermann*, en français *Charpentier*. On doit avoir de lui, ainsi marquée, une estampe d'après *Jean van Achen*, représentant la naissance de Jésus Christ. Tout ce que nous connaissons de ce *Zimmermann*, est assez médiocre. *Lipowsky* (Bayerisches Künstlerlexikon) et *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) en parlent aussi, et le dernier rapporte également l'estampe d'après *van Achen*, qui doit être marquée d'une scie, d'un rabot, d'une diagonale, d'un marteau, d'un compas etc.

1245. Suivant de *Murr* (Description du cabinet de Mr. Paul de Praun à Nuremberg, pag. 145 No. 242) une estampe d'après *Michel Ange Bonarotti*, représentant le jugement dernier, doit être marquée d'un chiffre composé des lettres CR sur une petite pierre au coin de la gauche; au bas on lit huit vers latins qui commencent ainsi: *Hoc speculo genus humanum* etc., plus bas l'adresse: *Ant. Lafreri sequani formis.* — *De Murr* le suppose la marque de REVERDINO ou de ROBETTA. Cependant *Heineke* (Nachrichten von Künstlern etc. T. I. p. 398) qui parle aussi de cette estampe, ne dit pas qu'elle porte cette marque; et selon le dernier des auteurs précités, elle a 15 pouces de hauteur et 10 p. 5 lign. de largeur.

1246. *Zani* (Enciclopedia metodica etc. Part. II. Tom. II. pag. 337) indique une copie d'après une estampe de *Marc Antoine*, représentant Adam et Ève qui doit porter la marque RP ou PA. Haut. 6 pouces 4 lignes. Larg. 4 pouces.

1247. Suivant *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 349 No. 21) on a une estampe de *Louis Mathioli*, qui représente saint Antoine de Padoue prêchant dans une chaire, où l'on remarque, à droite, un petit crucifix, à gauche, un livre et un lis. En bas on lit: *S. Antonio di Padova*, suit un chiffre composé des lettres P, H, F, et accompagné d'un D, qui, suivant *Bartsch*, semble désigner le nom de celui qui a dédié cette estampe. On prétend qu'elle est gravée d'après *Guido Cagnacci*. Haut. 10 p. Larg. 7 p. 5 lign.

1248. *Zani* (Enciclopedia metodica etc. Part. II. Tom. V. pag. 178) indique une copie d'une estampe que *Corneille Cort* a gravée d'après une composition de *Jules Clovio*, représentant l'adoration des trois rois. Haut. 11 p. 9 lign. Larg. 7 p. 11 lign. Cette copie doit porter une marque composée des lettres T. HP. F.

1249. Le catalogue de *Winkler* (T. III. pag. 970 No. 5540) indique le portrait de *Cathérine Germain*, veuve de *Simon Bertholet*. Pièce ovale petit-folio, qui doit porter le monogramme inconnu d'un peintre.

1250. Selon le catalogue de *Winkler* (T. I. p. 554) *Joseph* MATZNERR, orfèvre et graveur vers 1600, se servait d'un monogramme composé des lettres IM jointes ensemble. Nous avons indiqué des lettres initiales JM au No. 1585 de la seconde partie, qui sont attribuées à cet artiste.

1251. Selon le cabinet de *Paignon Dijonval*, rédigé par *Mr. Benard*, peintre et graveur, Paris 1810; sec. Part. page 42, No. 1307; il existait un graveur anonyme vers 1500, de l'école italienne, qui a marqué ses ouvrages d'une plante entre deux oiseaux. Le catalogue précité indique de ce maître une adoration des Rois. Dans le fond, à droite, on voit une ville, à gauche un pont conduisant à un chateau. *Ant. Salam. exc.* Larg. 8 p. 10 lign. Haut. 6 p.

Digitized by Google

1252. Suivant un catalogue de vente de tableaux à Francfort sur le Mein, le 6 Septembre 1822, pag. 118. No. 55, un peintre de paysages nommé MEERHOUT se servait d'un monogramme. Nous n'avons pas vu d'ouvrages ni trouvé de renseignemens qui appartinssent à aucun artiste de ce nom.

1253. Selon *Bartsch* (P. Gr. T. XIV. p. 110) on a une copie en contre-partie d'une estampe d'*Augustin Vénitien*, qui représente la Sibylle de Cumes obtenant du Soleil, que le sable qu'elle porte, soit changé en or; elle est gravée par un anonyme qui s'est désigné par un chiffre composé des lettres D et S et qui se voit à gauche en bas, hors du bord de l'estampe. Haut. 5 p. 5 lign. Larg. 2 p. 11 lign.

1254. Selon *Moehsen* (Verzeichniß einer Sammlung von Bildnissen größtentheils berühmter Aerzte etc. pag. 94) on trouve le portrait du docteur *Jean Noevius*, gravée par un artiste qui se servait d'un monogramme composé des lettres C N D R.

1255. Suivant le catalogue de la collection d'estampes de feu le Chanoine *C. W. de Blücher* à Brunswic etc. Part. I. pag. 17 No. 683), on trouve une copie in-8°, d'après une estampe d'*Augustin Carrache*, représentant la courtisane et le vieillard (*Bartsch* No. 114), qui doit porter une marque composée des lettres F. A. H. O.

1256. *Zani* (Enciclopedia metodica etc. Part. II. Tom. V. pag. 121) indique une marque composée des lettres IHF, écriture de chancellerie, qui doit se trouver sur la copie d'une estampe gravée par *Jacques Matham* d'après *Tadée Zuccaro*, représentant l'adoration des bergers. *Bartsch* (P. Gr. T. III. p. 191 No. 255). La copie porte l'inscription: *Nascitur en tandem* etc. et l'adresse: *Joan Messager Excudit.* Haut. 17 p. 6 lign. Larg. 11 p. 5 lign.

1257. *Zani* (Enciclopedia metodica etc. Part. II. Tom. V. pag. 31) indique une copie d'après une estampe d'*Albert Durer*, représentant la nativité de Jésus Christ ou l'adoration des bergers. (*Bartsch* No. 2). Cette copie, dans un ovale et avec des différences dans le fond, doit porter une marque composée d'un A gothique et d'un G d'écriture de chancellerie. Haut. 2 p. Larg. 1 p. 7 lign. *Zani* la croit un nielle d'un maitre anonyme allemand.

1258. Le même auteur indique encore d'après *Hüsgen*, une copie de la même estampe de *Durer*, qui doit porter un chiffre composé des lettres V. C et l'année 1557. *Heller* (Das Leben und die Werke Albrecht Dürers etc. Sec. Part. pag. 518) parle aussi de cette dernière copie et il croit que *Hüsgen* pourrait bien avoir pris ce dessin pour une estampe. Au No. 1495 de la première partie, nous avons déjà fait mention de ce dessin et de la marque rapportés dans le catalogue de *Hochwiesner*.

FIN DE LA TROISIEME PARTIE.

Digitized by Google

Table alphabétique

des noms

des peintres, graveurs, sculpteurs etc., dont les noms abrégés ou estropiés sont cités dans cette partie.

A.

Achen, *Jean van*, No. 565, 622, 663, 668, 708.
Adam, *Jean van*, No. 711.
Aertsens, *Pierre*, No. 798.
Agostino, *Marco di San*, Voyez Santagostino.
Agresti, *Livio*, No. 825.
Alberti, *Cherubin*, No. 226.
Alberti, *Durantes*, No. 310, 932.
Alexander, *Jean*, No. 48.
Alexandris, *Alexandre*, Voyez Ubelesqui.
Alfani, *Dominique*, No. 292.
Algardi, *Alexandre*, No. 45.
Aliense, *Antoine*, Voyez Vassilacchi.
Allegri, *Antoine*, No. 79, 82, 87.
Alunno, *Nicolas*, dit de Foligno, No. 550.
Amalteo, *Pomponio*, No. 1062.
Ambrogi, *Dominique*, No. 297.
Amerigi, *Michel Ange*, Voyez Merighi.
Amman, *Jerémie*, No. 596, 628.
Ancona, *André d'*, Voyez Lilio.
Andreani, *André*, No. 60.
Angarano, *le Comte Octave*, No. 971.
Angel, *P.*, No. 980.
Angeli, *Marc d'*, Voyez del Moro.
Angeli, *Philippe d'*, No. 1034.
Angusciola, *Sophonisbe*, No. 1165.
Appiani, *André*, No. 2 *b*.
Aquila, *Pierre*, No. 982, 1007.
Aquilano, *Horace*, Voyez de Santis.
Aquilano, *Pompejo*, No. 1060.
Arpino, *Joseph d'*, Voyez Cesari.
Aspertini, *Amico*, No. 56.
Aspruck, *François*, No. 355, 369.
Asselyn, *Jean*, No. 621, 756.
Assisi, *André Aloïs*, No. 857.
Aubin, *Gabriel de Saint*, Voyez Saint-Aubin.
Aubry, *Pierre*, No. 991.
Audran, *Benoit*, No. 1169 *b*.
Austin, *R.*, No. 115 *b*.
Autriche, *Charles archiduc d'*, No. 197.
Autriche, *Charlotte archiduchesse d'*, No. 17.
Autriche, *Léopold archiduc d'*, No. 821.
Averkam, *Henri van*, No. 511.
Avibus, *Caspar ab*, Voyez Osello.

B.

Baburen, *Théodore*, No. 1186.
Badalocchio, *Sisle*, No. 1164.
Baeck, *Elie*, No. 315.
Bakhuizen, *Louis*, No. 124, 544, 787, 808.
Balano, *François*, No. 594.
Baldi, *Lazare*, No. 807.
Baldung-Grün, *Jean*, No. 127, 696.
Balen, *Henri van*, No. 566.
Balestra, *Antoine*, No. 80.
Bamboche, *Pierre*, Voyez *P. de* Laar.
Bandinelli, *Baccio*, No. 123, 125.
Bar, *Nicolas de*, No. 561.
Baraga, No. 165.
Barbiere, *Dominique del*, No. 293.
Barbieri, *Jean François*, No. 219 *a*, 326, 377, 388, 448, 675, 693, 704, 715.
Barckhaus, *Charlotte de*, No. 221.
Bardon, *Michel François d'André*, No. 270.
Barentsen, *Théodore*, Voyez Bernard.
Barlacchi, *Thomas*, No. 1191, 1197.
Barocci, *Frédéric*, No. 340, 345, 407.
Barriere, *Dominique*, No. 295.
Bartoli, *Dominique*, No 296.
Bartoli, *Pietro Santo*, No. 1017, 1022, 1050.
Bartolomeo, *Fra*, No. 320.
Bartsch, *Adam de*, No. 3, 12.
Bassano, *César*, No. 143.
Bassano, *Jacques*, Voyez da Ponte.
Baudoux, *Robert*, No. 1095, 1098.
Baumgartner, *Jean Wolfgang*, No. 784.
Baviere, *Elisabeth duchesse de*, No. 321.
Beccafumi, *Dominique*, No. 895, 901.
Beerendrecht, *J. P. van*, No. 748.
Bellange, *Jacques*, No. 150.
Bellucci, *Antoine*, No. 151.
Bendixen, *Siegfried*, No. 1134 *b*.
Bensheimer, *Jean*, No. 606.
Berckhausen, *Jérôme*, No. 607.
Beretino, *Pierre*, No. 1006 *a*.
Berlinghieri, *Camille*, No. 166.
Bernard, *Théodore*, No. 1183, 1187.
Berningroth, *Martin*, No. 888.
Bertano, *Jean Baptiste*, Voyez Ghisi.

Digitized by Google

Bertelli, *Horace*, No. 551.
Bertelli, *Lucas*, No. 839.
Bianchi, *Paul*, No. 169.
Bianconi, *Charles*, No. 305.
Bidenharter, *Tobie*, No. 1195.
Birckenhultz, *Paul*, No. 995.
Biscaino, *Bartholomés*, No. 133, 167.
Blockhuysen, *Renier*, No. 1096.
Blockland, *Antoine*, No. 57.
Bloemaert, *Abraham*, No. 6, 9.
Bloemaert, *Cornelle*, No. 206.
Bloemaert, *Frédéric*, No. 406, 408.
Bloemen, *Jules François van*, No. 769.
Bloemen, *Pierre van*, No. 1203.
Blootelingk, *Abraham*, No. 7.
Boeck, *Elie*, Voyez Baeck.
Boissard, *Jean Jacques*, No. 645.
Boivin, *René*, No. 1104.
Boldrini, *Nicolas*, No. 958.
Bolgieri, *Jean*, No. 675.
Bologna, *Jean*, No. 667 *b*, 698 *b*.
Bolswert, *Boetius à*, No. 173 *a*.
Bonarotti, *Michel Ange*, No. 860, 864, 905.
Bonasone, *Jules*, No. 768, 778.
Bonzagna, *Frédéric*, No. 542, 564.
Bonzi, *Pierre Paul*, No. 480.
Bordone, *Paris*, No. 983.
Borgognone, *Ambroise*, No. 55.
Bosi ou Bosio, *Antoine* No. 4.
Bossius, *Jacques*, No. 573, 579.
Bottschild, *Samuel*, No. 1135.
Boucher, *François*, No. 172 *b*.
Bourbon, *Isabelle Marie Louise de*, No. 650, 751.
Bourgignon, *Jacques*, Voyez Courtois.
Brambilla, *Ambroise*, No. 54, 667 *a*.
Brandi, *Hyacinthe*, No. 535.
Brebiette, *Pierre*, No. 998, 1008, 1045.
Breemberg, *Bartholomés*, No. 140.
Brembden, *Daniel van*, No. 514.
Brescia, *Bartholomés da*, Voyez Lulmus.
Brescia, *Jean Antoine da*, No. 571.
Brescia, *Jean Marie da*, No. 414.
Bresciano, *Prosper*, Voyez Scavezzi.
Breughel, *Jean*, No. 177, 664, 672, 680.
Breughel, *Pierre le vieux*, No. 176.
Breughel, *Pierre*, No. 175.
Bril, *Paul*, No. 995.
Brinckman, *Philippe Jérôme*, No. 1031.
Brisighella, *Charles*, No. 852.
Brizio, *François*, No. 367, 375, 401.
Brizio, *Menechino del*, Voyez Ambrogi.
Broeck, *Barbe van den*, No. 136, 164.
Broeck, *Crispin van den*, No. 262, 264.
Bronckhorst, *Jean G.*, No. 635.
Brucker ou Brugers, *Nicolas*, No. 934.
Bruggen, *Jean van der*, No. 775.
Brunswic-Lunebourg, *Albrecht Ferdinand*, No. 41.
Brunswic-Lunebourg, *Ferdinand duc de*, No. 548.
Brunswic-Lunebourg, *Elisabeth Princesse de*, No. 321.
Brunswic-Lunebourg, *Louis Ernest duc de*, No. 850.
Bruyn, *Nicolas de*, No. 939.
Bry, *Jean Israel de*, No. 747 *a*.
Bry, *Jean Théodore de*, No. 626, 719, 747 *a*.
Bry, *Théodore de*, No. 1196.
Buffagnotti, *Charles Antoine*, No. 199.
Bugiardini, *Jules*, No. 777.
Buns, *Jean*, No. 599 *a*.
Buonacorsi, Voyez *P. del* Vaga.
Burde, *Joseph Charles*, No. 611, 733.
Burghers, *Michel*, No. 890.
Bussemecher, *Jean*, No. 597, 610, 670, 699, 709.
Buytenwech, *Guillaume*, No. 1221.

C.

Cabel, *Adrien van der*, No. 27, 190.
Caccia, *Guillaume*, No. 657.
Cagnacci, *Lucas*, Voyez Cambiasi.
Caimox, *Baltasar*, Voyez Caymox.
Calabrese, *Cavaliere*, Voyez Preti.
Calandrucci, *Hyacinthe*, No. 569.
Caldara, *Polidor*, No. 1058.
Caliari, *Paul* dit *Veronese*, No. 975, 981.
Calvaert, *Denis*, No. 467.
Camassei, *André*, No. 14, 62.
Cambiasi, *Lucas*, No. 837, 845.
Camelio, *Victor*, Voyez Gambello.
Campagnola, *Dominique*, No. 391, 398.
Campagnola, *Jules*, No. 779.
Campen, *Henri van*, Voyez Averkam.
Campi, *Antoine*, No. 58, 81, 85, 91.
Candit, *Pierre*, Voyez *Pierre de* Witte.
Canini, *Jean Angelo*, No. 677.
Cantarini, *Simon*, No. 1136, 1140.
Canuti, *Dominique Marie*, No. 189.
Caraglio, *Jacques*, No. 588, 720, 775.
Caravaggio, *Polidor da*, Voyez Caldara.
Carpi, *Hugues da*, No. 567, 1006, 1211.
Carracci, *Annibal*, No. 16, 59, 73, 75, 78, 193, 205.
Carracci, *Augustin*, No. 15, 53, 55, 56, 112, 114, 118, 191, 193.
Carracci, *Louis*, No. 810, 839, 848.
Carrucci, *Jacques*, No. 587.
Carlarus, *Christophe*, No. 307.
Casembrod, *Abraham*, No. 11.
Casolano, *Alexandre*, No. 47.
Castelli, *Annibal*, No. 74.
Castelli, *Bernard*, No. 156.
Castellucci, *Salvius*, No. 1153.
Castellus, *Guillaume*, Voyez Chateau.
Castiglione, *Jean Benoit*, No. 154, 453, 461.
Castiglione, *Salvator*, No. 1130.
Cattena, *Vincent*, No. 1215.
Cavalleriis, *Jean Baptiste de*, No. 1199.
Caymox, *Baltasar*, No. 146.
Cerano, *Jean Baptiste*, No. 205.
Cerini, *Jean Dominique*, No. 304.
Cerquozzi, *Michel Ange*, No. 904.
Cervi, *Bernard*, No. 160.
Cesa, *Mathieu*, No. 967.
Cesari, *Joseph*, No. 731, 739.
Cesio, *Charles*, No. 194.
Chalon, *Christine*, No. 850.
Chateau ou Chasteau, *Guillaume*, No. 453 *a*, 492.
Chedel, *Quintin Pierre*, No. 224.
Chému, *Pierre*, No. 225.
Chiari, *Fabrice*, No. 333.
Chodowiecki, *Daniel*, No. 375.
Chovin, *J. A.*, No. 229.
Christ, *Jean Frédéric*, No. 574.
Christa, *Pietro*, No. 953.
Christophori ou Christophsen, *Pierre*, No. 955.
Ciamberlani, *Lucas*, No. 840, 842, 855.
Cignani, *Charles*, No. 195, 211, 237.
Cima da Conegliano, *Jean Baptiste*, No. 154, 683.
Cione, *André di*, No. 69.
Cipriani, *Jean Baptiste*, No. 461.
Circignano, *Antoine*, No. 95, 102, 1059.
Clarus, *Fabrice*, Voyez Chiari.
Cleef, *Henri van*, No. 518.
Cleef, *Martin van*, No. 925.
Clovio, *Don Julio*, No. 780.
Coclers, *Louis Bernard*, No. 809.
Coignet, *Gilles*, No. 435 *b*.

Digitized by Google

Colbenschlag, *Etienne*, No. 347.
Collaert, *Adrien*, No. 25.
Collaert, *Jean*, No. 671, 700.
Compagna, *Scipio*, No. 1139.
Conegliano, *Jean Baptiste*, Voyez Cima.
Congius, *Camille*, No. 187.
Constantin, *Frère*, No. 370, 404.
Cootwyck, *Jurien*, No. 642.
Corduba, *François*, No. 385.
Coriolan, *Christophe*, No. 213.
Coriolano, *Bartholomée*, No. 139, 147.
Coriolano, *Jean Baptiste*, No. 249, 253, 648.
Corneille, *Michel*, No. 891.
Cornelis, *Corneille*, No. 210, 220, 250, 266, 359.
Cornelisz, *Lucas*, No. 1245.
Cornely, *André*, No. 63.
Corradini, Voyez Curradini.
Correggio, Voyez Allegri.
Cort, *Cornelle*, No. 255.
Cortona, *Pierre da*, Voyez Beretino.
Cosway, *Marie*, No. 873.
Cotignola, *Jérôme*, Voyez Marchesi.
Courtois, *Guillaume*, No. 495, 649.
Courtois, *Jacques*, No. 173, 634.
Courtois, *Jean Baptiste*, No. 601.
Coxis, *Michel*, No. 908.
Coypel, *Antoine*, No. 192.
Cremonese, *Antoine*, Voyez Campi.
Crespi, *Jean Baptiste*, Voyez Cerano.
Cresti, *Dominique*, No. 504.
Croce, *François da Santa*, Voyez Santa-croce.
Croce, *Théodore della*, Voyez *Théodore* Krüger.
Cruger, *Théodore*, No. 1188 *a*, 1188 *b*, 1200 *b*.
Cruyl ou Cruylius, *Levin*, No. 343.
Curradini, *Jérôme*, No. 537.
Custos, *Dominique*, No. 276.
Cuyp, *Albert*, No. 13, 346.

D.

Da, *Abraham*, No. 8.
Dadler, *Sébastien*, No. 1141.
Danckerts, *Corneille*, No. 214, 257.
Danckerts, *Dancker*, No. 277.
Danckerts, *Henri*, No. 341.
Dandini, *Vincent*, No. 1214.
Dassier, *Jean Antoine*, No. 25 *b*.
Dati, *Natalis*, No. 938.
Dauffin, *Charles*, Voyez Offin.
David, *Jean*, No. 374.
Debucourt, *Philippe Louis*, No. 281, 1053.
Delaram, *François*, No. 339.
Delfino, *Charles*, Voyez Offin.
Delft, *Guillaume van*, No. 1224.
Dequevauviller, *François*, No. 385.
Desmoulins, *J. B. S. F.*, No. 1239.
Deutsch, *Jean Rodophe Emanuel*, Voyez *Jean Rodolphe* Manuel.
Devrient, *W.*, No. 286.
Diamantini, *Joseph*, No. 325, 327, 734.
Dieffenbrunner, *George*, No. 135.
Diepenbeck, *Abraham*, No. 288.
Dietzsch, *Marguerite Barbe*, No. 913.
Dillis, *Cantius*, No. 188.
Diricksen, *Théodore*, No. 279.
Discepoli, *Jean Baptiste*, No. 694.
Dolendo, *Bartholomée*, No. 139.
Dolendo, *Zacharie*, No. 1231.
Dominichino, Voyez Zampieri.
Dominicus, *César*, No. 179.
Donatelli, No. 308.
Doneker, *P. P.*, No. 308.
Donker, *P. P.*, No. 308.
Dörbeck, *B.*, No. 148.
Dossi, *Dosso*, No. 378.
Droeshut, *Martin*, No. 895.
Duc, *Jean le*, No. 630.
Dudley, *Thomas*, No. 1190.
Dughet, *Caspar*, No. 425.
Dumontier ou Dumoustier, *G.*, No. 437.
Dumouchel, *M.*, Voyez *van* Musscher.
Dupuis, *Charles*, No. 509 *b*.
Dusart, *Corneille*, No. 251.
Duvivier, No. 311.
Dyck, *Daniel van den*, No. 271, 512.

E.

Egmont, *Justs van*, No. 616.
Ehinger, *Gabriel*, No. 438.
Eisen, *Charles*, No. 215.
Eisenhout, *Antoine*, No. 89.
Eisenmann, *George*, No. 439.
Eisler, *Caspar Dieu-donné*, No. 219 *b*.
Eismann, *Charles*, No. 852.
Elsheimer, *Adam*, No. 32, 50.
Engelbrecht, *Chrétien*, No. 225.
Engelbrecht, *Corneille*, No. 254.
English, *Josse*, No. 742.
Es, *Jacques van*, No. 1202.

F.

Fabritius, *Kilian*, No. 238.
Facchetti, *Pierre*, No. 1048.
Falcini, *Dominique*, No. 506.
Falcone, *Angelo*, No. 71.
Farinati, *Paul*, No. 996, 1026.
Feddes, *Pierre*, No. 1019, 1030, 1074.
Fennitzer, *George*, No. 449.
Fernandez, *François*, No. 402.
Ferrandini, *Claude*, No. 547.
Ferrari, *Pierre*, No. 1009.
Ferreri, *Pierre*, No. 1009.
Ferri, *Cyre*, No. 269, 814.
Fetti, *Dominique*, No. 294, 299, 349, 359.
Fidanza, *Gregoire*, No. 451.
Fiorentino, *Dominique*, Voyez del Barbiere.
Fiori, *César*, No. 217.
Firens, *Jodocus*, No. 631 *a*.
Firens, *Pierre*, No. 354.
Fischer d'Erlach, *Jean Emanuel*, No. 627.
Flamen, *Statius*, Voyez *Jean* Statius.
Fleischberger, *Jean Frédéric*, No. 555, 631 *b*.
Flemael, *Bertholet*, No. 162.
Floetner, *Pierre*, No. 1028.
Florimi, *Jean*, No. 358, 462, 470.
Florino, *Mathieu*, No. 879.
Floris, *Corneille*, No. 252.
Floris, *François*, No. 378, 379.
Foligno, *Nicola da*, Voyez Aluno.
Fontana, *Jean Baptiste*, No. 126, 145, 707.
Fontana, *Lavinia*, No. 801.
Fragonard, *Honoré*, No. 371.
Franceschini, *Vincent*, No. 1210 *b*, 1216 *b*.
Franck, *Ambroise*, No. 5, 55.
Franck, *François*, No. 383.
Franck, *Jean*, No. 527.
Franco, *Baptista*, No. 1153.

Digitized by Google

Franco, *Jacques*, No. 455.
François, *Jean Charles*, No. 399.
Francquart, *Jacques*, No. 633.
Francucci, *Innocenzo*, Voyez Imola.
Freminet, *Martin*, No. 405.
Freudenberger, *Sigismond*, No. 411.
Freyberger, *Jean*, No. 676.
Friderich, *François*, No. 351.
Fuchs, *Adam*, No. 21.
Furck, *Sébastien*, No. 1143.
Furini, *François*, No. 334.
Furnius, *Pierre*, No. 1010.

G.

Gabbiani, *Antoine Dominique*, No. 24, 88.
Gabler, *Ambroise*, No. 76.
Galle, *Philippe*, No. 1040.
Gambello, *Victor*, No. 1212.
Garnier, *Noël*, No. 951.
Gatti, *Olivier*, No. 958.
Geerarts, *Marc*, No. 867, 870.
Gefelius, *Jean*, No. 116.
Gelée, *Claude*, dit le Lorrain, No. 340, 1169 *a*.
Gennari, *Jean Benoit*, No. 605.
Genoels, *Abraham*, No. 34.
Gemuensis, *David*, Voyez *Jean* David.
Gerardini, *Malchior*, No. 898.
Gerardus, *Marc*, Voyez Geerarts.
Geritz, *Hessel*, No. 524.
Gherardi, *Antoine*, No. 86, 98.
Ghisi, *Adam*, No. 20.
Ghisi, *Diane*, No. 287.
Ghisi, *George*, No. 441, 479.
Ghisi, *Jean Baptiste*, No. 609.
Giampiccoli, *Julien*, No. 767.
Giancarli, *Polifilo*, No. 1056.
Gilardino, *Melchior*, Voyez Gerardini.
Gimignani, *Hyacinthe*, No. 575.
Giovanni, *Jean da San*, Voyez Manozzi.
Giovanni, *Matteo di*, No. 967.
Giovannini, *Jacques Marie*, No. 577.
Giraldini, *Melchior*, Voyez Gerardini.
Girardon, *François*, No. 334.
Glasbach, *Charles Chrétien*, No. 209.
Glaser, *Jean Henri*, No. 532.
Goedigen, *Henri*, No. 529.
Goetzinger, *J. S.*, No. 481.
Goltzius, *Henri*, No. 517.
Goltzius, *Jules*, No. 766.
Goosen, *Jean van*, No. 711.
Goossens, *Joseph*, No. 711.
Gozzoli, *Benozzo*, No. 965.
Graffico, *Camille*, No. 185.
Grandhoumme, *Jacques*, No. 580, 593.
Grebber, *Pierre de*, No. 1001.
Greuter, *Christophe*, No. 231, 233.
Greuter, *Jean Frédéric*, No. 450, 654.
Greuther, *Joseph*, No. 736.
Griemer, *Adam*, No. 485.
Grimaldi, *Jean François*, No. 447, 463, 623, 674.
Grimm, *Simon*, No. 1159.
Groningen, *Gérard*, No. 414.
Grosmann, *J. A.*, No. 486.
Guarana, *Jacques*, No. 1205.
Guercino, *Jean François*, Voyez Barbieri.
Guidotti, *Jean Laurent*, No. 491.
Guillain, *Simon*, No. 1156.
Gustave III, *Roi de Suede*, No. 495.
Guttenberg, *Henri*, No. 530.
Gyzels, *François*, No. 823.

H.

Haen, *Guillaume de*, No. 452.
Halbeck, *Jean*, No. 637.
Halbeck, *Jean van*, No. 637, 776, 1213.
Halen, *Arnould van*, No. 103.
Halten, *P.* No. 1012.
Hamer, *Wolfgang*, No. 1228.
Hamerano, *Albrecht*, No. 42.
Hamerano, *Jean*, No. 500, 706.
Hamerano, *Otto*, No. 974 *a*.
Harlingen, *Pierre van*, Voyez Feddes.
Hartwagner, *Michel*, No. 507.
Haüblin, *Nicolas*, No. 956.
Hauer, *Jean*, No. 551.
Hauers, *Jean*, No. 499.
Havy de, Voyez Heince.
Haysmans, *J.*, No. 508.
Hedlinger, *Jean Charles*, No. 512.
Heidegger, *Sébastien*, No. 1144.
Heince, *Zacharie*, No. 526.
Heinrich, *Frère Henri*, No. 372, 412.
Heldenmuth, *Elie*, Voyez Baeck.
Hemskerk, *Egbert van*, No. 518, 545.
Hemskerken, *Martin van*, No. 876, 900.
Hesse-Cassel, *Prince Guillaume de*, No. 1067.
Heuvelen, *Antoine van*, No. 507.
Heyden, *Jacques van der*, No. 514, 752.
Hildebrand, *C.*, No. 227.
Hoecke, *Robert van den*, No. 515, 1109.
Hoefnagele, *George*, No. 454, 1241.
Hoelzel, *Jérôme*, No. 541.
Hoeswinkel, *Edouard van*, No. 316.
Hoie, *Nicolas van*, Voyez Hoy.
Holbein, *Jean*, No. 504, 535, 548.
Holdermann, *G.*, No. 455.
Hondeköter, *Melchior*, No. 502.
Hondius, *Abraham*, No. 39, 956.
Hondius, *Henri*, No. 534, 549.
Hoogenberg, *Jean Nicolas*, No. 716.
Horemans, *Jean*, No. 1227.
Hortolani, *Joseph*, No. 640, 743.
Houbraken, *Jacques*, No. 554, 576, 641.
Hoy, *Nicolas van*, No. 941.
Huberti, *Adrien*, No. 40.
Hufnagel, *George*, Voyez Hoefnagele.
Hugtenburch, *Jacques van*, No. 584.
Hugtenburch, *Jean van*, No. 509, 658.
Hulsius, *Frederic*, No. 352.
Huygens, *Chrétien*, No. 231.
Huys, *Pierre*, No. 1043.
Huysman, *Corneille*, No. 852.

I.

Imola, *Innocent da*, No. 660.
Ingegno, *André Alois*, Voyez Assisi.
Ingherams, *Corneille*, No. 254.
Ingoni, *Jean Baptiste*, No. 695.
Isselburg, *Pierre*, No. 1011, 1015, 1020, 1051.

J.

Janssens, *Abraham*, No. 10.
Janssens, *H.*, No. 536.
Jarenus, No. 599 *b*.
Jelissen, *Maynert*, No. 887.
Jeuffroy, No. 650 *b*.
Jode, *Pierre de*, No. 1014.

Digitized by Google

Johannis, *J.*, No. 714.
Jonghe, *J. B. de*, No. 604.
Jordaens, *Jacques*, No. 578, 645.
Jugoni, *Jean Baptiste*, Voyez Ingoni.
Jungblut, No. 772.
Juuants, *François*, No. 387.

K.

Kager, *Mathias*, No. 909.
Kalf, *Guillaume*, No. 1135.
Karolus, No. 788.
Kaufmann, *Marie Angélique*, No. 72.
Kempener, *Jacques*, No. 581.
Kieser, *Eberhard*, No. 319.
Kirchmeyer, *Michel*, No. 910.
Kilian, *Bartholomée*, No. 168.
Kilian, *Lucas*, No. 826, 847.
Kilian, *Wolfgang*, No. 1226.
Kittenstein, *Corneille*, No. 789.
Kobell, *Guillaume de*, No. 1222.
Körner, No. 791.
Kreyter, *Christophe*, No. 236.
Krug, *Louis*, No. 1245.
Krüger, *Théodore*, Voyez Crüger.

L.

Laar, *Pierre de*, No. 131.
Lachner, *Jean*, No. 505.
Lagrenée, *J. Aug.*, No. 600.
Lairesse, *Gérard*, No. 477.
Lallemand, *George*, No. 794.
Lambrecht, *N.*, No. 795.
Landseer, *Thomas*, No. 1189.
Lanfranco, *Jean*, No. 464, 471, 732.
Langepier, *Pierre*, Voyez Aertsens.
Lanzani, *Polidor*, Voyez *Polidor de* Venise.
Laroon, *Marcel*, No. 911.
Lastman, *Nicolas*, No. 912, 950.
Lastman, *Pierre*, No. 1052.
Laulne, *Etienne de*, No. 1172.
Lauri, *Philippe*, No. 1035.
Ledermüller, *Martin Frobenius*, No. 899.
Lee, *Anne*, No. 44, 101.
Leidenhoffer, *Philippe Jacques*, No. 1052.
Leisman, *Charles*, Voyez Eismann.
Leoni, *Louis*, No. 976.
Leopold, *Joseph Frédéric*, No. 741.
Leuchtenberg, *Auguste Charles Eugen Napoleon duc de*, No. 115 *a*.
Leyden, *Lucas de*, No. 855.
Liagno, *Philippe*, No. 546.
Licinio, *Jean Antoine*, No. 1063.
Liefrinck, *Jean*, No. 503.
Ligozzi, *Jacques*, No. 582.
Lilio, *André*, No. 61, 66.
Lingelbach, *Jean*, No. 625.
Lisman, *Charles*, Voyez Eismann.
Lioni, *Louis*, Voyez Leoni.
Lioni, *Ottario*, No. 973.
Lister, *Anne*, No. 1179.
Lister, *Susanne*, No. 1179.
Loefler, *Jean*, No. 651.
Loli, *Laurent*, No. 799, 805, 827.
Lolmo, *Jean Paul*, No. 728.
Lombardus, *Lambert*, Voyez Suterman.
Londerseel, *Assuère van*, No. 2 *a*, 38, 51, 109, 120 *a*.
Londerseel, *Jean van*, No. 598, 652, 678, 710 *a*, 774, 782.
Londonio, *François*, No. 357.
Lons, *Dirk Everszen*, No. 812.
Lopez, *François*, No. 403.
Lorrain, *Charles le*, Voyez Meslin.
Lorrain, *Claude le*, Voyez Gelée.
Luini, *Bernard*, No. 859.
Luismon, Voyez Eismann.
Lulmus, *Bartholomée*, No. 138.
Lutenberger ou Lutenbrug, No. 858.
Lutma, *Janus*, No. 1004.
Luyken, *Jean*, No. 664.
Lys, *Jean van der*, No. 475.

M.

Maas, *Arnould van*, No. 105.
Mabuge, *Jean de*, No. 737.
Macerata, *Joseph*, No. 737.
Maetschke, *Chrétien*, No. 245.
Maganza, *Jean Baptiste*, No. 608.
Maggi, *Jean*, No. 666, 723.
Maglioli, *Jean André*, No. 682.
Magnano, *Jean Baptiste*, Voyez Maganza.
Major, *Thomas*, No. 729, 1230.
Maitre, *Le*, A la Navette, No. 1236.
Maler, *Chrétien*, No. 244.
Malombra, *Constantin*, No. 248, 260, 990.
Malossi, *Jean Baptiste*, Voyez Trotti.
Maltese, *François*, No. 815.
Mander, *Charles van*, No. 788, 790.
Manetti, *Rutilius*, No. 1125.
Manozzi, *Jean*, No. 473, 669, 681.
Mantuano, *Adam*, Voyez Ghisi.
Mantuano, *Diane*, Voyez Ghisi.
Mantuano, *George*, Voyez Ghisi.
Mantuano, *Jean Baptiste*, Voyez Ghisi.
Manuel, *Jean Rodolphe*, No. 557.
Maratti, *Charles*, No. 200.
Marchesi, *Jérôme*, No. 540.
Marco, *Fra Bartolomeo di San*, Voyez Bartolomeo.
Marconi, *Marc*, No. 871.
Marconi, *Roch*, No. 869.
Marot, *Jean*, No. 624.
Maroulles, *Jean Antoine Abbé de*, No. 792.
Marsy, *Balthasar de*, No. 331.
Marsy, *Caspar de*, No. 331.
Martin, No. 875.
Martini, *Innocent*, No. 659.
Marts, *Jean de Jonghe*, No. 907.
Matham, *Jacques*, No. 656, 880.
Mathei, *Paul de*, No. 992.
Matheus, No. 881.
Matheus, *Broderus*, No. 170.
Matsys, *Corneille*, No. 254.
Matzkerk, *Joseph*, No. 1250.
Max, No. 885.
Mayer, *Joseph*, No. 886.
Mazzuoli, *François*, No. 365, 368, 380, 386, 392, 398, 985, 987, 1055.
Mecken, *Israel van*, No. 761.
Meerhout, No. 1252.
Megan, *P.*, No. 896.
Meisteter, *Etienne*, No. 1175.
Meldolla, *André*, No. 68.
Mellan, *Claude*, No. 241, 897.
Mercati, *Jean Baptiste*, No. 460, 698 *a*.
Merighi, *Michel Ange*, No. 862, 902.
Meslin, *Charles*, No. 198, 202.
Messis, *Quintin*, No. 1078.
Mey, *Raphael de*, No. 1099.
Meyer, *Jean*, No. 715.

Digitized by Google

Meyer, *Rodolphe Daniel*, No. 1099.
Michau ou Michault, *Théobald*, No. 905.
Micka, *Laurent Jansi*, No. 824.
Milet, *François*, No. 584.
Minderhout, *Henri*, No. 546.
Minghino del Brizio, Voyez Ambrogio.
Mirou, *Antoine*, No. 84.
Mocetto, *Jérôme*, No. 558, 559.
Modana, *Nicolas da*, No. 726, 940, 969.
Moine, *François le*, No. 856.
Mol, *Pierre van*, No. 1217.
Mola, *Pierre François*, No. 389.
Molo, *Caspar*, No. 439.
Molyn, *Pierre*, No. 1047.
Momper, *Josse à*, No. 617.
Monaldi, *Bernardin*, No. 152, 165.
Moncalvo, *Guillaume*, Voyez Caccia.
Monnoyer, *Jean Baptiste*, No. 602.
Montagna, *Benoit*, No. 155.
Montano, *Jean Baptiste*, No. 459.
Montfort, *Antoine*, Voyez Blocklandt.
Morghen, *Jean Elie*, No. 466.
Morghen, *Philippe*, No. 353, 360.
Morigi, *Michel Ange*, Voyez Merighi.
Moro, *Marc Angelo del*, No. 868.
Mosca, *Jean Marie*, No. 710 *b*.
Motta, *Raphael*, No. 1079, 1085, 1088.
Mozetto, *Jérôme*, Voyez Mocetto.
Mulieribus, *Pierre de*, Voyez Molyn.
Müller, *Herman*, No. 506, 521.
Müller, *Jean*, No. 658, 679.
Müller, *Maurice*, No. 1174.
Müngersdorff, *Pierre*, No. 1012, 1054.
Musi, *Augustin di*, Voyez Veneziano.
Musscher, *Michel van*, No. 894.

N.

Naether, *Jean Chrétien*, Voyez Nether.
Nanteuil, *Robert*, No. 939.
Narbonne, No. 950.
Nardois, *Galioth*, No. 424.
Nebbia, *César*, No. 316.
Necker, *Josse de*, No. 619.
Nelli, *Nicolas*, No. 945.
Neroni, *Bartholemée*, No. 1106.
Nether, *Jean Chrétien*, No. 933.
Neumann, *G.*, No. 934.
Neunhertz, No. 523.
Nicotera, *Marc*, No. 916.
Nogari, *Paris*, No. 984.
Nollekens, *Joseph*, No. 661.
Nothnagel, *Benjamin*, No. 952.
Novellani, *Gilles*, No. 38, 456.
Novellani, *Simon*, No. 1157, 1160.
Novelli, *François*, No. 562.

O.

Ochiale, *Caspar*, Voyez Vanvitelli.
Oeterveit, *Jean*, No. 525.
Oelinger, No. 955.
Offin, *Charles d'*, No. 282.
Olgiati, *Jérôme*, No. 457.
Oort, *Lambert van*, No. 796.
Oppenort, *Giles Marie*, No. 961 *a*.
Orazi, *Nicolas*, No. 976.
Orcagna ou Orgagna, *André*, Voyez Cione.
Orgagna, *Bernard*, No. 459.
Orlandi, *Jean*, No. 468 *b*.
Ortolani, *Joseph*, Voyez Hortolani.
Orvietto, *César d'*, Voyez Nebbia.
Osello, *Caspar*, No. 428, 1345.
Ottini, *Pasquale*, No. 989.
Ottovenius, Voyez *Otto van* Veen.
Ouverat ou Overadt, *Pierre*, No. 1013, 1064.
Ouwater, *Albert*, No. 974 *b*.

P.

Paduanino, *Alexandre*, Voyez Varotari.
Paduano, *Louis*, Voyez Leoni.
Paggi, *Jean Baptiste*, No. 1151.
Palamedes, *Antoine*, Voyez Steevens.
Palma, *Jacques, le vieux*, No. 1075.
Palma, *Jacques, le jeune*, No. 978.
Panderen, *Egbert van*, No. 847, 350.
Panels, *Guillaume*, No. 482.
Parma, *Baptiste de*, No. 135.
Parma, *Frédéric de*, Voyez Bonzagna.
Parma, *Laurent de*, No. 805, 834.
Parmegiano, *François*, Voyez Mazzuoli.
Parmensis, *Pierre Antoine*, No. 1018.
Parmigianino, *Michel*, Voyez Rocca.
Parmigiano, *Fabrice*, No. 332.
Parrocel, *Joseph*, No. 745, 747 *b*, 988.
Pasqualini, *Jean Baptiste*, No. 603, 697, 732.
Pasqualotto, Voyez Ottini.
Passari, *Bernard*, No. 158, 161.
Passe, *Crispin de*, No. 365.
Passe, *Guillaume de*, No. 1225.
Passe, *Madelaine de*, No. 861.
Passignani, *Dominique*, Voyez Cresti.
Patavinus, *Caspar*, Voyez Osello.
Patavinus, *Jean Marie*, Voyez Mosca.
Peeters, *Claire*, No. 239.
Pennacchi, *Pierre Marie*, No. 1021.
Penni, *Lucas*, No. 835, 838, 844, 853, 856, 915.
Perugin, *le Chevalier*, Voyez Cerini.
Perugino, *Louis*, Voyez Scaramuccia.
Perugino, *Pierre*, No. 547.
Peruzzi, *Baltasar*, No. 128.
Peruzzini, *Dominique*, No. 304.
Pesaro, *Nicolas da*, No. 944.
Pesaro, *Simon da*, Voyez Cantarini.
Pesne, *Jean*, No. 468 *a*.
Pfenninger, *Henri*, No. 516, 555, 1027.
Philipps, *Michel, senior*, No. 906.
Philipps, *Michel, junior*, No. 906.
Philippus, No. 1036 *a*.
Piazza de Castelfranco, *Paul*, No. 1000 *b*.
Piccart, *Jean*, No. 1044.
Piccini, *Jacques*, No. 592, 644.
Piccini, *Isabelle*, No. 1178.
Piccioni, *Matthieu*, No. 865.
Pichler, *Antoine*, No. 90.
Pilo, *Charles Gustave*, No. 1002.
Pinarezzi, *Felix*, No. 346.
Pino, *Marc*, No. 874, 920.
Pinturicchio, *Bernardin*, No. 157.
Piombo, *Sébastien del*, No. 1146.
Pipi, *Jules*, Voyez *Jules* Romano.
Pistoja, *François Desiderius de*, No. 376.
Pistoja, *Léonard da*, No. 966.
Pittoni, *Baptiste*, No. 135, 144.
Pizzolo, *Nicolas*, No. 968.
Placidus, *Frère*, No. 415.
Podesta, *André*, No. 64.
Poelenburg, *Cornelle*, No. 267.
Polidor da Caravaggio, Voyez Caldara.
Polidor de Venise, No. 1057.

Digitized by Google

Pommeranzio, *Antoine*, Voyez Circignano.
Pompejo, *F.*, No. 366.
Ponte, *Jacques da*, No. 572.
Pontormo, *Jacques*, Voyez Carrucci.
Pordenone, *Jean Antoine*, Voyez Licinio.
Porta, *Fra Bartolomeo della*, Voyez Bartolomeo.
Porta, *Joseph*, No. 740.
Pott, *Henri*, No. 556.
Pottengieser, *Henri*, No. 556.
Pottgieser, *Henri*, No. 556.
Poussin, *Caspar*, Voyez Dughet.
Poussin, *Nicolas*, No. 947.
Pozzo, *Louis*, Voyez Troeput.
Preisler, *Jean Martin*, No. 1002.
Preisler, *Valentin Daniel*, No. 1148.
Preti, *Mathias*, No. 185.
Previtali, *André*, No. 67.
Primaticcio, *François*, No. 171, 357, 374, 381, 400, 1128, 1176.
Procaccino, *André*. No. 65.
Procaccino, *Camille*, No. 186.
Procaccino, *Jules César*, No. 615, 755.
Prucker, *Nicolas*, Voyez Brucker.
Pynacker, *Thomas*, No. 1198*a*.

Q.

Quatre-pomme, *Isabeau*, No. 1242.
Quellinus, *Jean Erasme*, No. 538.
Quesnel, *Augustin*, No. 110.
Quesnel, *François*, No. 595.
Quesnoi, *François*, No. 350.
Quinetus, *Gilles*, No. 29.

R.

Raben ou Raeven, *Servatius*, No. 1154.
Raesch, *Jérôme*, No. 541.
Raimondi, *Marc Antoine*, No. 866.
Ramberg, *Jean Henri*, No. 642, 1108.
Raphael, *Sanzio*, No. 662, 1080, 1082, 1084, 1087, 1089, 1092, 1094, 1100, 1124.
Ray, *George*, No. 443.
Rechberger, *François*, No. 1097.
Rechberger, *Frédéric*, No. 1097.
Rectorzick, *François*, No. 1101.
Reggio, *Raphael*, Voyez Motta.
Reggio, *Sébastien da*, No. 1142, 1147, 1149.
Regillo, *Jean Antoine*, Voyez Licinio.
Regnaudin, *Thomas*, Voyez Renaudin.
Reichel, *B.*, No. 174.
Reichenbach, *Balthasar*, No. 174.
Reifat, *Bartholomée*, No. 174.
Rembold, *Mathieu*, No. 882, 918, 1102.
Rembrandt van Ryn, *Paul*, No. 1103, 1105, 1126, 1204.
Rems ou Remigius, *Caspar*, No. 437.
Renaudin, *Thomas*, No. 531.
Reni, *Guido*, No. 436, 490.
Reuter, *Bartholomée*, No. 174.
Ribera, *Joseph*, No. 329, 759, 1167.
Ricchi, *Pierre*, No. 1046.
Ricciarelli, *Daniel*, No. 280.
Riccio, *Bartholomée*, Voyez Neroni.
Richter, *Adrien Louis*, No. 26.
Ridinger, *Jean Elie*, No. 629.
Riepenhausen, *Ernest Louis*, No. 1107, 1235.
Rigaud, *Hyacinth*, No. 563.
Robbia, *Augustin della*, No. 962.
Robert, *Nicolas*, No. 943, 954.

Robetta, No. 1110, 1245.
Robusti, *Jacques*, No. 594, 765.
Rocca, *Michel*, No. 986.
Rodermont ou Rottermont, No. 1070, 1116.
Rodier, *Jean*, Voyez Roettier.
Roesch, *Jérôme*, Voyez Raesch.
Roettiers, *Jean*, No. 1111.
Roettiers, *Philippe*, No. 1056*b*.
Roli, *Joseph Marie*, No. 758.
Rollos, *Pierre*, No. 1068.
Romanelli, *Jean François*, No. 687, 1115.
Romano, *Jules*, No. 770, 784, 785.
Rondelet, *Guillaume*, No. 487.
Rondinello, *Nicolas*, No. 948.
Rosbach, *Jean Frédéric*, No. 1115.
Rosenmüller, No. 116.
Rosex, *Nicolas*, Voyez da Modena.
Rossi, *François de*, No. 379.
Rossi, *Jean Antoine*, No. 689.
Rossi, *Jules*, No. 494.
Rossigliano, *Jean Nicolas*, No. 735.
Rosso, *Rosso*, No. 1117, 1122.
Rota, *Martin*, No. 1150.
Rotari, *Pierre*, No. 1016, 1071.
Rothgieser, *Chrétien*, No. 265.
Rottenhammer, *Jean*, No. 472, 685, 730.
Rottermont, Voyez Rodermont.
Rottier, *Jean*, Voyez Roettiers.
Roy, *Henri le*, No. 519.
Rubens, *Pierre Paul*, No. 1065.
Rugendas, *George Philippe*, No. 484.
Ruggierotti, *Philippe*, No. 1037.
Ruina, *Caspar*, No. 1240.
Rupprecht, *Prince Palatin*, No. 1123.
Russini, *François*, No. 416.

S.

Sabadini ou Sabattini, *Laurent*, No. 800, 804, 806.
Sadeler, *Gilles*, No. 488.
Sadeler, *Jean*, No. 558, 686, 692, 717, 754, 1127, 1155*a*.
Sadeler, *Raphael, senior*, No. 1091, 1120.
Sadeler, *Raphael, junior*, No. 1130.
Saenredam, *Jean*, No. 755.
Saint-Aubin, *Gabriel de*, No. 421.
Saint-Urbain, *Ferdinand de*, No. 1180.
Salamanca, *Antoine*, No. 96.
Salimbeni, *Ventura*, No. 1208.
Salmincio, *André*, No. 107, 1129.
Salvetti, *François Marie*, No. 590.
Salviati, *François*, No. 379, 417.
Salviati, *Joseph*, Voyez Porta.
Samachini, *Horace*, No. 553.
Sandrart, *Jean Jacques de*, No. 647.
Sandrart, *Joachime de*, No. 665, 1134*a*.
San Giovanni, *Jean da*, Voyez Manozzi.
San-Marco, *Fra Bartolomeo di*, Voyez Bartolomeo.
Santa-Croce, *François da*, No. 382.
Sant-Agostino, *Marie di*, No. 872.
Santis, *Horace de*, No. 552.
Saraceni, *Charles*, No. 201, 206, 1207.
Sarto, *André del*, Voyez Vannucchi.
Sartorius, *Jean Christophe*, No. 614.
Savary, *Roland*, No. 1113, 1118.
Scalzi, *Louis*, No. 849.
Scaramuccia, *Louis*, No. 851.
Scarcello, *Jérôme*, No. 32, 445.
Scavezzi, *Prosper*, No. 1069.
Schellenberg, *Jean Rodolphe*, No. 1121.
Schiavone, *André*, No. 68.

Digitized by Google

Schmidhammer, *Jean A.*, No. 1137.
Schmidt, *Albrecht*, No. 43, 108.
Schnitzer, *Lucas*, No. 845.
Schollenberg, *Jean Jacques*, No. 543, 646.
Schollenberger, *H. F.*, No. 528.
Schongauer, *Martin*, No. 878.
Schuppen, *Pierre van*, No. 1138.
Schwab, *Jean Caspar*, No. 222.
Sciaminossi, *Raphael*, No. 1081, 1083, 1086, 1090, 1093.
Scolari, *Etienne*, No. 1173.
Serwouter, *Pierre*, No. 1023, 1072, 1170.
Sienna, *Baltesar de*, Voyez Peruzzi.
Signorelli, *Lucas*, No. 841.
Silvestre, *Israel*, No. 760, 1155 *b*.
Silvius, *Baltasar*, No. 129, 142.
Simoleo, *Baptista*, Voyez Franco.
Sirani, *Elisabath*, No. 329.
Sirani, *Jean André*, No. 458, 750, 1163.
Sluis, *Jacques van der*, No. 595.
Smischeck, *Jean Christophe*, No. 238.
Soest, *Gérard*, No. 1234.
Soldani, *Maximilien*, No. 921.
Sompel, *Pierre van*, No. 1076.
Sorg, *Henri*, No. 1077.
Soukens, *Jean*, No. 758.
Soye, *Philippe*, No. 1059, 1155.
Spada, *Leonello*, No. 819.
Spagnoletto, *Joseph*, Voyez Ribera.
Sparvier, *Pierre de*, No. 1168.
Sperling, *Jérôme*, No. 559.
Spilberg, *Gabriel*, No. 422.
Spillenberg ou Spillenberger, *M.*, No. 922.
Spilmann, *Henri*, No. 560.
Spilnberg ou Spilenberger, *Jean*, No. 1162.
Statius, *Jean*, No. 116, 1171.
Steenwyck, *Henri van, le jeune*, No. 568.
Steevens, *Antoine*, No. 979.
Steevens, *Pierre*, No. 1025.
Steevens, *Pierre, le fils*, No. 1073.
Stefani, *Pierre*, Voyez Steevens.
Steiner, *Babette*, No. 132.
Steinla, *Maurice*, Voyez Müller.
Stella, *Jacques*, No. 586, 762.
Stempelius, *D. G.*, No. 289.
Steudtner, *Marc Christophe*, No. 892.
Stimmer, *Tobie*, No. 1177.
Stolker, *Jean*, No. 763.
Stoopendael, *Daniel*, No. 272, 309 *a*.
Strada, *Vespasien*, No. 1210 *a*.
Stradanus, *Jean*, No. 688, 713, 746, 764.
Straet, *Jean van der*, Voyez Stradanus.
Strasburg, *Jacques de*, No. 585, 965.
Straus, *Jean*, No. 561.
Strelmeyer, *François Chrétien*, No. 538.
Strozzi, *Bernard*, No. 1066.
Strudel, *le Chevalier Pierre*, No. 204.
Stuber, *Nicolas*, No. 949.
Subleyras, *Pierre*, No. 1166.
Sustris, *Frédéric*, No. 413.
Suterman, *Lambert*, No. 797, 828.
Suyderhoef, *Jonas*, No. 757.
Swaneburg, *Guillaume*, No. 489, 1225.
Swanevelt, *Herman*, No. 522.
Sylvius, *Baltasar*, Voyez Silvius.
Szymonowitz, *George*, No. 442.

T.

Tamburini, *Jean Marie*, No. 465.
Tempesta, *Antoine*, No. 95, 97, 111.
Tempesti, *Dominique*, No. 1184.
Tempestino, *Pierre*, Voyez Molyn.
Tesi, *Mauro*, No. 885.
Testa, *Jean César*, No. 218.
Testelin ou Tettelin, *Louis*, No. 1185.
Testelini ou Testolini, *Cajetan*, No. 482, 423.
Thomann de Hagelstein, *Jacques Ernest*, No. 583.
Thomassin, *Philippe*, No. 1053, 1038, 1041.
Thourneissen, *Jean Jacques*, No. 1192.
Thulden, *Théodore van*, No. 1182.
Tibaldi, *Dominique*, No. 503.
Tibaldi, *Peregrin*, No. 1003.
Tiepolo, *Jean Dominique*, No. 702.
Tilfesius, No. 116.
Tinelli, *Tibère*, No. 1193.
Tintoretto, *Jacques*, Voyez Robusti.
Titian, Voyez Vecelli.
Toeput, *Louis*, No. 830.
Tolf, *Dominique van*, No. 1210 *a*.
Torre ou Torriani, *Jules della*, No. 960.
Tremolières, *Pierre Charles*, No. 1198 *b*.
Triva, *Antoine*, No. 94.
Trometta, *Nicolas*, Voyez Pesaro.
Tromlitz, *J. ou F.*, No. 1200 *a*.
Trotti, *Jean Baptiste*, No. 863.
Turre, *Jules della*, Voyez Torre.

U.

Ubelesqui, *Alexandre*, No. 1, 46.
Uchtervelt, *Jean*, Voyez Ochtervelt.
Uden, *Lucas van*, No. 846.
Ulenbrok, *Rombolt van*, No. 1238.
Ulrich, *Henri*, No. 515, 564.
Umbach, *Jonas*, No. 724, 771.
Uytenbrouck, *Martin ou Mathieu van*, No. 884.
Uytenbrouck, *Moïse van*, No. 917, 924.
Uytenwael, *Paul*, No. 997.

V.

Vadder, *Louis de*, No. 852.
Vaga, *Perin del*, No. 1005, 1049.
Valckenburg, *Martin van*, No. 923.
Valckaert, *Wernart van*, No. 1329.
Valegio ou Valesio, *Jacques*, No. 589, 591.
Valentini, *Sébastien de*, No. 1145.
Valesio, *Jean Louis*, No. 655.
Vangelisti, *Vincent*, No. 1218.
Vanni, *François*, No. 391, 418, 430.
Vannucchi, *André*, No. 70.
Vanvitelli, *Caspar*, No. 426.
Varana, *Jacques*, Voyez Guarana.
Varotari, *Alexandre*, No. 49, 101, 655.
Varotari, *Darius*, No. 273.
Vasari, *George*, No. 440, 469.
Vassillachi, *Antoine*, No. 795.
Vaughan, *Robert*, No. 1119.
Vecelli, *Titien*, No. 1194.
Veen, *Gertrude van*, No. 436.
Veen, *Martin van*, Voyez Hemskerken.
Veen, *Octave van*, No. 972.
Velde, *Jean van der*, No. 1206.
Venetiano, *Augustin*, No. 37, 119.
Venetiano, *Charles*, Voyez Saraceno.
Venetiano, *Sébastien*, Voyez *S. del* Piombo.
Venturini, *Jean François*, No. 705.
Verkruys, *Théodore*, Voyez Grüger.
Veronese, *Domenico*, No. 300.
Veronese, *Paul*, Voyez Caliari.

Digitized by Google

Vicentino, *Jean Nicolas*, Voyez Rossigliano.
Vicentino, *Joseph Nicolas*, No. 735, 744.
Victoria, *Vincent*, No. 1216 *a*.
Vico, *Enée*, No. 51, 524, 961 *b*.
Vieira, *François*, No. 396.
Vilenburg, *Gérard*, No. 618.
Villamena, *François*, No. 383.
Vinci, *Leonardo da*, No. 811, 817.
Vinckenbooms, *David*, No. 315.
Visentini, *Antoine*, No. 99.
Vitus, *Dominique*, No. 300.
Volckamer, *G.*, No. 496.
Volterra, *Daniel da*, Voyez Ricciarelli.
Vos, *Martin de*, No. 877.
Vouillemont, *Sébastien*, No. 1151.
Vyl, *Jean van den*, No. 618.

W.

Waesberge, *Abraham*, No. 13.
Wagenbaur, *Maximilien Joseph*, No. 1219.
Walch, *Sébastien*, No. 1148.
Watteau, *Antoine*, No. 1220 *b*.
Waudanus, *Jean Corneille*, No. 615.
Wechter, *George*, No. 497.
Weinher, *Pierre*, No. 1024.
Weirotter, *François Edmond*, No. 1209.
Weissenhahn, *George Michel*, No. 927.
Wermuth, *Chrétien*, No. 368.
Westerhout, *Arnould van*, No. 106.
Westerhout, *Baltasar van*, No. 130, 178.
Weyde, *Roger van der*, No. 919.
Widemann, *Antoine*, No. 1205.
Widemann, *Elie*, No. 323.
Wierix, *Antoine*, No. 92, 100, 121.
Wierix, *Jean*, No. 690, 713.
Wierix, *Jérôme*, No. 542, 570, 650 *a*, 659.
Wiesend, *George*, No. 498.
Wildens, *Jean*, No. 691, 785.
Willaerts, *Adam*, No. 23 *a*.
Willighe, *Adrien van der*, No. 117.
Willmann, *Michel*, No. 926.
Winghen, *Josse à*, No. 701.
Witdouc ou Withouc, *Jean*, No. 786.
Witte, *Pierre de*, No. 261, 485, 999, 1152.
Wittel, *Caspar van*, Voyez Vanvitelli.
Wittoweck, *Jean*, Voyez Witdouc.
Wolfgang, *George André*, No. 450.
Woud ou Woudanus, *Jean*, Voyez Waudanus.
Wtenwael, *Paul*, Voyez Uytenwael.
Wyngaerde, *François van*, No. 397, 419.

Z.

Zampieri, *Dominique*, No. 302, 305.
Zancarli, *Polifilo*, Voyez Giancarli.
Zanetti, *Antoine Marie*, No. 85.
Zappony, *Jean Dominique*, No. 703.
Zenoni, *Dominique*, No. 501.
Zetter, *Paul de*, No. 994.
Ziesenis, *Jean George*, No. 656.
Zimmer, No. 1233.
Zimmer, *Jean Samuel*, No. 1233, 1235.
Zimmermann, *Guillaume Pierre*, No. 1244.
Zobbo de Lugano, Voyez Discepoli.
Zorg, *Henri*, Voyez Sorg.
Zucchero, *Frédéric*, No. 344, 409.
Zucchero, *Thadée*, No. 1181.
Zwengauer, *Antoine*, No. 1232.
Zwinner, *Frater Electus*, No. 410.
Zwott, No. 1236.

Digitized by Google

Digitized by Google

Appendice

de la première partie.

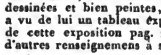
Nous avons fait imprimer l'appendice de la première et de la seconde partie afin que le possesseur de notre ouvrage puisse placer chaque article à l'endroit, où il devra être intercallé d'après le système que nous avons adopté, ou laisser le tout à la suite de la troisième partie; enfin pour faciliter toutes sortes de recherches, les noms des artistes des deux appendices se trouvent insérés dans la grande table alphabétique des trois parties avec les numéros de l'appendice, ainsi qu'avec les numéros du dictionnaire, où l'article doit être placé; les derniers sont accompagnés des mots *ad* ou *bis*.

A.

No. 1.

14 *bis.* ACHENBACH, *André*, peintre d'architecture et de paysages, de Cassel, actuellement à Dusseldorff. Ses marques nous a été communiquées comme se trouvant sur des tableaux, représentant des vues de bâtimens, des vues d'églises, et des paysages non seulement bien dessinées et bien peintes, mais aussi ornées de jolies staffages. On a vu de lui un tableau exposé à Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 1 No. 1. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens à son égard.

No. 2.



ad 20. Ajoutez: Les gravures en bois portant ces marques n'ont absolument rien de commun avec les ouvrages de *Jean* BROSAMER; elles ont sans doute été gravées beaucoup plus tard et doivent avoir été publiées vers le milieu du dixseptième siècle, où la gravure en bois était déjà en décadence; car le dessin est incorrect et maniéré; le costume seul offre déjà une preuve convaincante que cette suite appartient à cette époque.

No. 3.

ad 24. Suivant *Heller* (Das Leben und die Werke Albrecht Dürers T. II. p. 1088) la marque ci-indiquée, que nous avons trouvée sur une estampe, se voit aussi sur une médaille avec le même sujet. Il y a donc lieu de croire que l'estampe a été gravée d'après la médaille, et d'autant plus, qu'*Heller* remarque que la tête de la femme, ou comme on explique le sujet, de Vénus à sa toilette, servie par l'Amour et les Grâces, ressemble beaucoup au buste de la femme de *Durer*, qui est sur une médaille de 1508, où elle est représentée tête nue avec de longs cheveux qui lui tombent sur les épaules.

No. 4.

42 *bis.* HENNING, *Adolphe*, peintre d'histoire et de portraits, né à Berlin en 1809, fils du maître de concert, ou de la chapelle royale à Berlin. *Adolphe Henning* devint en 1821 disciple du professeur *Wach*, et en 1828 il a paru pour la première fois à Berlin avec un tableau historique représentant l'ange conducteur, en 1829 on a vu de lui Philemon et Baucis; en 1830, Oedipe et Antigone grandeur naturelle; en 1832 avec plusieurs portraits et sujets historiques. Voyez le catalogue de l'exposition de Berlin de cette année pag. 18 No. 225 ad 236. Sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur ses dessins et sur ses portraits; nous ignorons s'il a marqué ses tableaux d'histoire de la même manière.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 5.

M 48 *bis.* Cette marque, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une estampe qui représente deux lutteurs; l'un à gauche est sur le point de renverser son adversaire qu'il tient sous le bras droit. La marque est au bas à droite sur une petite feuille de papier. Haut. 9 p. Larg. 7 p. 1 lign. Cette estampe paraît être de l'école hollandaise et du dixseptième siècle; elle appartient selon toute apparence à une suite de plusieurs sujets du même genre et destinés pour un livre.

No. 6.

50 *bis.* WINTERSTEIN, *Jean Martin*, graveur médiocre à Hambourg vers 1670. Nous connaissons de lui divers portraits qui portent cette marque (mais plus petite) ou son nom en toutes lettres. *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) rapporte quelques autres ouvrages de ce graveur et suivant cet auteur, c'est le même *J. M. Winterstein*, qui vivait en 1690 à Gothenbourg en Suède.

No. 7.

62 *bis.* Cette marque, dont nous n'avons pas pu découvrir la signification, se voit sur une gravure en bois, qui représente le portrait du musicien *Orlando di Lasso* à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Enhaut on lit: AETATIS SUAE LXII. *Ao.* 1594. La marque est à gauche à mi-hauteur de la planche. Haut. 3 p. 8 lign. Larg. 3 p. Au reste, il paraît que ce chiffre a été ajouté après coup et qu'il n'indique que le timbre de quelque possesseur de collection d'estampes ou de portraits; cependant nous n'avons pas encore trouvé d'épreuve de ce portrait sans cette marque.

No. 8.

88 *bis.* La première de ces marques se trouve sur la copie d'une estampe d'*Henri Goltzius*, représentant la sainte Vierge et saint Joseph montrant aux bergers l'enfant Jésus qui vient de naître. La copie diffère de l'original, en ce qu'elle est en contre-partie, et que la partie basse et le fond y sont entièrement terminés, tandisque, sur l'original, ils ne sont dessinés qu'au trait. Dans la marge en bas on lit: *Nascitur hic infans verbum quod cuncta creavit, Mortalemq. parit casta puella Deum.* Au bas de cette inscription, à gauche, est la marque ci-indiquée, et à droite le chiffre de *Henri Goltzius* avec le mot *inuent.* Haut. 7 p. 6 lign. Larg. 5 p. 7 lign. La marge en bas 11 lignes. On suppose, par rapport à la marque, que cette estampe a été copiée par *Corneille Bloemaert*, d'après un dessin d'*Abraham Bloemaert*; et que la marque contient les lettres C A B indiquant en même tems *Corneille* et *Abraham* BLOEMAERT. — *Zani* (Enc. Meth. P. II. T. V. p. 43) attribue la gravure à *Abraham Bloemaert;* mais on ne sache pas que cet artiste ait gravé au burin. La supposition, que *Corneille* et *Abraham Bloemaert* ont eu part tous les deux à cette copie d'après *Goltzius*, acquiert beaucoup de vraisemblance par une estampe qu'on a d'après *Honthorst;* qui représente une vieille femme portant des lunettes; elle tient dans les mains une feuille de papier sur laquelle elle semble chanter. Au bas se trouve la seconde marque ci-indiquée, également expliquée par *Abraham Bloemaert pinxit*, le nom abrégé *C. Bloem. sculp.*, ainsi que ces vers hollandais: *Du met myn spot gaet vry van hier, Ich sing een deun op myn manier.* Plus bas: *G. v. Honthorst pinxit.*

La troisième marque ci-rapportée appartient à un mauvais graveur allemand du dixseptième siècle, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir le nom. Il a ainsi marqué divers portraits in-12.

No. 9.

ad 92. Cette marque nous a été communiquée comme se trouvant encore sur une estampe en manière pointillée, qui représente l'atelier d'un orfèvre. La marque est en bas ainsi que l'année 1610. Cette pièce appartient peut-être à la suite des ornemens d'orfévrerie, dont il est parlé dans la première partie au No. 92.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 10.

GB K/5·99

100 *bis.* Ces deux marques, accompagnées de l'année 1599, nous ont été communiquées, comme se trouvant sur une eau forte allemande médiocre, dont on ne connait pas l'auteur; elle doit appartenir à un livre d'architecture in-folio; elle représente quelques façades et ornemens de fenêtres dans le goût du tems. On lit au bas à gauche. *Cum gratia et priuilegii S. C. M.* Les marques et l'année 1599 sont au bas à droite. Haut. 10 p. 5 lign. Larg. 7 p. 2 lign. Cette pièce nous semble avoir du rapport avec celles, dont il est parlé au No. 104 de la première partie.

No. 11.

CB AL

112 *bis.* Cette marque signifie *Elie* BAECK *alias* HELDENMUTH, peintre et graveur, né à Laubach; il étudia à Rome, où il fut nommé *Heldenmuth* dans la société des peintres flamands. Il s'établit ensuite à Augsbourg, où il est mort en 1717, à l'âge de 67 ans. On trouve la marque ci-mentionnée sur une estampe à l'eau forte, représentant des insectes et des scarabées. Il est encore à observer que la marque rapportée au No. 881 de la première partie, appartient également à cet artiste. *Heineke* (Dict. des Art. T. II. p. 308) indique de lui divers ouvrages.

No. 12.

121 *bis.* BOENISCH, *Gustave Adolphe*, peintre de paysages, né en Silésie. Sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur ses tableaux représentant des sites de la Norwège et de la Silésie, dont plusieurs ont été exposés à Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 5 et 6 No. 57 ad 66. Nous n'avons pas pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste.

AB
1832

No. 13.

ABf

146 *bis.* Cette marque, signifie, selon nous, *Abraham* BLOOTELINGH, graveur au burin et en manière noire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première, dans la seconde et dans la troisième partie. On la trouve sur une gravure en manière noire, représentant une dame en buste à mi-corps qui pourrait être le portrait d'*Henriette Marie, reine d'Angleterre.* Nous en avons aussi parlé au No. 2910 de la première partie, attendu qu'outre le chiffre du graveur, ce portrait porte encore une marque composée des lettres M R surmontées d'une couronne royale, signifiant peut-être *Maria Regina.*

No. 14.

168 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure au burin de l'école allemande du commencement du seizième siecle. On y voit la sainte Vierge avec l'enfant Jésus à genoux, devant le trône de sainte Anne, sous un arc orné enhaut de têtes de Chérubins. A gauche est saint Joseph et à droite saint Joachim; enhaut Aaron et plusieurs autres personnages de l'ancien testament, ainsi que des saints à mi-figures avec des banderoles qui indiquent leurs noms. La marque de l'artiste est en bas à gauche. Haut. 3 p. 4 lign. Larg. 2 p. 3 lign. Cette estampe ne doit pas avoir de rapport avec les ouvrages d'*Alaert Claas*, qui se servait de la même marque et dont il est fait mention au No. 168 de la première partie. Elle doit être plus antérieure et montrer dans la gravure de l'analogie avec les nielles allemands du tems précité plus haut.

No. 15.

168 *bis bis.* CLANOT, *A.*, peintre de portraits en miniature et à l'aquarelle, qui, à ce que nous sachions, demeure actuellement à Vienne. Nous avons vu de lui de jolis portraits exposés à la société des amis des arts à Munich en 1831, qui portent la marque ci-rapportée, ou son nom en toutes lettres. Nous n'avons pas pu nous en procurer d'autres renseignemens.

A
831

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 16.

181 *bis*. Cette marque appartient à un graveur qui, selon toute apparence, a travaillé en Hollande au dix-septième siècle. On trouve son chiffre sur une estampe qui représente le portrait du général *Coehorn*, vu à mi-corps dans un ovale; il a une grande perruque et porte une cuirasse; il est tourné vers la droite, où l'on voit au fond le siège d'une forteresse. Au haut de l'ovale on lit: DEDERANT INCENDIA LUCEM. *Metam. Ovid.* et au bas: *Der Bomben Schlag des Feuers Macht, hat Dem den schönsten Glant gebracht.* Dans la marge se trouve le nom avec le titre du général; et tout au bas, à droite, la marque du graveur. Il est possible qu'elle signifie *C.* APENS, graveur de Groningue, qui travaillait en 1670 et doit avoir gravé des portraits. Voyez *Heineke* (Dict. des Art. T. I. p. 415). La marque peut encore signifier *C.* ADAMS, qui a également gravé des portraits, mais nous ne pouvons pas assurer que l'un ou l'autre de ces artistes ait été le graveur du portrait précité, n'en ayant pas vu d'autres ouvrages. Au reste le graveur de ce portrait n'était pas très distingué, quoiqu'il eut assez bien manier son burin; sa manière est sèche et dure.

No. 17.

185 *bis*. Suivant une note manuscrite de Mr. *Robert*, inspecteur de la galerie de Hesse-Cassel, cette marque, dont on ne connait pas la signification, se voit sur des tableaux, représentant des intérieurs d'églises dans la manière de *Pierre Neefs* ou *H. Steenwyck*. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir de tableaux ainsi marqués, mais ce chiffre pourrait peut-être appartenir à *Dirk* (Théodore) *van* DEELEN, qui peignait dans ce genre et qui florissait suivant *Weyermann* (T. II. p. 138) vers 1670.

No. 18 *a*.

ad 188. Il est à remarquer que l'on trouve cette marque de *Dominique* CUSTOS aussi sur une vignette gravée en bois, laquelle représente un homme qui mesure quelque chose avec un compas; il est entouré de diverses antiquités; et le tout est dans un cartouche ovale, au bas duquel on remarque un hibou assis sur un livre; et à droite une cigogne. La marque est en bas au milieu du cartouche, autour duquel est écrit: ARTIS VIGILANTIA CVSTOS. Haut. 3 p. 6 lign. Larg. 2 p. 5 lign.

No. 18 *b*.

ad 192. Cette marque nous a été communiquée comme se trouvant sur des tableaux à l'huile, représentant des portraits peints dans le goût de *Gelorp*. Il ne nous semble pas avoir y de doute, que ce monogramme appartienne à *Joseph* ou *Jostе* WINGHEN, auquel on attribue aussi les marques rapportées dans la première partie, car elle ne differe que peu des autres, et la lettre, formant au haut du monogramme, une espèce d'O, est peut-être le C mal formé, que l'on remarque dans les autres chiffres de *Winghen*, tantôt en haut tantôt en bas de la composition. Au reste, il est à supposer que ce maitre a voulu représenter dans ce monogramme toutes les lettres de son nom.

No. 19.

ad 217. Ajoutez: Suivant le catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Madame la comtesse d'*Einsiedel* etc. (T. I. pag. 75 No. 733), la suite de ces Sibylles, Prophètes et autres figures peints par *Michel Ange* dans les angles de la chapelle Sixtine, existe en *douze* feuilles. Nous le répétons ici dans l'appendice pour donner la marque plus exacte, parcequelle n'est pas bien rendue dans la première partie.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 20.

230 *bis.* Cette marque apprtient au *Comte Alexandre* POMPEI, né à Vérone en 1705; il apprit la peinture chez *Clément Ruta* et chez *Antoine Balestra*, s'occupa plustard de l'architecture pour son amusement et fut nommé président de l'académie de Vérone. *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) rapporte divers ouvrages de cet artiste; la date de sa mort n'est pas indiquée. La marque ci-rapportée se trouve sur des estampes représentant des sujets d'architecture dessinés par un artiste qui se servait d'une marque composée des lettres B.G., dont nous n'avons pas pu découvrir le nom. Ces estampes décorent un ouvrage publié par le *comte Pompei* lui-même sous ce titre: *Li cinque Ordini dell' Architectura civile di Michel Sanmicheli, Ritrovati dalle sue Fabriche, E descritti et publicati con quelli di Vitruvio, Alberti, Palladio, Scamozzi, Serlio, e Vignola, dal Co. Alessandro Pompei. Verona MDCCXXXV.* Petit-folio. La plus grande partie des estampes de ce livre est marquée d'un monogramme composé des lettres A P, dont il est parlé plus bas dans cet appendice.

No. 21.

234 *bis.* Suivant *Lochner* (Sammlung merkwürdiger Medaillen), cette marque appartient à *Raimond* FALTZ, graveur en médailles, dont il est aussi parlé au No. 2402 de la seconde partie. Nous avons rapporté ce chiffre ici, parcequ'il paraît être composé des lettres A C R ou A C S, qui ne s'accordent cependant pas avec le nom du graveur, mais il y a aussi lieu de croire que la marque n'était pas exactement rendue dans l'ouvrage, où nous l'avons calquée. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (pag. 6 No. 7).

No. 22.

245 *bis.* Cette marque, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification appartient à un graveur allemand du dixseptième siècle. Il a ainsi marqué une petite estampe qui représente la sainte Vierge assise au pied d'un arbre, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui elle présente une pomme. Au fond, on voit un paysage montagneux avec quelques villages. La marque est au bas à droite et dans la marge on lit: *Salue parue puer, salue virgunçula mater, Ter venerande puer, terque beata parens. Coloniae formalis Petri Overradt.* Haut. 3 p. 1 liga. Larg. 2 p. 2 lign. Haut. de la marge 5 liga.

No. 23.

ad 246. Ajoutez: La dernière marque est formé comme celle ci-indiquée, et les syllabes *Fece* ne sont pas attachées à la lettre D de la marque. La pièce n'est pas in-8vo mais in-16, car elle porte 3 pouces 3 lignes de hauteur et 2 pouces 4 lignes de largeur.

No. 24.

250 *bis.* Le maître anonyme qui se servait des lettres initiales indiquées au No. 48 de la seconde partie, se désignait aussi par ces lettres jointes ensembles, de manière qu'elles forment un monogramme, comme il est rapporté ci-contre. Les gravures ainsi marquées furent, selon toute apparence, destinées à un livre pour apprendre à dessiner, vu qu'on voit auprès de quelques figures les squelettes à côté dans les mêmes positions que les figures. Au reste il est à regretter que nous n'avons pas encore rencontré le titre de cette suite pour pouvoir indiquer le nom du graveur qui était assez habile.

No. 25.

265 *bis.* KALLE, *Albert Chrétien*, graveur allemand vers le milieu du dixseptième siècle. On trouve sa marque ou son nom en toutes lettres sur de petits portraits gravés assez médiocrement. Suivant *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) cet artiste était natif de Berlin, travaillait entre les années 1650 et 1670 et demeurait à Strasbourg, où il avait appris son art.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 26.

266 *bis.* On trouve cette marque, dont on ne connait pas la signification, sur la belle copie d'une estampe de *Marc Antoine*, dont l'original est décrite par *Bartsch* (P. Gr. T. XIV. p. 215 No. 279) sous le titre: *Un Satyre se défendant pour une Nymphe.* La copie est de la même dimension que l'original et d'un habile graveur qui paraît avoir été contemporain de *Marc Antoine.*

No. 27.

ad **269.** Suivant *Zani* (Enciclopedia metodica etc. Part. II. T. IX. pag. 38) la marque de *Jean Antoine de* PAULIS, se trouve encore sur la copie d'une estampe que *Raphael Sadeler* a gravée d'après *Jean van Achen*, laquelle représente Jésus Christ porté au tombeau. La marque doit se trouver au sépulcre et au bas est écrit: *Joannes Antony de Paulis formis superiorū permissu.* Larg. 16 p. 8 lign. Haut. 8 p. 10 lign. Nous n'avons pas eu occasion de trouver cette pièce.

No. 28.

277 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme se trouvant dans un livre intitulé: *Testamentum novum cum epist.* etc. *Romae* 1548 in-4to. Nous n'avons pas eu occasion de trouver ce livre et nous n'avons pas vu d'autres ouvrages ainsi marqués; nous ne pouvons donc pas déterminer, si la marque se voit sur des gravures en bois, ou sur des gravures au burin, vu que le genre n'était pas indiqué.

No. 29.

283 *bis.* EVERS, *Antoine*, peintre de genre, né à Moritzburg près Hildesheim dans le royaume d'Hannovre, en 1804. Il étudia à Dresde chez *Naehe* et depuis 1830 à Munich. Nous avons vu de ce jeune artiste des tableaux marqués du chiffre ci-rapporté, lesquels ont été exposés à la société des amis des arts à Munich, dans les années 1831 et 1832.

No. 30.

ad **291.** Ajoutez: *Henri Ambroise* ECKERT, peintre de genre et de chevaux, se servait aussi de la marque ci-rapportée; nous l'avons trouvé sur un joli tableau de cet artiste qui a été exposé à Munich dans la société des amis des arts et qui représente l'attaque d'un convoi militaire par des husards, composé et peint avec beaucoup de talent et de vivacité.

No. 31.

306 *bis.* Ces marques, dont on ne connait pas la signification, se trouvent sur des estampes gravées par *Pierre Nolin* ou *Nolinck*, représentant des ornemens d'orfévrerie, ménagés en blanc dans des fonds noirs. Il est à supposer que ces chiffres désignent le nom d'un dessinateur, ou d'un orfèvre vers la fin du seizième siècle. Il est parlé plus amplement de ces ornemens à l'article de *Pierre Nolin* au No. 2300 de la seconde partie.

No. 32.

308 *bis.* Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon pag. 336) cette marque signifie *Leopold von* WESTEN, dessinateur allemand, né en 1750, et mort en 1801. Nous ne savons point sur quel genre d'ouvrages *von Westen* a mis sa marque, n'ayant pas encore eu occasion d'en trouver et *Heller* ne le dit pas. *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) rapporte que *L. von Westen* était officier d'artillerie à Bamberg et qu'il a dessiné des paysages et des ruines gothiques, cet artiste a aussi peint à l'huile des orages et des tempêtes. *Jäck* (Leben und Werke der Künstler Bambergs etc.) donne quelques particularités de sa vie.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 33.

ad 310. Ajoutes: On attribue cette marque à *A. E.* TUSCHMALEIN, sur lequel nous n'avons cependant pas trouvé de renseignemens.

No. 34.

311 *bis.* Cette marque, apparemment composée des lettres AEW, se trouve sur une gravure en bois, représentant Ester à genoux devant le trône d'Assuérus. Larg. 2 p. 10 lign. Haut. 2 p. 4 lign. Cette pièce décore avec beaucoup d'autres sans marque, une bible bohémienne, qui fut imprimée entre les années 1524 et 1530. Nous en avons aussi parlé au No. 2812 de la seconde partie. Nous ignorons au reste, laquelle de ces deux marques appartient au dessinateur ou au graveur.

No. 35.

323 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une estampe allemande qui représente un paysage où l'on voit un grand dôme, près duquel une foule de monde se rassemble pour une fête. Enhaut dans les nues est la sainte Trinité couronnant la sainte Vierge, entourée d'un chœur d'anges. Cette partie supérieure est d'après *Albert Durer*. Haut. 3 p. 9 lign. Larg. 2 p. 3 lign.

No. 36.

323 *bis bis.* FAUCAUD, *A.*, dessinateur et lithographe qui, à ce que nous croyons, travaille actuellement à Paris, mais sur lequel nous n'avons pas pu nous procurer d'autres renseignemens. On a de lui, avec cette marque ou avec son nom *Faucaud del.*, des dessins lithographiés, représentant Vénus couchée sur un lit de repos; deux différentes compositions in-folio en largeur.

No. 37.

331 *bis.* SCHOENER, *F. G. A.*, peintre de portraits, natif de Mannsbac et fort estimé, travaillant actuellement à Halberstadt. La marque ci-indiquée, à laquelle ce peintre ajoutait quelques fois son nom en toutes lettres, nous a été communiquée comme se trouvant sur ses tableaux. Nous n'avons pas pu nous procurer d'autres renseignemens; mais on a vu de cet artiste plusieurs portraits exposés à Halberstadt en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition (pag. 28 No. 211 *ad* 215).

No. 38.

ad 339. Ajoutes: Les marques de cet artiste se trouvent encore sur différentes gravures en bois, dont *Bartsch* n'a pas fait la description; elles décorent une bible bohémienne, imprimée à Prague en 1570 chez *George Melantrichius ab Aventinum*. Ces pièces, qui ont 6 p. 6 lign. de largeur et 4 p. 6 lign. de hauteur, sont gravées par des maîtres anonymes désignés par les lettres initiales HD, HS, MG et par la marque composée des lettres HF. Pour cette bible a encore travaillé un autre dessinateur qui se servait de la marque rapportée au No. 3079 de la première partie.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 39.

ad 347. Nous avons sujet de croire que ces marques signifient plutôt *Jonas* ARNOLD que *Joseph* FURTENBACH, auquel nous les avons attribuées dans la première partie. *Arnold* était peintre de portraits et graveur à Ulm vers 1660. On trouve les marques ci-indiquées souvent accompagnées du nom en toutes lettres d'*Arnold*, surtout sur des portraits gravés par *Bart. Kilian*, *M. Rusell*, *A. Khol* et d'autres. Suivent *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) *Jonas Arnold* doit aussi avoir travaillé à Nuremberg et à Paris.

Cette marque, accompagnée du mot *fecit* nous a été encore communiquée comme se trouvant sur une estampe qui représente quinze figures allégoriques des sciences et des métiers, placées sur une échelle de gredation, au plus haut degré de laquelle se trouve la mécanique. Au bas des figures est écrit leur nom en latin et en allemand; et au-dessus de la mécanique est le nom de Jésus Christ en hébreu, dans une gloire rayonnante. Deux anges planent en l'air, dont celui à gauche sonne de deux saquebutes, et l'autre à droite, tient une pelme et une couronne de laurier. Au bas de l'échelle on lit vers la gauche *Joseph Furtenbach*, vers la droite RC. S. ainsi qee la marque. Larg. 11 p. 1 lign. Haut. 5 p. 1 lign. Ce morceau doit venir d'une officine d'Augsbourg ou de Nuremberg.

La même marque sans le mot *fecit* doit encore se trouver sur de beaux dessins à l'encre de la Chine, terminés à la plume et rehaussés de blanc, faits avec beaucoup de soin et rappellant l'école française.

AF, AF *fecit*.

No. 40.

381 *bis*. *Heller* (Monogrammenlexikon pag. 56) indique cette marque comme appartenant à un graveur allemand. Nous n'avons pas encore eu occasion de la trouver et *Heller* ne donne pas d'autres renseignemens à cet égard.

AF 1636

No. 41.

18. AFS 31.

888 *bis*. SCHIRMER, *Guillaume*, peintre de paysages, né à Berlin vers 1800. On ne doit pas le confondre avec *Jean Guillaume Schirmer*, dont il est parlé plus bas de cet appeadice. *Guillaume* doit avoir fait ses études en Italie, et avoir peint des paysages italiens, qui sont pour la plupert d'après nature; il excella surtout dans les clair-de lune. Sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur ses tableeux, dont deux ont été vus é l'exposition de Berlin en 1832; ces deux tableaux représentent la vellée de Narni et le mont Sorotte entre Nerni et Orticoli. Voyez le catalogue de cette exposition (pag. 47 No. 580 et 581).

No. 42.

392 *bis*. Suivant une note manuscrite qui nous a été communiquée par Mr. le docteur *Lucanus* d'Halberstadt, cette merque doit appertenir à *Alexandre* KIRRINGS, peintre de payseges, dont nous evons déjà rapporté des lettres initiales eu No. 92 *a* de la seconde partie. Les tableaux einsi marqués doivent également porter un chiffre composé des lettres CP ettribué à *Corneille Poelenbourg*. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir de tableaux einsi marqués; meis il est connu, au moins le dit on, que *Poelenbourg* e peint des figures dens les peysages d'*Alexandre Kierings*. Voyez *Mannlich* (Catalogue de la gelerie de Munich et de Schleisheim).

No. 43.

394 *bis*. WEERT, *Abraham van*, graveur en bois, dont nous evons déjà rapporté des marques eux Nos. 121 et 768 de la première et aux Nos. 179, 2695 *a* et 2708 de la seconde partie. On voit le monogramme ci-rapporté sur une grevure en bois qui représente Deucalion et Pyrrha jettant derrière eux des pierres, d'où naissent des hommes. La merque est au bas à gauche. Larg. 3 p. 4 lign. Haut. 2 p. 3 lign. Ce morceau appartient à une suite des métamorphoses d'Ovide pour laquelle e aussi trevaillé *J. G. Schickler*, et dont nous avons indiqué le titre au No. 2710 *a* de la première partie.

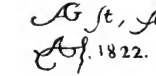
Digitized by Google

Digitized by Google

No. 44.

408 *bis.* Suivant le *Kunstblatt* de l'année 1831 No. 72 pag. 286, cette marque appartient à un peintre sur verre dont on ne connait pas le nom; il travaillait à Wytwill en 1556. Nous n'avons pas eu occasion de voir d'ouvrages de cet artiste et nous ne connaissons non plus de peintre qui ait travaillé dans ce genre, auquel se laisse appliquer la marque ci-indiquée.

No. 45.



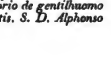
410 *bis.* GEDDES, *A.*, peintre et graveur à l'eau forte, anglais, sur lequel nous n'avons pas pu nous procurer de renseignemens; il a travaillé à Londres. On trouve les marques ci-indiquées sur trois eaux fortes de cet artiste, dont la *première* représente une vieille femme, tournée vers la droite; elle regarde une pièce d'argent qu'elle tient de la main gauche élevée et s'appuye de l'autre sur un bâton près duquel on remarque le premier chiffre ci-indiqué. Petit-4to. La *seconde* offre un paysage légèrement gravé dans le goût de *Rembrandt*. On y voit une rivière qui coule de la droite vers le devant de la gauche autour d'une langue de terre, derrière laquelle on voit des arbrisseaux et des arbres dans un enfoncement. A gauche dans le lointain un groupe d'arbres dans une plaine bornée par une forêt; sur le devant, à droite, une vache qui broute, et au bas du même côté la seconde marque ci-rapportée. Petit-8vo en largeur. La *troisième* représente le portrait d'un homme, vu presque de profil, tourné vers la droite dans le costume des portraits du tems de *Van Dyck*; il porte des moustaches, une fraise, un habit boutonné et par dessus un manteau foncé. La marque et l'année 1822 sont au bas, à droite, dans la marge. Pièce in-4to.

No. 46.

427 *b bis.* Cette marque, apparemment composée des lettres AGMT. ou AMT, appartient à un graveur en bois, italien, dont le nom n'est pas connu. Il a ainsi marqué le titre d'un livre, composé d'un ornement d'architecture, où l'on voit aux côtés deux cariatides, représentées par des figures de femmes. La marque est au bas à gauche, et au milieu on lit: *Refogio overo ammonitorio de gentilhuomo composto per Jo. Francesco Colle a lo illustris. et eccelsis. S. D. Alphonso Duca di Ferrara.* MDXXXII. in-8vo.

No. 47.

431 *bis.* Cette marque, qu'on peut décomposer par les lettres AGP, APS et PS, est inconnue; elle se trouve sur d'anciens tableaux de l'école de Nuremberg; au moins on conserve une peinture ainsi marquée dans la collection de Mr. *Doppelmair* à Nœrdlingue, laquelle représente la naissance de notre Seigneur.



No. 48.

ad **443.** Ajoutez: C'est la première marque que l'on trouve sur les armoiries citées; il est aussi à observer que la marque rapportée ci-contre est plus exacte que celle que nous avons donnée dans la première partie.

No. 49.

445 *bis.* ANSCHÜTZ, *Hermann*, peintre d'histoire, né à Coblenz en 1807. Il étudia à Dresde de 1820 à 1822, et plus tard à l'académie de Dusseldorff, sous le directeur *Cornelius;* il travaille actuellement à Munich, où il est occupé avec beaucoup d'autres peintres dans le palais du roi. Nous avons trouvé sa marque sur des dessins historiques, mais nous ignorons s'il a marqué ses tableaux à l'huile de la même manière.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 50.

446 *bis.* HAMERANO, *Albrecht*, graveur en médailles, dont il est déjà fait mention dans la seconde et dans la troisième partie. Il doit également avoir marqué ses ouvrages avec la marque ci-indiquée. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (pag. 26 No. 51).

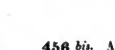
No. 51.

450 *bis.* HAHN, *Adolphe*, peintre de genre, natif de Berlin, présentement à Rome. Sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur un tableau exposé à Berlin lequel représente un brigand réfléchissant sur son sort; peint d'après nature. Voyez le catalogue de l'exposition de Berlin de l'année 1832, pag. 17, No. 208. Nous n'avons pas pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste.

No. 52.

452 *bis.* Nous avons depuis trouvé cette marque sur une belle petite gravure en bois qui représente le portrait en buste du réformateur *Ulric Zwingle*, prédicateur à Zuric vers 1519. Il est vu de profil, tourné vers la droite et portant un bonnet; au fond on voit une architecture formée de diverses colonnes. La marque est enhaut au-dessus du portrait. Haut. et Larg. 2 p. 7 lign. Il est possible que cette marque signifie *Hans* (Jean) ASPER, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 452 de la première partie; et d'autant plus que ce portrait se voit ordinairement dans le second volume page 165 d'un ouvrage grand-folio, intitulé: *Gemeiner löblicher Eyd-genossenschaft, Stetten, Landen und Völcheren Chronick würdiger thaaten beschreibung* etc. *Durch Johann Stumpffer* etc. Imprimé à Zuric en 1548. Nous ne pouvons cependant pas adopter l'opinion que cette taille de bois soit de *Jean Asper* lui-même, vu qu'elle est faite par un artiste trop habile dans le mécanisme de cet art; ce qui ne s'accorde pas avec les talents d'un excellent peintre tel qu'*Asper*.

No. 53.



456 *bis.* ADAM, *Henri*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, né à Nœrdlingue en Bavière en 1797. Il étudia à l'académie des beaux arts à Munich, où il est établi et où il travaille présentement. Nous avons trouvé la marque ci-rapportée sur différens tableaux de ce peintre lesquels ont été exposés dans la société des amis des arts à Munich dans les années 1830, 1831, 1832 et 1833; il représentent des contrées montagneuses, des vues de lacs de la Bavière et du lac de Come, animés par des figures et des animaux. *Henri Adam* est le frère d'*Albrecht Adam*, dont il est parlé dans la première et dans la seconde partie.

No. 54.

465 *bis.* Cette marque, apparemment composée des lettres AHIP, peut appartenir à un éditeur allemand du dixseptième siècle; mais nous n'avons pas eu occasion de découvrir son nom. On trouve ainsi marquée une vignette, représentant une figure de femme allégorique debout sur une boule, portant sur l'épaule droite une pelle et tenant de la main gauche une ancre posée sur la boule. Au fond est un paysage, où l'on voit à gauche un vigneron, et à droite un semeur. Le tout est dans un cartouche ovale orné au bas de deux cornes d'abondance; enhaut on lit: IN SPE ET LABORE; et la marque se trouve au milieu de la boule. Larg. 5 p. 8 lign. Haut. 8 p. 10 lign.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 55.

ad 474. Ajoutez: On trouve encore les deux marques ci-rapportées sur des ouvrages de *Marc Antoine* HANNAS; elles different des autres dont il est parlé dans la première partie et on les voit sur deux gravures en bois, dont *Bartsch* n'a pas parlé; la première représente le sacrifice de Noé. Dans la marge une inscription latine: NOA ECREDITVR ARCA etc. La marque est au bas, à gauche, sur une pierre, sur laquelle saute un écureuil. La seconde représente Adam labourant la terre; près de lui, à droite, est assise Eve sous une hutte; elle est accompagnée de deux enfans dont l'un est assis sur ses genoux et l'autre à terre, tenant des deux mains des fruits. Le monogramme est au bas, à gauche, sur une pierre. Dans la marge une inscription latine: ADAM IN SVDORE etc. Ces pièces sont numérotées et semblent appartenir à une suite d'autres sujets de l'ancien testament.

No. 56.

474 *bis*. Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme appartenant à un peintre allemand, dont on a un tableau ainsi marqué, qui représente un Ecce Homo. Nous n'avons pas eu occasion de trouver de peintures avec une pareille marque; au reste, il est à croire que le nom du peintre commençait par un P, car en 1563 on n'avait pas encore la manière de joindre un P ou un F à la marque pour indiquer les mots *Pinxit* ou *Fecit*, ainsi qu'il était d'usage dans le dixseptième siècle.

No. 57.

480 *bis*. Cette marque, qui se décompose par les lettres AHPS ou APS, se trouve sur une gravure à l'eau forte de l'école allemande, vers le milieu du seizième siècle, dont on ne connait pas l'auteur. Elle représente le portrait du fou *Jean Bach*, vu à mi-corps, jouant du violon et tourné un peu vers la droite. Il est nu tête, et porte une fraise; sa marotte est repoussée en arrière et il regarde en louchant. Dans le fond, à gauche, on voit une fenêtre; et à droite une grande tablette avec l'inscription suivante: *Hie sichst du geigen Hannsen Bachen, Wenn du es hörst so must du lachen. Er geigt gleichwol nach seiner art. Vnd tregt ein hipschen Bachen Bart.* Au-dessous de cette tablette est un écusson avec la marotte, et plus bas la marque de l'artiste. Haut. 13 p. 8 lign. Larg. 11 p. Au reste l'artiste n'était pas très distingué.

No. 58.

495 *bis*. Cette marque nous a été communiquée comme appartenant à un ancien sculpteur ou tailleur de pierre allemand, dont le nom n'est pas encore découvert; on trouve de lui ainsi marqué un bas-relief dans le cœur de l'église de saint Gunibert à Anspach sur lequel est écrit: *Anno Domini* 1502 *Suntag nach Sant Veitz tag verschied der Erber und vest harr von haldemanstett. Stettrer genant. Dem Got genedig sey. Ah.*

No. 59.

ad 499. La marque rapportée par *Christ* (p. 94 T. F. p. 30) existe réellement comme elle est indiquée ci-contre, mais nous n'en avons pas pu découvrir la signification. Elle appartient à un graveur hollandais, vers la fin du seizième siècle, qui a ainsi marquée la première feuille d'une suite de trois estampes numérotées d'après *François Floris*, représentant *Flore*, *Céres* et *Pomone*, figures debout avec leurs attributs et leurs noms au bas dans la marge. Pièces petit-folio avec l'adresse de *J. C. Visscher* et la marque de *François Floris*, comme elle est indiquée au No. 1821 de la première partie.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 60.

502 *bis.* Cette marque signifie, selon toute apparence, *Jean* AUDRAN, graveur né à Lyon 1667; il fut envoyé à Paris pour apprendre la gravure sous la direction de son oncle *Gérard*. Il est mort en 1756 à l'âge de 90 ans. On trouve cette marque, ainsi que les lettres initiales J. A, ou son nom, sur des estampes gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, appartenant à un grand nombre de sujets de fantaisie pour lequels ont encore travaillé le comte de *Caylus*, *Nic. Cochin*, *Silvestre*, *Dupuis Tremolieres* et autres. *Heineke* (Dict. des Art. T. I. pag. 571) décrit plusieurs ouvrages de ce graveur.

No. 61.

514 *bis.* LÜTGENDORFF, *Ferdinand baron de*, nous avons depuis trouvé sa marque accompagnée de l'année 1807 aussi sur des dessins historiques, faits à la plume et lavés à l'encre de la Chine. Il est donc vraisemblable que cet artiste a marqué ses tableaux de la même manière, lesquals consistent principalement en portraits.

No. 62.

514 *bis bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, appartient à un graveur en bois et selon toute apparence d'origine bohémienne, vu que l'on trouve de lui des gravures en bois ainsi marquées dans une bible bohémienne, publiée à Prague en 1570 chez *George Melantrichius ab Aventinum*. Ces gravures sont pour la plupart faites d'après les dessins des maitres aux monogrammes anonymes rapportés au No. 39 de cet appendice. Au reste la marque du graveur peut aussi bien renfermer les lettres ANP que les lettres AIP.

No. 63.

533 *bis.* KÜNTZEL, *Auguste*, dessinateur et lithographe à Berlin sur lequel nous n'avons pas d'autres renseignemens; il a marqué de ce chiffre un encadremant composé de différens grotesques d'après des dessins à la plume d'*Albert Durer*, renfermant ce titre: *Sechs der schönsten und seltensten Holtschnitte von Albrecht Dürer in original-seitigen treuen Copien mit der Feder auf Stein gezeichnet von August Küntzel in Berlin.* 1833. Grand-folio. Nous ne connaissons que deux pièces de cette suite, savoir le portrait de l'empereur Maximilien I et un saint Christophe; elles sont cependant sans la marque de *Küntzel*. Nous ignorons également si l'artiste a marqué d'autres ouvrages de la même manière.

No. 64.

533 *bis bis.* *Heller* (Monogrammenlexikon pag. 24) indique cette marque comme appartenant à un graveur allemand vers 1730. Nous n'avons pas eu occasion de trouver cette marque at *Heller* n'en donne pas d'autres renseignemens.

No. 65.

ad **534**. Ajoutes: On trouva encore la marque ci-indiquée d'*Alfried* RABLSTEEN sur diverses médailles. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (pag. 4 No. 6).

No. 66.

ad **536**. KOHL ou KHOL, *André*, graveur de Nuremberg. Il se servait aussi du chiffre indiqué ci-contra, qui différa un peu des autres rapportés aux Nos. 505 at 536 de la premiére partia. Il se voit également sur divers portraits gravés par cet artiste.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 67.

536 *bis.* KRAFT, *Auguste*, peintre de genre, natif de Hambourg et actuellement à Rome. Cet artiste doit avoir marqué divers dessins du chiffre ci-indiqué que nous avons aussi trouvé sur une estampe in-8° gravée d'après un dessin de *Kraft* par *Louis Gruner*; elle représente la tête d'une vieille femme portant un bonnet de pelisse. La marque du dessinateur est au bas à gauche, et à droite est le monogramme du graveur *Gruner*, accompagné d'un petit burin comme il est indiqué au No. 2184 *a* de la première partie. Il est possible que les tableaux d'*Auguste Kraft* soient désignés de la même manière; mais nous n'avons pas encore eu occasion de nous en convaincre, quoique nous ayons vu de cet artiste de très jolis tableaux à l'exposition des amis des arts à Munich dans les années 1830, 1831 et 1832. Ces tableaux représentent des sujets champêtres des environs de Rome, peints avec beaucoup de soin et d'une expression admirable.

No. 68.

539 *bis.* Cette marque accompagnée de l'année 1599 se trouve sur une eau forte, dont on ne connaît pas l'auteur; elle est tirée d'un livre d'architecture; nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 10 de cet appendice, cette marque étant précédée d'une autre composée des lettres A B C ou A B G.

No. 69.

540 *bis.* Ce monogramme nous a été communiquée comme signifiant *Adrien Thomas* KEY ou KAY, peintre, qui était le neveu et le disciple de *Guillaume Kay*, dont il est parlé au No. 541 de la première partie. *Adrien Thomas* doit avoir surpassé son oncle et maître par la vivacité qu'il donnait à ses ouvrages. Il a marqué du chiffre ci-indiqué un des tableaux votifs qui se trouvent au musée d'Anvers (No. 10 et 11 du catalogue); ils représentent les hommes et les femmes de la famille *Franco-y-Fco de Brier*. Il n'y a pas de doute que la marque que nous avons rapporté au No. 540 de la première partie avec l'année 1574 n'appartienne également à cet artiste.

No. 70.

555 *bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, peut appartenir à un dessinateur bohémien vers 1570, vu qu'on la trouve sur une gravure en bois qui représente le titre d'une bible bohémienne, imprimée à Prague en 1570 chez *George Melantrichius ab Aventinum*. Ce titre est composée d'une architecture ornée aux deux côtés des figures allégoriques de la religion et de la foi. Enhaut, dans un ovale, est représentée la sainte trinité; et en bas, dans un autre ovale, on voit un homme de condition à genoux devant un crucifix; il est tourné vers la gauche. La marque est au milieu en bas, et à droite au coin on remarque les lettres initiales HS, signifiant selon toute apparence *Hans* (Jean) *Severin*, graveur en bois, bohémien, dont il est aussi fait mention aux Nos. 1238 et 1812 de la seconde partie. Au milieu on lit: Bibly Czeska etc. Letha MDLXX. Haut. 11 p. 5 lign. Larg 7 p. 6 lign.

No. 71.

556 *bis.* LISTER, *Anne*, artiste anglaise, sur laquelle nous n'avons pas trouvé de renseignements. On voit sa marque sur des vignettes qui décorent un ouvrage intitulé: *Martini Lister Historiae Conchyliorum. Liber Primus de Cochleis Terrestribus. Londini aere incisus, sumptibus authoris* 1685. *Susanna et Anna Lister Figuras pin.* Un volume in-folio. La première marque se trouve sur une vignette où est représentée une corbeille de fleurs dans une petite bordure; au-dessus de cette corbeille on lit: *Testaceorum Fluviatilium. Pars prima de Turbinibus.* Pièce in-12. La seconde marque est sur une autre vignette pour le même ouvrage où l'on voit, au bas, un vase au haut duquel est écrit: *Martinus Lister has ludentis oty Tabulas illustri admodum Viro D. Gulielmo C. medy Temply. Londinj Quod rebus ad Historiam Naturalem pertinentibus maximi suis depictae fuerunt Lubens Marito. D. D. D.* La marque est au bas à droite. Pièce in-8°. Il est possible que cette artiste ait marquée d'autres ouvrages de la même manière, mais nous n'avons pas encore eu occasion de les trouver.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 72.

363 *bis.* LEUCHTENBERG, *Auguste Charles Eugène Napoleon duc de*, dont il est déjà fait mention au No. 115 *a* de la troisième partie. Ce prince a gravé deux eaux fortes qui portent les marques ci-indiquées savoir: I) Deux couples de paysans qui dansent au son d'une clarinette dont joue un homme assis sur un banc près d'une maison à gauche, où l'on voit encore une femme qui porte un enfant sur les bras, et un autre enfant qui s'appuye sur le banc. Dans le lointain des montagnes, et à droite une maison rustique. La première marque ci-indiquée est au bas à droite. Larg. 4 p. 6 lign. Haut. 3 p. 2 lign. II) Un tigre couché et tourné vers la droite. La seconde marque se trouve en bas près des pattes de devant du tigre. Larg. 5 p. 10 lign. Haut. 4 p. 7 lign. Le duc de *Leuchtenberg* a aussi marqué des eaux fortes avec les lettres initiales A L, dont il est parlé dans l'appendice de la seconde partie.

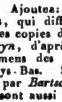
No. 73.

365 *bis.* Cette marque, dont nous n'avons pu découvrir la signification, peut appartenir à un graveur allemand vers le commencement du dixseptième siècle. Il était assez médiocre et a ainsi marquée une gravure au burin, représentant saint Eustache adorant un cerf qui porte un crucifix entre son bois; le saint est à genoux et tourné vers la gauche. A droite, on voit le cheval du saint sur une colline, et sur le devant, à gauche, un chien. En bas on lit: *S. Eustachius* et au milieu le chiffre de l'artiste. Haut. 2 p. 9 lign. Larg. 2 p.

No. 74.

ad 366. Ajoutez: La marque ci-indiquée, ou la seconde rapportée au No. 366 de la première partie, nous a été communiquée comme se trouvant sur un dessin très fini sur parchemin, dont la composition et le sujet doivent rappeller cet artiste; ce dessin représente quatre hommes sous un grand arbre qui en dépasse le bord supérieur; celui qui est le plus avancé est estropié et tire son sabre; à gauche on remarque le bras gauche et la jambe droite d'un paysan qui s'enfuit portant un fléau. Dans le lointain, à gauche, un cabaret devant lequel plusieurs paysans sont assis à table. Larg. 3 p. Haut. 2 p. 11 lign. Le dessinateur doit avoir vécu en Allemagne vers la fin du seizième, ou au commencement du dixseptième siècle, tems où il était fort en usage de copier à la plume les estampes des graveurs distingués, et renommés. Ces copies sont généralement d'une finesse extraordinaire, ce qu'on admire surtout dans quelques copies dans ce genre qu'on a d'après les estampes de *Durer*. La composition et le sujet du dessin précité doivent rappeller *Josse* AMMAN; c'est pourquoi l'on suppose que le chiffre ci-indiqué pourrait lui appartenir. Il est possible que cette supposition ait quelque fondement, cette marque ayant beaucoup de ressemblance avec la première rapportée dans la première partie, mais nous ne pouvons pas croire que le dessin soit de *Josse Amman* lui-même, vu que tous les dessins que nous connaissons de cet artiste, d'après sa propre composition, sont faits à la plume dans une manière large et libre.

No. 75.



ad 573. Ajoutez: *Asswerus de* LONDERSEEL a encore marqué de ces chiffres, qui diffèrent des autres rapportés dans la première partie, quelques copies d'après des estampes, qui ont été gravées par *Jacques de Gheyn*, d'après les dessins de *Henri Goltzius*, représentant les habillemens des officiers et des soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. Suite de douze estampes, dont les originaux sont décrits par *Bartsch* (P. Gr. T. III. pag. 120 No. 1 ad 12). Les mêmes pièces sont aussi copiées par *Pierre Maes*.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 76.

M 589 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure au burin bien médiocre, dont on ne connait pas l'auteur; il doit être de l'école des Pays-Bas et du tems de *Jean Ladenspelder*. La pièce portant ce chiffre représente saint Luc et appartient à une suite de quatre morceaux représentant les quatre Evangélistes assis. Ovales, dont deux sont marqués des lettres initiales AM, et le quatrième sans marque. Ils portent les inscriptions suivantes: I) *St. Marcus*, vu assis sur le lion et dirigé vers la gauche. Sans marque. II) *St. Mates*, vu de face, derrière lui, à gauche, l'ange. A mi-hauteur de la planche, à gauche, la lettre A, et à droite la lettre M. III) *St. Lucas*, vu par derrière; dans le fond, à gauche, le bœuf; au bas, à droite, la marque ci-indiquée. IV) *St. Johannes*, tourné vers la gauche, où l'on voit, sur le devant, l'aigle. Les lettres AM à mi-hauteur de la planche, comme sur *St. Mathieu*. Haut. 3 p. 10 lign. Larg. 3 p. 2 lign. Il est possible que ce chiffre et les lettres initiales appartiennent à ce maître, dont nous avons rapporté des marques au No. 589 de la première partie et dont *Bartsch* décrit quatre pièces (P. Gr. T. IX. p. 496).

No. 77.

ad 592. La marque d'*Antoine* BLOCKLANDT nous a été communiquée comme se trouvant encore sans la tablette et accompagnée du mot *inventor* sur une estampe qui représente un fou hideux, qui tord la bouche en parlant à une jeune femme; sur son épaule droite est un hibou. Figures à mi-corps. Dans la marge on lit: *Fatue calose cunctis populis odiose Carte formosae vis sociare Rosae.* A gauche: *Hans pannis Excudit* 1612 et à droite la marque. Larg. 8 p. 9 lign. Haut. y compris la marge 8 p. 4 lign. Suivant cette notice on doit avoir des épreuves antérieures à celle ci-rapportée, vu qu'on remarque encore sous l'adresse indiquée, les traces d'une autre écriture qui n'a pas été suffisamment effacée.

No. 78.

592 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, se trouve sur une copie contemporaine d'une estampe de *Jean van der Velde*, représentant un paysage d'hiver, copie en contre-partie, gravée à l'eau forte d'une pointe légère. Pièces in-8vo en largeur appartenant à une suite de douze feuilles.

No. 79.

593 *bis.* MAGG, *Antoine*, amateur, né en 1800 à Landshut en Bavière; auparavant officier dans l'armée bavaroise, et actuellement employé à la poste à Munich. Il a peint pour son amusement des paysages, dont quelques-uns sont marqués du monogramme ci-indiqué.

No. 80.

594 *bis.* Cette marque se trouve sur une estampe d'après *Raphael*, représentant une sainte famille qui a été aussi gravée par *Jacques Caraglio*. La sainte Vierge est assise, soutenant l'enfant Jésus qui est debout sur son berceau et qui caresse St. Jean, amené par sainte Elisabeth. La marque est à droite sur le berceau. Haut. 11 p. 9 lign. Larg. 9 p. 10 lign. *Lepel* (Catalogue des estampes gravées d'après *Raphael*, pag. 165 No. 245) indique cette estampe en l'attribuant à *C. Met*, sans faire mention de la marque. Il est donc possible que l'on trouve des épreuves avant cette marque; cependant on ne peut absolument pas adopter l'opinion que cette estampe soit de *Corneille Met* ou *Matsys*, quoique la marque s'accorde avec son nom et quoique la manière ait une ressemblance éloignée avec celle de cet artiste; elle a été gravée beaucoup plus tard; on peut aussi supposer que le chiffre a été ajouté après coup, ainsi qu'il en est d'une estampe de *Meldolla* représentant le mariage de sainte Cathérine qui porte une marque pareille et dont nous avons parlé au No. 591 de la première partie.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 81.

597 *bis*. Cette marque, dont nous n'avons pu découvrir la signification, semble indiquer le nom d'un artiste flamand du seizième siècle. On la trouve sur une estampe qui représente trois paysans, dont celui au milieu est très gros, et dont un autre à gauche, avec un pied de bois, tient une cruche de la main droite. Le fond représente un paysage, où l'on voit à droite une maison située auprès d'une rivière. La marque est au milieu en bas, et dans la marge on lit: *Das sein Dry denische Baurn — Heinrich Vlrich sculp.* 1600. Haut. 3 p. 11 lign. Larg. 3 p. 8 lign. La marge en bas 5 lign.

No. 82.

ad 639. Ajoutez: *Adolphe Frédéric* VOLMER se servait aussi de la marque ci-indiquée; on la trouve sur une eau forte, qui représente un paysage où l'on voit à gauche une cabane à l'entrée d'une fôret et près de quelques gros arbres; ils sont enfermés par une haie formée par des planches, près desquelles passe un chemin animé sur le devant par un homme et un garçon, et au fond par quelques vaches conduites par un vacher. La marque est en haut à droite dans l'air. Largeur 5 pouces 6 lignes. Hauteur 4 pouces. Cette eau forte se trouve ordinairement parmi celles publiées à Hambourg chez *J. M. Commeter* sous le titre: *Radirungen Hamburgischer Künstler I. Heft.* Par ce paysage il est donc à croire que l'artiste est plutôt peintre de paysages que peintre d'histoire, comme nous l'avons aussi remarqué dans la première partie. Nous avons adopté cette marque ici parce qu'elle peut également être prise comme composée des lettres A V.

No. 83.

640 *bis*. La première marque, se trouvant sur des médailles, ou sur des monnaies, est attribuée à *A.* VOSTER, graveur en médailles, d'origine suisse. Nous n'avons pas pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste, ni savoir l'époque à laquelle il a travaillé. Son chiffre, proprement composé des lettres A V n'est rapporté ici que parcequ'il peut-être aussi pris comme composé des lettres A N.

La seconde marque est rapportée par *Ottley* (History of engraving etc. T. II. p. 576) comme se trouvant sur des gravures en bois qui décorent une ancienne édition d'*Ovide*, imprimée à Vénise en 1509. Nous connaissons ces gravures et nous prenons ce monogramme pour un N à rebours, comme il est déjà dit au No. 2088 *a* de la seconde partie, où nous avons aussi donné la description des pièces marquées de cette manière.

No. 84.

645 *bis*. La première marque, dont on ne connait pas la signification, appartient à un graveur en bois qui a travaillé pour une bible bohémienne publiée à Prague en 1570 chez *George Melantrichius ab Aventinum;* nous en avons déjà parlé au No. 62 de cet appendice, vu que ce chiffre peut encore être regardé comme composé des lettres A I P.

La seconde marque, se trouvant sur des médailles, signifie *P. V.* ABEELE, graveur en médailles en Hollande entre les années 1622 et 1658. Il a aussi marqué ses ouvrages avec les lettres initiales P. V. A., dont il est parlé au No. 2343 de la seconde partie.

No. 85.

646 *bis*. Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme étant sur un tableau qui se trouve dans l'hôtel de ville de Louvin et qui représente sainte Marguerite. Il ne parait pas y avoir de doute que cette marque n'appartienne au maître, dont on a des estampes marquées des monogrammes rapportés au No. 646 de la première partie et dont se trouve un tableau dans le musée de Berlin, peint dans le goût de *Lucas de Leyde*. Mr. *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien etc.) ne parle pas de ce tableau de l'hôtel de ville de Louvin.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 86.

R. 1667.

655 *bis.* Cette marque, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une copie en contre-partie d'une estampe de *Marc de Bye*, représentant deux moutons dont l'un boit dans le bassin d'une fontaine ornée d'un buste de Sphinx. La marque et l'année 1667 sont au bas, à gauche, sur le bassin de la fontaine. Largeur 4 pouces 9 lignes. Hauteur 3 pouces 10 lignes. *Bartsch* décrit l'original (P. Gr. T. I. pag. 90 No. 79), mais il ne parle pas de cette copie qui paraît être d'un artiste flamand. Il est possible que ce graveur ait copié également les autres pièces de cette suite; mais nous n'avons rencontré que ce seul titre.

No. 87.

657 *a bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une estampe allemande qui représente la sainte Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus; elle est assise contre un mur et dirigée vers la gauche où l'on voit le berceau du petit Jésus. Le monogramme très intelligible et à peu près comme celui ci-indiqué, se voit au milieu en bas. Pièce ronde très antique et grossièrement traitée, qui ressemble à un nielle. Diamètre 1 p. 10 lign.

No. 88.

ad **666.** Ajoutez: Les cinquante emblèmes d'*André* PAULI marqués du chiffre ci-indiqué, ont un titre, composé d'*Abraham Diepenbeck*; on y voit une espèce de piédestal orné de trois figures allégoriques, dont une, au milieu, est assise sur un lion. Au bas autour de ces figures on lit: PRVDENTIA, TEMPERIA, FORTITVDO, VANITAS *et* VERITAS. Sur une tablette au milieu du piédestal est écrit: *Mundi lapis lydius sive Emblemata moralia nobilissimi viri D. Antonii a Burgundia quondam Archiducatus Brugensis in quibus Vanitas et Veritatem falsi accusatur et convincitur. Versibus illustrabat Aurelius Augustinus Clemens Bruxellensis. Fr. Eremita Augustinianus.* Tout au bas dans une petite marge on lit, à gauche *Abr. a Diepenbeke del* et au milieu *Antwerpiae ex aenea typographia ioannis Galle.* Pièce in-4°.

A

No. 89.

668 *bis.* POMPEI, *le comte Alexandre*, peintre et architecte, dont nous avons déjà parlé plus amplement au No. 20 de cet appendice. On trouve sa marque sur un grand nombre d'estampes représentant des sujets d'architecture, dessinés par un artiste anonyme qui se servait d'une marque composée des lettres B G et indiquée plus bas. Les gravures mentionnées décorent un ouvrage publié par le *Comte Pompei* lui-même. Nous en avons déjà donné le titre au numéro ci-dessus mentionné. Dans le même livre se trouvent aussi différentes eaux fortes d'*Antoine Balestra*, dont *Bartsch* n'a pas donné de description.

A f., A f, A f,
A d. e. f.

No. 90.

669 *bis.* Marque inconnue qui se trouve sur une gravure en bois, représentant une chapelle, ou une petite église avec une tour pointue, près de laquelle, à droite, est une colonne avec la statue de la sainte Vierge avec l'enfant Jésus; sur le devant, au milieu, on voit deux hommes dont un marche avec des béquilles et le troisième est assis sur le devant à droite. Dans une marge en haut on lit en lettres mobiles: *Wanderliche crzeychē vergangen Jars beschehen jn Regensburg tzuo der Schönen Maria der mueter gottes hye jn begriffen.* Dans le fond en blanc, à gauche, on voit un écu d'armes aux deux clefs, au-dessus duquel on lit: **Regenspurg.** La marque est au bas, à droite, près du piédestal de la colonne, et l'année 1522 est en bas un peu vers la gauche. Sur le piédestal de la colonne on apperçoit encore un chiffre composé des lettres M D ou M Q qui paraît appartenir au même artiste, dont nous avons rapporté une marque au No. 2932 de la première, et qui se trouve sur une représentation de la même chapelle mais d'une dimension plus grande; car la pièce ci-indiquée ne porte que 5 p. 2 lign. de hauteur y compris la marge enbaut, et 3 p. 6 lign. de largeur.

R 1522

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 91.

ad 672. Cette marque signifie *Pierre* AQUILA et non pas PRIMATICCIO ABBAS, comme il est dit au No. 672 de la première partie. Nous avons depuis trouvé une seconde épreuve de l'estampe citée qui porte au bas à gauche ce nom: *Pietro Aquila inventor et fecit.* Il est aussi fait mention de cet artiste aux Nos. 982 et 1007 de la troisième partie.

No. 92.

677 *bis.* Marque inconnue, qui se trouve sur une eau forte, représentant le portrait du fou *Jean Bach.* Nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 57 de cet appendice, vu que le monogramme se décompose aussi bien par les lettres AHPS que par les lettres APS.

No. 93.

678 *bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, se trouve sur d'anciens tableaux d'histoire de l'école de Nuremberg. Nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 47 de cet appendice parceque ce monogramme peut également être composé des lettres AGP que des lettres APS.

No. 94.

682 *bis.* PREYER, *Jean Guillaume*, peintre de fleurs et de fruits, natif d'Eschweiler et florissant actuellement à Dusseldorff. Sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur ses tableaux. Nous connaissons de cet artiste des fort beaux ouvrages; mais nous n'en avons pas encore trouvé avec sa marque, et nous n'avons pas pu non plus nous procurer d'autres renseignemens à son égard. Suivant le catalogue de l'exposition de Berlin en 1832, on a vu de *Jean Guillaume Preyer* trois tableaux de fleurs et de fruits, qui sont indiqués dans ce catalogue sous les numéros 518, 519 et 520.

No. 95.

682 *bis bis.* Ces marques, dont on ne connaît pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur trois petites estampes du commencement du dixseptième siècle; elles appartiennent à une suite plus grande d'ornemens d'orfévrerie ménagés en blanc ou noirs dans des fonds blancs. Les feuilles sont numérotées de 2 à 4 au bas à droite. On croit que le titre porte le nom de l'artiste. Trois autres feuilles de cette suite savoir: Nos. 5, 6 et 7, sont seulement marquées du chiffre composé des lettres GQ, et il est accompagné d'un *f* au lieu d'un petit *i.* Voyez la troisième marque ci-indiquée. Les trois dernières pièces de cette suite sont aussi un peu plus grandes que les Nos. 2, 3 et 4, car elles ont 2 pouces 11 lignes de hauteur et 2 pouces 6 lignes de largeur, et les premières n'ont que 2 pouces 6 lignes de hauteur et 1 pouce 11 lignes de largeur. Au reste ces estampes doivent être gravées dans la manière de *Théodore de Bry.*

No. 96.

687 *bis.* RIEDEL, *Auguste*, peintre d'histoire et de portraits, né à Bayreuth en Bavière en 1799. Il étudia depuis 1818 à l'académie des beaux arts à Munich avec beaucoup de succès; en 1823 il alla à Rome d'où il revint en 1829 pour aider le directeur *Robert Langer* dans ses ouvrages à fresque au palais du prince Maximilien de Bavière. En 1831 *Riedel* retourna en Italie, et travaille encore actuellement à Rome. Cet artiste se distingue particulièrement par des tableaux de genre historique et par de très jolis portraits; sa manière est large et vraiment traitée en maître. Il n'a marqué que peu d'ouvrages du chiffre ci-mentionné, que l'on trouve plus souvent accompagné de son nom en toutes lettres. Un fort beau tableau de ce peintre a été acheté par le prince de Tassis à Ratisbonne.

Digitized by Google

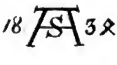
Digitized by Google

No. 97 *a*.

688 *bis.* Nous avons trouvé cette marque sur des gravures à l'eau forte d'un artiste italien de peu de mérite; mais nous n'avons pas pu découvrir son nom. Il a ainsi marqué une suite numérotée de 26 divers sujets de l'histoire de Henri IV roi de France, dont quelques compositions sont prises des estampes d'*Antoine Tempesta*. Ces pièces, qui ont 5 pouces 10 lignes de largeur et 4 pouces 2 lignes de hauteur, se trouvent ordinairement dans un ouvrage intitulé: ESEQUIE D'ARIGO QVARTO CRISTIANISSIMO RE DI FRANCIA E DI NAVARRA, *celebrate in Firenze dal serenissimo don Cosimo II Granduca di Toscana. Descritte da Giuliano Giraldi.* Imprimé à Florence en 1560 in-folio.

No. 97 *b*.

704 *bis.* SCHMIDT, *Auguste*, sculpteur né à Augsbourg en 1811. Il a étudié à l'académie de beaux arts à Munich, où nous avons vu de lui des petits bas-reliefs représentant des saints qui sont marqués du monogramme ci-mentionné et qui ont été exposés à Munich dans la société des amis des arts en 1834.



No. 98.

706 *bis.* SCHOTT, *Auguste*, peintre d'histoire, né à Giessen en 1811; il apprit les élémens de son art dans sa patrie chez Mr. *Dicorée* professeur à l'université; plustard en 1819, il étudia quelques tems à Francfort sur le Mein dans l'institut de *Staedel* et depuis 1831 il se perfectionna à l'académie des beaux arts à Munich. Nous avons trouvé sa marque sur des dessins historiques à la mine de plomb et sur de petits tableaux d'histoire très finis et exposés à la société des amis des arts à Munich en 1833.

No. 99.

ad **708**. *Le baron Alexandre de* SCHOENBERG, qui a dessiné et peint des payages pour son amusement, se servait aussi de la marque ci-rapportée. Nous l'avons trouvée sur des dessins à l'aquarelle, représentant des maisons rustiques du Mont *Rigi*. Il est possible que *le baron* ait également marqué des tableaux de cette manière, qui diffère des autres marques indiquées dans la première partie et qui semble être composée des lettres A I. S.

No. 100.

ad **709**. Le catalogue des tableaux de la collection de Mr. *Hausmann* à Hanovre, qui depuis nous est parvenu, indique cette marque comme se trouvant sur un tableau représentant la sainte Vierge avec l'enfant Jésus dans une couronne de fleurs; ce tableau doit porter outre la marque ci-rapportée, encore le chiffre de *P. Breughel* auquel on attribue la couronne de fleurs qui entoure la Vierge. Il est encore remarqué dans le catalogue précité que la Vierge est peinte par un élève d'*Antoine van Dyck*. Cette marque et le tableau s'accordent très bien avec celui qui est marqué du chiffre rapporté au No. 709 de la première partie, que nous supposons d'*Anne Marie* SCHURMANN qui travaillait dans ce genre; mais d'après la manière, la marque pourrait encore appartenir à *Antoine* SALLAERT, dont il est parlé au No. 710 de la première partie et dont il est fait mention au numéro suivant.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 101.

ad 710. Cette marque, qu'on suppose signifier *Antoine* SALLAERT, nous a été communiquée comme se trouvant sur une belle gravure en bois, faite dans une manière toute particulière; elle représente une allégorie sur l'instabilité de la beauté; on y voit une femme à mi-corps avec une tête de mort, sur un beau corps; elle est vue de face le sein nu et le cou entortillé d'un serpent; elle tient de la main droite une plante aquatique à grandes épines et pose l'autre sur sa poitrine; son corset et son cou sont ornés de deux médaillons en perles. Ce sujet est dans un rond avec un cadre carré, ombré par des tailles diagonales. La marque de l'artiste est au bas à droite, et tout au bas une marge vide. Haut. 7 p. 10 lign. Larg. 7 p. 7 lign. Diamètre du rond 7 p. 4 lign. Cette gravure en bois doit être d'une taille savante, et néanmoins elle ne paraît être qu'un essai d'une manière de graver en bois toute particulière et qui n'est connue que par cette planche seule; elle doit avoir de la ressemblance avec les gravures en bois des Pays-Bas, vers le commencement du dixseptiéme siécle; le dessin en est pur et prouve l'influence de l'école de *Rubens;* enfin le tout doit avoir, pour ainsi dire, le caractére d'une eau forte, et ce qui donne encore plus de vraisemblance à la conjecture qu'*Antoine Sallaert* en est l'auteur, c'est la conformité de cette pièce avec d'autres de cet artiste, la marque même contenant les initiales de son nom. Nous n'avons pas eu occasion de voir cette gravure en bois, mais si on veut convenir que la marque signifie *Antoine Sallaert*, il faut aussi convenir, par rapport au petit couteau qui accompagne ce chiffre, que *Sallaert* en est le graveur, ce qui n'est pas connu dans l'histoire de l'art. Cependant il est possible qu'il ait fait ce seul ouvrage, vu qu'il est indiqué comme un essai de la gravure en bois.

No. 102.

ad 715. SCHAEFFER, *Antoine*, graveur en médailles, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. Il doit également avoir marqué ses ouvrages avec le chiffre ci-indiqué qui diffère de la marque que nous avons rapporté de cet artiste dans la première partie. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (pag. 144 No. 402).

No. 103.

754 *bis.* Suivant le *Kunstblatt* de l'année 1833 No. 103 pag. 410 cette marque peut appartenir à un sculpteur en bois, à Ulm, nommé *George* SYRLIN; on la trouve sur le *Ris* (dessin) d'un autel, sur lequel on lit encore *joerg sirlin* 1496 et qui porte le monogramme rapporté au No. 512 de cet appendice. On n'est cependant pas sûr, que les ouvrages ainsi marqués soient de *George Syrlin le père*, dont il est parlé plus bas dans cet appendice ou du fils également nommé *George*.

No. 104.

757 *bis.* La première de ces marques appartient à *A.* VOSTER, graveur en médailles et à *Adolphe Frédéric* VOLMER, peintre de paysages et graveur à l'eau forte; la seconde indique un graveur en bois. Nous en avons déjà parlé plus amplement aux Nos. 82 et 83 de cet appendice, vu qu'on peut aussi bien trouver dans ces marques les lettres AN que les lettres AV.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 105 *a*.

XW , XW

766 *bis*. WEERT, *Abraham van*, graveur en bois, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie, ainsi que dans cet appendice au No. 43. Il a marqué de ces chiffres deux gravures en bois, dont l'une représente le déluge. La marque est au milieu presqu'à mi-hauteur de la planche. L'autre représente la disputo entre Apollon et l'Amour. La marque est au milieu en bas. Larg. 3 p. 4 lign. Haut. 2 p. 3 lign. Ces pièces décorent avec d'autres un livre in-8vo intitulé: *Metamorphoses d'Ovide en rondeaux, imprimez et enrichis de figures — Die Verwandlungen des Ovidii. In zwei hundert und sechs und zwanzig zweireimichten, nemlich acht und fünfbündigen Rund Gedichten oder Rondeaux. Überall mit schönen Figuren, und einer kurzen Auslegung derselben herausgegeben Nürnberg in Verlegung Johann Hoffman Buch- und Kunsthändler* etc. MDCXXXIX. La plupart des sujets de ce livre sont gravés ou taillés par *J. G. Schickler*, dont nous avons indiqué le monogramme au No. 2710 *a* de la première partie.

No. 105 *b*.

18 A 34.

775 *bis*. ZIMMERMANN, *Albert*, peintre de paysages d'origine saxonne, né vers le commencent de ce siècle; nous n'en avons pas d'autres renseignemens. Cet artiste a exposé des tableaux à la société des amis des arts à Munich en 1834 qui montrent beaucoup de talent pour son genre; ses sujets favoris sont des bois qui semblent être d'après nature; il choisit rarement des environs d'une grande étendue; au moins nous ne connaissons de lui que des tableaux dans cette manière. Ses ouvrages portent pour la plupart le monogramme ci-indiqué et presque toujours plus grand encore.

B.

No. 106.

ad 776. Cette marque nous a été communiquée, comme se trouvant sur une gravure en bois de deux planches jointes l'une au-dessus de l'autre; elle représente Susanne au bain dans un jardin, surprise par les deux vieillards. On la voit assise sur le devant à droite dans le bain, les mains jointes et éffrayée des deux vieillards qui s'avancent vers le bassin du bain. Derrière un mur qui entoure le jardin, on voit à gauche un batiment de deux étages; dans le premier, savoir celui qui est au bas, on voit Susanne devant le trône du juge, se défendant contre les accusations des deux vieillards; dans le second étage on voit Daniel qui la sauve en confrontant les rapports des accusateurs. Près du mur et du batiment est la rue dans laquelle on voit la lapidation des deux vieillards. La marque se trouve sur le baldaquin du trône du juge et plus haut est l'année MDXXXX en grands chiffres. Haut. des deux planches 18 p. 3 lign. Larg. 12 p. 3 lign.

No. 107.

ad 785. Ajoutez: L'estampe que nous avons décrite de BOSSIUS BELGA, avec cette marque, appartient à une suite de quatre morceaux, savoir. A) Saint Marc, assis sur le lion et dirigé vers la gauche. Au bas de ce côté est l'adresse de *Jérôme Cock* et l'année 1551; près de la tête du lion, la marque ci-rapportée. B) Saint Mathieu, mentionné dans la première partie. C) Saint Luc, assis et tourné vers la droite où est couché lo bœuf ailé. En bas, à gauche, sur une pierre la marque de *Bossius*, et à droite l'adresse de *Cock* et l'année 1551. D) Saint Jean, assis et tourné vers la gauche, il écrit sur une table, derrière lui est l'aigle. À gauche sur un mur la marque du graveur et au bas à droite l'adresse accompagnée de l'année 1551. Haut. 12 p. 3 à 4 lign. Larg. 8 p. 3 à 8 lign.

BB F.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 108.

800 *bis.* **BRAUN**, *Caspar*, peintre d'histoire et de genre, né à Aschaffenbourg en 1807; il apprit les élémens de son art dans sa patrie chez *Schneider*, peintre de paysages. Depuis 1827 il étudia à l'académie des beaux arts à Munich où cet artiste travaille encore aprésent. Nous avons vu de lui des tableaux exposés à la société des amis des arts à Munich pendant les années 1831 et 1832 lesquels portent le chiffre ci-mentionné, composé des lettres CB gothiques. Ses compositions offrent pour la plupart des sujets romantiques et des batailles historiques.

No. 109.

804 *bis.* **BRESLAUER**, *Charles*, peintre de paysages, natif de Breslau et demeurant actuellement à Düsseldorff. Sa marque nous a été communiqué comme se trouvant sur ses tableaux, dont on a vu deux à l'exposition de Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 7 No. 78 et 79. Nous n'avons pas pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste.

No. 110.

808 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, se trouve sur une estampe à l'eau forte, qui paraît être d'un artiste allemand de l'école d'*Albert Durer*. Elle représente David tuant le lion, auquel il enfonce dans la gueule son bâton en le frappant d'une machoire qu'il tient de la main droite. A droite on voit un ours tué et dans le fond du même côté une colline surmontée d'arbres et d'arbrissaux, au pied de laquelle se repose le troupeau de David. Au-dessus de la tête de David on lit: DAVID et au coin gauche en haut se trouve la marque du graveur, un peu plus petite que celle ci-indiquée. Larg. 3 p. 1 lign. Haut. 2 p. 11 lign.

No. 111 *a.*

811 *a bis.* Suivant *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien pag. 70) cette marque peut signifier *Jean Antoine* BOLTRAFFIO, un des meilleurs élèves de *Leonardo da Vinci*. Il a trouvé cette marque sur le joli portrait d'une jeune fille avec des cheveux pendants, dans la galerie du duc de Devonshire à Londres, ou il est attribué à *Leonardo da Vinci;* mais ce portrait doit porter tout-à-fait le caractère des ouvrages de *Boltraffio*, dont la marque se voit aussi dans l'ornement de l'habit. Le C dit Mr. *Passavant* pourrait bien avoir été un G dont une partie a été détruite par le tems de manière qu'il soit devenu un C, car le nom de baptême de *Boltraffio* était *Giovanni Antonio*. Suivant *Vasari* cet artiste travaillait à Milan en 1500; il est singulier que *Lanzi* n'en fasse pas mention.

No. 111 *b.*

811 *b bis.* C'est le monogramme de *Charles* BEALE, peintre anglais né en 1660. Il a fait et ainsi marqué des portraits à l'aquarelle ou au crayon. Voyez *Walpole* (Anecdotes of Painting in England). Edition in-4to London 1786 T. III. pag. 141.

No. 112.

812 *bis.* **BOLSWERT**, *Schelde à*, graveur à qui on attribue aussi les marques rapportées aux Nos. 94, 101, 141 et 158 de la première partie. Nous avons depuis trouvé la marque ci-rapportée sur une estampe que *S. à Bolswert* a gravée d'après *Abraham Bloemaert*, représentant l'enfant prodigue dans la basse-cour d'un paysan où l'on voit, à gauche, une paysanne qui trait une vache. Au fond, à droite, on remarque l'enfant prodigue gardant les cochons. Dans la marge on lit: *Hac te duxerunt pompe conuiuia luxus* etc. Petit-folio.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 113.

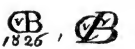
ad 827. Ajoutes: Cette estampe est d'un graveur italien et ne peut-être de *Jacques Binck*, car le Pape Pie IV fut élu en 1559 et *Binck* mourut en 1560 au service du roi de Prusse. L'inscription dans le cartouche est plus exacte ainsi: *Monstra della giostra fatta nel Teatro de Palazzo ridotto in questa forma dalla Stà di N. S. Pio 4to coma si vede nella stampa della pianta con le sue mesure.*

No. 114.

ad 834 *b*. Nous avons depuis trouvé le portrait de *Jean Adam Scheritzer*, gravé assez médiocrement, qui porte cette marque, mais un peu plus petite, elle pourrait bien signifier *Jean Christophe* BÖCKLIN, auquel on attribue la marque rapportée au No. 834 *b* de la première partie. Ce portrait est à mi-corps dans un ovale, vu presque de face et tourné un peu vers la droite. Au bas de l'ovale est une tablette sur laquelle est écrit: *Johannes Adam Scharitzerus D.* La marque est en bas au milieu de la marge. Pièce petit-4to.

No. 115.

345 *bis*. BLANCK, *Charles Valentin de*, amateur et employé à l'administration des postes à Munich, né à Ratisbonne en 1794. Il peint pour son amusement des paysages, des chevaux et autres animaux; il apprit les élémens de son art à l'académie de Nuremberg et étudia plus tard chez *Albrecht Adam* à Munich. Nous avons vu de cet amateur de jolis tableaux dans le genre indiqué qui portent les marques ci-rapportées.



No. 116.

847 *bis*. Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée, comme se trouvant sur une gravure en bois, représentant un labyrinthe avec ce titre: *Ein schön Labyrinth oder Wunderburg vom Wesen und Lauf der argen schnöden und bösen Welt* etc. *in eine rechte Form gebracht durch M. Joh. Agri. Spre. Gedruckt zu Wittenberg Durch Gabr. Schnellboltz* 1568 30 *Septem.* Les marques doivent se trouver sur le carré au milieu.

No. 117.

852 *bis*. DENNER, *B.*, graveur vers 1685, sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On trouve sa marque, les lettres initiales BD, ainsi que son nom en toutes lettres sur des eaux fortes gravées d'après les dessins de *Corneille Meyer*; entr'autres sa marque sur trois pièces dont une représente Neptune assis dans un char attelé de deux chevaux marins; il est accompagné d'une femme portant sur la tête un mur et dans la main gauche un rameau; elle sort du char pour mettre le pied sur un terrain à droite, sur lequel est couché le fleuve Tibre appuyé du bras gauche sur una urne. Sur le devant de ce terrain on voit Romulus et Remus nourris par une louve. Le fond représente la mer avec quelques navires, et à droite le fleuve Tibre. Enhaut dans une banderole on lit: *Fluminis Fluctus Laetificant Civitatem.* La marque est au bas, à droite, dans la marge; et à gauche on lit: *Cornel. meyer in.* Larg. 7 p. 11 lign. Haut. 7 p. 3 lign. La marge d'en bas 2 lign. La seconde pièce offre une vue du Tibre, où l'on voit sur le devant deux barques et un chantier. La marque est au milieu, dans la marge, un peu vers la droite; et à gauche on lit: *Cornelius Meyer inuentor et fecit.* Larg. 7 p. 11 lign. Haut. 5 p. 5 lign. La marge 1½ lign. La troisième pièce représente également une vue du Tibre avec une machine pour relever les navires enfoncés. La marque est au bas à droite; et au milieu est écrit: *Cor. Meyer inu. et fecit.* Ces pièces ainsi que d'autres marquées des lettres initiales BD, ou du nom en toutes lettres de *Denner*, se trouvent ordinairement dans un ouvrage intitulé: *L'arte di restituire à Roma la tralasciata Navigatione del suo Tevere. Diuisa in tre Parti* etc. *Dell' ingegniero Cornelio Meyer olandese. In Roma* M. DC. LXXXIII. Folio.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 118.

858 *bis.* Ces marques, dont on ne connaît pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur des eaux fortes représentant des vues et paysages publiés par cahiers, chez *Bönner à Francfort sur le Mein*, sous la titre: *Erinnerungen aus dem Neckarthale*, comme *Neckar Gemünd*, *Mosbach*, *Heidelberg* etc. L'artiste, comme il est dit, doit avoir voulu imiter *Boissieu*, mais il n'a réussi qu'à imiter la monogramme qui est exactement comme celui de *Boissieu*.

No. 119.

879 *bis.* BENDEMANN, *Edouard*, peintre d'histoire, né à Berlin en 1810. Il est fils d'un banquier de Berlin; il alla en 1828 à Dusseldorff, étudia à l'académie de cette ville avec tant de succès qu'il exposa déjà en 1832 à Berlin un grand tableau d'histoire, représentant des prisonniers Juifs à Babylone; ce tableau qui démontre le grand talent de *Bendemann*, a été jugé l'ouvrage le plus distingué de l'exposition. Voyez: Kunstblatt ou Museum de Berlin de l'année 1833 No. 1, où l'on trouve une petite copie du tableau. La société des amis des arts à Dusseldorff a fait l'aquisition de ce tableau et l'a destiné à être placé dans l'église de la sainte Vierge au Capitole à Cologne. Nous n'avons pas encore eu occasion da voir des ouvrages da *Bendemann*; sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur ses tableaux ainsi qua sur ses dessins lithographiques.

No. 120.

ad **881.** Ajoutez: Cette marque signifie indubitablement *Elis* BECK ou BAECK, surnommé HELDENMUTH, graveur, dont nous avons déjà parlé dans la première et dans la troisième partie.

No. 121.

888 *bis.* Cetta marque, dont nous n'avons pu découvrir la signification, appartient à un gravaur allemand qui travaillait au dixseptième siècle et selon toute apparence à Nuremberg; nous connaissons de lui ainsi marquée une estampe gravée dans la manière de *J. J. Thourneisser*, représentant une femme debout, tanant des deux mains élevées un papier, sur lequel ast écrit: *Philip Uffenbachs Quadratura oder Vierechang deſs Circels zu Behuff der Mechanischen Künste und deſs Feldmessens.* La marque est au bas, à droite dans la marge; où est encore écrit: *Nürnberg bey Paulus Fürsten Kunsthändlern* 1653. Haut. 5 p. Larg. 4 p. 3 lign. Haut. de la marge 4 lign. Cette estampe se trouve ordinairement à la tête de la seconde édition de l'ouvrage de *Philippe Uffenbach*, car la première ast de l'année 1619 comme il est indiqué plus bas dans cat appendice.

No. 122.

889 *bis.* BARBIERI, *Jean François*, nommé GUERCINO, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la seconda et dans la troisième partie On lui attribue la marque ci-rapportée qu'on voit sur un beau tablaau du cabinet da Monseigneur l'évêque *Rieg* à Augsbourg; il représente David avec la tête de Goliath, figure à mi-corps. Nous ignorons si *Barbieri* a marqué d'autres tableaux de la méma manièrc.

No. 123.

ad **893.** Ajoutez: L'inscription au bas commence ainsi: *Su la Dorata Sponda* etc. Hauteur de la gravure 9 pouces 5 lignes. Hauteur de la marge 1 pouce 10 lignes.

No. 124.

905 *bis.* Cette marque, dont nous n'avons pas pu découvrir la signification, se trouve sur une estampa représentant la ville de Bordeaux à vue d'oiseau. Pièce in-folio que nous croyons d'un artiste d'origine italienne et du dixseptième siècle. Nous avons adopté cette marque ici, parcaqua nous n'y voyons que les lettres BFH.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 125.

ad 910. Ajoutez: La suite des estampes marquées de ce monogramme interprété: *Michel Angelo* BONAROTTI *Fecit*, existe en *doute* morceaux, représentant des Sibylles, des Prophètes et autres figures, peints dans la chapelle Sixtine. Nous ne le reproduisons ici que pour rendre plus exacte la marque qui n'a pas bien réussi dans la première partie.

No. 126.

ad 933. Ajoutez: L'écu contient neuf compartimens avec les instrumens de la passion de notre Seigneur, et la planche a 9 pouces 5 lignes de hauteur et 6 pouces 5 lignes de largeur.

No. 127.

936 *bis*. Ces marques appartiennent à un dessinateur italien, dont nous n'avons pu découvrir le nom. Il se trouve ainsi marquées un grand nombre d'estampes à l'eau forte qui décorent un ouvrage sur l'architecture, publié à Vérone par le comte *Alexandre Pompei*. Nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 20 de cet appendice o

No. 128.

941 *bis*. BRANDES, *George Henri*, bon peintre de paysages, né à Bordfeld dans le duché de Brunswic, en 1805. Il étudia d'abord dans sa patrie et plus tard à Munich; il voyagea en Italie et séjourna deux ans à Rome; il revint en 1831 à Munich, où il travaille à présent. Nous avons vu de cet artiste de fort beaux tableaux avant son voyage en Italie, lesquels représentent des contrées montagneuses de la Bavière; depuis son retour d'Italia *Brandes* peint plus souvent des contrées italiennes; et depuis lors il se sert aussi du monogramme ci-rapporté. On a vu de lui différens tableaux ainsi marqués à l'exposition des amis des arts à Munich dans les années 1831, 1832 et 1833.

No. 129.

962 *bis*. Nous avons depuis trouvé une gravure en bois qui porte cette marque et que *Bartsch* (P. Gr. T. VII. p. 210 No. 28) décrit parmi les ouvrages de *Jean* BURGHMAIR. Elle représente sainte Elisabeth assise au milieu de la planche, filant au fuseau et entourée de cinq femmes occupées à filer. Sur une banderole enhaut est écrit: S. ELSBETH; vers le bas, à gauche, est un écu au lion rampant, et au dessous de cet écu se trouve le chiffre de l'artiste; cependant *Bartsch* n'assure pas qu'il exprime le nom de *Burghmair;* c'est pourquoi il n'a pas non plus rangé ce chiffre parmi ceux de la table des monogrammes du dixième volume. La pièce en question, qui porte 6 p. 4 lign. de hauteur et 5 p. de largeur se trouve dans l'ouvrage de *Jean Gayler de Kaiserperg* intitulé: *Das Buch Granatapfel* in-folio. *Burghmair* se marquait presque toujours avec les lettres initiales HB, dont il est parlé au No. 1160 de la seconde partie.

No. 130.

964 *bis*. Cette marque, tantôt accompagnée d'un marteau, tantôt seule, signifie *Hans* (Jean) BLUM de Lor sur le Mein, tailleur de pierres à Zuric, vers le milieu du seizième siècle. On la trouve sur quelques gravures en bois d'une bonne exécution, qui appartiennent à un livre intitulé: *Ein Kunstrych Büch von allerley antiquiteten, so zum Verstand der fünff Seulen der Architectur gehörend — Gedruckt zu Zürich in der Froschow bey Chrystoffel Froschower* folio (sine Anno). Dans l'avant propos *Jean Blum* fait mention d'un autre traité de lui sur l'ordre de l'architecture, qui avait paru quelques années auparavant. Ce traité porte ce titre: *Von den fünff Seulen. Gründlicher Bericht vnnd deren eigentliche contrefeyung, nach symmetrischer vsteilung der Architectur. Durch den erfarnen vnd der fünff Säulen wolberichten H. Hans Blümen von Lor am Meyn fleyssig vß den antiquiteten gezogen vnd trüwlich, als vor nie geschähen, in Truck abgefertiget* etc. etc. *Getruckt zu Zurych bey Christoffel Froschouer. Im MDLX VII Jar.* folio. Les gravures de ce livre ne portent pas de marque.

Bavllot, Append. I. du Dict. des Monogr.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 131.

967 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure au burin, dont on ne connaît pas le graveur; elle représente Vénus donnant une flèche à l'Amour. Dans le fond, à gauche, sont assis deux petits amours; et derrière eux on remarque un homme qui pince de la guitarre et un autre qui verse du vin. La marque est au bas au milieu de la marge. Haut. 7 p. 6 lign. y compris la marge. Larg. 4 p. 6 lign. Cette estampe doit être d'un graveur allemand qui travaillait d'une manière sèche; la figure de Vénus est la copie d'une estampe italienne, de l'invention de *Raphael*.

No. 132.

967 *bis bis.* Cette marque nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure au burin de l'école hollandaise, dont on ne connaît pas l'auteur. Elle représente un vieux pêcheur assis, à gauche, sur la table de sa boutique, se reposant du bras gauche sur une cuve. Près de lui sur la table, deux autres cuves et un petit bassin dans lequel on voit des poissons. Dans la marge est écrit: *Komt Koophy Koopt nü vis, terwyle datse leeft. Het Kooven is gedaen, als mer geen meer en heeft.* La marque de l'artiste est au bas à droite. Larg. 6 p. 8 lign. Haut. 5 p. 8 lign. y compris la marge. Cette pièce doit être gravée dans la manière de *Cornille Bool*.

No. 133.

970 *bis.* Ces marques, dont on ne connaît pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur des eaux fortes représentant diverses plantes, appartenant à un ouvrage in-folio intitulé: *Histoire des plantes qui naissent en Provence — — par Mr. Garidel, Dr. en Médecine et professeur royal d'Anatomie à Aix et à Paris* 1719.

No. 134.

ad **978**. Ajoutez: Nous avons depuis trouvé cette marque mentionnée par *Christ*; mais elle est formée de la manière ci-indiquée. On la voit sur une gravure en bois qui représente: Babylone la grande prostituée, assise sur une bête qui a sept têtes et dix cornes. Chapitre XVII et XVIII de l'apocalypse. La marque est au milieu en bas. Larg. 5 p. Haut. 3 p. 1 lign. Ce morceau se trouve ordinairement avec plusieurs autres gravures en bois dans une bible allemande en deux volumes in-folio, à la fin desquels on lit: *Gedruckt vnd vollendet durch Maister hansen Otmar, in verlegung vnnd Kosten des fürsichtigen herrn Johañ Rynman von Öringñ in der Kaiserlichen stat vindelica. yetz genãt Augspurg. Nach der Geburt Christi des zeyts der gnaden fünfftehnhundert vnd sebenden jar auf den zweyfften tag des hornungs.* Nous croyons cependant que les gravures en bois qui décorent cette bible, sont plus anciennes et nous les tenons pour faites vers 1480.

No. 135.

979 *bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure en bois d'origine allemande vers le milieu du seizième siècle; elle représente un prince assis à droite sous un baldaquin, qui explique quelque sujet à un homme devant lui debout. À gauche on a la vue d'une cour où quatre hommes s'occupent à lire des documens; et au devant de ce même côté est couché un chien enchaîné au piédestal d'une colonne. Larg. 5 p. 2 lign Haut. 3 p. 10 lign. Cette pièce décore, selon le revers, un livre allemand qui traite de la foi catholique.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 136.

992 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, se trouve sur une gravure en bois qui représente saint Christophe, portant l'enfant Jésus sur les épaules; il est tourné vers la gauche, tenant de la main droite un grand bâton, qui passe le bord supérieur de la planche. Au fond à gauche on voit la petite figure d'un hermite sur un rocher. La marque est au bas à droite. Haut. 4 p. 8 lign. Larg. 3 p. 6 lign. Cette pièce est faite dans la manière des anciennes gravures en bois allemandes, vers la fin du quinzième siècle; cependant la position du saint est si maniérée, les mains et les pieds sont dessinés de telle manière qu'on est tenté de prendre l'ouvrage pour celui d'un artiste moderne.

No. 137.

1040 *bis.* Cette marque se trouve sur un tableau dans la collection de Mr. le banquier *Trautmann* à Munich; ce tableau est reconnu pour l'ouvrage de *Quirin van* BREKELENKAMP, qui se servait ordinairement pour marque des lettres initiales QB, comme il est déjà indiqué au No. 2371 de la seconde partie. La marque ci-rapportée peut bien être formée des lettres Q.V.B.; mais comme elle semble plutôt être composée des lettres J.V.B., nous l'avons adoptée ici. *Brekelenkamp* était de l'école hollandaise et florissait vers 1660; on prétend même qu'il fut élève de *Gérard Dow*, parce qu'il travailla beaucoup dans la manière de cet artiste; cependant on voit aussi de *Brekelenkamp* des tableaux qui ressemblent aussi beaucoup aux précieux ouvrages de *G. Metzu*.

No. 138.

1041 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme signifiant *J.* BECKER *de Worms*, peintre d'histoire et élève de *Guillaume Schadow* à Dusseldorff; on trouve son chiffre sur des dessins à l'aquarelle représentant des sujets de la vie privée ou d'après des poëmes; ce jeune artiste, qui doit avoir un talent distingué, a aussi fait quelques dessins lithographiques, d'après *Lessing* et *Hildebrand*. Il se servait aussi d'une marque composée des lettres BW, dont il est parlé plus bas dans cet appendice.

No. 139.

1042 *bis.* BALENBERGER, *Karl* (Charles), dessinateur et peintre de petits tableaux dans l'ancien style allemand, né en 1801 à Anspach en Bavière; il apprit d'abord le métier de tailleur de pierres, travailla depuis 1828 chez l'architecte *Reim*, où il s'occupa à dessiner des plans etc. En 1831 il vint à Munich, où il étudia l'art de dessiner et de peindre dans le genre indiqué ci-dessus. Il se sert ordinairement de la marque ci-rapportée.

No. 140.

1051 *a bis.* Ce monogramme, composé apparemment des lettres BLRS, nous a été communiqué comme appartenant à un peintre allemand du quinzième siècle, dont le nom n'est pas découvert; on a de lui, ainsi marqué, un tableau à deux battans qui représente le crucifiement de notre Seigneur; ce tableau se trouvait autre fois dans l'église de saint Blaise à Brunswic et est actuellement au musée de cette ville. La marque est par quelques-uns attribuée à *Jean* RAPHOHN (Rebhuhn — la perdrix). Voyez: *Zeitung für die elegante Welt* de l'an 1829 pag. 230. Cependant ce tableau doit être de 60 ou 100 ans plus ancien et très différent des ouvrages de *Raphohn*, qui fut élève d'*Albert Durer* et qui, comme il est connu, mourut la même année que *Durer* c'est-à-dire en 1528. Un tableau distingué de *Raphohn* se trouve dans la cathédrale de Halberstadt; outre cela se voient encore de lui des tableaux dans la bibliothèque de Göttingue et dans la collection de Mr. *Hausmann* à Hannovre. Sur le tableau dans la cathédrale de Halberstadt on lit cette inscription: *Ano domini millesimo quingentesimo octavo praesens opus per me Johannem Raphohn in Einbeck est completum pariter et fabricatum.* Cette notice nous a été communiquée par la bonté de Mr. le docteur *Lucanus* à Halberstadt; et nous avouons n'avoir pas encore eu occasion de voir de tableaux de *Raphohn*, ni d'en trouver d'autres marqués du chiffre ci-indiqué, qui au reste ne s'accorde pas non plus avec le nom de *Jean* ou *Hans Raphohn*.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 141.

1059 *bis.* BRUNNER, *Martin*, graveur en médailles, dont il est déjà fait mention au No. 1964 de la seconde partie parmi les lettres initiales MB. Il doit également avoir marqué ses ouvrages avec les marques ci-rapportées. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihrem Zeichen. Nürnberg* 1778 (pag. 15 No. 25). MB, MBF

No. 142.

1060 *bis.* Cette marque, que nous croyons appartenir à l'artiste, dont nous avons rapporté une marque au No. 2932 de la première partie, se trouve sur une petite gravure en bois, dont nous avons déjà donné une plus ample description au No. 90 de cet appendice, car cette pièce porte encore, outre la marque ci-rapportée, un monogramme composé des lettres AP, et l'année 1522. Comme la forme diffère de la marque indiquée dans la première partie, nous l'avons rapportée ici, vu qu'elle paraît être composée des lettres M. b. MB

No. 143.

1068 *bis.* BAVIÈRE, *Mathilde princesse de*, née en 1813. Cette princesse, élève de *Dominique Quaglio*, s'amuse à dessiner et à peindre d'après nature des paysages avec architecture avec beaucoup de succès; il y en a qui sont marqués du chiffre ci-indiqué, signifiant *Mathilde von Bayern*.

No. 144.

1073 *bis.* Cette marque se trouve sur une estampe au burin de l'école hollandaise, qui paraît être de la composition de *Josse à Winghen* et dont la gravure semble être de *Nicolas de* BRUYN, auquel se laisse aussi appliquer la marque. Elle représente l'Eunuque de la reine Candace, assis dans un chariot, devant lequel saint Philippe est debout, et derrière lequel sont deux hommes portant des hallebardes. Au fond, on voit le baptême de l'Eunuque, et la marque ci-rapportée est au bas un peu vers la droite. La marge d'en bas contient une inscription latine qui commence ainsi: *Aethiops quidam Eunucchus* etc. — — *Anno* 1592. Larg. 12 p. 7 lign. Haut. 8 p. 10 lign. y compris la marge.

No. 145.

1086 *bis.* Suivant une note manuscrite de Mr. le docteur *Lucanus* de Halberstadt, cette marque appartient à *Corneille* POELENBURG, lorsqu'on la trouve sur des paysages peints par *Alexandre Kierings*. Nous n'avons pas encore eu occasion de trouver de tableaux de *Kierings* ainsi marqués, mais il est connu que *Poelenburg* a peint des figures dans les paysages de cet artiste. Nous avons adopté cette marque ici, vu qu'elle peut aussi bien être regardée comme composée des lettres bP, dP que des lettres CP.

No. 146.

ad 1097. Nous avons depuis eu occasion de nous assurer que cette marque signifie véritablement *Philippe* UFFENBACH et qu'elle est composée des lettres PVb, attendu qu'on la trouve, comme elle est indiquée ci-contre, à la fin d'un ouvrage de cet artiste, qui porte ce titre: *De Quadratura circuli mechanici. Das ist, Ein Newer, kurzer, Hochnützlicher vnd leichter Mechanischer Tractat vnd bericht, von der Quadratur deſs Circels, wie man solchen, nützlich soll vnd kan gebrauchen* etc. *Durch Philippum Vffenbachen, Mahlern vnd Burgern zu Franckfurt am Mayn. Gedruckt zu Franckfurt, in Verlegung des Authoris, zu finden bey Lucas Jennis im Jar* 1619. Un volume petit-4to. On a de cet ouvrage une seconde édition de l'année 1655 publiée chez *Paul Fürst* à Nuremberg; on y a ajouté un second volume, à la tête duquel est un titre gravé par un artiste anonyme qui se désignait par un chiffre composé des lettres BF, dont il est parlé au No. 121 de cet appendice.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 147.

1106 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une estampe italienne assez médiocre; elle représente un dictateur romain assis dans une tribune, et entouré de plusieurs personnes qui l'écoutent. A gauche et à droite on voit un pilastre, dont le premier pilier porte, au bas, une tablette avec l'année 1537 et l'autre une semblable avec la marque du graveur. Larg. 7 p. 2 lign. Haut. 5 p. 4 lign. La composition de cette estampe doit rappeller celles de *Baccio Bandinelli*.

No. 148.

1112 *bis.* BENDIXSEN, *Siegfried*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la seconde et dans la troisième partie. La marque ci-indiquée nous a été communiquée comme se trouvant sur un dessin lithographié que cet artiste a fait d'après *L. v. Motz*; il représente la vue de Panker dans le duché de Holtstein. Il est vraisemblable que *Bendixsen* a marqué quelques tableaux et quelques dessins de la même manière.

No. 149.

ad **1124.** BERNARD, *Thomas*, graveur en médailles, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie, doit aussi avoir marqué des ouvrages avec le chiffre ci-indiqué. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen.* Nürnberg 1778 (pag. 15 No. 27).

No. 150.

1132 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, se voit sur des gravures en bois qui décorent des livres danois vers le milieu du seizième siècle et notamment sur un passionale de l'année 1569 petit-8ᵐᵉ. Il est indiqué dans un ouvrage intitulé: *Ueber Bibliotheks-Wissenschaft* etc. *Von Christian Molbeck* etc. traduit en allemand par *H. Ratjen* Leipsic 1833. Un volume in-8ᵐᵉ.

No. 151.

1134 *bis.* Marque de *J. BECHER de Worms*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté un autre monogramme au No. 138 de cet appendice. *Becher* a encore ainsi marqué des dessins à l'aquarelle représentant des sujets de la vie privée et des sujets d'après des poëmes allemands.

No. 152.

1140 *bis.* BECCHEY, *William* (Guillaume), peintre de portraits et membre de l'académie royale de Londres vers la fin du dixhuitième siècle. La marque ci-indiquée nous a été communiquée comme se trouvant sur une estampe qui représente le portrait de l'artiste; elle signifie selon toute apparence *William Becchey A Londres* (aet.) 46. Nous n'avons pas eu occasion de voir ce portrait et nous ignorons également si ce peintre a marqué d'autres ouvrages de la même manière; le seul tableau que nous ayons trouvé indiqué de *Sir William Beechey*, c'est le portrait de *J. P. Kemble*, qui se trouve dans le *Dulwich College* à trois mille anglais de Londres. Voyez: *J. D. Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien pag. 30).

C.

No. 153.

1147 *bis.* Ces marques, dont on ne connait pas la signification, doivent se trouver sur une gravure en bois, qui représente un labyrinthe avec l'inscription: *Ein schön Labyrinth oder Wunderburg* etc. Nous en avons déjà donné une plus ample explication au No. 116 de cet appendice.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 154.

1149 *bis.* CAYLUS, *le comte de*, se servait aussi de la marque ci-mentionné; on la trouve sur des estampes gravées d'après des dessins d'*Antoine Watteau*, représentant des sujets de fantaisie qui appartiennent à une grande suite, offrant des costumes, des militaires, des pastorales etc. pour laquelle ont aussi travaillé *Fr. Boucher*, *N. Cochin*, *J. Silvestre*, *Tremolieres* et autres.

No. 155.

1199 *bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, se trouve sur une gravure en bois, très médiocre. Elle représente la vue de la ville de Stettin entourée d'un cadre ovale; dans un cartouche enbaut on lit: *Alten Stettin* et la marque est en bas, à droite, sur le cadre. Larg. 4 p. 10 lign.? Haut. 2 p. 6 lign.? Pièce tirée d'un livre allemand vers le commencement du dixseptième siècle.

No. 156.

ad 1200. MODENA, *Nicolas da.* Les marques indiquées sous No. 1200 dans la première partie et rapportées par *Bartsch* sont probablement toutes plus petites, car nous avons trouvé celle ci-indiquée sur une estampe de ce maître, représentant les amours de Jupiter et de Léda. Copie du maître avec les lettres IB et l'oiseau, et indiquée par *Bartsch* (P. Gr. T. XIII. pag. 280 No. 46).

No. 157.

1212 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme signifiant *François* CLEYN et comme se trouvant sur le portrait à mi-figure du général *Don Baltasar Maradas*, tourné un peu vers la gauche, dans un ovale autour duquel on lit le nom du général, et au bas dans la marge son éloge en latin. Haut. 7 p. 1 lign. y compris la marge. Larg. 4 p. 7 lign. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir ce portrait, mais nous doutons qu'il ait été gravé par *François Cleyn*, car il est fort à supposer que ce portrait a été gravé par *Gregoire* FENTZEL, graveur allemand dont on a d'autres portraits ainsi marqués, et dont il est fait mention au No. 1212 de la première partie.

No. 158.

1217 *bis.* FOHR, *Daniel*, peintre de paysages né à Heidelberg en 1801; il étudia d'abord la théologie, et se voua plus tard aux beaux arts; il étudia la nature, et depuis 1829 il travaille à Munich, où nous avons vu de lui plusieurs tableaux exposés à la société des amis des arts; ils portent ou son nom ou la marque indiquée ci-contre, qui cependant est formée par les lettres DF (le D à rebours) et que nous n'avons adoptée ici, que pour faciliter les recherches des amateurs.

No. 159.

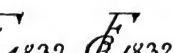
ad 1220. Suivant une note manuscrite de Mr. *Bermann* de Vienne, auteur du catalogue de *Cerroni*, on trouve véritablement le monogramme de *Jacques* FRANCO (mais de la grandeur ci-indiquée) sur une estampe qui représente le prince Cleto jettant de l'argent au peuple sur la place de St. Marc à Vénise. Cette estampe est la dixhuitième pièce d'un ouvrage intitulé: *Habite d'huomini et Donne Venetiane, con la processione Della serenissima Signoria et altri Particolare, Cioè Trionfi, Feste et Ceremonie publiche della nobilissima Citta di Venetia. Giacomo Franco forma in Frezzaria al Insegno del Sole con Priuilegio.* Cet ouvrage est composé de 25 gravures petit-folio en hauteur, qui portent toutes l'adresse de *Giacomo Franco*, mais sans nom du peintre ni du graveur. Une seule pièce (la treizième planche) porte encore la marque IVH, les autres 23 planches n'en offrent pas du tout.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 160.

1242 *bis.* RUMOHR, *Charles Frédéric Louis Felix baron de*, né d'une ancienne famille dans le Holstein en 1785 à Reinhardsgrimma, pas loin de Dresde; amateur passionné des beaux arts, il s'occupa principalement de recherches sur les beaux ouvrages et sur l'histoire de l'art en Italie. Parmi les livres de ce genre se distinguent: Les *Italienischen Forschungen* (Berlin 1827—31). A toutes les qualités, qui constituent le véritable amateur, Mr. de *Rumohr*, joignait le talent de faire lui-même. Nous connaissons de lui de jolies gravures à l'eau forte représentant des sujets historiques, des paysages et autres fantaisies dans lesquelles le connaisseur remarque un grand talent. Les monogrammes ci-indiqués nous ont été communiqués comme se trouvant sur ses dessins de paysages.

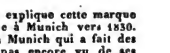


No. 161.

1245 *bis.* Suivant une note manuscrite de Mr. *Robert*, inspecteur de la galerie de Hesse-Cassel, cette marque appartient à un peintre; mais il n'y est pas indiqué dans quel genre il a travaillé ni à quelle école il appartient. Nous n'avons pas trouvé de tableaux ainsi marqués; mais comme la marque a beaucoup de ressemblance avec celle de *Frédéric Charles* STRELMEYER, dont il est parlé au No. 1245 de la première partie, et que l'année 1650 s'accorde avec l'époque à laquelle cet artiste a travaillé, il est possible que le chiffre ci-indiqué appartienne également à ce maître, dont nous n'avons cependant pas encore eu occasion de voir de tableaux à l'huile.

No. 162.

1248 *bis.* *Heller* (Monogrammenlexikon p. 97) explique cette marque par *C.* ZIMMERMANN, peintre et lithographe à Munich vers 1830. Il est vrai, qu'il a existé un *Zimmermann* à Munich qui a fait des dessins lithographiques, mais nous n'avons pas encore vu de ses ouvrages marqués de ce chiffre; il ne faut pas non plus le confondre avec *Clément Zimmermann*, peintre d'histoire et professeur de l'académie des beaux arts à Munich, qui a fait également des dessins lithographiques, et qui se servait de la marque rapportée au No. 1507 de la première partie.



No. 163.

1272 *bis.* HESS, *Charles*, peintre de paysages et d'animaux, né à Dusseldorff en 1804, et actuellement établi à Munich, où il étudia depuis son enfance à l'académie des beaux arts et d'après nature. Il est frère de *Pierre Hess* et de *Henri Hess*, dont il est parlé dans la première partie. Les tableaux de *Charles* HESS, dont quelques-uns sont marqués du chiffre ci-indiqué, consistent pour la plupart en vues des alpes en Bavière, ornés de différens animaux tels que bœufs, taureaux, vaches, chèvres et moutons; ces tableaux s'ont traités avec beaucoup de soins et de talent.

No. 164.

ad 1273. HEINZMANN, *Charles*, peintre de paysages. Nous avons encore trouvé la marque ci-mentionnée sur de jolis paysages avec figures et animaux, dessinés à l'encre de la Chine et à la plume.

No. 165.

1273 *bis.* HOFF, *Charles*, graveur à l'eau forte, à Francfort sur le Mein. Nous n'en avons pas d'autres renseignemens. Il a marqué du monogramme ci-indiqué le portrait du peintre *Frédéric Overbeck*, représenté en buste et de profil, d'après un dessin de *Jules de Schnorr*. Pièce grand-4to.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 166.

1303 *bis.* SCHRÖTER, *Godefroy Henri*, peintre d'histoire et de portraits, né en 1802 à Rendsbourg en Dannemarc. Il est fils d'un conseiller de guèrre, et fut élevé près de Brunswic dans l'institut de *Handeiker* à Veckelde, qui était très renommé dans son tems; il étudia ensuite la jurisprudence à Berlin et à Jena. Plus tard *Schröter* se voua à l'étude de l'art, à Dresde; il alla en 1821 à Rome et y resta jusqu'en 1827. Depuis lors il voyagea en Angleterre, en Russie et en Allemagne et travaille actuellement à Munich. Cet artiste appartient à la nouvelle école, depuis 20 ans adoptée en Allemagne; il peint des tableaux d'histoire, mais dans les dernières années il ne s'occupa que de portraits. On en trouve en Angleterre, en Russie et en Allemagne; ils sont ordinairement marqués du monogramme ci-indiqué qui est proprement composé des lettres G. H. v. S.; mais nous l'avons placé ici parceque les amateurs peuvent également prendre le G pour un C.

No. 167.

1303 *bis bis.* Cette marque signifie *Charles Heathcote* TATHAM *aqua forti*, lorsqu'on la trouve sur de jolies gravures à l'eau forte d'après des ornemens antiques. Elles forment un ouvrage intitulé: *Etchings represented the best examples of ancient ornamental Architecture, drawn from the originals in Rome and other parts of Italie* etc. *By Charles Heathcote Tatham, Architect, member of the Academy of Saint Luke at Rome, and of the institute of Bologna* etc. *London* MDCCCIII. Un volume grand-folio avec 102 planches, dont chacune porte la marque du graveur. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste.

No. 168.

1324 *bis.* KOLBE, *Charles Guillaume, le jeune*, peintre de genre, professeur et membre de l'académie à Berlin, né en 1781; il étudia à l'académie de cette ville sans autre maître, et suivant *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) il est neveu de *Charles Guillaume Kolbe, le vieux*, de Dessau, dont nous avons parlé au No. 544 de la seconde partie. *Charles Kolbe, le jeune*, dont on a vu des tableaux à l'exposition de Berlin en 1832, a marqué ses ouvrages avec le chiffre ci-indiqué composé des lettres initiales CK ou avec les lettres CWK, dont il est fait mention dans l'appendice de la seconde partie.

No. 169.

ad **1348.** Ajoutez: Ces marques se trouvent encore sur quelques autres estampes du même maître, savoir: I) sur une sainte famille. On voit la sainte Vierge assise et embrassant l'enfant Jésus qui est debout sur ses genoux; au-dessus d'elle planent deux anges qui tiennent une couronne et à gauche derrière la Vierge est St. Joseph qui semble dormir. La tablette avec la marque est au bas à gauche. Ce sujet est entouré d'un cadre formé de fleurs et enhaut d'une banderole sur laquelle est écrit: IHESVS MARIA. Haut. 4 p. 7 lign. Larg. 3 p. 3 lign. II) Jésus Christ au mont des oliviers. Il est représenté au milieu de la planche, à genoux, tourné vers la gauche, où l'on voit enhaut dans une gloire un ange, qui tient la croix et le calice. Sur le devant trois disciples qui dorment. La troisième marque ci-rapportée accompagnée du chiffre ST est au bas à droite, et l'autre au bas à gauche de la planche. Haut. 2 p. 8 lign. Larg. 2 p. 1 lign. La marque composée des lettres ST pourrait bien signifier *Tobie Stimmer.* III) La troisième pièce portant la seconde marque ci-indiquée nous a été communiquée comme appartenant au même, elle représente un *Ecce Homo.* Le Christ est couronné d'épines, les mains liées ensemble et tenant dans la droite un roseau. Derrière lui, à gauche, on voit un soldat qui lui ouvre le manteau. Figures à mi-corps. Dans la marge en bas on lit: *Ecce Homo. Schaut wie der Mensch sey zugericht an dem zu finden arges nicht, wie er, welch billig ist, zu klagen zergeislet seye vnd zerschlagen.* La marque est tout en bas à droite. Haut. 7 p. y compris la marge. Larg. 4 p. 5 lign.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 170.

ad **1350** *b*. Cette marque nous a été communiquée comme appartenant encore à *Charles* KRUMPIGL, peintre de paysages, dont on a vu des tableaux ainsi marqués à l'exposition de Berlin en 1852. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 104 No. 1177 et 1178. Nous avons encore rapporté son monogramme ici parcequ'il diffère un peu de l'autre que nous avons trouvé nous-mêmes sur ses tableaux, ainsi qu'il est indiqué dans la première partie.

No. 171.

1371 *bis*. Suivant une note manuscrite de Mr. *Schorn*, directeur de la collection royale d'estampes à Berlin, cette marque, dont on ne connait pas la signification, et qui semble être composée des lettres CL, doit appartenir à un artiste allemand qui peut avoir travaillé au dixseptième siècle. On a de lui ainsi marquée une estampe qui représente un homme assis, élevant le bras droit et regardant vers la gauche; sa tête est entourée d'une gloire dont les rayons occupent tout le fond. La marque est en bas à droite. Haut. 5 p. 8 lign. Larg. 2 p. 5 lign. Dans toute cette figure on doit remarquer des hachures à la pointe sèche; mais comme elles n'ont pas produit assez d'effet, l'artiste a retouché sa planche de manière que le tout semble être une épreuve d'une gravure au burin.

No. 172.

ad **1389**. Ajoutez: Le pendant du triomphe de la vie, attribué à *Michel* COXIS ou à *Martin van* CLEEF, est celui de la mort. La marque de l'artiste, mais sans l'année 1568, est en bas à gauche. Dans la marge on lit: *Mors imperatrix omnium viventium* etc.

No. 173.

ad **1423** à l'article *Charles* PESCHEL ajoutez: Il se servait encore de la marque ci-rapportée que l'on trouve sur des dessins lithographiques sous le titre: *Das Buch Tobiä in elf bildlichen Darstellungen von C. Peschel. Zur Förderung frommen Sinnes herausgegeben und mit einem Vorworte begleitet von D. August Hahn. Professor der Theologie an der Universität zu Leipzig*. Publié à Leipsic en 1830 chez *C. G. Börner* in-4to. Les mêmes pièces sont encore marquées d'un chiffre composé des lettres IW, signifiant *Williard*. Il en est aussi parlé au No. 2731 *c* de la première partie et il est très vraisemblable que *Charles Peschel* est l'inventeur et *Williard* le dessinateur de ces pièces.

No. 174.

ad **1426**. La marque de *Pierre* CORNELIUS se trouve aussi, comme ci-indiquée, sur des peintures sur verre, faites d'après ses compositions et d'après les dessins de *Frédéric Hofstat*, dont il est fait mention plus bas dans cet appendice et qui, d'après *Heller* est faussement nommé *Henri*. Voyez la première partie No. 1886.

No. 175.

1429 *bis*. Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur un tableau de l'ancienne école des Pays-Bas; il représente la mort de la sainte Vierge. Mr. de *Vos* à Amsterdam en est possesseur. Nous n'avons pas trouvé d'autres tableaux ainsi marqués, et nous ne connaissons pas de maître de cette époque, auquel on puisse appliquer cette marque.

No. 176.

1431 *bis*. Cette marque appartient à un peintre sur verre, dont on ne connaît pas le nom; on en voit des ouvrages dans la chapelle à Warwick en Angleterre. Voyez: *Anecdotes of Painting in England by H. Walpole. London* 1786 T. II. p. 27. 4to.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 177.

1432 *bis.* Cette marque est attribuée à *Corneille* POELENBURG, lorsqu'on la trouve sur des paysages peints par *Alexandre Kierings*, où, comme on sait, *Poelenburg* a peint les figures. Nous en avons déjà parlé au No. 145 de cet appendice, attendu qu'on pourrait regarder ce chiffre comme étant composé des lettres bP en prenant le b à rebours.

No. 178.

1432 *bis bis.* Suivant une note manuscrite de Mr. *Schorn*, directeur de la collection royale d'estampes à Berlin, cette marque doit se trouver sur une eau forte bien savante, dont on ne connaît pas l'auteur; elle représente un port de mer, à droite un cabaret et vers le milieu quatre soldats autour d'un tonneau, sur lequel on remarque une cruche. La marque est en bas à gauche. Larg. 8 p. 4 lign.? Haut. 3 p. 5 lign. La gravure de cette pièce doit avoir du rapport avec celle de *Guillaume Baur* et le dessin d'une école française.

No. 179.

ad **1447**. Cette marque est encore attribuée à *Godefroy* RINGLY, lorsqu'on la trouve sur une eau forte dans le goût de *Christophe Maurer*, représentant la mort poussant un homme d'une élévation de terre dans une rivière. Dans le fond on voit des rochers, et au pied de celui à gauche un moulin à eau. Haut. 6 p. 1 lign. Larg. 4 p. 4 lign.

No. 180.

1459 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme appartenant à *Charles* SCHULTZ, directeur de l'école de dessin à Danzic et peintre de paysages et d'architecture; on a vu divers tableaux de cet artiste à l'exposition de Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 52 No. 636 ad 639. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste; mais c'est, selon toute apparence, le même peintre, dont nous avons vu des tableaux à l'exposition de Berlin en 1824 et dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 1359*b* et 1459 de la première partie; elles se trouvent également sur des tableaux représentant des sujets d'architecture.

No. 181.

1462 *bis.* SCHMID, *Charles*, peintre d'histoire et de portraits à Aix-la Chapelle, sur lequel nous n'avons pas pu nous procurer de renseignemens. Ces marques nous ont été communiquées comme se trouvant sur ses tableaux, dont on a vu quelques-uns à l'exposition de Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 48 Nos. 585 et 586.

No. 182.

1466 *bis.* Ces marques, dont on ne connaît pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure au burin d'un maître allemand, vers la fin du seizième siècle. Elle représente la conversion de St. Paul. Les deux marques se trouvent sur le bord d'un arc. Larg. 4 p. 7 lign. Haut. 3 p. 1 lign. On a du même artiste encore une estampe qui porte une marque composée des lettres CSV, dont il est parlé plus bas dans cet appendice.

No. 183.

1471 *bis.* SCHUMACHER, *Charles*, peintre d'histoire du Mecklenbourg, né en 1801; il étudia à Rome depuis 1821 jusqu'en 1827. Sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur ses tableaux et sur ses dessins. Nous n'avons pas encore vu d'ouvrages de cet artiste, et selon la notice sur ce peintre, on a aussi de lui des estampes pour le *Niebelungen-Lied*, que nous n'avons pas encore vues non plus.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 184.

ad 1475. STÜRMER, *Charles*, peintre d'histoire, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 1475 de la première partie. Les marques ci-indiquées, qui diffèrent de l'autre, nous ont été communiquées comme se trouvant sur des dessins et sur de petits tableaux d'histoire que cet artiste a peints à Berlin. On a aussi vu de ce peintre un tableau à l'exposition de cette ville en 1832; elle représente la victoire de Frédéric margrave de Brandenbourg, sur les Hussites en 1432. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 55 No. 685.

No. 185.

1479 *bis*. Cette marque, dont on ne connait pas la signification, appartient à un graveur allemand vers la fin du seizième siècle; on a de lui ainsi marquée une estampe qui représente Mutius Scevola se brulant la main en présence de Porsenna et de plusieurs autres guerriers, dans une forêt. La marque se voit en haut à gauche près d'un arbre dont la tige passe le bord supérieur de la planche. Larg. 4 p. 7 lign. Haut. 3 p. 1 lign. Nous avons déjà rapporté une autre marque de ce graveur au No. 182 de cet appendice et il est possible que la marque ci-indiquée contienne les deux rapportées auparavant.

No. 186.

1499 *bis*. Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure en bois du tems de *Josse Amman*. Elle représente trois couples d'escrimeurs qui combattent avec de petits rondins, pour apprendre le combat au poignard. Larg. 7 p. Haut. 4 p. 6 lign. Suivant le revers, cette pièce appartient à un livre d'armes allemand.

No. 187.

1499 *bis bis*. WERNER, *Charles*, peintre d'architecture, né à Weimar en 1808; il fut élève du professeur *Schnorr* à Leipsic, travailla depuis 1828 jusqu'en 1830 à Munich, où nous avons vu de ce peintre divers tableaux exposés à la société des amis des arts. Ses marques nous ont été communiquées comme se trouvant sur ses dessins à l'aquarelle; il est possible que cet artiste ait marqué ses tableaux de la même manière.

No. 188.

ad 1500. Cette marque, dont on ne connait pas la signification, se trouve encore sur une estampe représentant la femme et le chien; elle est décrite par *Bartsch* dans l'oeuvre de *Lucas de Leyde*, sous le No. 154, mais en contre-partie. La marque est en bas à gauche. Haut. 3 p. 10 lign. Larg. 2 p. 8 lign. Si la date, qui est au-dessus de la marque, signifie l'année 1503, cette pièce serait antérieure à l'estampe de *Leyden*, qui est datée de l'année 1510. En tous cas cette estampe est très ancienne.

D.

No. 189.

1525 *bis*. Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme appartenant à un graveur en bois, hollandais, du dixseptième siècle. On a de lui une gravure en bois avec cette marque ménagée en blanc; elle représente une corbeille gravée d'une manière sèche. Larg. 5 p. 10 lign. Haut. 5 p. 8 lign. Cette pièce doit avoir servi de vignette à la fin d'un chapitre, puisqu'on la trouve sur le revers du texte hollandais d'une histoire du Philosophe *Pantenus*.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 190.

DF *ad* 1534. DAVID, *Jérôme*, graveur; on trouve cette marque aussi sur de petits portraits, entr'autres sur celui de *François Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi*, buste dans un ovale in-16. La marque est en bas à droite.

No. 191.

1542 *bis.* DESANGIVES, *Nicolas*, habile peintre sur verre, français, qui travaillait probablement au commencement du quinzième siècle. Suivant *E. H. Langlois* (essai historique et descriptif sur la peinture sur verre, ancienne et moderne etc. Rouen 1832 pag. 317) *Desangives* peignit entr'autres de belles vitres pour les charniers de saint Paul à Paris; ses ouvrages portent la marque ci-indiquée, abréviation de *Nicolaus Desangives Fecit.* L'auteur précité rapporte encore (d'après *Pierre le Vieil*) sur *Desangives* ce qui suit: „On remarque en effet „une intelligence admirable dans la distribution et la coupe des „contours des membres et des draperies de ses figures; leur jointure „par le plomb est si délicate et si peu sensible que, loin d'appésantir „l'ensemble d'un panneau, elle n'y marque que le trait necessaire „pour en former les contours; elle en réunit si parfaitement les „parties, qu'on croirait volontiers que tout le panneau n'est qu'un „même morceau, comme la toile d'un tableau."

No. 192.

ad 1558. Nous avons depuis trouvé la première marque ci-indiquée sur une belle gravure en bois, qui pourrait constater que la marque désigne le nom de *Jean de* GOURMONT, dont parle *Papillon*, car on la voit sur le titre d'un livre publié à Paris; il est composé d'ornements d'architecture, de festons et d'arabesques, dans lesquels on voit six génies, deux enhaut, deux aux côtés et deux en bas; au-dessus d'un cartouche ovale est écrit: AVEC PRIVILÉGE DV ROY. Au bas de ce cartouche se trouve la marque de l'artiste et au milieu est ce titre: *La Géomance, abrégée de Jean de la Taille de Bondaroy Gentil-homme de Beauce. Pour scavoir les Choses passées, présentes et futures. Ensemble le Blason des Pierres Précieuses, contenant leurs vertus et proprietez. A Paris Pour Lucas Breyer, tenant sa boutique, au second pilier de la grande salle du Pallais* 1574. Un volume in-4to. Dans cet ouvrage se trouvent encore le portrait à mi-corps de *Jean de la Taille de Bondaroy* et une vignette avec un lion rampant, entouré des mots: IN VTRVNQVE PARATVS. Ces deux pièces semblent être d'un autre graveur moins habile.

La seconde marque nous a été communiquée comme se trouvant encore sur une gravure au burin, représentant trois fifres en bonnets à plumets. La marque est en bas, à gauche, sur une tablette. Haut. 2 p. 10 lign. Larg. 2 p. 4 lign. Nous n'avons pas encore vu cette pièce, mais elle appartient selon toute apparence aussi à ce *Jean de Gourmont*.

No. 193.

DH *Sculpsit* 1576 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, se trouve au bas, à droite, d'une gravure au burin gravée dans la manière sèche d'un artiste allemand, vers la fin du dixseptième siècle; elle représente saint François Xavier, surnommé l'Apôtre des Judes, devant le trône d'un prince de ce pays, disputant contre un prêtre payen. On lit au milieu en bas: *S^us Franciscus Xaverius S. J.* etc. etc. D'après le dessin de *A. Lublinski*. Larg. 11 p. 4 lign. Haut. 7 p. 10 lign. Cette pièce appartient probablement à une suite qui a paru à Augsbourg.

No. 194.

1584 *bis.* Suivant une note manuscrite qui nous a été communiquée par Mr. *Robert*, inspecteur de la galerie de Hesse-Cassel, cette marque, dont on ne connait pas la signification, se voit sur des tableaux de fruits. L'école et l'époque n'étaient pas indiquées et nous n'avons pas encore eu occasion de voir de tableaux ainsi marqués et nous n'avons pas trouvé non plus d'artiste peignant dans ce genre, à qui cette marque se puisse appliquer.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 195.

1589 *bis.* Cette marque, apparemment composée des lettres DHPS, nous a été communiquée, comme se trouvant, mais peu visible, sur une eau forte spirituelle d'un artiste allemand du dixhuitième siècle, dont on ne connaît pas le nom. Cette eau forte offre le buste d'un jeune homme en habit de paysan. La marque est en haut à gauche. Haut. 2 p. 10 lign. Larg. 2 p. 6 lign. Le pendant de ce morceau qui ne porte cependant pas la marque, représente le buste d'une vieille femme regardant vers le bas de la droite. Même dimension.

No. 196.

ad **1610** *b.* PASSAVANT, *Jean David*, ajoutes à cet article. Il est peintre d'histoire à Francfort sur le Mein, et la marque ci-indiquée se voit aussi sur trente jolies esquisses pour des tombeaux, lesquelles forment une suite de treize pièces in-folio, lithographiées avec beaucoup soin; elles portent ce titre: *Entwürfe zu Grabdenkmalen von J. D. Passavant Historienmaler* 1828 *zu finden beim Verfasser in Frankfurt a/m.* Ce peintre est aussi l'auteur d'un bel ouvrage intitulé: *Kunstreise durch England und Belgien nebst einem Bericht über den Bau des Domthurms zu Frankfurt am Main von J. D. Passavant mit* 10 *Abbildungen in Kupferstich und Steindruck. Frankfurt am Main* 1833. Gr.-8vo.

No. 197.

1632 *bis.* Marque inconnue, qui se trouve sur une estampe, représentant un homme assis; nous en avons déjà donné une plus ample description au No. 157 de cet appendice, vu que la marque peut aussi bien être composée des lettres CL que des lettres DL.

No. 198.

ad **1648.** MONTEN, *Dietrich* (Théodore), peintre de batailles et de sujets militaires et champêtres. Il se servait également de la marque ci-indiquée, que nous avons trouvée sur des tableaux exposés à la société des amis des arts de Munich en 1833.

No. 199.

1665 *bis.* Cette marque, dont on ignore la signification, nous a été communiquée, comme se trouvant sur la copie d'une estampe de *Lucas Cranach*, laquelle représente le portrait de Jean Frédéric duc de Saxe, tenant un chapelet. Figure à mi-corps et tournée un peu vers la droite, où l'on voit au bas la marque de l'artiste. Haut. 5 p. 6 lign. Larg. 4 p. Cette copie doit être contemporaine de l'original; on en a des épreuves modernes qui démontrent que la planche était déjà très vermoulue. Nous ne connaissons pas ce portrait; il est néanmoins possible que la marque appartienne à un des maîtres, dont il est parlé au No. 1665 de la première partie, quoiqu'elle en diffère un peu pour la forme.

No. 200.

1669 *bis.* Marque attribuée à *Corneille* POELENBURG, elle doit se trouver sur des paysages peints par *Alexandre Kierings*. Nous en avons déjà parlé aux Nos. 145 et 177 de cet appendice, vu que cette marque peut-être regardée comme étant composée des lettres BF, CP et DP.

No. 201.

1678 *bis.* Marque inconnue; elle nous a été communiquée comme appartenant à un dessinateur allemand qui travaillait du tems de *Rodolphe Manuel Deutsch*. On voit son chiffre sur des dessins à la plume et à l'aquarelle, entr'autres sur un qui représente un enseigne suisse, tenant un grand drapeau; il est tourné vers la droite, où est écrit: *Zürich*. Haut. 15 p. 9 lign. Larg. 11 p. 6 lign.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 202.

1688 *bis.* Marque inconnue qui se trouve sur une gravure au burin de l'école des Pays-Bas, vers le commencement du dixseptième siècle. Elle représente le roi qui fait prisonnier un homme qui n'avait pas une robe de nôces. *Math. Chapitre* 22. Pièce ronde autour de laquelle on lit en hollandais le vers de l'évangile qui traite de l'ordre du roi. Cette inscription qui est à rebours comme la marque ci-rapportée, commence ainsi: *Wiens pont mit is bestee* etc. Diamètre 3 p. 2 lign. y compris le cercle qui contient l'inscription.

No. 203.

ad **1699.** WILT, *Thomas van der*, nous avons depuis trouvé un joli portrait de femme de ce peintre; ce portrait qui porte la marque de la grandeur ci-indiquée, est terminé avec beaucoup de soin et se trouve dans la possession de Mr. *Waagen* à Munich.

E.

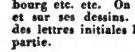
No. 204.

1729 *bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée, comme se trouvant sur une eau forte dans la manière de *Jean Episcopius*; elle représente le buste du Sauveur, tenant la croix, d'après *Michel Ange*. La marque est en bas à droite. Haut. 5 p. 8 lign. Larg. 5 p. Nous n'avons pas encore vu cette pièce et nous avons ici rapporté cette marque parcequ'elle nous paraît être composée des lettres e G H L. On doit avoir du même artiste une autre eau forte, d'après *Michel Ange*; elle nous est également inconnue; elle représente un Apôtre à mi-figure, tenant de la main droite un livre ouvert et posant la main gauche sur sa poitrine. Haut. 3 p. 1 lign. Larg. 2 p. 4 lign. Le fond de cette pièce doit être gravé à la pointe sèche, et dans le coin gauche, on remarque mais avec peine les lettres *Hf.*

No. 205.

1742 *bis.* HINTZE, *Jean Henri*, peintre d'architecture et de paysages, né à Berlin en 1800. Il étudia sous la direction du professeur *Voelcker* peintre de fleurs. En 1820 *Hintze* peignit pour le grand duc de Mecklenbourg plusieurs paysages et des tableaux d'architecture; il voyagea jusqu'en 1830 qu'il retourna à Berlin. Plusieurs tableaux qu'il a peints pendant son voyage et après, sont dans la collection de S. M. le roi de Prusse, entr'autres l'église de saint Etienne à Vienne, celle de notre Dame à Nuremberg, le dome de Magdebourg etc. etc. On voit les marques ci-mentionnées sur ces tableaux et sur ses dessins. Le même artiste se servait aussi pour marque des lettres initiales HH; dont il est parlé au No. 1196 *b* de la seconde partie.

No. 206.



1748 *bis.* LENGERICH, *Henri*, peintre d'histoire et de portraits à Berlin. On a vu de lui des tableaux exposés à Berlin en 1832, qui portent les marques ci-mentionnées. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 53 No. 403 ad 406. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste.

No. 207.

1761 *bis.* Marque inconnue qui se trouve sur une estampe allemande du seizième siècle, représentant les armoiries de *Jean Leis*; l'écu est orné de trois étoiles et a pour cimier deux trompes d'éléphant, ornées d'étoiles. Enhaut sur une banderole on lit: HANS LEIS BVRGER IN DER NEW STAT AN DER HEID G.W.Z.B.; les dernières lettres de cette inscription peuvent signifier: *Gott wend's zum besten.* Sur les bouts de la banderole est l'année 1568; la marque du graveur se trouve en bas, à gauche, sur un tronc d'arbre. Haut. 6 p. 3 lign. Larg. 4 p. 4 lign. Gravure au burin sans goût.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 208.

1768 *bis.* Ces marques, dont on ne connait pas la signification, se trouvent sur des estampes gravées par *Pierre Nolin* ou *Nolinck;* elles représentent des ornemens d'orfévrerie ménagés en blanc dans des fonds noirs. Nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 2300 de la seconde partie et au No. 51 de cet appendice.

No. 209.

1787 *bis.* LEGRAND, *François*, dessinateur et habile lithographe, né à Munich en 1807; il étudia d'abord à l'académie des beaux arts à Munich, et alla plus tard à Berlin, où il travailla avec beaucoup de succès; cet artiste est mort dans cette ville en 1833. Nous avons vu de lui de jolis dessins lithographiques, surtout des portraits; sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur ses dessins. On a aussi vu de lui des ouvrages lithographiques et des dessins à l'exposition de Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 109 No. 1209 ad 1214.

No. 210.

1789 *bis.* Cette marque, se trouvant sur des dessins lithographiques, est attribué à *E.* LEPOITTEVIN. C'est selon toute apparence *Eugène Modeste Edmond Lepoittevin*, dont parle *Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au dixneuvième siècle. Paris 1831). C'est un peintre de genre; il est né à Paris en 1806; il fut élève de Mr. *Hersent* et de l'académie royale. Les ouvrages de cet artiste ont figuré à l'exposition de la société des amis des arts à Paris en 1826 et 1827 et au salon en 1827. Il a remporté une deuxième médaille et obtenu une mention honorable au concours de paysages historiques à l'académie royale en 1827, et une première médaille, au concours de 1828. *Gabet* indique différens ouvrages de cet artiste.

No. 211.

1813 *bis.* ECK, *Vite*, menuisier et dessinateur à Strasbourg vers 1596, sur lequel nous n'avons pas d'autres renseignemens. On trouve sa marque accompagnée de celle de *Jacques Cuchetsen*, sur le titre d'une suite d'eaux fortes, représentant des portraits, imprimée à Cologne chez *Jean Bussemacher*. Nous avons déjà indiqué ce titre au No. 1465 *b* de la seconde partie.

F.

No. 212.

1822 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée, comme se trouvant sur des estampes d'un artiste des Pays-Bas; elles représentent des paysages petit-folio en largeur, qui forment une suite de douze pièces gravées à l'eau forte, d'une pointe aigue et peu habile. Ces paysages sont animés de différens sujets du nouveau testament ou de l'histoire sainte. On doit en avoir des épreuves modernes.

No. 213.

1823 *bis.* Suivant une note manuscrite de Mr. *Robert*, inspecteur de la galerie de Hesse-Cassel, cette marque, se trouvant sur des tableaux de marines, est attribuée à *François de Paule* FERG, peintre de marines et de paysages, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 592 et 1855 de la première partie. Nous n'avons pas encore eu occasion de trouver des tableaux de *Ferg* marqués du chiffre ci-indiqué; mais d'après la forme et la manière des tableaux, on peut supposer que cette marque signifie *François* FIDANZA, dont nous avons déjà parlé au No. 813 de la seconde partie, surtout quand les tableaux rapellent ceux de *Joseph Vernet*.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 214.

ad 1836. Suivant une note manuscrite qui nous a été communiquée par Mr. *Weigel* à Leipsic, le marchand d'estampes *Silberberg* à Francfort sur le Mein, nommait le maître qui se servait de cette marque et de celles indiquées dans la première partie, *Frederico* GRENELLO. Nous ignorons jusqu'à quel point cette interprétation est fondée, n'ayant pas trouvé de renseignemens sur aucun artiste de ce nom.

No. 215.

ad 1837. GROSPIETSCH, *Florian*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte. Ces marques nous ont été communiquées comme se trouvant encore sur ses dessins à la plume, à l'aquarelle et à la sepia, représentant pour la plupart des vues d'Italie. Le même artiste se servait aussi pour marque des lettres initiales *Gr. f.*, dont il est parlé dans l'appendice de la seconde partie.

No. 216.

ad 1838. GAERTNER, *Frédéric*, architecte. On trouve cette marque, qui diffère un peu des autres indiquées dans la première partie, encore sur de petits dessins de genre et de fantaisie, faits à l'aquarelle avec beaucoup d'esprit.

No. 217.

1842 *bis.* FLEISCHMANN, *Frédéric*, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1823 de la première partie. Il est né à Nuremberg en 1791; fils d'un bameçonnier, il s'occupa d'abord de ce métier; mais son amour pour le dessin engagea le père à lui faire apprendre les principes de l'art chez le graveur *Wolbert*, et plus tard dans l'école de dessin de *Zwinger*. A l'âge de 15 ans il entra dans l'école du graveur *Ambroise Gabler* et quelques années après *Fleischmann* travaillait déjà pour le dépot de *Campé* à Nuremberg, avec lequel, après avoir fait quelques petits voyages comme peintre de portraits, il se rendit en Angleterre. A son retour il établit à Nuremberg une imprimerie en taille douce, dans laquelle furent imprimés tous ses propres ouvrages, lesquels tant en eaux fortes qu'en gravures au burin se montent à peu près à 1500 pièces; il en fut ainsi de ses tableaux à l'huile en miniature et à l'aquarelle, dont le nombre est considérable. En 1852 il quitta Nuremberg pour s'établir à Munich. Les marques ci-indiquées ne se trouvent pas seulement sur ses estampes; on les voit aussi sur ses portraits peints en miniature et à l'aquarelle.

No. 218.

1857 *bis.* Cette marque, nous a été communiquée comme se trouvant sur un dessin du seizième siècle, fait à la plume et à l'encre de la Chine. Il représente sainte Marguerite ayant sous son pied droit le dragon; elle tient de la main gauche une palme et de l'autre une corde attachée au cou du dragon. Pièce in-16, qu'on attribue à un maître anonyme, dont on a des estampes marquées d'un monogramme composé des lettres JG avec les mots A LION. Voyez No. 2153 de la première partie.

No. 219.

1877 *a bis.* HULSIUS, *Frédéric*, ou *Frédéric van* HULSEN, dessinateur et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques aux Nos. 1887 et 1912 de la première partie. Il se servait également du chiffre ci-indiqué, que nous avons depuis trouvé sur des vignettes et autres petits sujets pour des livres, entr'autres sur une pièce qui représente deux hommes sauvages sans tête et une femme avec une tête. La marque est au bas à gauche. Larg. 3 p. 7 lign. Haut. 2 p. 4 lign. Cette estampe ainsi que beaucoup d'autres de cet artiste, sans marque, se trouvent dans un livre intitulé: *Die fünfte kurze wunderbare Beschreibung des Goldreichen Königreichs Guianas in America oder neuen Welt* etc. *so neulich Anno* 1594, 1595 *und* 1596 *von dem Wohlgebornen Herrn Herrn Walthero Ralch, einem Englischen Ritter, besucht worden* etc. Imprimé à Francfort sur le Mein chez la veuve *Levin Hulsius* en 1612. Un volume in-4°.

FH. *f.*

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 220.

ad **1878.** Cette marque appartient encore au maître anonyme, dont nous avons indiqué un monogramme au No. 1878 de la première partie; elle diffère de l'autre et se trouve sur une estampe, dont *Bartsch* n'a pas parlé; elle représente un sujet allégorique dans un rond entouré d'arabesques. Dans le milieu est assis sur une tête de mort un vieillard nu, qui doit représenter le tems portant sur sa tête un sablier; il a les mains jointes et fixe son regard vers le ciel. Vis-à-vis de lui, à gauche, un griffon avec une grande épée se tient sur le dos. Autour du rond est un vers hollandais et *Nlate.* 10. La marque est en bas sur une pierre et dans le milieu est l'année 1572. Haut. 5 p. 2 lign. Larg. 3 p. 7 lign.

No. 221.

1881 *bis.* Cette marque nous paraît appartenir au graveur en bois, anonyme, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1881 de la première partie. On la voit sur le frontispice d'un livre intitulé: *Topica claudii cantiuncolae iuris consulti, in basiliense academia legum professoris. Ex inclyta Basiliae.* Ce frontispice est composé de différentes figures historiques et emblématiques, ainsi que d'inscriptions latines et grecques. Parmi les figures, on voit à gauche Lucrèce s'enfonçant un poignard dans le cœur et à droite Judith avec la tête d'Holopherne. En bas est représenté Hercule qui attire à lui une foule d'écoliers par le moyen d'une grande chaine qu'il tient avec les dents; il porte de la main droite sa massue et de l'autre un arc et une flèche; au-dessus des écoliers est attachée une tablette sur laquelle on lit: TYPVS ELOQVENTIAE et près des pieds d'Hercule est une autre tablette avec ces mots: HERCVLES GALLICVS. La marque précédée de l'année 1519 est en bas à droite. Haut. 9 p. 6 lign. Larg. 6 p. 7 lign.

No. 222.

ad **1883.** Nous avons depuis trouvé ces marques encore sur des gravures en bois, qui décorent une bible bohémienne in-folio, publiée à Prague en 1570, chez *George Melantrichius ab Aventinum.* Ces sujets de l'ancien et du nouveau testament ont 6 pouces 6 lignes de largeur et 4 pouces 6 lignes de hauteur et sont pour la plupart faites d'après les dessins du maître au monogramme rapporté au No. 245 de cet appendice.

On voit la troisième de ces marques encore sur de petites gravures en bois d'après *Virgile Solis;* elles décorent un livre d'emblèmes. Larg. 2 p. 6 lign. Haut. 1 p. 9 lign. Les épreuves postérieures de ces gravures sont imprimées six par six sur une feuille in-4°.

No. 223.

1884 *bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une estampe appartenant à l'école italienne du dix-septième siècle. Elle représente Jésus Christ en croix, à gauche saint Augustin à genoux, qui offre un cœur; de sa bouche sorte une banderole sur laquelle est écrit: *O. bonitas.* Haut. 3 p. 9 lign. Larg. 2 p. 4 lign. Gravure au burin dans une manière sèche.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 224.

ad **1886.** HOFSTADT, *Frédéric*, dessinateur et amateur né à Amorbach dans l'Odenwald en 1802. — En 1812 il vint à Munich dans la maison de son oncle le ministre d'état, le baron de *Zentner*, frequenta le gymnase et après, l'université d'Erlangue et de Landshut; il se voua à la jurisprudence et devint assesseur du tribunal de la ville de Memmingue, et ensuite de celui de Munich; il se trouve présentement attaché à la commission de la confédération à Francfort sur le Mein. Depuis sa jeunesse *Hofstadt* fut attiré par les productions des arts du moyen age et particulièrement par la soi-disant architecture gothique; il acquit des connaissances distinguées dans cet art; une composition caractérisque et poëtique dans ses paysages, fait remarquer ses nombreux dessins à l'aquarelle qu'on voit dans différentes collections de particuliers en Allemagne. Il s'essaya aussi dans la peinture à l'huile et dans la peinture sur verre; il se sert souvent des marques ci-indiquées. Cet artiste est le même que *Heller* (Monogrammenlexikon etc.) nomme faussement *Henri Hofstatt* et dont nous avons parlé au No. 1886 de la première partie.

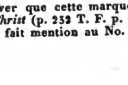
No. 225.

ad **1888.** Ajoutez: Cette marque se trouvant sur de petites frises et quelque fois surmontée de l'année 1668, prouve que ces eaux fortes ne peuvent être de l'architecte *Elie* HOLL d'Augsbourg; car il florissait au commencement du dixseptième siècle, ainsi qu'il est déjà remarqué dans la première partie.

No. 226.

1896 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, se trouve sur deux gravures en bois d'origine allemande, d'un dessin ferme et d'une taille libre. Elles représentent: 1) Un montant d'ornemens (à doubler) composé de feuilles, de fruits et de fleurs etc.; sur la branche qui s'élève du bas à droite, on voit un serpent et un dragon ailé; à gauche, en bas, est un petit génie ailé, qui courbe un petit rejeton. La marque de l'artiste se trouve sur le piédestal du montant à droite, et le petit couteau se voit près du pied droit du génie. 2) Autre montant d'ornemens (à doubler) composé d'une manière pareille; sur la branche qui sort d'un grand mascaron, à droite en bas, est perché un coq. Un petit génie ailé à genoux, tient de la main gauche un cornet et de l'autre un cordon du mascaron; derrière ce génie on apperçoit, à gauche, une pierre carrée avec une cruche d'où sort une flamme. La marque de l'artiste se trouve sur la pierre et vers la droite près du bord inférieur de la planche se voit le petit couteau. Haut. 14 p. 4 lign. Larg. 5 p. 4 lign. Il faut observer que cette marque est selon toute apparence celle indiquée par *Christ* (p. 252 T. F. p. 152) d'une manière très inexacte; nous en avons fait mention au No. 1917 de la première partie.

No. 227.



1902 *bis.* Ces marques, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées, comme se trouvant sur des eaux fortes très médiocres qui paraissent être les essais d'un amateur. Elles représentent le buste d'un vieillard et celui d'une vieille femme. Au bas dans la marge on lit *Oe. I.* (Oeser invenit), au milieu est l'année 1774 et à droite le mot *Exfort*. La marque du graveur est sur le buste du vieillard enhaut à droite; et sur le buste de la femme, enhaut à gauche. Haut. 3 p. 11 lign. Larg. 2 p. 9 lign. Ces deux bustes ont été originairement gravés sur une planche in-8vo en largeur.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 228.

1920 *bis.* C'est la marque de *François* PFORR, peintre d'histoire et dessinateur, né à Francfort sur le Mein en 1788, et mort à Rome en 1812. Il était fils de *Jean Pforr* excellent peintre de chevaux; il étudia chez *Tischbein* à Hesse-Cassel et plus tard chez *Füger* à Vienne. En 1810 il alla avec *Overbeck* à Rome et entra avec beaucoup de talent dans la nouvelle école allemande; mais il mourut très jeune, regretté des amis de l'art. Il est vraisemblable que cet artiste a marqué plusieurs ouvrages du chiffre ci-indiqué que nous n'avons trouvé que sur une seule estampe d'après lui, elle représente une vieille femme assise dans une chambre, tournée vers la droite; elle semble parler à deux jeunes femmes, debout devant elle, dont l'une porte un enfant sur le bras gauche, pendant qu'elle pose la main droite sur les épaules d'un autre enfant qui est debout. A droite on voit encore deux autres enfans à terre; et dans le fond, de ce côté, on a la vue sur une autre chambre, dans laquelle une jeune femme donne l'aumone à un pauvre estropié. Pièce in-folio ciatrée par enhaut et entourée d'un cadre orné de figures, au bas duquel, à gauche, est la marque de l'artiste avec l'année 1810. Dans le coin, en haut, on lit: *Epis. Pauli an Titum. Capitel* 2 *vers* 3, 4, 5. Ce morceau appartient à une suite des quelques autres gravures d'après *Pforr*, publiée à Francfort sur le Mein sous ce titre: *Compositionen und Handzeichnungen aus dem Nachlasse von Franz Pforr. Herausgegeben durch den Kunst-Verein zu Francfort am Main. Erstes Heft* 1832.

No. 229.

ad **1924.** Ajoutez: Cette marque se trouve sur une gravure en bois, dont nous avons déjà donné la description au No. 1505 de la première partie, parceque la même gravure porte aussi un monogramme composé des lettres C W.

No. 230.

ad **1929** *a.* Les monogrammes rapportés sous ce numéro dans la première partie, nous ont été communiqués par Mr. *Cogels*, peintre de paysages de Bruxelles, mort à Munich en 1851. Depuis la publication de cette première partie, il a paru un ouvrage de Mr. *Passavant* sous le titre: *Kunstreise durch England und Belgien etc. Francfort a/M.* 1833, où page 37, le premier de ces monogrammes est attribué au donataire du tableau *Jean* FLORIENS *) auquel on attribue aussi la marque rapportée au No. 2867 de la seconde partie. Le *Kunstblatt* de l'année 1833 No. 86, adoptant quelques notices de l'ouvrage de Mr. *Passavant*, indique le monogramme ci-rapporté comme plus exact que celui que nous avons donné dans la première partie **); le redacteur du *Kunstblatt* croit y trouver les lettres I. HL. K. F. qu'on pourrait expliquer (dit il) par *Johannes Hemling Konstantiensis Faciebat.* Nous aimons mieux adopter l'interprétation de Mr. *Passavant* que celle du *Kunstblatt* par les motifs tirés d'une notice donnée par Mr. *Scaurion* (Lettre de Mr. S. Boisserée au Secretaire de la société royale des beaux-arts à Gand) insérée dans le Messager des sciences et des arts de l'année 1826, page 268. Cependant pour ce qui regarde l'assertion, que l'artiste se nommait *Hemling* ou *Memling*, nous croyons qu'on ne verra jamais la fin de cette dispute; et nous renvoyons nos lecteurs aux ouvrages cités.

*) Mr. le redacteur du *Kunstblatt* remarque qu'on doit lire FLOREINS au lieu de FLORIENS.

**) Le monogramme rapporté dans le *Kunstblatt* et comme nous l'avons indiqué ici, est exactement comme celui donné dans le *Messager des sciences* etc. page 301.

No. 231.

ad **1976.** Suivant *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien pag. 398). On trouve la marque de *Melchior* LORCH aussi sur des tableaux; il dit en avoir vu un marqué du chiffre ci-indiqué dans la collection de Mr. *Bettendorff* à Cologne, de l'année 1552; ce tableau représente une sainte famille peinte dans la manière italienne flamande, adoptée au milieu du seizième siècle.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 232.

F. P. 1983 *bis.* Cette marque appartient à un graveur en bois, allemand, qui travaillait au seizième siècle; mais nous n'avons pu découvrir son nom. On a de lui, ainsi marquée, une gravure en bois, qui représente le portrait en buste du musicien *Jean Baptiste Pinelli.* Ovale entouré de quatre génies; enhaut, dans un cartouche, on lit: SOLI DEO HONOR ET GLORIA 1585. Au bas dans un autre cartouche se trouvent des vers latins et autour de l'ovale est écrit: JOANNES BAPTISTA PINELLVS DE GERARDIS VIR NOBILIS GENVENSIS DVCIS AC ELECTORIS SAXONIAE CHORI MVSICI MGR. AET. SVAE 39. La marque du graveur est en bas à droite. Haut. 4 p. 7 lign. Larg. 4 p. 3 lign.

No. 233.

1988 *bis.* Suivant le *Kunstblatt* de l'année 1835, No. 103, pag. 410, cette marque appartient à un ancien sculpteur en bois à Ulm, vers la fin du quinzième siècle, dont les ouvrages sont faits dans le goût et dans l'esprit de ceux de *George Syrlin;* nous en parlons au No. 242 de cet appendice.

No. 234.

1989 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme signifiant *F.* MÜLLER de Hesse-Cassel, peintre d'histoire, qui travaille actuellement à Rome. Nous n'avons pas pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste.

No. 235.

F. 1996 *bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, se trouve sur une gravure en bois appartenant à une suite intitulée: *Alter des Menschen Männlichen und Weiblichen Geschlechts. Mit ihren Studiis, Verrichtungen und Zuneigungen ordentlich beschrieben. Gedruckt im Jahr* 1702. Elle représente un homme âgé tenant une bourse; derrière on remarque un loup qui a dans la gueule un canard. Nous avons aussi fait mention de cette suite au No. 3664 *b.* de la première partie.

No. 236.

P. F. 2014 *bis.* Cette marque, se trouvant sur des ornemens d'orfévrerie, gravés sur de petites planches octogones, est attribuée à *Pierre* MARCHANT. Nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 2298 de la seconde partie, parceque parmi ces ornemens il y en a aussi qui sont marqués des lettres initiales P. M. F.

No. 237.

ad 2035. Ajoutez: Nous avons depuis trouvé cette marque sur des gravures en bois, d'après les dessins du maître au monogramme No. 1620 de la première partie, attribuées à *David Hargen*, entr'autres sur deux pièces d'une bible allemande, dont l'une représente Loth et ses filles. Il est assis à droite à côté d'une de ses filles, dans une grotte, présentant de la main droite un gobelet à l'autre fille qui est debout, tenant une cruche de la main droite. Dans le fond, à gauche, l'incendie de Sodôme; et au bas du même côté les lettres DH, et à droite le monogramme ci-rapporté. Larg. 5 p. 4 lign. Haut. 4 p. La seconde pièce représente le sacrifice d'Abraham. On voit Abraham au milieu, tenant de la main gauche Isaac à genoux sur des fagots de bois, et levant de la droite le sabre retenu par un ange, en l'air, à gauche. Le fond offre un paysage où l'on voit, à droite, Isaac portant les fagots pour le sacrifice. La marque ci-mentionnée est en bas à droite, et les lettres DH sont au milieu sur des pierres sur lesquelles est l'autel de l'holocauste. Larg. 5 p. 4 lign. Haut. 4 p.

FO

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 238.

V.F. 1609. **2047** *bis.* Cette marque, appartenant à un orfèvre, se trouve sur une médaille ovale qui n'a qu'un côté, représentant le buste de *Jean Petzoldt* de profil et dans le costume du tems. La marque est au bas où est encore écrit: HANS PETZOLDT SEYNES ALTERS LVIII. *J. A. de Imhof* (Sammlung eines Nürnbergischen Münzkabinets etc. T. I Part. II. pag. 862 No. 12) indique également cette médaille; mais il dit ne pas connaitre la signification de la marque. Ne pourrait-elle pas désigner VON PUTT (Hans) FECIT, dont nous avons parlé au No. 1363 de la seconde partie.

No. 239.

2070 *bis.* Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon page 336) c'est la marque de *Sébastien* FÖRTSCH, peintre et graveur à l'eau forte, allemand, mort en 1805. L'auteur précité n'indique pas dans quel genre l'artiste a travaillé; et nous n'avons pas vu de ses ouvrages, ni trouvé de renseignemens à son égard.

No. 240.

ad **2073.** Ajoutez: On a de ce graveur en bois, anonyme, encore un portrait qui porte cette marque et l'année 1585; mais il est sans nom. C'est un homme en habit de docteur, vu à mi-corps, tourné un peu vers la gauche, et tenant des deux mains un livre ouvert. La marque et l'année 1585 se trouvent à gauche presqu'à mi-hauteur de la planche. Haut. 5 p. 10 lign. Larg. 4 p. 8 lign.

No. 241.

2074 *bis.* STEINBRUCK, *Édouard*, peintre d'histoire, de Magdebourg, sur lequel nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens; mais il est possible qu'il soit parent des *Steinbruck* dont parle *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) sa marque nous a été communiqué comme se trouvant sur ses tableaux. Il doit avoir séjourné à Berlin en 1832, car on a vu de lui à l'exposition de cette année quatre tableaux, représentant des portraits, des sujets historiques et l'esquisse d'un paysage. Voyez le catalogue de cette exposition page 54 No. 669 ad 672.

No. 242.

2075 *bis.* Suivant le *Kunstblatt* de l'année 1833 No. 103 pag. 510 cette marque se trouve sur des dessins pour d'anciennes sculptures en bois, qu'on attribue à *George* SYRLIN; il était bourgeois d'Ulm en 1469 et se nommait lui même menusier et sculpteur en bois; on dit trouver cette marque sur le *Rifs* (Dessin) d'un tabernacle où est représentée la montagne des olives, *George Syrlin* doit aussi avoir fait de jolis sièges d'église, dont il y en a qui sont marqués: *Georgius Syrlin incipit hoc opus* 1469 et *Yörg Syrlin* 1474 *complevit hoc opus.* On ne sait cependant pas si tous ces ouvrages sont de sa main, ou de celle de son fils également nommé *George.* Le père doit avoir quitté Ulm par pauvreté et être mort dans un hôpital à Vienne. Les lettres SS au bas de cette marque signifient selon toute apparence *Syrlin sculptor.*

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 243.

ad 2079. Ces marques, dont on ne connaît pas la signification, appartiennent au maître, dont il est déjà fait mention aux Nos. 2078 *b.* et 2079 de la première partie; il ne semble pas y avoir de doute que ces marques ne désignent qu'un seul et même dessinateur; cette opinion est d'autant plus fondée que l'estampe avec la marque rapportée au No. 2078 *b.* de la première partie, se voit dans un livre publié chez *Hofhalter* à Vienne en 1560, et que les marques ci-indiquées et rapportées au No. 2079 de la première se trouvent sur des gravures en bois qui décorent une bible bohémienne in-folio, publiée à Prague en 1570 chez *George Melantrichius ab Aventinum*. Ces pièces qui ont 6 p. 6 lign. de largeur et 4 p. 6 lign. de hauteur, sont faites par divers graveurs dont deux se servaient des lettres HS et PS, signifiant, selon toute apparence, *Hans* (Jean) et *Paul Severin*, graveurs en bois, bohémiens, dont il est déjà fait mention dans la première et dans la seconde partie.

G.

No. 244.

2097 *bis*. Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée, comme se trouvant sur une eau forte médiocre, qui semble être l'essai d'un amateur du siècle passé. Elle représente une grande église et plusieurs petites maisons au bord d'une petite rivière. Sur le devant, à gauche, un mur surmonté d'un arbre défeuillé; et tout au bas du même côté la marque de l'artiste. Larg. 7 p. 10 lign. Larg. 5 p. 4 lign.

No. 245.

2097 *bis. bis*. Cette marque appartient à *George* GERTNER, éditeur et imprimeur à Nuremberg, au commencement du dixseptième siècle. Il a marqué de ce chiffre un ouvrage en 44 planches jointes en largeur, gravées par *Jacques Gucheisen*; elles représentent le convoi funéraire de *George Frédéric Margrave de Brandebourg* etc. en 1603. Il en est parlé plus amplement aux monogrammes de *Gucheisen*, indiqués au No. 253 de cet appendice. Nous ignorons, si *George Gertner* a publié et marqué d'autres ouvrages de la même manière.

No. 246.

2109 *bis*. Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant, mais encore plus petite, sur une gravure à l'eau forte, représentant un sarcophage, qui paraît avoir été destiné pour une inscription, ou pour la tête d'une suite de paysages. La marque se voit en bas à droite hors de la ligne qui renferme la gravure. Larg. 5 p. 7 lign. Haut. 4 p. 4 lign.

Digitized by Google

No. 247.

ad **2123.** Suivant une note manuscrite de Mr. *Schorn*, directeur de la collection d'estampes royale à Berlin, cette marque doit appartenir à *Jean* BALDUNG-GRÜN, qui se nommait aussi *Hans* (Jean) GRÜN, comme il est inscrit dans le journal de voyage d'*Albert Durer*. La gravure et le dessin de la pièce qui porte cette marque (dit Mr. *Schorn*), rapellent vivement les ouvrages de *J. Baldung-Grün*; et un examen exact de cette estampe avec le palfrenier de *Baldung-Grün* l'a convaincu tout à fait de leur commune origine. L'exemplaire d'après lequel Mr. *Schorn* a fait ces réflexions ne porte point de date; sur celui de la collection royale de Dresde est écrit à la main l'année 1455. Cet exemplaire d'après lequel *Sandrard* a fait sa description, est aussi celui sur lequel il a fondé son opinion fort erronnée. L'épreuve du cabinet de *Cerroni* à Vienne est marquée de l'année 1507, et c'est probablement la même d'après laquelle *Heineke* a fait sa description. Cette date doit se trouver en haut, à droite (dit Mr. *Schorn*), attendu, qu'on voit sur les autres exemplaires quelques traces de cette année. Les deux autres gravures poursuit Mr. *Schorn*, ne portent point de date, mais l'année 1510 est la plus ancienne qu'on trouve sur ses gravures en bois; on ne peut donc admettre que plusieurs de ses ouvrages, sans date, soient antérieurs à l'année 1510. N'ayant plus sous les yeux cette estampe d'après laquelle nous avons fait notre description, nous ne pouvons la comparer avec le palfrenier de *Baldung-Grün*, ni par conséquent nous joindre absolument à l'opinion de Mr. *Schorn*, qui du reste attribue également à *Baldung-Grün* quelques gravures en bois que *Bartsch* a rangé parmi les ouvrages de *Jean Brosamer*. Nous pensons que Mr. *Schorn* publiera un jour lui-même ses réflexions et ses motifs à cet égard.

No. 248.

2124 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée, comme se trouvant au bas, à gauche, d'une gravure au burin d'un artiste allemand; elle représente un arquebusier tourné vers la droite. Enhaut, au milieu, on voit le chiffre 5 qui fait croire que cette pièce appartient à une suite de soldats. Haut. 3 p. 8 lign. Larg. 2 p. 5 lign. La gravure doit ressembler à celles de *Virgile Solis*; mais elle est d'un artiste qui a vécu plus tard. On a des cartes à jouer dans ce genre.

No. 249.

ad **2133.** Cette marque nous a été communiquée comme inconnue et comme se trouvant au bas, à gauche, d'une gravure au burin, bien soignée, du tems et dans la manière des *Sadeler*. Elle représente le buste de *George Buchanan*, dans un ovale tourné un peu vers la gauche, portant une calotte et un manteau fourré de pélisse. Autour de l'ovale on lit en haut: *Georgius Buchananus aeta suae* 76. Dans la marge en bas est écrit: *Scotia si Vatem hunc gelidam produxit ad arcton. Credo equidem geledj perculare polj.* Haut. 4 p. 5 lign. y compris la marge. Larg. 3 p. 2 lign. Nous n'avons pas encore vu ce portrait; mais il ne semble pas y avoir de doute que la marque ci-rapportée ne signifie *Jacques* GRANDHOMME *fecit* qui en était aussi le graveur.

No. 250.

2134 *a. bis.* Cette marque nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure en manière pointillée dans le goût de *Kellerdaller*. Elle représente Jésus Christ disputant avec les docteurs dans le temple. A droite sur le devant est Staint Joseph, vu par derrière; il tient une corbeille, et parle à la sainte Vierge qui est debout à gauche, tenant signe vers le fond où son fils est assis sous un baldaquin parmi les docteurs. La marque du graveur et l'année 1640 se trouvent à rebours en bas à gauche. Haut. 8 p. 9 lign. Larg. 6 p. 11 lign. La composition de ce sujet doit appartenir à *Charles van Mander* et la gravure est attribuée avec peu de fondement à *Janus* LUTMA. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir d'exemplaire de cette estampe.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 251.

2136 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur des tableaux de paysages avec figures et animaux, d'un artiste de l'école flamande lequel doit avoir travaillé vers la fin du dixseptième siècle. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir de tableaux ainsi marqués; mais il est à croire que le P joint à la lettre H signifie *pinxit.*

No. 252.

2140 *bis.* Monogramme de *Godefroy Henri* SCHRÖTER, danois, peintre d'histoire et de portraits, dont nous avons déjà parlé plus amplement au No. 166 de cet appendice, parceque son chiffre, composé des lettres G. H. v. S. se laisse également décomposer par les lettres C. H. v. S.

No. 253.

ad **2142**. Ces marques signifient véritablement *Jacques* GUCKEISEN; et la pièce, décrite dans la première partie, appartient à une suite de 44 planches jointes en largeur, représentant le convoi funéraire de *George Frédéric Margrave de Brandebourg* etc. en 1603. Une feuille qui précède la première planche, contient un abrégé historique de la vie du Margrave, imprimé en allemand avec le titre suivant: *Warhaffte Beschreibung vnd abriſs deren bey der kläglichen vnd trawrigen Leicht des Durchleuchtigsten Hochgebornen Fürsten vnd Herrn Georgen Fridrichs Marggrafen zu Brandenburg, in Preuſsen, zu Stettin, Pomern der Cassuben vnd Wenden. Auch in Schlesien zu Jägerndorff* etc. *Herzogen, Burggrafen zu Nürnberg vnd Fürsten zu Rügen* etc. *gehaltenen Procession.* Chaque planche porte au bas une explication imprimée en allemand; sur la première planche on lit à gauche, outre l'explication en bas: *Nun folget mit was trawriger vnd kläglicher Procession die fürstliche Leich den 14 Juny von Onoltzbach auſs bis in das Closter Halſsprun in der Ordnung geführt, Begleit vnd fürstlich conduciret worden. Anno* 1603. Sur la dernière planche, savoir la 44me, se trouve en bas cette adresse: *Zu Nürnberg durch Georgen Gertner des Jüngern in der Newengassen verlegt vnd in Truck verfertiget* 1603. Au-dessous de cette adresse se voit la marque de l'imprimeur *George Gertner*, dont il est fait mention au No. 245 de cet appendice. Les planches sont numérotées au bas à droite, au-dessous des explications; quelques-unes portent aussi le numéro sur la planche même. Toute la largeur du convoi surpasse 40 pieds, et il contient plus de 300 figures. Hauteur des planches y compris les explications en bas 8 pouces.

La seconde marque se voit sur une suite de frontons, dont la première feuille porte au milieu cette inscription: JACOB GVCKEISEN INVENTVR *anno* 1599 et au milieu en bas est cette adresse: *In amplissima Vbiorum Colonia excudit Johan Buchsemecher. Anno Salutis* 1599. Suite de six pièces in-folio en largeur, gravées à l'eau forte par *Guckeisen* lui-même.

No. 254.

ad **2149** *a.* GOEIMARE, *Jean*, flamand, peintre de paysages et de figures. Cet artiste a aussi marqué quelques tableaux du monogramme ci-rapporté, il diffère de celui que nous avons déjà donné dans la première partie.

No. 255 *a.*

2150 *bis.* Cette marque appartient à un graveur en médailles, dont le nom ne semble pas être connu; on la trouve sur une médaille qui n'a qu'un côté, représentant le buste de *George Tezel*, de l'année 1552. *C. A. de Imhof* (Sammlung eines Nürenbergischen Münzkabinets etc. T. I. Part. II. pag. 678 No. 11) indique cette médaille; mais la marque a échappé à ses recherches; elle se trouve au bas du bras coupé.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 255 *b*.

2152 *bis*. GERKE, *Jean Philippe*, peintre d'histoire né à Orgendorf près de Hambourg au commencement de ce siècle. Il étudie à l'académie des beaux arts à Munich, où nous avons vu de lui des tableaux historiques marqués de ce monogramme; ils ont été exposés dans la société des amis des arts à Munich en 1834 et représentent pour la plupart des sujets de poèmes allemands.

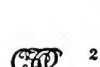
No. 256.

2156 *bis*. GRIFFIER, *Jean*, peintre de genre et de paysages, né à Amsterdam en 1656. Il fut élève de *Roland Rogman*, et travailla quelques tems en Angleterre; il vivait encore en 1720. Nous avons trouvé sa marque sur des tableaux qui consistent pour la plupart en jolies vues du Rhin, en vues de villes, en marines, surtout en paysages avec des rivières chargées de bateaux. Pièces de beaucoup de figures et d'animaux. Suivant *Descamps* (T. III. p. 353) on vit de ce peintre des imitations de *Rembrandt*, de *Poelenburg* et de *Ruysdael*. Ses tableaux trompaient les connaisseurs, et ses copies peuvent à peine se distinguer des originaux, lors même que l'on s'applique à les comparer. Il a aussi copié *Teniers* avec beaucoup de succès. Nous ignorons s'il a marqué ses copies avec le même chiffre; mais il est possible, que la marque rapportée au No. 2157 de la première partie, appartienne également à *Jean Griffier* et d'autant plus que cette pièce paraît être gravée d'après une composition de *Corneille Poelenburg*.

No. 257.

ad 2162. Suivant une note manuscrite qui nous a été communiquée par l'obligeance de Mr. *Weigel* de Leipsic, la marque ci-indiquée n'appartient point à *J. de* GROOT dont parle *Houbraken*, mais à Mr. *Jean* de GROOT d'Amsterdam qui a possédé une belle collection de tableaux, de dessins et d'estampes qui a été vendue à Amsterdam au mois de décembre 1804. De ce dernier existent quelques estampes qui doivent porter cette marque. Il est parlé plus amplement de sa collection par *Roeland van Eyden et Adrian van der Willigen* (Geschichte der vaderländischen Schilderkunst T. III. p. 433).

No. 258.



2163 *bis*. Cette marque signifie *Josephine comtesse de* LA-ROSÉE, dame amateur à Munich. Elle a dessiné des paysages à l'encre de la Chine vers 1804; il y en a qui sont marqués du monogramme ci-indiqué, contenant les lettres J. G. L. R. c'est-à-dire: *Josephine Gräfinn* (comtesse) *La-Rosée*.

No. 259.

ad 2169. Ajoutez: La marque de *George* KELLER se voit aussi sur différentes estampes qui décorent un livre in-folio intitulé: *Historia Antipodum oder Newe Welt. Das ist Natur und Eigenschaft des halben theils der Erden* etc. *Durch Johann Ludwig Gottfried.* Imprimé à Francfort sur le Mein chez *Math. Merian* MDCLV.

No. 260.

2170 *bis*. Ces marques se trouvent sur diverses estampes, dont nous avons déjà donné la description au No. 169 de cet appendice; nous les répétons ici, parcequ'elles peuvent aussi bien être composées des lettres G K que des lettres C K.

, GK

GK *acc. de* F.

No. 261.

ad 2234. GOURDELLE, *P.*, graveur; on lui attribue aussi une estampe qui représente la mort d'Abel. La marque est en bas, à gauche; et dans le coin à droite est le chiffre 2 qui fait croire que cette pièce appartient à une suite de plusieurs morceaux. Larg. 5 p. 1 lign. Haut. 3 p. 8 lign.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 262.

2237 *bis.* Marques inconnues qui se trouvent sur des estampes représentant des ornemens d'orfévrerie, gravés dans la manière de *Théodore de Bry*. Nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 95 de cet appendice.

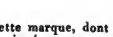
No. 263.

2246 *bis.* Marque attribuée à *Godefroy* RINGLY; nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 179 de cet appendice, vu que cette marque paraît être également composée des lettres C R et des lettres G R.

No. 264.

2249 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme appartenant à un graveur allemand vers la fin du seizième siècle et comme se trouvant sur une gravure au burin qui représente l'enfant Jésus sur le globe du monde, vainqueur de la mort et de la séduction, figurées par un squelette entortillé d'un serpent. Le petit sauveur tient la croix victorieuse et donne la bénédiction; il est entouré d'une gloire d'anges, parmi lesquels on remarque le saint esprit sous la figure d'une colombe qui plane au-dessus de la tête de Jésus. Haut. 6 p. 1 lign. Larg. 4 p. 1 lign.

No. 265.



2251 *bis.* Cette marque, dont nous n'avons pu découvrir la signification, doit avoir appartenu à un artiste bohémien, car on la trouve sur une belle gravure en bois qui décore une bible bohémienne in-folio, imprimée à Prague en 1570 chez *George Melantrichius ab Aventinum*. Elle représente l'arbre généalogique de Jésus Christ. Dans les branches de cet arbre, qui sort de *Jesse* couché à terre au bas de la planche, sont représentées en pied et à mi-corps différentes figures qui tiennent des banderoles avec leurs noms. En haut au milieu est Jésus Christ assis entre les symboles des quatre Evangélistes. La marque est au bas à gauche; et au milieu on lit les noms de cette généalogie en langue bohémienne. Haut. 10 p. 8 lign. Larg. 7 p. 1 lign.

No. 266.

ad 2268. *Jean van*, GOYEN. Ajoutez à cet article: On trouve une belle eau forte au musée d'Amsterdam, exécutée d'une pointe legère et spirituelle, qui porte la marque ci-mentionnée et l'année 1650. Elle est peut être la seule de cet artiste et représente la vue d'une rivière. Pièce octogone in-folio en largeur.

No. 267.

2269 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur un dessin fait à la plume dans la manière de *Virgile Solis*; il représente saint Jérôme assis sur un banc de gazon; à droite est couché le lion, et dans le fond de ce côté on voit un arbre. Larg. 4 p. 10 lign. Haut. 4 p. 9 lign.

No. 268.

2273 *bis.* ZICH, *Gustave*, peintre d'animaux, de Coblence, dont nous avons déjà rapporté une autre marque au No. 1506 *a.* de la première partie. La marque ci-indiquée, qui diffère de l'autre, nous a été communiquée comme se trouvant encore sur les tableaux de cet artiste.

Digitized by Google

Digitized by Google

H.

No. 269.

ad 2275. Marque inconnue qui se trouve sur une ancienne gravure en bois, représentant Jésus crucifié; au bas de la croix on voit la sainte Vierge et saint Jean debout. Gravure allemande vers le milieu du quinzième siècle. Nous en avons aussi parlé au No. 2275 de la première partie; mais nous donnons ici la marque plus exacte.

No. 270.

HI 2284 *bis.* Marque inconnue; on la trouve accompagnée des lettres CK, sur une gravure en bois, représentant le portrait à mi-figure de *Joachim de Beust*, devant une table, tourné un peu vers la gauche, portant une barbe très longue et tenant de la main droite un livre. Dans une bordure ovale ornée des quatre Evangélistes on lit: JOACHIMI A BEUST IN PLANITZ J. C. EFFIGIES. La marque est vers le milieu sur la bordure; et à gauche, en bas, sont les lettres CK. Tout en bas au milieu est encore la marque de *Henning Grosz*. Haut. y compris l'épigraphe 4 p. 3 lign. Larg. 3 p. 10 lign. C'est une vignette d'une ouvrage de *Beust*, qui fut imprimé chez *H. Grosz*.

No. 271.

ad 2286. HESS, *Jérôme*, peintre et dessinateur, à Bâle, né en 1799. Il étudia à Rome et à Naples, où il se fit une réputation pour la correction et la caractéristique de son dessin, surtout dans ses figures burlesques. Il a moins peint à l'huile; et jusqu'à présent il n'a fait que des dessins, que souvent il rehausse d'or et qui toujours sont très finis. Cet artiste se servait non seulement du chiffre ci-indiqué; mais encore des lettres initiales HH, dont il est parlé dans l'appendice de la seconde partie. Nous en avons aussi fait mention au No. 2286 de la première, où nous n'avions pas encore de notices sûres sur cet artiste.

No. 272.

2287 *bis.* HINTZE, *Jean Henri*, peintre d'architecture et de paysages à Berlin. Nous avons déjà rapporté d'autres marques de cet artiste au No. 205 de cet appendice et il en est aussi fait mention dans la seconde partie. *Hintze* a également marqué quelques tableaux du chiffre ci-indiqué.

No. 273.

ad 2290. Suivant *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien pag. 399) la marque de *Jean* HOFFMANN se trouve encore accompagnée de l'année 1578. L'auteur précité dit l'avoir trouvée sur un beau dessin à l'aquarelle représentant des animaux.

No. 274.

2299 *bis.* Cette marque qui semble être composée des lettres HHM, se trouve sur une eau forte qui peut avoir été faite par un artiste italien du dixseptième siècle; nous n'avons pu découvrir son nom. C'est un paysage avec la vue d'une ville; sur le devant à droite, est couchée une femme nue, accompagnée d'un enfant (peut-être Vénus et l'Amour), au pied d'un arbre qui s'élève jusqu'au bord supérieur de la planche. Larg. 8 p. 1 lign. Haut. 4 p. 11 lign. Gravure d'une pointe large, mais de peu de mérite.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 275.

HR. 1515. **2301** *a. bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une estampe de l'école allemande et gravée dans une manière qui a quelque rapport avec celle de *Virgile Solis*. Elle représente un maraudeur déguenillé, qui dirige ses pas vers la droite et qui est abboyé par un chien. La marque de l'artiste est à droite, et l'année 1615 au bas à gauche de la planche. Haut. 5 p. Larg. 3 p. 2 lign.

No. 276.

2309 *bis.* HÜBNER, *Rodolphe Jules Beno*, peintre d'histoire et de portrait, à Berlin, né à Oels en 1806; en 1821 il vint à Berlin et devint un des écoliers les plus distingués de *Guillaume Schadow* à Dusseldorff. On a vu de *Hübner* différens ouvrages exposés à Berlin en 1832, représentant des portraits et des sujets historiques, qui sont ordinairement marqués des chiffres ci-indiqués. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 23 No. 287 ad 292. La seconde de ces marques, entre l'année 1826, nous a été communique comme se trouvant sur ses dessins. 18 HH 30, 31, 18 HH 26.

No. 277.

2336 *bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée, comme appartenant à un ancien peintre allemand et comme se trouvant sur des tableaux historiques. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir de peintures ainsi marquées et nous ne connaissons pas non plus d'artiste auquel se puisse appliquer cette marque. HP. O. I.

No. 278.

HSI **1345** *a. bis.* Suivant *Heller* (Monogrammenlexikon pag. 217) cette marque appartient à un lithographe allemand vers 1829; et demeurant probablement à Munich. Nous n'avons pu découvrir cet artiste ni voir de dessins lithographiques ainsi marqués. *Heller* ne les indique pas non plus.

No. 279.

ad **2362.** On trouve cette marque encore sur une gravure en bois très médiocre; elle représente Jésus Christ insulté dans le prétoire; sur le devant, à gauche, Judas recevant le prix de sa trahison. La marque est au bas à droite. Haut. 5 p. 8 lign. Larg. 3 p. 10 lign. Le revers de ce morceau, contient la fin d'une histoire latine de la vie de notre seigneur, imprimée en lettres d'étain gothiques. Les trois dernières lignes: *Stanois litteris expressa per Joannem Canappum. Anno* 1.5.1.5. HK

No. 280.

2368 *a. bis.* Cette marque se trouve sur une eau forte qui représente la mer calme, où l'on voit sur le devant au milieu une barque à voile avec quatre matelots, et à gauche un canot de pêcheurs avec quatre personnes, parmi lesquelles il y a une femme vue par derrière. Au fond, à gauche, on croit apperçevoir un petit village au bord de la mer, et à droite, dans le lointain, se voient encore quelques petites barques. La marque et l'année 1765 sont en bas à gauche sur une petite tablette. Larg. 8 p. 5 lign. Haut. 6 p. 2 lign. Nous supposons que cette marque signifie *Henri* ROBELL qui travaillait dans ce genre en Hollande et qui florissait dans ce tems. HK f 1767

No. 281 *a.*

HM 34 **2412** *bis.* MARR, *Henri*, peintre de paysages de marines et de genre, né à Hambourg en 1808; il apprit les élémens de son art chez le professeur *Suhr* dans sa ville natale et chez *Rosenberg* à Altona. En 1825, il voyagea à Copenhague, étudia à Munich et depuis 1829 il se perfectionna d'après les belles contrées de la Bavière. Nous avons vu de cet artiste des tableaux marqués du monogramme ci-indiqué, qui ont été exposé dans la société des amis des arts à Munich en 1834.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 281 *b*.

Scalps. 1625 HM.

ad **2414**. Il est à remarquer et à ajouter à cet article, que le même portrait de *George Meichsner* existe aussi en épreuves de la planche coupée et de manière que les figures allégoriques ne s'y trouvent plus. La marque ci-rapportée surmontée de l'année 1625 est à la même place, au milieu en bas, ainsi que la même inscription autour de l'ovale; mais la planche coupée n'a que 3 p. 4 lign. de hauteur et 2 p. 4 lign. de largeur.

No. 282.

HM *ad* **2415**. On trouve cette marque aussi sur des gravures en bois, médiocres, appartenant à une histoire de Saxe qui doit avoir paru vers le milieu du seizième siècle. Les représentations belliqueuses se trouvent dans des cadres au-dessous desquels on lit des vers allemands en quatre lignes. Haut. 9 p. 6 lign. Larg. 5 p. 6 lign.

No. 283.

2416 *bis*. Cette marque appartient à un graveur anonyme, dont nous avons déjà décrit une estampe au No. 5 de cet appendice. Nous répétons ce chiffre ici, parcequ'il est véritablement composé des lettres HM. M

No. 284.

HMf 1765.

2427 *bis*. Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée, comme se trouvant sur une eau forte médiocre; elle représente la vue d'un château en ruines. On lit dans la marge en bas: *Kasteel by Wyck te Duurstede*. La marge est en bas, à gauche, hors de la ligne qui renferme la gravure. Haut. 5 p. 5 lign. y compris la marge. Larg. 4 p. 3 lign.

No. 285.

2432 *bis*. Marque du graveur *Jean Martin* WINTERSTEIN; nous en avons déjà parlé au No. 6 de cet appendice, vu qu'elle peut être prise comme composée des lettres A A H M W. MW Sculpsit.

No. 286.

2434 *bis*. Cette marque nous semble appartenir à quelque éditeur ou imprimeur; mais nous n'avons pu découvrir son nom. On la trouve sur une vignette, dans laquelle on voit un homme dans le costume romain, assis dans un char attelé de quatre chevaux dirigés vers la droite; il tient des deux mains quelque chose qui paraît être un cœur. Le fond offre un paysage montagneux; ce st : ovale est entouré d'un cadre orné de quatre génies; en haut du cadre on lit INVIDIAE et enbas AMVLETVM. La marque est tout au bas, au milieu, dans un feston. Largeur et hauteur 4 pouces 4 lignes.

No. 287.

ad **2444**. Ajoutez à cet article: On trouve encore cette marque sur d'autres copies d'après des estampes de *George Pencz*, qui appartiennent à la même suite. Nous l'avons rapportée encore une fois ici, parcequ'elle diffère un peu de celle indiquée dans la première partie. HMH.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Digitized by Google

No. 288.

ad 2458. Suivant une notice de Mr. *Schorn*, directeur de la collection d'estampes royale à Berlin, indiquée dans le *Kunstblatt* de l'année 1830 pag. 116, cette marque se trouve sur une copie d'une taille de bois décrite par *Bartsch* dans l'œuvre de *Durer*, Appendice No. 35 sous le titre: Pièce allégorique offrant la tyrannie combattant contre la sagesse etc. La marque est au bas à gauche du siège de la justice; l'inscription est la même que sur l'original, mais séparée par un trait d'encadrement; les vers sont les mêmes, et au lieu de *Hans Guldenmund* on lit: bey *Georg Lanng Formschneider*. Les inscriptions des figures sont; *Wucher, Gleisnerey, Tyran, der arm Esel, Vernunft, Gerechtigkeyt, Wort Gottes*. Dans les épreuves postérieures de cette copie le mot *Wucher* est changé en *Geitz*; elles sont sans le monogramme, et il y manque les inscriptions enhaut et en bas. Une seconde épreuve de cette copie a été décrite par *Heller* (Das Leben und die Werke Albrecht Dürers T. II. p. 785 No. 87). Il ne semble pas avoir connu l'original. Mr. *Weyermann* (Kunstblatt 1832 pag. 372) suppose que le monogramme ci-indiqué dont parle Mr. *Schorn*, pourrait appartenir à *Paul* HÖPPERLIN, graveur à Ulm, vers 1616.

No. 289.

ad 2473. Ajoutez à cet article: Le roi à cheval que nous avons indiqué dans la première partie sous le titre: REX DANIARUM, appartient à une suite de divers rois à cheval sous des arcades. La marque ci-rapportée se voit encore sur REX PERSARUM No. 9 — sur REX SUECIAE No. 12. Outre ces pièces on a encore: MAGNUS MONGUL TARTARUM No. 10. — REX POLONIAE No. 11; mais ils ne portent pas la marque. Les numéros 9, 10, 11 et 12 se trouvent en bas, à droite, dans la marge qui contient aussi les inscriptions indiquées. Il est évident que ces gravures appartiennent à une suite plus grande. La manière approche de celle de *Melchior Lorch*.

No. 290.

2476 *bis*. Suivant *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien etc. pag. 366) cette marque appartient à un peintre des Pays-Bas, vers le milieu du seizième siècle, dont on ne connait pas le nom. On trouve de lui ainsi marqué un tableau dans l'église de saint Sauveur à Bruges; il représente la sainte Vierge avec l'enfant Jésus, assise sur un trône devant lequel est à genoux un évêque en habit de l'ordre des carmes. Le fond offre un paysage avec plusieurs sujets de la vie de la sainte Vierge. Figures deux tiers naturelles. Nous n'avons pas encore trouvé ailleurs de peintures, ainsi marqués.

No. 291.

2477 *bis*. Marque inconnue, dont il est déjà fait mention au No. 478 de la première partie. Elle est ici plus exacte et semble être composée des lettres HPW. On la trouve, comme il est déjà dit, sur une eau forte médiocre qui représente le portrait de *Jean Eck*, vu à mi-corps et tourné un peu vers la gauche, tenant des deux mains un rouleau de papier. Enhaut est écrit: VERA IMAGO IOHANNIS ECKII THEOLOGIAE D. AETATIS SUAE XLIII. La marque du graveur est en bas à gauche; et tout en bas dans une tablette, des vers allemands qui commencent ainsi: ECK EIN GROSSER FEIND CHRISTI WAR etc. Ce portrait et la tablette en bas sont entourés d'un cadre de feuillages. Haut. y compris le cadre, 5 p. 10 lign. Larg. 4 p. Gravure d'un artiste allemand du dixseptième siècle.

No. 292.

2486 *bis*. Cette marque, dont nous n'avons pu découvrir la signification, appartient à un graveur en bois qui a travaillé au commencement du dixseptième siècle. On a de lui ainsi marqués des titres de livres, ornés de petites figures allégoriques et de génies, entr'autres un pour le livre: *Disputatio XVII Physica de Fossilibus in genere, quam D. O. M. A. sub Praesidio Dn. Tobiae Knoblochii Med. et Philosoph. D. In Inclyta Vitenbergensium Academia discutiendam proponit Zacharias Theobaldus Schloecowaldensis Wittenbergae Anno* 1605. Petit-4to.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 293.

ad 2494. Nous avons depuis trouvé une troisième estampe avec la seconde marque ci-rapportée, qui appartient indubitablement au même maître, dont nous avons décrit l'homme et la mère de douleurs dans la première partie; elle représente saint François à mi-corps, tourné vers la droite et tenant des deux mains un crucifix. Dans la marge on lit: S. FRANCISCVS, et la marque de l'artiste. Haut. 2 p. 9 lign. Larg. 2 p. 2 lign.

Ces deux marques, dont on ne connaît pas la signification, nous ont été encore communiquées comme se trouvant sur deux estampes, que nous n'avons pas encore eu occasion de voir; la première de l'école allemande et d'un artiste médiocre vers le commencement du seizième siècle, représente sainte Marguerite à mi-figure, tournée vers la droite, tenant de la main droite un bâton surmonté d'une croix, et de l'autre une corde attachée au cou d'un dragon. La marque est en bas dans la marge ainsi que l'inscription: S. MARGARETA. Haut. 2 p. 7 lign. Larg. 1 p. 11 lign. Cette pièce est selon toute apparence du maître, dont il est parlé ci-dessus.

La seconde marque doit se trouver sur des estampes d'un maître allemand vers le milieu du seizième siècle, qui travaillait dans la manière de *Bartholome Jenichen*. Elles représentent des sujets de l'ancien testament avec des inscriptions allemandes. Deux sujets sur une planche, l'un au-dessus de l'autre et appartenant à une très grande suite suivant les numéros qu'on y trouve. Haut. 2 p. 8 lign. Larg. 2 p. 1 lign.

No. 294.

ad 2510. Ajoutez à l'article de *Hugues* SAMBIN. Les termes de *Hugues Sambin* portent le titre suivant: *Oeuvre de la diversité des termes, dont on use en Architecture, réduit en ordre: par maistre Hugues Sambin, demeurant à Dijon. — A Lyon par Jean Durant* MDLXXII. Ce titre est au bas sous une arcade portée par deux termes; au-dessus du titre se trouvent des armoiries, et à côté deux hommes sauvages. Enhaut dans un petit fronton est l'année 1571. Le titre ainsi que les termes, dixhuit couples, sont gravés en bois avec beaucoup d'habilité, mais le dessin est un peu maniéré et signale l'école de Fontainebleau. Les armoiries pourraient bien être celles du seigneur *Eleonor Chabot* auquel le livre est dédié; à la fin de la dédicace on lit: *Hugues Sambin Architecteur en la ville de Dijon.* Les gravures en bois ne portent point la marque de *Sambin;* sur la dernière feuille est écrit: Imprimé à Lyon par *Jean Marcorelle* 1572. *Papillon* (T. I. p. 544) parle de ce même livre et *Füssli* en a fait la description très légèrement, car il a confondu l'année 1572 avec celle de 1532, où *Sambin* n'était probablement pas encore au monde.

No. 295.

2515 *bis.* STÜBMER; *Henri*, peintre d'histoire et de paysages, né à Kirchberg dans la principauté de Hohenlohe, en 1774; il étudia d'abord à Oehringen et à l'académie d'Augsbourg, travailla ensuite à Gottingue et s'établit plus tard à Berlin, où cet artiste se trouve encore à présent et où il peint tantôt des tableaux à l'huile, tantôt des décorations. Les marques ci-rapportées nous ont été communiquées comme se trouvant sur ses tableaux et sur ses dessins.

No. 296.

2517 *bis.* Cette marque, dont nous n'avons pu découvrir la signification, appartient à un graveur allemand du seizième siècle. Nous connaissons de lui une estampe ainsi marquée qui représente Mercure debout, vu presqu'en face, ayant le corps un peu tourné vers la droite, et la tête vers la gauche; il appuye la main droite sur sa hanche et tient de l'autre un grand caducée, qui passe le bord supérieur de la planche et dont le manche porte à terre. Enhant dans les airs à gauche, on remarque quelques petites figures, et en bas du même côté est la tablette avec la marque de l'artiste, appuyée contre un tronc d'arbre. Haut. 3 p. 1 lign. Larg. 1 p. 10 lign.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 297.

HT ad 2527. Cette marque de *Jean* TROSCHEL, nous a été communiquée comme se trouvant encore sur les armoiries de *Jean Guillaume Kreſs à Kressenstein* avec l'adresse de *Henri Hondius*. Haut. 4 p. 10 lign. Larg. 5 p. Nous n'avons pas eu occasion de voir cette estampe, qui doit être gravée au burin et très finie. Il paraît donc très douteux que cette marque appartienne à *Jean Troschel*, car les estampes de cet artiste ne sont pas très achevées et nous n'en avons pas vu non plus avec l'adresse de *Hondius*.

No. 298.

ad 2534. On attribue cette marque encore à *Henri* ULRICH, lorsqu'on la trouve sur deux estampes, dont une représente un soldat à cheval, qui boit dans un bocal; il est tourné vers la droite. Pièce in-8vo. L'autre représente trois figures allégoriques à mi-corps dans des ovales sur une planche avec les inscriptions: *Constabit — instat — manebit.* Pièce in-8vo en largeur. HV

No. 299.

ad 2552. HENSEL, *Guillaume*, peintre et graveur, dont il est parlé aux Nos. 493 et 2552 de la première partie, se servait également de la marque ci-rapportée, qui diffère de celles déjà mentionnées. [WH]

I.

No. 300 *a*.

IK 1833. 2569 *bis*. Ce monogramme appartient à un graveur nommé *Joseph* KELLER; il travaille à Bonn, où il y a travaillé en 1833 et a marqué de ce chiffre une grande estampe sous le titre *la Philosophie*, composition d'un grand nombre de figures de *Jacques Götzenberger* de Heidelberg, qui a été peinte à fresque dans l'Aula de l'université de Bonn; ainsi qu'un autre tableau représentant *la Philosophie*, également gravé par *Joseph Keller* d'après la composition de *Charles Henri Harmann*, *Ernest Förster* et *Götzenberger*. Pièces grand-folio en largeur. Nous n'avons pas pu nous procurer d'autres renseignements sur ce graveur et nous ignorons s'il a marqué d'autres ouvrages de la même manière.

No. 300 *b*.

JL 2586 *bis*. Cette marque, qui semble être composée des lettres J. L. P., peut appartenir à un graveur allemand du dixseptième siècle; nous n'avons pas pu découvrir son nom. On la trouve sur le portrait d'un *Duglas*, vu à mi-corps dans un ovale et tourné vers la droite; au bas de l'ovale on lit: *Magnanimum praesens designat imago Duglassum: sit quantus, bellum consule, certus eris.* La marque qui pourrait encore appartenir à celui qui a fait l'inscription, se trouve en bas à droite. Pièce in-8vo, qui décore ordinairement avec beaucoup d'autres, un ouvrage de *J. G. Schleder* intitulé: *Theatri Europaei.* Six volumes in-folio.

No. 301 *a*.

MI 2602 *bis*. Cette marque appartient à un mauvais graveur italien, dont nous ne connaissons pas le nom. Il a ainsi marqué une estampe qui représente le portrait en pied de *Philippe François Faxiovra*. La marque est au bas à gauche, et dans la marge on lit: *Don Filippo francesco Faxiovra Imbasciatore del Re de Voxv nel Giappone alla Stà di N. S. Paolo P. P. V. arriuato in Roma adi.* 26 *di* 8bre 1615. Pièce in-8vo.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 301 *b.*

2635 *bis.* OHLMÜLLER, *Daniel Joseph*, architecte, né à Bamberg en 1791. Il étudia son art quatre ans à l'académie des beaux arts à Munich sous le professeur *Charles Fischer*, alla ensuite en Italie et en Sicile et y resta près de quatre ans. En 1819 il revint à Munich, où il fut employé aux travaux de la Glyptothèque sous la direction de *Leo de Glenze*. Plus tard *Ohlmüller* fut nommé Inspecteur des bâtiments du département de l'Isaar et y fit bâtir d'après ses propres plans la chapelle de sainte Thérèse à Hallbergmoos, dans le style italien, le monument de Wittelsbach dans un style gothique; et en 1834 il commença, d'après son plan et sous sa direction, la construction de la grande église gothique dans le faubourg Au à Munich, un des bâtiments les plus distingués dans ce style qui aient été achevés de notre tems. D'après les plans d'*Ohlmüller*, membre du comité d'architecture en Bavière, on a achevé différens ouvrages, tels que de petites églises, des presbytères, des douanes, des magasins au blé etc. Un grand nombre des dessins de cet artiste portent le monogramme ci-rapporté.

No. 302.

ad 2638. Nous avons depuis trouvé deux autres épreuves de la gravure en bois marquée du chiffre ci-indiqué et qui sert de frontispice à l'ouvrage de *Vesale*, savoir: sur l'une on lit enhaut sur une tablette en lettres mobiles: *Von des menschen cörpers Anatomey, ein kurtzer, aber fast nützer auffzug, auß D. Andrea Vesalij von Brussel büchern, von ihm selbst in latein beschrieben, vnnd durch D. Albanum Torrinum verdolmetscht.* Sur le revers de ce frontispice on voit le portrait de *Vesale* à mi-corps et tourné vers la droite; AN. AET. XXVIII. M.D.XLII. Haut. 7 p. 1 lign. Larg. 5 p. 4 lign. A la fin de l'édition avec ce frontispice on lit: BASILIAE EX OFFICINA *Joannis Oporini, Anno M.D.XLIII. Mense Junio.* Gr. in-folio. Sur l'autre est écrit sur la tablette: *Des großen Zergliederers Andreas Vesalij anatomische Originalfiguren in sieben Büchern.* Sur la tablette en bas on lit: *Ingolstadt.* Cette édition est de l'année 1781. Au reste il est encore à remarquer qu'on voit dans ce frontispice des figures d'après *Raphael* et d'après ses contemporains; on voit aussi que les deux génies qui tiennent l'écusson enhaut, sont copiés d'après une estampe de *H. S. Beham* de l'an 1544 (*Bartsch* No. 328). On ne peut donc admettre que ce frontispice soit gravé d'après un dessin de *Jean van Calcar*, quand même on accorderait que les figures anatomiques sont d'après ses dessins; car *Calcar* n'eût jamais copié des estampes de *Beham* pas même une qui parut en Allemagne en 1544 deux ans avant sa mort à Naples.

No. 303.

2668 *bis.* ISENBURG, *Robert*, lieutenant d'artillerie à Berlin, qui s'amuse à peindre des sujets de genre et des portraits; sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur ses tableaux, dont on a vu deux à l'exposition à Berlin en 1832; l'un représente une cuisine peinte d'après nature, et l'autre le portrait du peintre même. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 26 Nos. 323 et 325.

No. 304.

2667 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme se trouvant au bas à gauche d'une eau forte, représentant le repos en Égypte. A droite l'ane qui pature. Larg. 9 p. Haut. 6 p. 10 lign. Gravure italienne du tems et dans la manière de *Joseph Ribera* dit l'*Espagnolet*. Nous avons sujet de croire que cette marque n'est pas exacte, ou qu'elle n'était pas bien visible sur l'épreuve d'après laquelle on a fait la description, car cette pièce est sans doute la même que celle qui porte la marque indiquée au No. 1037 de la première partie et que nous attribuons à *Jacques de* BRAY.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 305.

2687 *bis bis.* JORDAN, *Rodolphe*, peintre de genre à Berlin, et élève d'*Edouard Pistorius*. Sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur un tableau qu'on a vu à l'exposition à Berlin en 1832; il représente la famille d'un pilote dans l'intérieur de sa cabane. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 26 No. 321. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste.

No. 306.

2684 *a bis.* SCHAUFELEIN, *Jean*, peintre d'histoire, dont il est déjà parlé dans la première et dans la seconde partie. On trouve cette marque, qui diffère des autres que nous avons déjà rapportées de cet artiste, sur une belle gravure en bois qui n'est pas décrite par *Bartsch;* elle représente saint Florien, qui, par le moyen d'un seau d'eau, éteint l'incendie d'une maison qu'on voit à gauche. A droite est une autre maison où un homme regarde par la fenêtre, et dans le lointain une montagne surmontée d'un chateau. Haut. 10 p. 8 lign. Larg. 7 p. 5 lign.

No. 307.

2684 *b bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure en bois d'un artiste français; elle représente un sujet satyrique sur la résistance de la ville de Paris, contre Henri IV, sous le duc de Mayenne. Enhaut cette inscription: LUTETIA FURENS — PARIS EN FURIE. On y voit le vaisseau de Paris dans lequel se trouvent nombre d'animaux divers; il est traîné à la poupe par un Polyphème dans un orage en pleine mer. Près du gouvernail, se voit un singe armé de toutes pièces (le duc de Mayenne) qui fait avancer à coups de fouet le Polyphème, auquel une Nymphe ou Najade sortant d'un rocher, présente de l'ellébore. Pièce ovale avec des inscriptions latines et françaises. Haut. 10 p. 2 lign. Larg. 7 p. 11 lign. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette pièce et nous ne pouvons par conséquent pas dire si la gravure ou cette marque appartient à un des artistes dont nous avons rapporté des marques pareilles dans la première partie.

No. 308.

ad 2692. Nous nous sommes depuis convaincus que *Jean* SAVAGE, se servait véritablement de la marque ci-indiquée. On la trouve entr'autres sur diverses estampes représentant des médailles, qui décorent un ouvrage de *J. Evelyn* intitulé: *Numismata a discourse of medals antient and Modern* etc. London 1697. Un volume in-folio.

No. 309.

ad 2695. Suivant une note manuscrite de Mr. *Schorn*, directeur de la collection royale d'estampes à Berlin, les deux marques rapportées sous ce numéro dans la première partie, appartiennent l'une et l'autre au même maître. Ces deux pièces (dit Mr. *Schorn*) montrent dans le dessin et dans la gravure des conformités qui ne laissent pas douter de leur commune origine. Nous n'avons plus les deux pièces sous les yeux, mais nous nous joignons à cet égard volontiers à l'opinion de Mr. *Schorn* et d'autant plus, que nous avons fait la description de ces deux pièces dans différens moments et dans différentes collections.

No. 310.

ad 2697. Ajoutez: Il est très vraisemblable que cette marque ainsi que celle rapportée sous ce numéro dans la première partie, signifie *Jean* SEVERIN, graveur en bois, bohémien, dont il est fait mention au No. 1258 de la seconde partie, et d'autant plus qu'on trouve la marque ci-indiquée sur des gravures en bois qui décorent une bible bohémienne, publiée à Prague en 1570 chez *George Melantrichius ab Aventinum*. In-folio.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 311.

2697 *bis.* Avec cette marque se désignait encore *Bernard* STANGE, peintre de paysages dont nous avons déjà rapporté un autre monogramme au No. 3158 de la première partie. Ce chiffre qui semble plutôt être composé de IS que de ST, se voit néanmoins plus souvent sur les tableaux de ce peintre que l'autre indiqué dans la première partie.

No. 312.

2716 *bis.* Suivant une note manuscrite de Mr. *Schorn*, directeur de la collection d'estampes royales à Berlin, cette marque appartient, selon toute apparence, à STALBURCH. On la trouve sur une suite de sept pièces (dont il ne connaît cependant que six) qui représentent les vices, gravées au burin d'après *M. van Veen* ou *F. Floris*. Ce sont des femmes assises dans des paysages entourées de leurs attributs. Au bas de chaque feuille on lit un vers hollandais; et les noms des vices en latin sont marqués tantôt enhaut, tantôt en bas au milieu; les marques ainsi que les chiffres 1 ad 6 sont au haut des planches qui ont 4 p. 10 lign. de largeur et 3 p. 6 lign. de hauteur. Ces morceaux (remarque Mr. *Schorn*) montrent la plus grande conformité avec les deux estampes de *Stalburch* décrites par *Bartsch* (P. Gr. T. IX. p. 476 et 477) une comparaison de cette suite avec les gravures que nous possèdons de *Stalburch*, ne permet pas de douter qu'elle ne soit du même graveur. Il est donc vraisemblable que *Stalburch* avait un nom de baptême qui commençait avec un I et que le V dans la marque signifie *van*, enfin qu'il se nommait *J. van Stalburch*. Nous n'avons pas vu cette suite des vices, mais nous avons trouvé quelques autres pièces de *Stalburch* qui ne sont pas décrites par *Bartsch*; elles portent cependant toutes le son nom seul; cependant il est vrai que cet artiste a gravé d'après *F. Floris*; la chose est prouvée par le parnasse qui porte, outre le nom de *Stalburch*, les syllabes *franc. flor. intuent.* et l'adresse: *Cock excud.*

No. 313.

2719 *bis.* SCHIRMER, *Jean Guillaume*, de Juliers, peintre de paysages, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 1774 de la seconde partie. Ces marques nous ont été communiquées comme se trouvant encore sur ses tableaux, exposés à Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 47 No. 579. Le même artiste se servait aussi d'une marque composée des lettres WS et d'une feuille de chêne; il en est parlé plus bas dans cet appendice.

No. 314.

ad 2731 *b.* WINKELRIER, *Joseph*, peintre de paysages. Cette marque, qui diffère un peu de l'autre que nous avons rapportée dans la première partie, nous a été communiquée, comme se trouvant également sur des paysages peints à l'huile, dont on a vu un ainsi marqué à l'exposition à Berlin, en 1832, lequel représente le coucher de soleil. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 59 No. 738.

K.

No. 315 *a.*

ad 2728. Ajoutez: Cette marque se trouve véritablement avec l'année 1614, et non pas avec l'année 1674, comme nous l'avons indiqué dans la première partie; et par conséquent elle peut bien signifier *Lucas* KILIAN, auquel on attribue la copie de l'estampe de *Bartholomé Beham*, ainsi marquée. Nous avons depuis vu une épreuve de cette estampe qui était plus claire et qui fait voir très distinctement l'année 1614. Cette date lève donc tous les doutes que la marque pût être celle de *Lucas Kilian*.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 315. *b.*

2758 *bis.* KOBUSTUHL, *Martin*, dessinateur né à Munich en 1803; après avoir fait ses études au Gymnase, il entra en 1820 à l'academie des beaux arts à Munich et y étudia jusqu'en 1829, où le gouvernement lui donna la permission d'établir uae école de dessin, dont il est encore actuellement le directeur. Nous avons trouvé son chiffre à rebours sur des dessins lithographiques, qui représentent les uniformes de la bourgeoisie de Munich depuis 1700 jusqu'à nos jours; ils forment une suite de 40 pièces avec ce titre: *Das Münchner Bürger-Militär in allen Waffengattungen und Uniformen von den Jahren 1790 bis gegenwärtige Zeit, in coloriten Blättern nach Angabe des Herausgebers Valentin Kolb, königl. Revisor, Lithographirt unter der Leitung des Zeichnungs-Instituts-Vorstandes Kobustuhl. München* 1834. Grand-4to. Nous ignorons si cet artiste a marqué d'autres ouvrages de la même manière. Au reste ces dessins portent outre la marque de *Kobustuhl* encore le timbre de l'éditeur *Valentin Kolb* dont il est parlé plus bas dans cet appendice.

No. 316.

ad **2774** *b.* Ajoutez à l'article de *Charles Schmid*. Il se nommait *Charles Auguste* SCHMID, né à Munich en 1807. Après avoir étudié à l'académie des beaux arts de cette ville depuis 1822 jusqu'en 1825, il travailla beaucoup pour l'histoire naturelle du Brésil de Mr. le conseiller *Spix*, et après la mort de ce naturaliste, pour l'ouvrage botanique de Mr. le conseiller *Martius*. Depuis 1831 il dessina des paysages à l'aquarelle dont quelques-uns portent le chiffre ci-indiqué, qui diffère un peu de celui rapporté dans la première partie.

No. 317. *a.*

2782 *bis.* C'est le timbre d'un éditeur nommé *Valentin* KOLB à Munich, qui a ainsi marqué et publié des dessins lithographiques représentant les uniformes de la bourgeoisie de Munich depuis 1790 jusqu'à nos jours; ils forment une suite de 40 pièces en cinq cahiers, grand-4to dont nous avons déjà rapporté le titre au No. 315 *b.* de cet appendice, vu que les dessins portent le monogramme du dessinateur, composé des lettres M K à rebours.

No. 317. *b.*

2788 *bis.* Cette marque accompagnée des mots *von Kronstadt*, nous a été communiquée comme se trouvant sur des tableaux; cependant nous en avons perdu la notice et nous ne pouvons plus indiquer l'époque à laquelle le peintre a vécu, ni le genre dans lequel il a travaillé; nous n'avons pas non plus trouvé dans l'histoire de l'art, d'artiste qui eût séjourné à *Kronstadt* et auquel se puisse appliquer cette marque. Néanmoins nous avons cru devoir en faire mention aux amateurs, en cas qu'il s'en trouvât qui eussent connaissance d'un tableau ainsi marqué, ou du nom du peintre même.

L.

No. 318.

2837 *bis.* Cette marque, dont nous ne connaissons pas la signification, se trouve sur une gravure en bois, représentant le portrait de *Jean Hus* en buste sous une espèce d'arc; il est vu de profil, tourné vers la droite, portant un bonnet et un habit fourré de pélisse. A gauche du portrait on lit JOHA, à droite HVS et plus bas du même côté est l'année 1537 en très grands chiffres. La marque de l'artiste est au bas, à gauche, sur un pilier de l'arc. Haut. 9 p. 4 lign. Larg. 8 p. 5 lign? L'exemplaire d'après lequel nous avons fait la description a été rogné des deux côtés, de manière que le monogramme se trouve très près du bord de la pièce; il est donc possible qu'il n'en soit qu'un fragment.

Digitized by Google

Digitized by Google

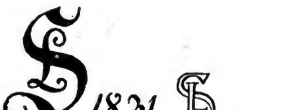
No. 319.

2838 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme se trouvant sur des tableaux de paysages, dont on ne connaît par l'auteur; on le croit d'origine allemande et du dixhuitième siècle; il peignait dans la manière de *François Beich;* mais ses paysages ne sont pas ornés de figures. Nous n'avons pas encore trouvé de tableaux ainsi marqués et nous ne connaissons pas non plus d'artiste, auquel se puisse appliquer cette marque.

No. 320.

2839 *a bis.* Suivant une note manuscrite de Mr. le docteur *Lucanus* à Halberstadt, cette marque appartient à POEL, excellent peintre d'incendies et de sujets de genre, dans le goût de *David Teniers* et d'*Adrien van Ostade.* C'est *Egbert van der* POEL qui travaillait dans ce genre et dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales e v P. No. 735*b.* de la seconde partie. La marque ci-rapportée ne s'accorde cependant pas avec les lettres e v P; il fallait donc, si cette marque appartient véritablement à cet artiste, qu'il se fut marqué aussi *van der* PVL et que la marque contint son nom entier; car *Pol* est à peu près synonyme de *Poel* dans la langue hollandaise, et signifie en français *la mare.*

No. 321.



2859 *bis.* SCHWANTHALER, *Louis*, très habile sculpteur, né à Munich en 1802; il étudia d'abord à l'académie des beaux arts de cette ville et plus tard à Rome, d'où il revint pour faire de grands ouvrages ordonnés par S. M. le roi de Bavière. Nous avons à Munich dans la résidence du roi, dans le palais de S. A. le duc Max de Birckenfeld, ainsi que chez des particuliers, des ouvrages qui montrent le grand talent de ce jeune artiste; en fait de bas-reliefs, on peut dire que ses ouvrages rivalisent avec ceux des meilleurs sculpteurs de son tems. *Schwanthaler* est actuellement à Rome occupé de statues qui doivent orner la Pinacothèque à Munich. Quelques-uns de de ses ouvrages sont marqués des chiffres ci-indiqués.

No. 322.

ad 2876 *a.* Ajoutez: C'est une copie en contre-partie d'après une estampe de *Jean Sebald Beham*, dont *Bartsch* décrit l'original. (Peintre graveur T. VIII. pag. 190 No. 185.)

M

No. 323.

2882 *bis.* Cette marque, qui paraît une de celles, dont il est parlé au No. 2882 de la première partie, nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure en bois de la suite des sujets allégoriques, dont il est fait mention au No. 297 de la première partie, à l'article de *Jean Enontzoon Müller.* Elle se trouve sur la représentation où *Sorgheloos* est chassé par *Aemoede.* La marque est sur une hallebarde que porte *Gemack.* Au reste cette pièce est sans les lettres J e et sans l'année.

No. 324.

ad 2888. MARTINI, *Martin.* La marque ci-rapportée nous a été communiquée comme se trouvant encore sur une estampe de cet artiste, laquelle représente la nativité de notre seigneur. En bas, à gauche, on lit: 1597 *Lucern*, et à droite, près d'un ange, est la marque du graveur. Haut. 5 p. 7 lign. Larg. 3 p. 5 lign.

Brulliot, Append. I. du Dict. des Monogr.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 325.

2894 *bis.* MEURON, *Maximilien de*, peintre de paysages à Neufchatel en Suisse, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales au No. 2026 de la seconde partie. Cet artiste doit également avoir marqué avec le chiffre ci-indiqué un tableau exposé à Berlin en 1832, représentant une vue du bourg Brunnen au lac des quatre Cantons en Suisse. Voyes le catalogue de cette exposition pag. 105 No. 1181.

No. 326.

2896 *bis.* Cette marque, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une estampe gravée au burin dans la manière des *Wierix*; elle représente Jésus Christ en croix entre les deux larrons; à gauche un soldat à cheval qui perce de sa lance le cœur de notre seigneur. La marque est en bas à droite. Haut. 5 p. 10½ lign. Larg. 5 p. 2 lign. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette estampe; mais suivant la notice on n'en doit pas confondre la marque avec celle de *Michel Natalis*, car l'estampe doit être absolument du temps des *Wierix*; et *Natalis*, né en 1589, n'en peut, par conséquent, être l'auteur.

No. 327.

ad **2901.** Ajoutez à l'article de *Martin* OSTENDORFER. On trouve encore la marque ci-rapportée, qui diffère un peu des autres, sur une gravure en bois qui peut-être d'après un dessin de cet artiste; elle représente les armoiries de *Pierre Apian*; l'écu est orné d'une aigle à deux têtes et entouré d'une bordure; le héaume a pour cimier la même aigle avec la même bordure. La marque est en bas et dans la marge on lit: INSIGNIA PETRI APIANI etc. Haut. 12 p. 11 lign. Larg 10 p. 9 lign.

No. 328.

ad **2910.** Ajoutez: Suivant une note manuscrite de Mr. *Weigel* à Leipsic, c'est le timbre des feu *Jean* MARIETTE, père et fils. Dans la collection de son altesse impériale l'archiduc Charles à Vienne doivent se trouver plusieurs dessins portant ce timbre.

No. 329.

ad **2932.** Ajoutez: Cette gravure en bois est composée de trois planches, dont deux qui contiennent l'église, sont en hauteur et la troisième qui offre les deux clochers, l'image de la sainte Vierge et l'inscription, est en largeur.

No. 330.

2933 *bis.* Suivant une note manuscrite de Mr. *Schorn*, directeur de la collection royale d'estampes à Berlin, cette marque, que *Bartsch* (P. Gr. T. IX. p. 156) n'a pas donné assez exactement et que nous avons indiquée d'après lui au No. 690 de la première partie, est composée des lettres M. R et non pas des lettres A R; elle peut appartenir à un artiste qui travaillait vers 1550 et qui se nommait peut-être *M.* REIBER ou *M.* REIBSTEIN, comme la marque le paraît indiquer. L'expression de la tête de l'empereur doit être vive, quoique un peu dure; et la draperie etc. prouve que le graveur était bien habile.

No. 331.

2941 *bis.* RETZSCH, *Maurice*, peintre d'histoire, né à Dresde, selon les uns en 1779, selon les autres en 1782. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens sinon qu'il fut élève de *Grassi*. La marque ci-indiquée se voit sur des estampes en contours qui représentent des sujets pour le poëme de *Schiller: Der Kampf mit dem Drachen* (Le combat avec le dragon) publié à Tubingue chez *Cotta*. Il est possible que *Retzsch* ait marqué d'autres ouvrages de la même manière. *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) en a rapporté plusieurs.

Digitized by Google

Digitized by Google

N.

No. 332.

3010 *b. bis.* Cette marque se trouve suivant le *Kunstblatt* de l'année 1833 No. 103 pag. 410 sur un dessin attribué à un ancien sculpteur en bois, nommé *George Syrlin*, dont nous avons aussi parlé au No. 235 de de cet appendice. On en ignore sa signification; et nous ne l'avons rapportée ici que parcequ'elle peut être composée des lettres n v t.

No. 333.

3010 *b. bis. bis.* Cette marque se trouve sur une eau forte qu'on croit d'un artiste allemand vers 1530. Elle représente l'adoration des trois rois. Nous en avons déjà donné une plus ample description aux marques figurées du No. 2939 de la seconde partie.

No. 334.

3011 *bis.* NERENZ, *Guillaume*, peintre d'histoire, à Berlin, élève du directeur *Schadow* à Dusseldorff. La marque à laquelle il ajoute quelque fois les syllabes *erenz*, nous a été communiquée comme se trouvant sur ses tableaux. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir d'ouvrages de ce peintre, sur lequel nous n'avons pas d'autres renseignemens; mais on a vu de lui des tableaux exposés à Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 38 et 39 Nos. 476 ad 479.

No. 335.

M 1678

3012 *bis.* Cette marque, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une eau forte médiocre d'après *David Teniers*. Elle représente des paysans qui dansent devant un cabaret, au son d'une cornemuse dont joue un homme sur le devant à gauche. La marque du graveur est sur la tablette d'un poteau et au milieu en bas est le chiffre de *Teniers*. Larg. 4 p. 11 lign. Haut. 3 p. 7 lign.

O.

No. 336.

O-- fecit.

ad 3015. Ajoutez: Cette marque doit signifier *P. OUST* graveur en manière noire, anglais, dont parle *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) et le catalogue de *Marcus* (T. III. No. 669). Nous ne connaissons point d'autres estampes de cet artiste et nous n'en n'avons pas non plus trouvé d'autres renseignemens.

No. 337.

P ⊘

3018 *bis.* OZANNE, *Pierre*. Nous avons depuis vu quelques estampes de cet artiste; mais elles sont marquées du chiffre ci-rapporté, qui diffère de celui dont nous avons parlé dans la première partie. Les estampes qui nous avons vues, forment trois suites de douze pièces, désignées par les lettres A. B. C. La première suite A porte sur la voile d'une barque, ce titre: *Mélanges de Vaisseaux, de Barques et de Bateaux* 9me *Cahier. A Paris chez Jean Rue de St. Jean de Bauvais No* 10. La seconde suite B est intitulée: *Mélanges de Vaisseaux, de Frégates et de Corvettes* 8me *Cahier. A Paris chez Jean Rue de St. Jean de Bauvais No.* 10. Sur la troisième suite C. on lit sur la voile d'un bâteau de Cadix: *Mélanges de Vaisseaux, de Barques et de Bateaux* 7me *Cahier. A Paris chez Jean Rue de St. Jean de Bauvais No.* 10. Toutes les 36 pièces sont marquées du chiffre de l'artiste; il se trouve tantôt en bas à droite, tantôt en bas à gauche dans la marge, où se trouve encore une description du vaisseau, du bateau ou de la barque représentés. Pièces in-4to de différentes dimensions.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 338.

3026 *bis.* OER, *Théobald von*, natif de la Wesphalie et élève de *Guillaume Schadow* directeur de l'académie de Düsseldorff; sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur des portraits achevés avec beaucoup de délicatesse; on les a vus dans la dernière exposition à Dusseldorff. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste.

P.

No. 339.

ad 3059. Ajoutez: Cette marque appartient selon toute apparence à *Paul* SEVERIN, et d'autant plus qu'on la trouve sur des gravures en bois qui décorent une bible bohémienne, publiée à Prague en 1570 chez *George Melantrichius ab Aventinum.* Elles sont taillées d'après des dessins des maîtres anonymes aux monogrammes rapportés aux Nos. 58 et 243 de cet appendice.

No. 340.

3061 *bis.* Cette marque dont on ne connaît pas la signification, se trouve sur d'anciens tableaux d'histoire de l'école de Nuremberg. Nous en avons aussi parlé aux Nos. 47 et 93 de cet appendice; vu que cette marque se décompose également par les lettres AGP, APS et PS, c'est pourquoi nous l'avons encore rapportée ici.

No. 341.

3088 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme signifiant *Guillaume* POSE, peintre de paysages distingué de l'école actuelle de Dusseldorff. Nous n'en savons pas davantage; mais nous avons connu un habile peintre de fleurs à Dusseldorff, nommé *Pose*, qui était, selon toute apparence le père de notre artiste.

No. 342.

3090 *bis.* Cette marque à rebours, qui semble être composée des lettres P W, se trouve sur une estampe en manière pointillée dans le goût des gravures de *Kellerdaller;* elle représente un vieillard, qui embrasse une jeune femme pendant qu'elle fouille dans sa poche qui est pleine d'argent. Figures à mi-corps. La marque ainsi que l'année 1604 sont en bas, à gauche, dans une petite marge. Haut. 3 p. Larg. 2 p. 3 lign. Haut. de la marge 3 lign. Nous n'en avons pas pu découvrir l'auteur.

R.

No. 343.

3102 *bis.* Suivant *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien page 304) on trouve un tableau dans la galerie du prince d'Orange à Bruxelles, attribué à RAPHAEL; il porte la marque ci-indiquée. On ne sache pas cependant que *Raphael* ait marqué ses tableaux ou ses ouvrages de cette manière; aussi Mr. *Passavant* suppose, que ce chiffre a été ajouté plus tard. Le tableau ainsi marqué représente le portrait de *Jean François Penni* nommé *il Fatore* et élève de *Raphael;* il est vu presque de face et debout auprès d'une table, tenant de la main gauche une lettre avec l'adresse: *Dom Franò Penni Florentiam.* Cet intéressant portrait peint sur toile doit avoir beaucoup du coloris et de la manière de *Raphael;* il se trouvait autre fois dans la collection de *Lucien Bonaparte;* et est gravé par *Testa* pour un ouvrage intitulé: *Choix de gravures à l'eau forte, d'après les peintures originales et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte.* 112 gravures. London chez Glumer et Comp.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 344.

3111 *bis.* BAWLINS, *Thomas*, graveur en médailles sous le règne de Charles I et II, rois d'Angleterre. La marque ci-indiquée se voit sur une grande médaille ovale, où est le portrait d'un homme qui tient un timbre dans la main, et cette inscription: *Guliel. Parkhurst Eq. Aurat. custos Camb. et monet. totius Angliae* 1623 *Oxon.* 1644. Suit la marque. Voyez: *Anecdotes of Painting in England by H. Walpole.* London 1786 T. II. p. 257 4to, où l'on trouve encore d'autres notices sur l'artiste qui est sans doute le même dont il es parlé au No. 2601 de la seconde partie.

No. 345.

ad 3113. Suivant une note manuscrite de Mr. *Weigel* à Leipsic, cette marque appartient selon toute apparence, à RONTBOUT, peintre de paysages et contemporain de *Wouwermann;* il travaillait dans le goût de *Hobbema*, mais on trouve peu de renseignemens sur lui; *Pilkington* parle d'un tableau de cet artiste avec son nom; il représente la vue d'un pont entre deux collines, et dans le lointainn une rivière. La galerie de Schleisheim près de Munich conserve un tableau de cet artiste, qui représente le combat naval ou la victoire de l'admiral *Tromp* sur la flotte française; ce tableau est marqué *Rombout.* Suivant Mr. *Weigel* on voit de ce maitre trois tableaux à Leipsic, dont un avec le nom est dans la possession de Mr. *Claus*, consul d'Hannovre. C'est donc une erreur de confondre les ouvrages de ce *J. Rontbout* ou *Rombout* avec ceux de *Théodore Rombouts.*

S.

No. 346.

3131 *bis.* Une ancre entortillée de la lettre S a servi de marque à *Jean Henri* SANDER, peintre de marines, né à Hambourg en 1810. Ce jeune artiste travaille actuellement avec beaucoup de succès, à Munich où nous avons vu de lui différens jolis tableaux exposés à la société des amis des arts en 1834, dont quelques-uns sont marqués du monogramme ci-rapporté et dont l'ancre semble indiquer son genre comme peintre de marine.

No. 347.

3145 *bis.* Ces marques, dont on ne connait pas la signification, se trouvent sur la gravure au burin d'un artiste allemand vers la fin du seizième siècle; elle représente la conversion de saint Paul. Il en est déjà parlé plus amplement au No. 182 de cet appendice. Le même artiste se servait aussi d'un monogramme composé des lettres CSV. Voyez No. 185 de cet appendice.

No. 348.

3150 *bis.* SCHADOW, *Frédéric Gaillaume*, peintre d'histoire et de portraits, né à Berlin en 1788; il fut élève de son père *Jean Godefroy Schadow* et de *Weitsch*; il alla en 1810 avec son frère *Rodolphe* à Rome et revint à Berlin en 1819 ou il devint membre de l'académie; depuis 1826 il est directeur de l'académie des beaux arts à Dusseldorff; en 1833 le roi de Prusse le nomma chevalier de l'ordre de l'aigle rouge. La marque de cet artiste nous a été communiquée comme se trouvant sur un tableau qui représente la Vierge avec l'enfant Jésus et qui se voit dans la résidencee du grand duc de Weimar.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 349.

3154 *bis.* SCHIRMER, *Jean Guillaume*, peintre de paysages, qui travaille actuellement à Dusseldorff et dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 1774 de la seconde partie et au No. 343 de cet appendice. La marque ci-rapportée nous a été encore communiquée comme se trouvant également sur les tableaux de *J. G. Schirmer*, dont on a vu quelques-uns à l'exposition de Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 47 Nos. 575 ad 579.

No. 350.

ad 3156. Ajoutez: On trouve aussi de ce maître allemand de jolis petits dessins à la plume, très finis, qui portent sa marque et l'année 1576. On en conserve un dans la collection royale à Munich, qui représente Jésus Christ descendant aux limbes, composition de beaucoup de petites figures et de petits démons. La marque est sur une pierre à gauche, et l'année 1576 sur un rocher à droite où un démon regarde par une fenêtre. Pièce petit in-8°.

No. 351.

3158 *bis.* Cette marque appartient à un graveur allemand, dont nous avons trouvé des eaux fortes ainsi marquées; mais ayant perdu la notice qui le regarde, nous ne pouvons dire dans quel genre il a travaillé; nous n'indiquons son chiffre dans cet appendice, que pour offrir à quelque amateur qui pourrait en avoir connaissance, l'occasion d'en faire part aux autres amateurs.

T.

No. 352.

ad 3160 *b.* Ajoutez: On attribue aussi cette marque à *Guillaume* TRAUP, lorsqu'on la trouve sur une belle gravure en bois, qui représente un ange ailé, debout, tenant dans ses bras le corps de Jésus Christ et regardant vers le ciel qui s'ouvre avec des étoiles rayonnantes. Nous en avons déjà parlé plus amplement aux lettres initiales I M No. 1580 *b.* de la seconde partie.

W.

No. 353.

3174 *bis.* Cette marque se trouve sur une ancienne estampe vers la fin du quinzième siècle; on n'en connaît pas l'auteur; elle représente un saint évêque assis sur un banc et tourné vers la gauche, il est vêtu d'un grand manteau, ayant la tête entourée d'une auréole qui dépasse le bord supérieur de la planche et tenant des deux mains sur ses genoux une église, au toit de laquelle on remarque une grande hache. A droite est un tronc d'arbre auquel est suspendu la tablette avec la marque ci-indiquée, qui semble être un A gothique renversé. Hauteur 2 pouces 1 ligne. Largeur 1 pouce 8 lignes. Hauteur de la marge enhaut avec l'auréole 1½ ligne.

Digitized by Google

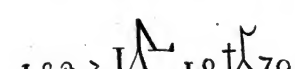
Digitized by Google

Marques figures.

No. 354.

ad **3209.** Ajoutez: *à droite quatre hommes à cheval.* On a de ce même artiste, mais sans la marque, encore une gravure en bois qui représente Jésus Christ en croix entre les deux larrons, à gauche la sainte Vierge évanouie entre les bras de saint Jean et près des trois saintes femmes; à droite trois hommes à cheval, l'un armé de toutes pièces, les autres portant des barettes et tous dans le costume du seizième siècle. Derrière les saintes femmes, à gauche, on voit encore trois guerriers, dont un à cheval, tient le bâton avec l'éponge; sous les pieds des chevaux à droite deux cadavres de suppliciés déjà en pourriture. Haut. 14 p. 8 lign. Larg. 10 p. 6 lign. Le dessin et la gravure de ces deux pièces rappellent la manière de *Lucas Cranach* qui pourrait bien avoir été l'auteur du dessin et d'autant plus que la marque, peut-être mal copiée, a beaucoup de ressemblance avec le dragon de *Cranach*; la taille de ces pièces n'a cependant pas le fini qu'on trouve dans les ouvrages postérieurs d'après *Cranach*; mais ces gravures appartiennent aussi à un temps, où l'art de graver en bois n'était pas encore au haut point qu'il a atteint bientôt après.

No. 355.



3213 *bis.* Suivant le Kunstblatt de l'année 1835 No. 105 pag. 410, ces marques se trouvent encore sur des dessins pour d'anciennes sculptures qu'on croit de *George* SYRLIN, dont il est fait mention au No. 224 de cet appendice; ils représentent des tabernacles ornés de sculptures gentiles; on doute cependant que ces marques puissent indiquer le nom de ce maître; il en est ainsi des autres marques dont il est parlé ci-devant. Il faut aussi remarquer, si nous avons bien compris la notice du *Kunstblatt*, qu'il n'est pas indiqué que les sculptures qu'on attribue à *George Syrlin* père et fils soient marquées de la même manière.

No. 356.

3253 *bis.* Cette marque appartient encore à *Adolphe* SCHRÖTTER, peintre de genre et graveur et Schwedt, dont nous avons déjà parlé au No. 705 de la première et au No. 2931 de la seconde partie; elle se trouve sur un tableau distingué de cet artiste, ce tableau qui représente un cabaret au bord du Rhin, a été exposé à Dusseldorff. Dans le catalogue de cette exposition l'artiste; est nommé *Schrötter*, et dans celui de l'exposition à Berlin, *Schrœdter;* nous ignorons lequel des deux noms est le plus exact.

No. 357.

3260 *bis.* Cette marque nous a été communiqué comme se trouvant sur des dessins à la plume faits avec beaucoup d'esprit et imitant ceux d'*Albert Durer;* on a entr'autres, ainsi marquée, une sainte Cathérine assise sur une partie de roue, et entourée de nuages. Ce dessin provient de la haute Italie où il y avait, dit on, une famille nommée VIOLINO; nous n'en avons cependant pas de renseignemens. L'histoire de l'art parle bien d'un peintre nommé POMPEJO et sur, nommé VIOLINISTA, mais il florissait en Espagne deux siècles plus tard. Voyez *Fiorillo* et *Fiusty*.

Digitized by Google

Digitized by Google

Appendice

de la seconde partie.

A.

No. 1.

ad **1**. *J. D. Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien pag. 396) parle aussi de cette marque et d'un tableau de l'école de *van Eyck* dans la collection de Mr. *Lyversberg* à Cologne; il représente l'annonciation, et porte la lettre A ci-indiquée que Mr. *Passavant* suppose signifier AVE. C'est selon toute apparence le même tableau dont nous avons parlé et que nous n'avons pas voulu prendre pour l'ouvrage d'*Altorfer*.

No. 2.

2 *bis*. Cette marque ou cette lettre nous a été communiquée comme se trouvant sur des statues, qu'on croit modelées par *Albert* ALTORFER et qui sont d'un sculpteur anonyme qui se désignait par les lettres N S, dont il est parlé au No. 2145 *a* de la seconde partie.

No. 3.

3 *bis*. Selon le *Kunstblatt* de l'année 1833 No. 104 pag. 413 cette marque se trouve sur des sculptures en bois sur l'orgue de la cathédrale d'Ulm, qu'on croit de *Pierre* AUER, sculpteur à Ulm de 1508 à 1535. Il se nommait aussi *Peter Bildhauer* c'est-à-dire *Pierre sculpteur*.

No. 4.

4 *bis*. Cette marque appartient à un graveur nielleur, allemand, du quinzième siècle, dont nous n'avons pu découvrir la signification; on la trouve sur une épreuve d'un nielle représentant un arabesque, où l'on voit au bas un enfant assis sur la base d'une colonne; il tient des deux mains élevées un ornement dans lequel on voit au milieu une espèce d'urne. Enhaut, au milieu, est une petite tablette blanche avec la lettre A gothique ci-indiquée. Hauteur 1 pouce 6 lignes. Largeur 5 lignes. Nous n'avons pas trouvé cette pièce indiquée dans l'ouvrage de *Duchesne* (Essai sur les Nielles etc. Paris 1826).

No. 5.

5 *bis*. AZELT, *Jean*, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 499 de la première partie. Il a aussi marqué des estampes avec cette lettre sans qu'on y remarque le point qui forme l'I.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 6.

A 7 *bis.* Cette lettre, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se voit sur quelques estampes gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, représentant des modes, des sujets champêtres, des soldats et autres fantaisies, appartenant à une grande suite pour laquelle ont travaillé plusieurs graveurs français; il est possible que cette lettre désigne le nom de *Jean* AUDRAN, dont il est parlé plus bas dans cet appendice, ou qu'elle signifie AUBERT (*Michel*), graveur à Paris, mort en 1740, qui a beaucoup travaillé d'après *Watteau* et dont *Heineke* (Dict. des Art. T. I. p. 390) décrit plusieurs estampes.

No. 7.

A. A. 10 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une médaille qui n'a qu'un côté, et qui offre le buste d'un homme avec barbe et fraise; autour de lui on lit: *Michel von S. Anna aetat suae* XXXII. Les lettres A A se trouvent dans la coupe du bras. On suppose que cette médaille est de l'artiste qui se désignait aussi par les lettres AN. AB, dont il est parlé plus bas dans cet appendice.

No. 8.

29 *bis.* Ces premières lettres, dont on ne connait pas la signification, se trouvent ménagées en blanc sur des estampes représentant des ornemens d'orfévrerie; elles sont d'un artiste allemand vers la fin du seizième siècle. Pièces in-16. en largeur.

Les secondes lettres appartiennent à un graveur italien, dont nous n'avons pas pu découvrir le nom non plus. Il a gravé à l'eau forte, d'après *Charles Mariotti*, quelques petits sujets allégoriques qui décorent ordinairement un ouvrage intitulé: *Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa* etc. Imprimé à Perugia en 1764. Cinq volumes en grand-4to.

AC, AC inc. 1589.

No. 9.

ad 48. Les lettres ci-rapportées ont également servi de marque à *Albert* DURER. On trouve ainsi marqués des dessins attribués à ce maitre dans la collection du duc Albert de Saxe-Teschen à Vienne, dont quelques-uns sont gravés à l'eau forte par *Charles Antoine Favart*, entr'autres un qui représente deux femmes debout, dont une, sur le devant, est vue de profil et tournée vers la gauche; elle est vetue d'une robe richement ornée de bijouterie. Au fond, à gauche, est l'autre, vue par derrière. Les lettres AD surmontées de l'année 1495, sont au bas à droite, et le monogramme de *Favart* est au bas à gauche de la planche. Pièce petit in-folio.

No. 10.

49 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, se trouvent ménagées en blanc, sur des estampes, représentant des ornemens d'orfévrerie; elles sont d'un artiste allemand vers la fin du seizième siècle. Pièces 16. en largeur.

No. 11.

A. E. *sc.* 56 *bis.* Selon *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon supl.) ces lettres, dont la signification n'est pas indiquée, doivent se trouver sur une estampe d'après *Henri Ulrich*, représentant le martyre de Jésus Christ et des Apôtres. Nous n'avons pas encore rencontré cette estampe.

No. 12.

58 *bis.* FOLKEMA, *Anne*, sœur de *Jacques Folkema*; elle a peint en miniature et elle a gravé au burin vers le milieu du dixhuitième siècle. On lui attribue les lettres ci-indiquées lorsqu'on les trouve sur des estampes représentant des portraits, entr'autres celui de *Hannibal Sehested Dan. Minist. in England* 1627 et celui de *Rosenkranz secretaire of Embassy*.

AF.

Bavllior, Append. II. du Dict. des Monogr.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 13.

A. F. P. O. **66** *bis.* Ces lettres nous ont été communiquées comme signifiant *Augustin* FRANCHI et *Pierre* ORTOLANI, lorsqu'on les trouve sur une médaille à l'honneur du cardinal *Angelo Maria Querini*. Nous n'avons pas trouvé d'autres renseignemens sur ces artistes.

No. 14.

ad **66**. PREISLER, *Anne Felicité*, cette artiste se servait aussi des lettres ci-rapportées; on les voit entr'autres sur une estampe, où se trouvent représentées une tête d'éléphant et une tête de cheval.

No. 15.

93 *bis.* LEUCHTENBERG, *Auguste Charles Eugène Napoleon, duc de*, dont il est aussi parlé au No. 115 *a* de la troisième partie et au No. 72 de l'appendice de la première partie. Ce prince a marqué des lettres ci-indiquées une eau forte qui représente un bœuf couché, vu de profil et tourné vers la droite. Les lettres A. L. sont au bas, à gauche, très près de la queue du bœuf. Larg. 6 p. 2 lign. Haut. 5 p. 2 lign. AL

No. 16.

109 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur deux estampes qui représentent les Évangélistes saint Mathieu et saint Jean. Les lettres A M sont à gauche et à droite à mi-hauteur de la planche. Haut. 5 p. 10 lign. Larg. 2 p. 3 lign. Ces pièces appartiennent à une suite des quatre Évangélistes, dont nous avons déjà fait mention au No. 76 de l'appendice de la première partie, attendu que le saint Luc de cette suite est marqué d'un monogramme composé des lettres A M. A. M.

No. 17.

114 *bis.* MONTAUTI, *Antoine*, graveur en médailles à Florence, dont on a une médaille marquée des lettres ci-mentionnées à l'honneur de la savante *Aretofila Salvini Rossi* en 1710. Suivant *Bottari* (T. III. p. 253) *Antoine Montauti* était peintre, architecte, sculpteur et graveur en médailles. Il est mort en 1740. A. M. F.

No. 18.

AN. BA. **121** *bis.* Ces lettres appartiennent à un graveur en médailles, dont on ne connait pas le nom; il a ainsi marqué une médaille du malheureux duc *Jean Frédéric de Saxe-Gotha* et de son épouse. Sans date. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 pag. 141 No. 391, où cependant cette médaille est faussement indiquée comme étant marquée des lettres A. DAB. On trouve encore les lettres ci-indiquées sur une belle médaille qui représente le buste de *Jérôme Scoto*, qui se faisait passer pour un grand seigneur et pour un alchimiste, qui a séduit la duchesse de Saxe-Cobourg et fut la cause que son époux le duc *Jean Casimir* se fit séparer d'elle en 1593.

No. 19.

An. Ca. In. *ad* **122**. CARRACCI, *Annibal*, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé dans la première, dans la seconde et dans la troisième partie. On trouve les lettres ci-indiquées sur une estampe d'après lui, laquelle représente la sainte Vierge avec l'enfant Jésus; figure à mi-corps dans un ovale, gravée par un artiste italien, qui se désignait par le nom abrégé *fab. Par. scul.*, dont il est parlé au No. 533 de la troisième partie, et que nous supposons signifier *Fabrice Parmegianino*.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 20.

127 *bis.* Ces lettres, dont on ne connaît pas la signification, se trouvent sur des estampes gravées dans une manière pointillée et dans le goût de *Nassenthaler;* elles représentent des ornemens, suite de 20 feuilles de différentes grandeurs, dont la première, qui représente un orfèvre dans son attelier, porte les lettres AP et l'année 1604.

No. 21.

134 *bis.* Selon *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien pag. 360) ces lettres, dont on ne connaît pas la signification, se trouvent sur un tableau dans l'hôpital de saint Jean à Bruges, peint dans une manière approchant de celle de *Hemling* ou *Memling*. C'est un petit autel à deux ailes dont le sujet, au milieu, représente la descente de croix. Dans le cadre, en haut, est l'année 1480, et en bas les lettres ci-indiquées. Nous n'avons pas trouvé ailleurs de peintures ainsi marquées.

No. 22.

A. S. **144** *bis.* Ces lettres, se trouvant sur une médaille représentant le buste du fameux mathématicien et fameux astronome *Galilée*, sont attribuées à *Antoine* SELVI, graveur en médailles très renommé, vers le milieu du dixhuitième siècle. On le dit élève de *M. S. Benzi* et *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) rapporte de lui une médaille de l'année 1752 à l'honneur du comte *Joseph Prosper Ginanni*.

No. 23.

149 *bis.* Ces lettres, dont on ne connaît pas la signification, se trouvent sur une gravure en bois, vénitienne; elle représente une carte géographique à vol d'oiseau avec cette inscription: *La Presa de Tunesci cola Goletta fatta da Carlo Quinto Imperatore* 1535. Au bas sur une tablette, à gauche, des inscriptions, des titres et à droite la marque ci-indiquée.

No. 24.

178 *bis.* Selon *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien pag. 95) on voit dans la collection de Mr. *Aders* à Londres, un tableau de l'école de *van Eyck*, qui porte les lettres ci-indiquées, qu'on croit appartenir au peintre; mais on n'en connaît pas la signification. Le tableau représente l'adoration des trois rois et doit être du même maître, dont on conserve un tableau dans la galerie de Munich; ce dernier tableau représente également une adoration des trois rois; mais il ne porte pas de marque; et nous n'avons pas trouvé ailleurs de peintures ainsi marquées.

No. 25.

181 *bis.* WEGELIN, *Adolphe*, de Clèves, peintre d'architecture et de paysages; il fut élève de l'académie de Dusseldorff sous la direction de *Schadow*. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste; et sa marque nous a été communiquée comme se trouvant sur ses tableaux, dont un a été vu à l'exposition de Berlin en 1832; il représente une partie de l'église saint Lambert à Dusseldorff. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 89 No. 721. La société des amis des arts à Dusseldorff a fait l'acquisition de ce tableau.

No. 26.

182 *bis.* Ces lettres ont servi de marque à un graveur allemand du dixseptième siècle, qui a travaillé pour différens libraires. Nous n'avons pu découvrir son nom.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 27.

ad **187**. Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées, comme se trouvant ménagées en blanc sur des ornemens d'orfévrerie, vers la fin du seizième siècle. Petites planches octogones in-16. Ces lettres appartiennent, selon toute apparence, à ce graveur allemand vers 1600, dont parla *Heller* et dont il est fait mention au No. 187 de la seconde partie.

B.

No. 28.

189 *bis*. Ce b a servi de marque à un dessinateur ou graveur en bois, italien, vers la fin du quinzième siècle, dont on trouve de beaux ouvrages dans le fameux *Poliphilo*, publié à Venise en 1499 sous ce titre: *Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat, Castum est, ne quis in Domino Ill. S. V. impune hunc librum queat imprimere — Venetiis Mense Decembri M1D in aedibus Aldi Manutii, accuratissime.* Un volume in-folio. Parmi les belles gravures en bois qui décorent ce livre, il n'y en a que deux qui soient marquées de la lettre b ci indiquée; l'une représente le songe de Poliphile; on le voit couché par terre dans un paysage, au pied d'un arbre, à droite, dont le tronc passe le bord supérieur de la planche. La lettre b est en bas à droite. Larg. 4 p. 8 lign. Haut. 3 p. 9 lign. La seconde pièce offre différens instrumens, des vases, des oiseaux etc. en trois rangs. La lettre b est en bas à gauche. Même dimension. Les uns ont cru que ces gravures en bois ont été exécutées d'après les dessins d'*André Mantegna;* d'autres les ont attribuées à *Raphael*, qui cependant était trop jeune pour les avoir executées. Suivant *A. Renouard* (Annales de l'imprimerie des Alde T. I. pag. 51) des Italiens, bons connaisseurs en peintures, surtout bien en état de discerner la manière des divers peintres d'Italie, sont d'avis qu'on doit les attribuer à *Giovanni* BELLINO, peintre vénitien, dont le nom est peut-être indiqué par la lettre b qui se voit dans la gravure du sixième feuillet du cahier A. Il est possible que cette indication soit fondée, mais on peut également supposer que cette lettre b signifie *Benedetto*, c'est-à-dire *Benedetto* MONTAGNA, dont le style se retrouve dans quelques-unes de ces gravures en bois, les unes étant d'un meilleur goût et d'une plus belle ordonnance que les autres. Suivant *Dibdin* (Aedes Althorpianae T. II. p. 48) dans la *Biblia vulgare historiata*, Venedig 1492 se trouve aussi une gravure en bois qui est marquée d'un b. *Dibdin* remarque encore que les gravures en bois de l'édition du *Dante*, année 1491, paraissent être du même maître et que même ce b se voit sur une de ces gravures. Voyez le dit ouvrage pag. 115. La bibliothèque royale à Munich ne possédant pas les deux éditions dont parle *Dibdin;* nous ne pouvons en dire davantage.

b. b

No. 29.

190 *bis*. Ce b qu'on prend aussi pour la marque d'un graveur, se trouve sur une gravure en bois qui représente Jésus Christ assis au milieu d'une chambre et entouré de sept bourreaux, dont trois lui posent la couronne d'epines sur la tête, et un qui est à genoux, à gauche, lui présente le roseau. Au fond plusieurs soldats sur un escalier qui viennent chercher le Christ pour le crucifier. La lettre b est au milieu en bas sur le plancher carré. Pièce ronde de 9 pouces de diamètre, appartenant à une suite des sujets de la passion de notre seigneur, dont une est marquée MATHEVS F. Nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 881 de la troisième partie.

b

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 30.

201 ***bis.*** *F. Evelyn* (Numismata a discourse of medals antient and modern etc. pag. 180) indique deux médailles représentant les bustes de Charles I roi d'Angleterre, lesquelles sont marquées de la lettre B ci-indiquée. L'auteur précité rapporte page 107 une autre médaille avec le buste du même roi laquelle est marquée » BRIOT F. Les B ci-rapportés pourraient également avoir servi de marque à *Nicolas* BRIOT, graveur en médailles et tailleur général des monnaies en France, qui travailla plus tard en Angleterre, où il vivait encore en 1633. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 page 78 No. 181. Nous ignorons quel rapport cet artiste peut avoir eu avec le graveur *Nicolas Briot*, dont il est parlé aux Nos. 1072 et 1085 de la première et au No. 2095 de la seconde partie. B, 1633 B.

No. 31.

202 ***bis.*** BERNARDT, *Joseph*, peintre de portraits, né en 1805 à Theuern près d'Amberg en Bavière; en 1820 il entra à l'académie des beaux arts à Munich, y étudia cinq ans sous le directeur *Langer;* depuis 1825 jusqu'en 1830 le jeune artiste vivait de leçons de musique; et depuis encouragé de nouveau par ses amis, il changea le clavecin contre le pinceau et se voua entièrement au genre du portrait. Nous en avons vu quelques-uns d'un petit format, qui ont été exposés à la societé des amis des arts à Munich, dans les années 1832 et 1833; ils sont marqués de la lettre B ci-rapportée. B 1832.

No. 32.

OB del. R.r.sc.

210 ***bis.*** Cette lettre accompagnée de lettres *R.r. sc.* est attribuée à *Charles Maurice* BERGGOLD, officier dans un regiment de cavalerie en Saxe, né à Königstein en 1760; on le compte parmi les élèves de *J. C. Schoenau.* Suivant *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) il était renommé pour les sujets de batailles dont le lieu de la scène se trouve pour la plûpart en Pologne. On trouve cette lettre sur une estampe qui représente un homme à cheval, gravée par *Jean Adolphe Rosmaesler.* Nous en avons déjà parlé plus amplement au No. 3429 *b.* de la seconde partie.

No. 33.

216 ***bis.*** Ces lettres signifient BEER *aqua forti;* on les trouve sur une eau forte représentant le buste d'un homme, vu de trois quarts et tourné vers la gauche; il a les yeux baissés, porte une petite barbe et a l'air d'un malfaiteur. Les lettres BA sont à droite, au fond, à mi-hauteur de la planche qui a 2 pouces 4 lignes de hauteur et 2 pouces 2 lignes de largeur. *Jean Frédéric Beer* était peintre en miniature et graveur à l'eau forte à Francfort sur le Mein; il naquit en 1741 à Eisfeld en Saxe, ce qui est écrit sur son portrait gravé par lui même, représenté sur un rouleau de papier tenu par un homme en chapeau à trois cornes et par deux enfans; au bas du rouleau est écrit: *J. F. Beer Miniat. Mahler zu Francfurt am Mayn geb. den* 10 *Maertz* 1741 *zu Eisfeld in Sachsen.* Pièce in-8°. B A

No. 34.

216 ***bis. bis.*** Ces lettres, se trouvant sur des estampes d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, peuvent signifier *Benoit* AUDRAN *sculpsit* ou BOUCHER (François) *Académicien sculpsit;* car les deux artistes ont travaillé pour l'œuvre de *Watteau* conjointement avec *Caylus, Silvestre, N. Cochin, Tremolieres* et autres. *BA. B.a.sc*

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 35.

237 *bis.* DENNER, *B.*, graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques au No. 117 de l'appendice de la première partie. Il a marqué de ces lettres une eau forte d'après *Corneille Meyer*, représentant une vue du Tibre avec une cascade; à gauche on voit un grand rocher au pied duquel un homme est occupé avec une roue à tirer à lui une nacelle; sur l'eau on lit: FORELLO. Les lettres BD *incid.* ainsi que le nom *Cornelius Meyer in.* se trouvent au bas à droite. Larg. 7 p. 11 lign. Haut. 5 p. 4 lign. Cette pièce appartient également à l'ouvrage de *C. Meyer*, dont nous avons indiqué le titre dans l'appendice de la première partie. B D *incid.*

No. 36.

240 *bis.* Suivant *Duchesne* (Essai sur les Nielles etc. p. 172) ces lettres se trouvent sur un nielle qui représente le corps de Jésus Christ étendu sur les genoux de la Vierge: dans le fond on aperçoit trois croix dont la plus grande, au milieu, porte l'inscription INRI. Au bas est une boule divisée par compartimens; auprès sont les lettres BE. Le fond couvert de tailles croisées, n'est pas niellé, mais doré. Pièce d'un beau travail. Diamètre 5 pouces 2 lignes. Planche d'argent du Cabinet *Sykes* en Angleterre. B E.

No. 37.

1650 B F. 243 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant au bas à droite d'une gravure à l'eau forte de l'école italienne; elle représente le repos au retour de la fuite en Egypte; la Vierge est assise sur un banc, tenant l'enfant Jésus entre ses bras; à droite un ange qui donne du foin à l'ane; à gauche saint Joseph et sur un arbre deux anges qui donnent du fruit à l'enfant Jésus. Dans la marge on lit: *Ex Aegypto vocavi filium meum* etc. Haut. y compris la marge 13 p. Larg. 9 p. Cette pièce doit être gravée dans la manière de *Baptista Franco.*

No. 38.

263 *a. bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur les estampes d'un graveur appartenant, selon toute apparence, à l'école française, vers la fin du seizième siècle. Elles représentent des arabesques gravées au burin. Haut. 6 p. 9 lign. Larg. 5 p. Nous n'avons pas encore eu occasion de les voir. B L.

No. 39.

265. *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur un dessin fait à la plume et à l'encre de la Chine par un artiste allemand de la seconde moitié du seizième siècle. Il représente le corps de Jésus Christ sur le giron de la sainte Vierge. Petit-folio en largeur. Il est à remarquer que ce dessin ne doit pas être du maitre allemand, dont nous avons indiqué des lettres initiales au No 265 de la seconde partie. B M

No. 40.

B M f acc. de GR. 268 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées, comme se trouvant sur une eau forte d'après *le Guide;* elle représente la mort de Cléopâtre. Petit-folio. Les lettres sont au bas où il y a encore une autre inscription qui n'est pas bien lisible. Dans la marge, à droite, est l'adresse: *Daman.* Nous n'avons pas encore vu cette estampe.

No. 41. *a.*

BR 286 *bis.* Ces lettres se trouvent sur des estampes gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau* représentant des costumes, des modes, des sujets champêtres et autres; elles peuvent designer BRILLON ou *E.* BRION. graveurs français, qui ont tous deux travaillé pour l'œuvre de *Watteau* et conjointement avec *Caylus, N. Cochin Silvestre, Tremolières* et autres.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 41. *b.*

291 *bis.* BRUNNER, *Jean*, jeune peintre de genre, né à Munich en 1832; il a étudié à l'academie des beaux arts de cette ville, où il peint actuellement des sujets de genre, et sur tout de la vie civile. Nous avons vu de ce jeune artiste quelques tableaux dans ce genre exposés à la société des amis des arts à Munich en 1834; ils sont marqués des lettres ci-indiquées, signifiant: *Brunner pinxit* 1834. *Br. p.* 34.

No. 42.

294 *bis.* BOUCHER, *François*, peintre et graveur, dont il est déjà parlé au No. 34 de cet appendice, se servait aussi pour marque des lettres B S c'est-à-dire *Boucher sculpsit*. On les trouve sur des estampes gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, représentant différens sujets de genre, qui forment l'œuvre de *Watteau* et pour lequel ont aussi travaillé *Caylus*, *Nic. Cochin*, *Tremolières* et autres. B. S.

No. 43.

295 *bis.* Suivant le catalogue d'une belle et nombreuse collection d'estampes etc. de Mr. *de Heldt* à Vienne. Part. IV. pag. 50 No. 602, ces lettres, dont la signification n'est pas indiquée, se trouvent sur deux paysages ornés de vieux bâtimens et de quelques figures. Petit in-4to. Nous n'avons pas encore eu occasion de les voir. BS, B.S.F. 1810.

No. 44.

302 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure à l'eau forte représentant Hercule et Omphale assis sur une butte. Hercule à gauche tient un crible, et Omphale qui porte la peau du lion, se repose sur la massue d'Hercule. Haut. 6 p. 10 lign. Larg 4p. 10 lign. Cette pièce doit être d'un artiste italien vers la fin du dixseptième siècle et d'après la composition de *Carrache*. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir cette pièce.

C.

No. 45.

318 *bis.* CAYLUS, *Le Comte de*, dont il est déjà parlé dans la premiere et dans la seconde partie, se servait aussi pour marque des deux lettres ci-indiquées. On les voit sur des estampes gravées pour l'œuvre d'*Antoine Watteau*, représentant des modes, des soldats et autres sujets de genre. *CO.*

No. 46.

325 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées, comme se trouvant sur une eau forte de peu de mérite; elle représente un paysanne et un petit garçon près d'un bâtiment ruiné. Haut. 5 p. 1 lign. Larg. 3 p. 1 lign. La marque se trouve au bas vers la gauche, hors de la ligne qui renferme la gravure, et au milieu est le chiffre IV qui prouve que cette pièce appartient à une suite de plusieurs morceaux. *CA Hf 1814*

No. 47.

CB, CB inc. 330 *bis.* Ces lettres appartiennent à un graveur italien, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir le nom. Il a travaillé au dix-huitième siècle d'après *Charles Mariotti*, entr'autres differens petits sujets allégoriques qui sont marqués des lettres ci-indiquées et qui ornent ordinairement un ouvrage intitulé: *Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa*, *Perugino* etc. Imprimé à Peruggia en 1764. Cinq volumes in-4to.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 48.

337 *bis.* BEGAS, *Charles*, habile peintre d'histoire et de portraits, né à Heinberg près Cologne en 1794, actuellement professeur à l'academie de Berlin. Ces lettres nous ont été communiquées comme se trouvant sur ses tableaux, dont on a vu plusieurs exposés à Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition page 5 No. 37 ad 40. Les tableaux que nous connaissons de ce peintre sont d'une belle composition, d'une exécution soignée; on y voit que l'artiste a fait ses études dans l'école francaise. C B F 1832.

No. 49.

339 *bis.* Ces lettres dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure à l'eau forte qui parait avoir été faite en Allemagne au commencement de ce siècle; elle représente un grand arbre dans un paysage. Les lettres sont en bas à gauche. Haut. 5 p. 10 lign. Larg. 2 p. 8 lign. CB M.

No. 50.

367 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une estampe d'après *Rabel*, gravée par un artiste français du dixseptième siècle. Elle représente Céladon près du lit d'Astrée, derrière lui Adamas. Dans le fond, à gauche, Diano au lit, devant lequel est debout Belinde. On lit en bas à gauche: *Rabel jnue. C. D.* Haut. 5 p. 4 lign. Larg. 3 p. 10 lign. c D

No. 51.

CDH, CDHG 0501 377 *bis.* Ces lettres, dont nous n'avons pas eu occasion de découvrir la signification, se trouvent sur des eaux fortes appartenant à une suite de huit pièces représentant des paysages dans des ronds avec l'adresse de *Baltasar Moncornet*. Diamètre 3 p. 7 lign. Gravures d'une pointe ferme, dans le goût de *Jean van der Velde*.

No. 52.

CE. pinx. 390 *bis.* Ces lettres signifient, selon toute apparence, *George Christophe* EIMART *pinxit*, peintre et graveur, dont il est aussi fait mention au No. 954 de la seconde partie. On voit ces lettres sur une estampe représentant le portrait de *Martin Limburger*, vu à micorps dans une couronne de laurier qui est entortillée au haut d'une banderole sur laquelle est écrit: *M. Martinus Limburger P. L. C. Pastor Krafthof* etc. Les lettres sont au bas, à gauche dans la marge, au milieu de laquelle est écrit: *Joannes Christophorus Sartorius sculpsit.* Petit-Folio.

No. 53.

C. F. Sc. 1755. 394 *bis.* FRITZSCH, *Chrétien*, graveur à Hambourg vers le milieu du dixhuitième siècle. On a de lui plusieurs portraits et autres petits sujets pour les libraires. Il a marqué de ces lettres une vignette avec les armes de Saxe et de Pologne, entourées d'ornemens. Selon *Füssli* (Allgemein. Künstlerlexikon) il a aussi gravé d'après *Denner*, *Thim*, *Eggenbechen*, *A. M. Haid*, *J. J. Tischbein*, *F. Lippolt* et autres.

No. 54.

C. f. 395 *bis.* *Heller* (Monogrammenlexikon page 72) attribue ces lettres encore à *J. A.* CHOVIN, graveur dont il est aussi fait mention dans la seconde et dans la troisième partie. Nous n'avons pas trouvé d'ouvrages de cet artiste ainsi marqués, et *Heller* n'en indique pas.

No. 55.

C F B 396 *a. bis.* Ces lettres, dont nous n'avons pu découvrir la signification, désignent un peintre flamand qui travaillait dans le goût de *François Snyders*; il peut même avoir vécu au tems de ce peintre. Il a marqué avec les lettres ci-indiquées des tableaux représentant des sujets de chasse, surtout de chasse au tigre.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 56.

C. K. 437 *bis.* Ces lettres ont encore servi de marque à *Charles Guillaume* KOLBE *le jeune*, peintre de genre, dont nous avons déjà indiqué une autre marque au No. 168 de l'appendice de la première partie. Le même artiste se servait aussi des lettres C. W. K. dont il est parlé plus bas dans cet appendice.

No. 57.

ad 441. Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure en bois, du tems et dans la manière de *Lucas Cranach;* elle représente l'Evangéliste saint Marc. Ce morceau appartient à une suite des quatre Evangélistes dont les autres sont sans marque. Haut. 5 p. 4 lign. Larg. 3 p. 5 lign. Nous n'avons pas encore rencontré ces gravures, mais elles appartiennent peut-être au graveur dont nous avons parlé au No. 441 de la seconde partie. C L

No. 58.

442 *bis.* Ces lettres signifient *Conrad* LEMPEL ou *Conrad* LEMPEL *München* (Monacensis), graveur médiocre au dixseptième siècle, qui doit avoir travaillé à Munich, mais sur lequel nous n'avons pu trouver de renseignemens. Il a marqué, des lettres ci-indiquées ou de son nom, de petites estampes qui représentent des sujets de dévotion; nous connaissons les suivantes I) Une religieuse à genoux qui pose l'enfant Jésus sur un autel où se trouvent les instrumens de la passion; au dessus de l'autel on voit Dieu le père et le saint Esprit. A droite et au-dessus de la religieuse est une grande banderole sur laquelle on lit: *O himlischer vater ich opfer dir deinen lieben sũ ãssem leben hern* etc. Sur une autre banderole près de Dieu le père est écrit: *da pist gantz mit mier.* Les lettres C L sont au milieu en bas. Haut. 3 p. 3 lign. Larg. 2 p. 5 lign. II) Ecce Homo, vu de face et à mi-corps, portant un agneau sur le dos. Au bas dans une petite marge on lit: *oves meae non peribunt in aeternum et non rapiet eas quisquam de manu mea. Joh.* 10 *Cap.* suivent les lettres C L M. Haut. 2 p. 8 lign, Larg. 2 p. 4 lign. Haut de la marge 5 lign. III) Jésus Christ portant la croix; il est debout dans une cuve remplie du sang qui coule de ses plaies; au devant de la cuve, on voit deux anges à genoux qui tiennent un calice, et trois Saints. Enhaut dans les nues Dieu le père et le saint Esprit dans une gloire d'anges. Dans la marge, au bas, on lit: *Torculatur calcaui solus gentibus non est vir meum. Esaia.* 63, et les lettres C L M. Haut. 3 p. 9 lign. Larg. 2 p. 8 lign. La marge d'en bas 5 lign. IV) Saint Pierre et saint Paul debout, le premier, à gauche et tourné vers la droite, tient dans la main gauche deux grandes clefs et dans l'autre un grand livre. Le second tourné vers la gauche, tient de la main droite le glaive et de l'autre un livre. Dans la marge on lit: S. PETRI S. PAVLI ainsi que les lettres C L M. Haut. 2 p. 7 lign. Larg. 1 p. 10 lign. La marge en bas 1 lign. ½. V) Saint François recevant les stigmates. Il est représenté debout sur une boule; enhaut à droite un crucifix dans une gloire, et à gauche une sainte accompagnée de deux anges. Au bas à gauche de la boule est à genoux sainte Agnès et à droite sainte Claire. Dans la marge on lit: *Ego stigmata Domini Jesu in corpore meo porto. gal.* 6. Plus bas les lettres C L M. Haut. 5 p. 11 lign. Larg. 3 p. 9 lign. La marge d'en bas 5 lign. Les estampes avec le nom de *Lempel* représentent I) La Vierge avec l'enfant Jésus dans une gloire au milieu de sept autres petits sujets de la vie de la sainte Vierge. Dans la marge on lit: *Gaudia matris habes cum Virginitatis honore. Die 7 freuden Mariae. Conrad Lempel Münch.* Haut. 5 p. 2 lign. Larg. 2 p. 9 lign. La marge d'en bas 6 lign. II) La sainte Vierge assise au bas de la croix ayant le corps de Jésus Christ sur ses genoux; figure à mi-corps, entourée de sept autres sujets de la passion de notre seigneur. Dans la marge on lit: *Fasciculus myrrhae dilectus meus mihi Cant. 1. Die sieben Shmersen Mariae* et plus bas à droite *Co. Lempel München.* Haut. 3 p. 8 lign. Larg. 2 p. 9 lign. Haut. de la marge 6 lign. CL, CLM

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 59.

442 *bis. bis.* Ces lettres appartiennent encore à *Gaspard* LUYKEN, lorsqu'on les trouve sur une suite de cinq estampes représentant les cinq sens avec des vers allemands au bas dans la marge. La première pièce, qui représente la vue, porte le nom de *Luyken*, les autres les lettres ci-indiquées ainsi que l'adresse de *C. Weigel* à *Nuremberg*.

C·L·iv· et f.

No. 60.

457 *bis.* Ces lettres signifient *Corneille* MEYER très habile ingénieur et très habile mécanicien hollandais; il était surtout très renommé dans la construction des machines propres à nettoyer les fleuves et à les rendre navigables. En 1680 il fut appellé à Rome où il publia un ouvrage intitulé: *L'arte di restituire à Roma la tralasciata Nauigatione del suo Teuere. Diuisa in tre Parti* etc. *Dell' ingegniero Cornelio Meyer olandese. In Roma* M.DC.LXXXIII. Folio. Dans cet ouvrage se trouvent un grand nombre d'eaux fortes d'après les dessins de *Corneille Meyer;* elles portent les lettres ci-indiquées ou son nom en entier, et représentent pour la plûpart des vues du Tibre, des vues de Rome ou des instrumens hydrauliques. Pièces in-4to ou in-folio, gravées par *B. Denner*, *Gomar Wouters*, *Gaspard van Wittel*, *Jean Baptiste Falda* et autres.

CM inuent et fecit
CM inu. et f.
CMCF, CMF.
C·M·I·, C·M·I·

No. 61.

ad 458. Ces premières lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une eau forte dans le goût de *C. Maurer;* elle représente un enfant assis dans un paysage. La marque est enhaut, au milieu, un peu vers la gauche. Larg. 4 p. 4 lign. Haut. 2 p. 9 lign. Ces lettres appartiennent selon toute apparence à *Conrad* MEYER, dont nous avons parlé au No. 458 de la seconde partie; il se servait aussi des autres lettres ci-rapportées, que l'on trouve ordinairement sur des estampes représentant des petits sujets du nouveau testament.

CMFecit, CM. in. 1660
CMf, CM fecit
Co.M.f 1636.

No. 62.

C.M.S. 466 *b. bis.* Ces lettres ont encore servi de marque à *Cosme* MOGALLI dessinateur et graveur dont nous avons déjà parlé au No. 456 de la seconde partie. On trouve de lui, ainsi marquées, différentes estampes gravées d'après des antiques, qui décorent un ouvrage intitulé: *Thomae Dempsteri Muresk scoti. Pandectarum in Pisano Lyceo Professoris Ordinarii. De Etruria Regali. Libri VII. Opus Postumum in duas Partes divisum* etc. *Florentiae* MDCCXIII. Deux volumes in-folio.

No. 63.

504 *bis.* Ces lettres, se trouvant sur de petites estampes médiocres, signifient indubitablement *Caintat* SHWARZ ou SCHWARZ, artiste allemand du dixseptième siècle; nous n'avons pas trouvé de renseignemens sur ce maitre. On voit de lui une estampe marquée des lettres ci-indiquées, laquelle représente Jésus Christ à la croix qui est entourée d'un chapelet dans lequel sont représentés tous les Saints. Dans les coins, enhaut, saint Grégoire celébrant la messe et saint François stigmatisé; dans les coins, en bas, saint Nicolas et saint Jérôme. Les lettres C.S. sont en bas, à gauche, près de l'enfant qui accompagne S. Nicolas. Dans la marge on lit: *Gloria haec est omnibus Sanctis eius Pls.* 149. Haut. 3 p. 9 lign. Larg. 2 p. 7 lign. La marge d'en bas 2 lign. La preuve que ces lettres appartiennent véritablement à *Caintat Schwarz* résulte de deux autres estampes qui portent son nom; nous en avons déjà décrit une au No. 2494 de la première partie; la seconde représente la sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur le croissant; elle est entourée d'un chapelet formé par des fleurs. Les quatre coins sont remplis par les quatre Evangélistes dans des ronds. Dans la marque on lit: *Ecce tu pulcher es dilectae mi et decorus lectulus noster floridus est.* Plus bas, à droite, *K. Schwarz.* Haut. 3 p. 8 lign. Larg. 2 p. 9 lign. La marge d'en bas 5 lign.

CS

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 64.

508 *bis.* Ces deux lettres, ressemblant à un ¢ et un t, se trouvent sur une gravure allemande du quinzième siècle, dont l'auteur n'est pas connu; elle représente Jésus Christ en croix; à droite saint Jean et à gauche la sainte Vierge. Trois petits anges recueillent le sang du sauveur dans des calices. Au milieu, en bas, est une tête de mort, un os, et un peu vers la droite une machoire. Les lettres ¢t se trouvent dans le coin gauche d'une voute sous laquelle se voit la représentation. Haut. 4 p. 4 lign. Larg. 3 p. 2 lign. Cette pièce est gravée dans la manière approchante de celle du *Maître à la Navette.* ¢t

No. 65.

ad **509.** Ajoutez à cet article: C'est une copie en contre-partie d'une estampe de *Lucas de Leyde*, dont *Bartsch* décrit l'original P. Gr. T. VII. p. 386 No. 83. CT

No. 66.

ad **520.** DALEN, *Corneille van*, graveur. On trouve les lettres ci-indiquées (qui diffèrent de celles rapportées dans la seconde partie) sur une estampe gravée d'après l'invention d'*Abraham Bloemaert* laquelle représente un jeune garçon d'un air riant et coiffé d'un petit chapeau; il frappe avec un petit bâton sur un pôt couvert d'une peau. En hollandais *Rommelpot.* C. v. D.

No. 67.

ad **524.** HEIDECH, nommé HEIDEGGER, *Charles Guillaume de.* Ajoutez à cet article: Les marques ou les lettres ci-indiquées se trouvent aussi sur des eaux fortes du général. On les trouve à rebours sur cinq pièces qui représentent: I) Un chien de chasse couché et tourné vers la droite près d'une grande plante. La marque et l'année 1825 sont au bas à droite. Larg. 6 p. 5 lign. Haut. 3 p. 10 lign. II) Un cheval vu presque de face et debout, près d'un vieux saule. La marque et l'année 1825 sont au bas à droite. Haut. 7 p. 7 lign. Larg. 6 p. III) Un âne chargé de quatre paniers, se reposant près d'un mur à gauche. La marque et l'année 1831 sont au bas à gauche. Larg. 7 p. 1 lign. Haut. 5 p. 2 lign. IV) Deux ânes chargés, dont celui à gauche est couché et l'autre à droite est debout; au fond, à droite, une maison entourée d'un mur. La marque et l'année 1832 sont au bas à gauche. Larg. 7 p. 6 lign. Haut. 5 p. 7 lign. V) Un âne chargé de paniers et debout près d'un mur; à droite au second plan l'ânier qui dort couché sur le ventre, et dans le fond, du même côté, un rocher surmonté de bâtiments. La marque et l'année 1832 sont au bas à droite. Larg. 7 p. 6 lign. Haut 5 p. 7 lign. Le général *de Heideck* a encore marqué une eau forte avec les lettres h. v. k. dont il est parlé plus bas dans cet appendice. 1825 CvHDK f 1831 Cv HDK f 1832 CvHDKf 1832

No. 68.

544 *bis.* KOLBE *Charles Guillaume, le jeune*, peintre de genre dont il est déjà fait mention dans l'appendice de la première partie et au No. 56 de celle-ci. Les lettres ci-indiquées nous ont été communiquées comme se trouvant sur un tableau de ce peintre, qui a été exposé à Halberstadt en 1830; il représente les anges avec les instrumens de la passion de notre seigneur. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 14 No. 81. C.W.K 1807.

D.

No. 69.

550 *bis.* DUPUIS, *Charles*, dessinateur et graveur français, dont nous avons déjà parlé au No. 309 *b.* de la troisième partie. Cet artiste a également marqué quelques estampes avec la lettre initiale D ci-indiquée; surtout plusieurs qu'il a gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, appartenant à une grande suite de différens sujets d'après ce maître, pour laquelle ont encore travaillé *Caylus*, *Cochin*, *Silvestre Tremolières* et autres. D.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 70.

551 *bis.* Cette lettre, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une gravure à l'eau forte, terminée au burin; elle représente Apollon sauvé par Diane des mains de Pan. Apollon lié avec des cordes à un arbre, se trouve à droite; à ses pieds Pan, percé d'une flèche par Diane, qui s'avance du côté gauche, suivie d'une Nymphe qui porte le carquois de la Déesse. La lettre D est au bas à droite. Larg. 8 p. 5 lign. Haut. 6 p. 9 lign. Gravure du dixseptième siècle de l'école italienne. *D.*

No. 71.

552 *bis.* Cette lettre dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une estampe au burin du dixseptième siècle dans la manière des *Galle*. Elle représente le buste de *Jules César Velius*, vu presque de face, tourné un peu vers la droite dans un ovale autour duquel on lit: *Julius Caesar Velius Bononiensis.* Dans la marge au bas: *Aeson quod nuvui debet; memoranda vetustas. Id debet Velio iam redivivus suo. In animi memoriã Adolphus Occo FF.* La lettre D se voit au bas à droite. Haut. 6 p. 1 lign. y compris la marge. Larg. 4 p. 1 lign. *D*

No. 72.

553 *bis.* Cette lettre, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une estampe française du commencement de ce siècle, gravée d'après *B. West*. Le sujet est expliqué par cette inscription dans la marge en bas: *Guillaume Penn traite avec les Indiens, Etablissant la Province de Transilvanie dans l'Amerique septentrionale en* 1681. A droite le nom du peintre et à gauche la marque du graveur. Tout au bas, est l'adresse de *Le Rouge à Paris.* Grand-folio. Nous n'avons pas encore vu cette estampe qui parait être une copie d'après celle gravée par *Jean Hall.* *D • sculp.*

No. 73.

DC *ad* 570. Ajoutez: Les lettres initiales de *Dominique* CUSTOS se trouvent encore sur une copie en contre-partie d'une estampe de *Jean Saenredam*, représentant un fou tenant une marotte qu'il montre en riant; figure à mi-corps. Dans les marges on lit: *Die Nachvolgher thuen mich laehen — — Quelli chi mi seguino* etc. Tout en bas à droite sont les lettres D C. Haut. 5 p. 7 lign. Larg. 4 p. 10 lign. La marge d'en haut 3 lign. cetse d'en bas 5 lign. *Bartsch* (P. Gr. T. III. p. 251 No. 103) décrit l'original et la copie.

No. 74.

585 *bis.* Ces lettres, dont nous n'avons pu découvrir la signification, appartiennent à un graveur du dixseptième siècle, dont on a divers portraits de militaires, vus à mi-corps dans des cadres octogones; entr'autres, avec ces lettres, le portrait d'*Ernest Comte de Manfelt.* Dans la marge on lit: ERNESTO CONTE DI MANSFELT GENERALE DELL ARMI DEL RE DELLA GRAN BRETTAGNA IN ALLEMAGNA. ANNO [1625.] Les lettres *D E S* sont au bas à droite. Pièce petit-folio. *D·E.S:*

No. 75.

ad 604. Ajoutez: Ces lettres appartiennent encore au maitre, dont nous avons rapporté des marques au No. 1620 de la première partie et dont il est fait mention au No. 604 de la seconde, et qui sont attribuées à *David* KARGEN. Nous les avons trouvées depuis sur une gravure en bois qui est décrite par *Bartsch;* elle représente Loth et ses filles; et celle est gravée par le maitre au monogramme, rapporté au No. 257 de l'appendice de la première partie, où nous en avons fait une plus ample description. *DK*

Digitized by Google

Digitized by Google

E.

No. 76.

672 *bis.* Cette marque nous a été communiquée comme appartenant à un graveur en médailles, dont on ne connait pas le nom; il a ainsi marqué une médaille qui n'a qu'un côté, représentant le buste de profil de *George duc de Saxe*, en habit fourré de pelisse. Autour on lit: *Georg Dei Gra. Dux Saxoniæ Anno sal. MDXXII.*

No. 77.

674 *bis.* Dans une notice donnée par Mr. *Büsching* (Kunstblatt 1821 No. 55) on suppose que la lettre E ci-indiquée, signifie *Eyck*, c'est-à-dire *Jean van* EYCK, parcequ'elle se trouve sur une pierre sépulcrale qu'on voit sur le fameux tableau de Dantic, représentant le jugement dernier. Nous ne connaissons pas le tableau de Dantic; cependant, nous l'avouerons, nous doutons que cette lettre désigne le nom d'*Eyck*: car nous avons vu plusieurs inscriptions sur des tableaux, qui sont indubitablement des frères *van Eyck*; elles sont toujours écrites avec des lettres initiales latines, ou en caractères gothiques, (Mönchsschrift). En général, nous ne croyons pas que la forme de la lettre E ci-rapportée fut en usage au quinzième siècle, et à ce que nous sachions, elle n'a paru qu'au dixseptième.

No. 78.

679 *bis.* Ces lettres signifient *Elie* BAECK ou BECK, *alias* HELDENMUTH, graveur, dont nous avons déjà parlé dans la troisième partie et dans l'appendice de la première. Il a marqué de ces lettres des copies faites d'après les estampes de *Marc de Bye*, représentant des tigres et autres animaux. Le copiste a ajouté des plantes et divers insectes. Les lettres *E. B. a. H. scu* sont au bas à gauche. Pièces in-4°. Il est à présumer que les lettres que nous avons rapportées au No. 679 de la seconde partie, indiquent également *Elie Beck alias Heldenmuth.*

E.B.a.H.scu.

No. 79.

ad 710. Ajoutez: Ces emblemes sont aussi marqués des premieres lettres indiquées ci-contre, ainsi que des secondes, mais plus petites, telles qu'elles sont rapportées dans la seconde partie.

EL. EL.

No. 80.

716 *bis.* PISTORIUS, *Edouard*, peintre de genre très distingué, natif de Berlin et élève de l'école de Düsseldorff; on le compte parmi les meilleurs peintres de son genre; la délicatesse de son pinceau le fait nommer le *Gerard Dow* de notre tems. Les lettres ci-indiquées nous ont été communiquées comme se trouvant sur quelques tableaux de ce maitre, dont on a vu plusieurs à l'exposition de Berlin en 1832. Voyez le catalogue de cette exposition page 41 No. 505 ad 509. Nous avons vu de fort beaux tableaux de cet artiste; mais nous n'en avons pas trouvé de marqués des lettres initiales de son nom; et nous sommes sans renseignemens plus détaillés sur l'artiste lui-même.

No. 81.

716 *bis. bis.* LEPOITTEVIN, *Eugène Modeste Edmond*, peintre de genre, dont il est aussi fait mention au No. 210 dans l'appendice de la première partie. On voit les lettres ci-indiquées sur des dessins lithographiques et entr'autres sur quelques feuilles d'une suite intitulée: *Le parc de Versailles. Six Vues pittoresques, destinées d'après nature et lithographiées par Eug. Lepoittevin. Paris chez Rittner* etc. folio. *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX siècle. Paris 1831 8°° rapporte plusieurs autres ouvrages de cet artiste.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 82.

E.P.O. Rev. E.P.O

720 *bis.* Ces lettres signifient *E. P.* OWEN lorsqu'on les trouve sur des gravures à l'eau forte terminées à la pointe sèche, sous ces titres: I) *The pulpit in the Abbey Garden Shrewsbury.* II) *Tower on the Welsh Bridge Shrewsbury.* Sur d'autres vues de la même main se trouve le nom *E. P. Owen.* Ces pièces sont, selon toute apparence, d'un dilletant anglais et la syllabe *Rev.* (Reverend) qui précède les dernières lettres fait croire que l'auteur était religieux. On ne peut admettre qu'*Owen* ait été le graveur de ces vues, car sur ses propres estampes il n'aurait pas mis le mot *Reverend.*

No. 83.

Eq. D. P.

721 *bis.* DIAMANTINI, *Joseph,* peintre et graveur à l'eau forte, dont il est déjà parlé au No. 1088 de la seconde partie, où les lettres initiales ci-indiquées ne sont pas placées selon l'ordre de l'alphabe. Nous les avons répétées ici pour rendre les amateurs attentifs à cette faute.

No. 84.

E V G *acc de* H C

732 *bis.* Ces lettres dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant au bas d'une suite d'ornemens dans le goût de *Théodore de Bry.* Pièces in-8vo. Les lettres H C sont à gauche et les lettres E. V. G à droite. Gravures au burin vers la fin du seixième siècle.

F.

No. 85.

ad 744. Ajoutez: Quelques-uns croyent cette e t mpe d'un maitre allemand. On en a des épreuves retouchées qui se distinguent par un ton noir, tandisque les premières épreuves avant la retouche, sont d'une couleur ou d'un ton grisâtre.

No. 86.

F. 1782.

751 *bis.* Cette lettre, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant au haut de la droite d'une eau forte spirituelle qui représente le buste d'un vieillard, portant un chapeau de pelisse et regardant vers le bas à gauche. Haut. 2 p. 6 lign. Larg. 2 p. 2 lign. Gravure dans le goût de *G. F. Schmidt* de Berlin, imitant la manière de *Rembrandt.*

No. 87.

ad 755. ASPRUCK, *François.* Ajoutez à cet article. Ces lettres se trouvent encore sur une estampe gravée par *Dominique Custos,* représentant les armes impériales, portées par un génie qui est revêtu de la peau du lion d'Hercule. Elles sont entourées de quatre autres génies qui tiennent des banderoles, sur lesquelles est écrit: JVSTITIA, PRVDENTIA, SAPIENTIA et FORTITVDO. Au bas, sur un piédestal à gauche, on lit: HONORI, et sur un autre, à droite, VIRTVTI. Les lettres F A sont au bas, à droite du piédestal. Pièce petit-folio qui se trouve ordinairement dans un ouvrage intitulé: TIROLENSIUM *Principum* COMITUM. *Der Gefürsteten Grafen zu Tyrol von Anno* 1229 *bis Anno* 1600. *Eigentliche Contrafacturen sampt Historischer Beschreibung, auſs hieuor auſsgangnem Latein durch dessen Autorn verteuscht. Gedruckt zu Augsburg in Verlegung Domini Custodis.* Cet ouvrage, petit-folio, contient 25 portraits en pied des comtes de Tyrol depuis *Albert I* jusqu'à l'empereur *Rodolphe II.*

F A.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 88.

ad 760. Ajoutez à cet article: On trouve ces lettres signifiant *François* ASPRUCK *invenit*, sur une estampe qui représente le frontispice de l'ouvrage indiqué au numéro précédent. Il est composé d'une niche posée sur un piédestal, sur lequel sont debout deux figures allégoriques, au bas desquelles on lit, à gauche: ALETHAEA DESCRIPSIT, à droite: TEMPVS MONSTRAT et au milieu: *Tempus Aletheae matre vidè edere onatas* etc. Les lettres F. A. I. sont au bas à droite. Petit-folio. *F. A. I.*

No. 89.

781 *bis*. Ces lettres ont servi de marque à *Jean Antoine* LORENZINI, connu aussi sous le nom *Fra Antonio;* il naquit à Bologne en 1665. et mourut dans la même ville en 1740. Il apprit la peinture chez *Laurent Pastinelli*, mais il la quitta bientôt, pour s'adonner à la gravure. Occupé un jour à dessiner un tableau dans l'église de St. François à Bologna, il prit goût pour la vie monastique, et entra dans l'ordre des religieux de St. François, sans cependant jamais quitter l'art de la gravure. Les premiers ouvrages de cet artiste dans ce genre sont gravés d'une pointe spirituelle; plus tard *Lorenzini* a tellement changé sa manière de graver, qu'on serait tenté d'y voir un autre artiste du même nom. Les lettres ci-indiquées, signifiant *Frater Antonius Lorenzini*, se voient sur des estampes de sa dernière manière, gravées d'après différens sujets antiques qui décorent un ouvrage intitulé: *Thomae Dempsteri a Muresk Scoti. Pandectarum in Pisano Lyceo Professoris Ordinarii, de Etruria Regali, Libri VII. Opus Postumum in duas Partes divisum* etc. *Florentiae MDCCXIII.* Deux volumes in-folio. Quoique *Lorenzini* ait gravé un nombre considérable d'estampes, *Bartsch* (P. Gr. T. XIX. p. 412) n'en a décrit que huit, les seules qui fassent honneur à leur auteur; elles portent le nom en toutes lettres, ou elles sont sans marque et pour la plupart d'après *Lor. Pasinelli* son maître. *F. A. L.* *scul.*

No. 90.

F. C. A. G. A. E. 790 *bis*. Ces lettres dont on ne connait pas la signification, ont servi de marque à un graveur en médailles, qui a ainsi marqué une médaille avec le buste du cardinal *Jules Mazarin;* sur le revers, Hercule et Atlas soutiennent le globe du monde. A l'entour *Hi Duo Illo Solvi.*

No. 91.

F. F. 811 *b bis*. FRANCK, *François*, peintre d'histoire et de genre. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, cet artiste se servait pour marque des lettres ci-indiquées; cependant il n'y est pas dit de quel *Franck* il est question, car il y a eu non seulement un *François Franck le vieux* et *le jeune*, dont le premier fut admis parmi les peintres d'Anvers en 1561 et l'autre, son fils, en 1605; l'histoire de l'art parle encore d'un *François Franck*, peintre de batailles et qui, suivant *Weyermann* (T. III. p. 273) travaillait à Anvers en 1720. Nous avouons n'avoir pas trouvé d'ouvrages ainsi marqués, ni de l'un ni de l'autre.

No. 92.

F. F. F. 813 *bis*. FLORIS, *François*, peintre d'histoire et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première dans la seconde et dans la troisième partie. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ce peintre doit avoir marqué des tableaux avec les trois F ci-indiqués c'est-à-dire *François Floris Fecit.* Nous n'avons pas eu occasion de vérifier cette indication.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 93.

F. H. *ad* 824. On nous a encore communiqué les lettres initiales FH de *Fréderic* HULSIUS, comme se trouvant sur le portrait de *Charles Infant d'Espagne*, fils du roi *Philippe* II. Figure entière, s'appuyant du bras grauche sur une table, sur laquelle on voit son casque. Dans le fond, à gauche, une draperie, et à droite, enhaut, les armoiries entourées de l'ordre de la toison d'or. Les lettres F. H. sont en bas à gauche, et à droite est l'adresse de *Hans Liefrinck*. Tout au bas on lit: *Carolus D. G. Hisp. Infans. Philippi II Angl. Regis filius.* Haut. 10 p. 11 lign. y compris un cadre orné. Larg. 7 p. 3 liga.

No. 94.

F. H. 824 *bis.* Les lettres FH qu'on voit sur une petite pierre, se trouvent encore sur une estampe au burin qui paraît être d'après la composition de *Jérôme Bosch;* elle représente un homme assis dans une cuisine, accordant un luth et refusant d'accorder le luth d'une vieille femme, qui vient du côté droit, où l'on voit une porte par laquelle entre une autre femme portant également un luth et amenant un enfant avec un dada. On lit dans la marge en bas: *Meester Jan Slecht hoot* etc. Larg. 15 p. 7 lign. Haut. 10 p. 5 lign. y compris la marge. Au bas, à droite de cette estampe, on apperçoit encore à peine une autre petite marque difficile à déchiffrer et qui paraît avoir été ajoutée après coup; elle semble contenir les lettres MBEV.

No. 95.

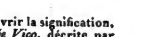
F. H. 824 *bis. bis.* Les lettres FH, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se voient encore sur la copie d'une estampe d'*Enée Vico*, décrite par *Bartsch* sous le No. 255; elle représente le portrait de *Charles* V, tourné un peu vers la droite, dans un ovale autour duquel on lit: IMP. CAES. CAROLUS V. AUG. Dans un cartouche en bas est écrit: D. CAROLI V. IMP. TRIUM ORBIS PARTIUM TRIUMPHIS GLORIOSISSIMI VERA ET GENUINA EFFIGIES ANTUERP. ECUD JOAN LIEFRINC. Les lettres FH sont enhaut à gauche et à droite de la planche. Haut. 10 p. 3 lign. Larg. 6 p. 9 lign. Cette estampe est supérieure à toutes les autres marquées des lettres F.H.

No. 96.

F.H.F. 824 *bis, bis bis.* FRISCH, *Ferdinand H.* (Helfreich), peintre et graveur allemand, né en 1707 et mort en 1758. On a de lui marquées des lettres ci-indiquées quelques estampes médiocres qui représentent des monuments, des Idoles, des vases etc. appartenant à quelque livre, dont nous ne connaissons pas le titre. *Füssli* (Allgem. Künstlerlexikon) parle aussi de cet artiste ainsi que de quelques-uns de ses ouvrages.

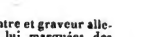
No. 97.

832 *bis.* KOBES, *Françoise*, de Berlin, et élève du professeur *Kretschmar;* elle peint des tableaux de genre, dont on a vu deux à l'exposition de Berlin en 1832; l'un représente une femme qui coud et l'autre une mère avec ses enfans. Voyez le catalogue de cette exposition pag. 28 No. 349 et pag. 29 No. 350. Les lettres ci-indiquées accompagnées de l'année 1832 nous ont été communiquées comme se trouvant sur les tableaux de cette artiste, sur laquelle nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens.



No. 98.

832 *bis bis.* Ces lettres ont servi de marque à *F.* KNIP, très habile peintre d'animaux en Hollande, sur lequel nous n'avons pu nous procurer de renseignemens; il semble être parent de *Joseph Augustin Knip*, peintre de paysages ou de *Henriette Gertrude Knip*, qui peignait des fleurs, et dont parlent *Roeland van Eynden* et *Adrien van der Willigen* (Gesch. der vaterl. Schilderkunst etc. T. III. p. 215 et 350). Les lettres ci-indiquées nous ont été communiquées comme se trouvant sur un tableau de *F. Knip* exposé à Berlin en 1832; il représente l'intérieur d'une étable à moutons; ce tableau est actuellement dans la collection de S. M. le roi de Prusse.



Digitized by Google

Digitized by Google

No. 99.

833 *bis.* Ces lettres nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure au burin bien médiocre, dont on ne connait pas le graveur; elle représente sainte Barbe debout, tenant de la main gauche une palme. Au fond, à gauche, on voit une tour, et les lettres F. L. sont sur une petite tablette suspendue à la branche d'un arbre, qui est à droite de la planche. Haut. 3 p. Larg. 2 p. 1 lign. Nous n'avons pas eu occasion de voir cette estampe, mais comme elle doit être d'un graveur allemand du seizième siècle, il est à supposer, que ces lettres indiquent le même maître, dont parle *Bartsch* (P. Gr. T. VIII. p. 12) et dont nous avons rapporté une pièce au No. 833 de la seconde partie. F. L.

No. 100.

, *F. 1833. P.*

853 *bis.* POCCI, *François Comte de*, né à Munich en 1808. Il a dessiné et lithographié pour son amusement quelques pièces dans le goût gothique de *M. Schongauer* ou d'*Israel van Mecken;* elles sont marquées des lettres ci-indiquées, entr'autres deux représentant des anges avec des enfans et des ornemens qui entourent des vers allemands. Sur les banderoles on lit: Den guten Kindern — Den frommen Kindern. La petite tablette avec les lettres F P et l'année 1833 se voit enhaut, entre les ornemens; et les autres lettres au milieu desquelles est l'année 1853 se trouvent en bas, au milieu, dans la marge. Pièces petit in-4to.

No. 101.

FP, FPJ. **854** *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur de petites gravures en bois, qui ornent un livre italien; elles représentent les tourmens des damnés d'une manière effrayante, mais avec beaucoup d'expression dans les têtes. Pièces in-16, dont quelques-unes sont aussi marquées avec les lettres initiales RL rapportées au No. 2416 de la seconde partie. Sur le revers du texte italien on doit trouver des copies exactes des pièces de la danse des morts de *Jean Holbein*, gravées pareillement en bois; on suppose que ces gravures appartiennent à un livre intitulé: *Discorsi morali contra il dispiacer della morte* etc. *in Venetia app. Dom. Fabri* 1596 in-4to.

No. 102.

F. S. F. **875** *bis.* SEVO, *Ferdinand de*, graveur en médailles italien au commencement du dixhuitième siècle. Il a marqué quelques ouvrages avec les lettres ci-indiquées, signifiant *Ferdinand de Sevo Fecit.* Dans *Köhler* (Münzbelustigungen pl. XIII. pag. 97) se trouve la copie d'une piastre de cet artiste laquelle représente le pape Clement XI prêchant en 1705 dans l'église *Sancta Maria Maggiore* à Rome.

No. 103.

880 *bis.* Ces lettres signifient *F. T.* DELIUS *delineavit;* on les trouve ou le nom en toutes lettres sur des portraits de différens assassins, voleurs et autres malfaiteurs. Pièces in-8vo, gravées assez médiocrement par un graveur allemand qui se servait des lettres initiales JcB, dont nous n'avons pu découvrir la signification, et dont il est fait mention plus bas dans cet appendice. Nous n'avons pas trouvé de renseignemens sur ce *F. T. Delius.* *F. T. D. Del.*

No. 104.

884 *bis.* Ces lettres appartiennent à un graveur en bois, italien, qui n'est pas connu; il travaillait au commencement du seizième siècle et probablement à Venise. Nous connaissons de lui ainsi marquée une pièce qui représente saint George à cheval, tourné vers la droite et enfonçant sa lance dans la gueule du dragon couché par terre. Au fond du côté droit on voit une femme à genoux sur une montagne et à gauche un mur avec deux tours. Les lettres FV sont au bas à gauche. Haut. 4 p. Larg. 2 p. 8 lign. Cette gravure est faite dans l'ancienne manière italienne avec des hachures diagonales, et sert ordinairement de vignette à la tête des métamorphoses d'Ovide, publiées à Venise en 1509, in-folio. *F. V.*

Digitized by Google

Digitized by Google

G.

No. 105 *a*.

ad **913**. Suivant une note manuscrite de notre prédécesseur, ces lettres, que nous avons attribuées dans la seconde partie à *Gaetan* GANDOLFI, appartiennent à *Sébastien* GAMMA, lorsqu'on les trouve sur des estampes gravées par *B. Crivellari* d'après *Peregrini Tibaldi*. Nous n'avons cependant pas eu occasion de nous assurer de la vérité de cette indication. *G dis.* *G disegn.*

No. 105 *b*.

913 *bis*. Suivant le catalogue des estampes et dessins du cabinet du prince *Charles de Schwarzenberg* à Vienne page 129 No. 2175, cette lettre, signifiant GENOELS *fecit* (Abraham) se trouve sur une esquisse de ce maître gravée à l'eau forte laquelle est très rare et non mentionnée dans le catalogue de *Bartsch*; elle est ainsi décrite: *La mère avec son enfant près d'un petit pont*; paysage d'une riche composition avec une rivière; sur le devant à gauche marche une femme et un enfant près d'un petit pont; à droite on remarque encore deux autres figures assises et des moutons; à gauche dans le fond des bâtimens antiques et des montagnes. La lettre *G* accompagnée de la syllabe *fe.* est en bas vers la droite gravée à rebours. Largeur 5 pouces 4 lignes. Hauteur 2 pouces 11 lignes. Il est aussi fait mention d'*Abraham Genoels*, dans la première, dans la seconde et dans la troisième partie.

No. 106.

914 *bis*. Cette lettre accompagnée des lettres *Hf*, dont on ne connait pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant au bas, à droite, d'une eau forte, qui représente un vieillard assis et tourné vers la droite; il étend les mains comme s'il était effrayé de quelque chose. Haut. et Larg. 2 p. 1 lign. Nous n'avons pas eu occasion de voir cette pièce, nous ne pouvons par conséquent dire, si elle appartient à un des artistes, dont nous avons indiqué des lettres initiales G dans la seconde partie. *G 1742 acc de Hf*

No. 107.

943 *bis*. *J. Evelyn* (Numismata a discourse of medals antient and Modern etc. pag. 147) donne la copie d'une médaille avec les lettres ci-rapportées, dont la signification n'est pas indiquée; autour du buste on lit: JACOBVS DUX EBORACENSIS ET ALBANENSIS et sur le revers, représentant la côte et quelques vaisseaux sur la mer: IMPAVIDVM FERIVNT. G.B.F.

No. 108.

947 *bis*. Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées, comme appartenant à un graveur en médailles, qui a ainsi marqué une médaille représentant le buste du marquis *Marcello Tomaso Francesco Malaspina*. Le revers offre l'année MDCCXXXV. G.B.V.F.

No. 109.

G.C.E.D. et C. *ad* **954**. EIMART, *George Christophe*, graveur. Ajoutez à cet article: Il a encore marqué de ces lettres le portrait de *Christophe Charles Wölcker*, représenté à mi-corps, tourné vers la gauche, dans un cadre octogone, posé sur une espèce de piédestal, sur lequel on lit: *Christophorus Carolus Wölcker J. U. D. Illustrissimi Comitis Rudestadia Schwarzburgici et Reipub. Norimb. Consiliarius huiusq. ad Comita Ratisponnensia Legatus. G. C. E. D. et C.* Petit-folio. Dans la marge à gauche: *G. C. Eimart inc.*

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 110.

G. F., G. Fecit. **989** *bis.* GUGLIELMADA, *Jean Baptiste*, graveur en médailles, vers 1662. Il doit avoir marqué ses ouvrages avec les lettres ci-indiquées. Voyez: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (pag. 127 No. 352). Il est à remarquer que l'ouvrage précité le nomme faussement *Guglelmada*.

No. 111.

G. f. **993** *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure en manière noire du premier tems où l'on exerçait cette art; elle représente saint Christophe traversant l'eau; à droite, sur le devant, un pêcheur; et dans le fond un village au bord de l'eau. On lit dans la marge en bas: *Ulrich Hirschvogel Norimb. Ao.* 1585 et la marque de l'artiste. Haut. 4 p. 6 lign. y compris la marge. Larg. 3 p. 4 lign. On croit cette gravure faite vers la fin du dixseptième siècle et d'après une peinture sur verre.

No. 112.

ad **1000.** Les dernières lettres rapportées sous ce numéro sont plus séparées sur le saint Jérôme décrit dans la seconde partie; de manière que les lettres G. F. signifiant *Giovan Francesco*, sont au bas à gauche, les lettres S. C. I. (*Simon* CANTARINI *invenit*) au milieu, et les lettres M. F. (c'est-à-dire MUCCI *Fecit*) au bas, à droite de l'estampe.

G. F. *S. C. I.* *M. F.*

No. 113.

ad **1014.** Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant au milieu au bas d'une gravure à l'eau forte, représentant six bustes turcs, dont deux de femmes richement coiffées. Larg. 5 p. 8 lign. Haut. 3 p. 11 lign. Cette pièce doit être d'origine allemande, et du siècle passé. Nous n'avons pas encore vu cette estampe, mais d'après la manière, elle appartient ou à *Gaetan* GANDOLFI, ou à *Chretien Godefroy* GEYSER, dont il est déjà fait mention dans la seconde partie aux Nos. 913, 916, 893, 1011 et 1014.

G. I. f.

No. 114.

G. H. fecit. **1024** *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure à l'eau forte du dixseptième siècle; elle est d'un imitateur de *Rembrandt* et représente le buste d'un Oriental, tourné vers la gauche où l'on voit en haut la marque du graveur. Haut. 3 p. 7 lign. Larg. 2 p. 7 lign.

No. 115.

G H fec. **1024** *bis bis.* Ces lettres, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouvent sur une estampe médiocre publiée par *Tobie Mannaser*, représentant saint François à genoux devant un crucifix qui est à gauche. Le fond offre un paysage montagneux et dans la marge on lit: *Deus Cordis mei Deus muus et omnia. G H fec. Dobias Mannaser Excudit.* Haut. 3 p. 8 lign. Larg. 2 p. 8 lign. La marge en bas 3 lign.

No. 116.

G B fecit. **1025** *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure au burin dans le goût des *Sadeler;* elle représente sur des nues plusieurs anges qui portent les instrumens de la passion. Sujet dans un ovale au-dessous duquel on lit: *Federichus Sustris Inuentor G H fecit Jagi van der reidt exc.* Haut. 11 p. 4 lign. y compris l'inscription en bas. Larg. 8 p. 2 lign. L'adresse semble avoir été ajoutée plus tard.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 117.

G.H.M.D.fe. **1027** *bis.* Ces lettres, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouvent sur divers portraits gravés par *J. Sandrard*, entr'autres sur celui de *George Nurnberger le vieux*, figure à mi-corps dans un ovale au haut duquel on lit: *Mori, quam Fallere Malo.* 8°

No. 118.

G.F.fecit 1718 **1028** *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant à rebours et ménagées en blanc au bas à gauche d'une eau forte, d'après *David Teniers*; elle représente des paysans qui tirent au but avec des arcs. Dans le fond des maisons rustiques et quelques arbres. Larg. 6 p. 11 lign. Haut. 5 p. 6 lign. Estampe singulière dans son genre et assez soignée; les figures sont ménagées en blanc sur un fond noire.

No. 119.

1033 *bis.* KELLER, *George*, graveur, dont il est déjà fait mention aux Nos. 1350*a* et 2175 de la première partie. Cet artiste a également marqué quelques ouvrages avec les lettres initiales G K, entr'autres différentes vignettes pour des livres. G.K.

No. 120.

1034 *bis.* HARG, *George*, peintre de portraits à Augsbourg au commencement du dixseptième siècle, dont il est aussi fait mention au No. 2283 de la seconde partie. Il a marqué ses tableaux avec les lettres ci-indiquées, que l'on trouve aussi sur des estampes gravées d'après lui par *Raphael Custos*, elles sont marquées de ces lettres mais à rebours, et signifient *George Harg pinxit.* G.K.P.

No. 121.

G.M.B.F. **1058** *bis.* Ces lettres, qu'on croit appartenir à un graveur en médailles, nous ont été communiquées comme se trouvant au bas d'une médaille d'*Antonio di Paolo Masini.* Bolognais.

No. 122.

G.M.F. **1059** *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant au bas d'une estampe qui représente l'*odorat*, appartenant à une suite de cinq pièces imprimées sur une feuille, trois enhaut et deux en bas. Tout au bas, sur un petit cartouche, pareillement sur une planche séparée, est écrit: QUINQUE SENSUS, SEU FACULTATES ANIMAE. Savoir a) *Le goût*, représenté par un petit Bacchus assis sur un tonneau. *Noscitur socio* etc. b) *La vue*, représentée par un homme habillé avec soin, se regardant dans un miroir; on lit en haut à droite: *Si bene Pileolus* etc. c) *L'ouie*, représentée par un joueur de cornemuse assis sur un tonneau et accompagné d'un homme qui joue du luth; derrière eux un autre, avec des oreilles d'âne, bât la mesure. On lit enhaut: *Vicisti Coryion* etc. d) *Le toucher*, représenté par un cavalier renversé de son cheval, qui s'enfuit en pleine carrière; sur une tablette, suspendue à un arbre, on lit: *Tu quoque formida* etc. e) *L'odorat*, représenté par cinq paysans qui se dorlottent d'une manière bien basse. On lit enhaut: *Hoc opus, hic labor* etc. et dans la marge en bas: *imus et est subito qui modo summus erat* ainsi que la marque du graveur. Hauteur des cinq sens 2 p. 6 à 7 lign. Larg. 1 p. 8 lign. Larg. du cartouche 1 p. 9 lign. Haut. 8 lign. Gravures à l'eau forte de l'école allemande au commencement du dixseptième siècle.

No. 123.

1064 *bis.* TAMBURINI, *Jean Marie*, peintre d'histoire bolonais, dont il est déjà fait mention au No. 465 de la troisième partie. On voit les lettres ci-indiquées sur des estampes gravées d'après *Tamburini* par *François Curti.* G.M.T. *inv.*

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 124.

1079 *bis.* Suivant une note manuscrite de Mr. *Weigel* de Leipsig, ces lettres sont attribuées à *G.* (Giovanni) PEETERS, frère cadet de *Bonaventure Peeters.* On doit trouver de *Jean* une suite de paysages in-8vo en largeur avec l'adresse de *Meyssens exc.* dont un, marqué des lettres GP ci-indiquées, est un in folio en travers. Nous n'avons pas encore eu occasion de voir ces pièces; elles doivent avoir beaucoup de rapport, pour la pointe et pour le dessin, avec les estampes de *Nieulandt.* Il est aussi à remarquer que les chasses dont nous avons parlé au No. 2646 de la première partie, sont d'un *Jean* PEETERS qui travaillait vers 1700; elles ont des inscriptions françaises et les premières épreuves portent l'adresse: *Gantrel exc.* Les secondes celle de *Van Merle exc.* G.P.

No. 125.

GR **1090** *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant au bas vers la droite d'une eau forte qui représente deux femmes habillées à l'antique et vues à mi-corps, dont celle à gauche, qui porte une couronne sur la tête, tient entre ses bras un chien, et l'autre, regardant vers le ciel, tient un petit cœur de la main gauche. Larg. 5 p. 2 lign. Haut. 3 p. 6 lign. Gravure moderne de l'école allemande.

No. 126.

1095 *bis.* GROSPIETSCH, *Florian*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première partie et dans son appendice. Il a marqué, des lettres ci-indiquées, quelques dessins à la plume et à l'aquarelle, représentant pour la plùpart des vues ou des sites d'Italie. Gr. f. 1820

No. 127.

1099 *bis.* ROSSI, *Joseph*, dessinateur et graveur italien, sur lequel nous n'avons pu nous procurer de renseignemens. Il travaille actuellement en Italie pour un ouvrage publié par le professeur *Jean Paul Lasinio*, sous le titre: *Pitture a fresco del Campo santo di Pisa dissegnate et incise da Giuseppe Rossi et del Prof. Cav. G. Paolo Lasinio filio.* Firenze MDCCCXXXII in-folio en largeur. Plusieurs pièces de cet ouvrage sont marquées des lettres ci-indiquées ou des lettres initiales L.F° de *Lasinio*, dont il est parlé plus bas dans cet appendice. GR' *dis.*

No. 128.

G. T. F. 1701. **1113** *bis.* Ces lettres, se trouvant sur une médaille avec le buste de *Giulio Bened. Lorenzini*, sontattribuées par *Mazzuchelli* à *Girolamo* TICATI, graveur en médailles très renommé en Italie, et qui est mort en 1714 bibliothécaire du grand duc de Toscane. On a de cet artiste aussi uné médaille sur le médecin *Lorenzo Bellini* laquelle doit être marquée G TICCATI. F. D'autres le nomment *Girolamo Ticciati.* Voilà trois différentes manières d'écrire son nom. Nous ignorons laquelle est la plus exacte.

No. 129.

ad **1128.** Ajoutez: Les secondes lettres se trouvant sur l'estampe dans le goût de *Guide* portent les lettres ci-indiquées et par conséquent plus grandes qu'elles ne sont rapportées dans la seconde partie. G. V. F.

No. 130.

✠ G W ✠ accde, H ✝ **1134** *b. bis.* Ces marques, dont on ne connait pas la signification, se trouvent sur une médaille, représentant le buste de *Philippe Landgrave de Hesse.* Nous en avons déjà parlé plus amplement aux marques figurées de la seconde partie. No. 2842.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 131.

1136 *bis.* WOUTERS, *Gomar*, peintre d'histoire et graveur à l'eau forte, flamand, qui étudia vers la fin du dixseptième siècle à Rome où on lui donnait le nom de *Chevalier*. On trouve les lettres ci-indiquées ou son nom, sur des estampes gravées à l'eau forte d'après des dessins de *Corneille Meyer*. Entr'autres les premières sur une vue du Tibre avec trois barques qui portent différens instrumens hydrauliques. Les lettres G W sont au bas, à droite, dans la marge, au milieu de laquelle on lit: *Cornelius Meyer inuentor et fecit*. Larg. 7 p. 8 lign. Haut. 5 p. 3 lign. La marge en bas 1½ lign. Cette pièce ainsi que d'autres avec le nom se trouvent ordinairement dans un ouvrage intitulé: *L'arte di restituire à Roma la tralasciata Nauigatione del suo Teuere. Diuisa in tre Parti* etc. *Dell' ingeniero Cornelio Meyer olandese. In Roma* MDCLXXXIII. Folio. G W.

No. 132.

1138 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une estampe, représentant les armoiries des princes de la maison *Ernestine*. Dans un cartouche, enhaut, est une inscription latine, et dans un second, au bas, deux vers allemands. Petit-folio. Gravure au burin du dixseptième siècle. Nous n'avons pas eu occasion de voir cette pièce, mais on peut supposer qu'elle n'appartient pas à l'un des artistes dont nous avons rapporté des lettres initiales pareilles dans la seconde partie. GW f

H.

No. 133.

H·B· *ad* **1163**. Ajoutez: La première pièce, le sauveur debout, est une copie dans le sens de l'original d'une estampe du *Maître de l'année* 1466, par un graveur du tems de *Martin Schongauer*. L'original de cette copie n'est pas décrite par *Bartsch;* il appartient à la suite des Apôtres, indiquée par cet auteur P. Gr. T. VI. pag. No. 38 ad 49.

No. 134.

1167 *bis.* Ces lettres, accompagnées des lettres E V G dont on ne connait pas la signification, se trouvent sur une suite d'ornemens gravés dans le goût de *Théodore de Bry*. Nous en avons déjà parlé au No. 84 de cet appendice. H C *acc de* E. V. G.

No. 135.

ad **1180**. *Charles Guillaume de* HEIDECK. Ajoutez à cet article: On trouve les lettres ci-indiquées aussi à rebours sur une eau forte du général, laquelle représente un postillon qui arrange quelque chose à la bride de son cheval; il est accompagné d'un petit chien. Le fond offre un paysage où l'on voit au milieu la tour d'un petit village. La marque est au bas à gauche. Larg. 5 p. 10 lign. Haut. 4 p. hdkf.

No. 136.

H f. acc. de G 1742 **1186** *bis.* Ces lettres, accompagnées de la lettre G et de l'année 1742, dont on ne connait pas la signification, se trouvent sur une eau forte représentant un vieillard assis, tourné vers la droite et étendant les mains comme s'il était effrayé de quelque chose. Nous en avons déjà parlé au No. 106 de cet appendice.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 137. *a.*

1196 *a. bis.* HEMSEN ou HEMESSEN, *Jean van*, peintre d'histoire né à Anvers vers 1500 et florissant à Harlem en 1550. On lui attribue un tableau marqué des lettres ci-indiquées lequel se trouve dans la collection du prince *Wallerstein* à Tegingen; c'est un autel à deux battans qui représente l'adoration des mages. La galerie de Schleisheim près Munich conserve un tableau de ce maître qui est marqué IOHANNES DE HEMESSEN P. 1541. Voyez le catalogue de cette galerie (édition de 1831 pag. 22 No. 119.)

HH 1534.

No. 137. *b.*

1197 *bis.* HESS, *Jérôme*, peintre et dessinateur à Bâle, dont nous avons déjà rapporté une marque au No. 271 de l'appendice de la première partie. Il a également marqué des lettres ci-indiquées quelques dessins historiques et burlesques, souvent rehaussés d'or et d'un grand fini.

HH

No. 138.

1198 *bis.* Ces lettres se trouvent sur une médaille à l'honneur de la ville de Nuremberg et de ses plus anciens magistrats de l'année 1673. Elles pourraient bien signifier *Hermann* HAFNER, graveur en médailles de la ville de Nuremberg, mort en 1691. Il est aussi fait mention de cet artiste dans l'ouvrage intitulé: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 pag. 41 No. 114; mais il n'est pas parlé de la marque.

H.H.

No. 139.

1198 *bis. bis.* HENSEL, *Jean*, graveur ou orfèvre, sur lequel on ne trouve point de renseignemens; les lettres initiales ci-indiquées ou son nom, se trouvent sur des estampes représentant des ornemens dans un goût particulier et de différentes formes, telles que des croix, des cœurs, des cadrans, des ovales, des losanges, des quarrées etc. Ces ornemens ou arabesques sont rehaussés de noir d'une couleur fort épaisse; ils sont souvent entourés de feuillages, d'oiseaux, de fruits etc. et paraissent être l'ouvrage d'un orfèvre quoiqu'ils soient fort bien executés. Quelques-unes des pièces d'une plus grande forme portent au bas, à droite, des numéros; elles ont 4 pouces de hauteur et 2 p. 8 lign. de largeur. Les autres sont moins grandes. Ce *Jean Hensel* se servait aussi pour marque des lettres initiales I. H., I. H. F ou de ce nom 1599 HANS HENSEL VONS SAGAN INVENTOR. FECIT. ainsi que l'adresse: *Balthasar Caimox excudit* ou *P. Ew. ex.*

H.H, I.H. , I.H.F. 1599. I.F 1599.

No. 140.

1223 *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une estampe allemande vers le commencement du seizième siècle; elle représente un panneau d'ornemens, où l'on voit un vase d'où sort une plante qui remplit par ses branches toute l'estampe. A chaque côté du vase est assis un petit génie, et cinq autres génies sont entremêles dans les feuilles de la plante. Au-dessous du génie assis au bas, à gauche, est une tablette avec les lettres ci-rapportées. Haut. 4 p. 6 lign. Larg. 3 p. 8 lign.

HN.

No. 141.

ad **1231**. Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur des estampes représentant des ornemens d'orfévrerie dans la maniere de *T. de Bry*, ils sont ménagés en blanc sur un fond noir. La lettre H ou H est à gauche et la lettre R à droite de la planche. Pièces in-12 et in-16. Comme on doit avoir du même artiste une autre suite d'ornemens qui a paru chez *Paul Fürst* à Nuremberg, on peut supposer que les lettres ci-indiquées signifient *Henri* RAAB, dont nous avons rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie.

HR, H R

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 142.

H S **1235** *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une estampe, représentant le portrait du pape *Iules II*, vu de trois quarts et tourné vers la droite dans un ovale orné de fruits, de mascarons etc. Sur un cartouche au bas on lit: JULIUS ECCE ITERUM REDIIT SPES ALTERA ROMAE — CLARIOR AT SUETO SIDERE IN ORBE MICAT. Suivent les lettres H S. Haut. 10 p. 9 lign. Larg. 7 p. 8 lign. Gravure au burin d'un artiste italien. Nous n'avons pas encore vu cette estampe; mais c'est, selon toute apparence, une copie en contre-partie de l'estampe d'un graveur anonyme qui a paru chez *Antoine Salamanca* et qui porte, au bas dans le cartouche, cette inscription: JULIUS III. PONT. OPT. MAX. et tout au bas l'adresse: ANT. SAL. EXC.

No. 143.

1238 *bis.* Ces lettres, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure en bois d'une taille large, qui représente un montant d'ornemens où l'on voit deux génies en haut et deux en bas. Les lettres H S se trouvent vers le milieu presqu'à mi-hauteur de la planche. Haut. 14 p. Larg. 10 p. 9 lign. Selon la notice qui nous a été communiquée, on explique ces lettres tantôt par *Hercule* SETTI, tantôt par *Hagues* SAMBIN; mais ces interprétations ne paraissent pas avoir de fondement, attendu que, dans les gravures à l'eau forte attribuées à *Hercule Setti* et dans les gravures en bois de *Hagues Sambin*, l'école de Fontainebleau se fait apperçevoir plus ou moins, et que la gravure en bois ci-dessus décrite, ne doit rien avoir qui ait quelque rapport avec cette école. Elle passe plutôt pour être d'un maître allemand qui a travaillé vers le milieu du seizième siècle. Nous n'avons pas vu la pièce en question, mais il est possible qu'elle vienne de la main du maître anonyme qui se servait des lettres initiales H S, ou de *Hans* (Jean) SEVERIN, dont il est parlé au No. 1238 de la seconde partie. H·S

No. 144.

H St. **1247** *bis.* Ces lettres, se trouvant sur des tableaux ou des dessins de paysages, signifient *Henri* STÜRMER, peintre de paysages et de décorations à Berlin. Nous avons déjà indique deux autres marques de cet artiste au No. 295 dans l'appendice de la première partie.

No. 145.

H·W **1277** *bis.* Ces lettres peuvent signifier *Jérôme* WIERIX, graveur, dont nous avons déjà parlé dans la première, dans la seconde et dans la troisième partie. On les trouve sur une estampe qui représente le portrait de *Henri IV* roi de France, vu à mi-corps et tourné un peu vers la gauche. Avec des inscriptions latines. Tout au bas, à droite, dans la marge, les lettres H. W. et l'adresse: *paulus Brachfelt exc.* Pièce in-folio.

I.

No. 146.

1285 *bis.* Cette lettre nous a été communiquée comme se trouvant sur une belle copie en contre-partie d'une estampe du maître au monogramme M $\overline{3}$, attribuée à *M. Zeisinger*. Elle représente les deux amans décrits par *Bartsch* (P. Gr. T. VI. p. 379 No. 16). Au bas à gauche de cette copie, est ajouté un petit chien, et la marque de l'artiste se voit au milieu en bas. Nous n'avons pas encore vu cette copie, mais la forme de la lettre $\overline{3}$ fait croire que cette copie peut avoir été faite par *Israel de* MECKEN lui-même, ou qu'elle a été gravée d'après lui.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 147.

1287 *bis.* Cette lettre peut signifier *Edme* JEAURAT, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1672 et mort dans la même ville en 1738. Il fut élève de *Bernard Piccart*. On trouve cette lettre sur des estampes gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau* lesquels forment deux volumes in-folio et grand-folio pour lesquels ont encore travaillé: *Caylus*, *Cochin*, *Silvestre*, *François Boucher*, *Tremolières* et plusieurs autres graveurs français.

No. 148.

1296 *bis.* Ces lettres appartiennent, selon toute apparence, à *Jean* AUDRAN, graveur français, dont il est aussi fait mention au No. 60 de l'appendice de la première partie et au No. 6 de cet appendice. On trouve ces lettres également sur des estampes gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, représentant des modes, des militaires et autres sujets de genre, qui forment l'œuvre de *Watteau*.

No. 149.

1301 *bis.* Ces lettres, dont on ne connaît pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant à rebours sur une estampe gravée au burin dans la manière des *Wierix*; elle représente l'adoration des bergers. La marque est au bas à droite, et vers la gauche est l'adresse: H.V.L. exc. (*Hans van Luyk* ou *Hans van Lochom excudit*). Voyez No. 1260 de la seconde partie. Au-dessus des lettres du graveur on remarque encore le chiffre 90 à rebours qui pourrait bien indiquer l'année 1609.

No. 150.

1B
1558

1326 *bis.* Ces lettres nous on été communiquées comme se trouvant sur de petites armoiries gravées d'un burin délicat, dans des ovales en largeur. Pièces in-16 qu'on attribue à *Jacques* BEYTLER ou BEUTLER, dont il est fait mention au No. 1326 de la seconde partie et sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens.

No. 151.

1330 *bis.* Ces lettres nous ont été communiquées comme signifiant *Jean le* BÉ, graveur en bois, dont parle *Papillon* et dont il est aussi fait mention au No. 1334 de la seconde partie. On doit trouver ces lettres sur une gravure en bois bien nette qui représente le portail de l'église de Toul. Les lettres sont au bas à gauche et enhaut entre deux tours on lit: PORTAIL DE L'EGLISE DE TOVL. Haut. 3 p. 10 lign. Larg. 3 p. 4 lign.

J. B.

No. 152.

J. B. M. *fecit An.* 1657.

1353 *bis.* Suivant *Huber* (Catalogue de Winkler T. II. p. 611 No. 2724) ces lettres appartiennent à *Jean Baptiste* MERCATI, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la seconde et dans la troisième partie. On doit trouver les lettres ci-indiquées sur une eau forte représentant Vénus couchée à terre sur un tapis; à côté d'elle l'Amour, et à sa droite un Satyre aux aguets, sur un fond de paysage. Pièce in-4to en largeur. Nous n'avons pas eu occasion de voir cette eau forte et *Bartsch* n'en parle que d'après le catalogue précité.

No. 153.

1359 *bis.* SONDERLAND, *J. B.*, peintre de genre de Düsseldorff, de l'école du directeur *Guillaume Schadow*. Les lettres ci-indiquées nous ont été communiquées comme se trouvant sur ses tableaux. Nous n'avons pas vu nous-mêmes d'ouvrages de cet artiste et nous n'avons pas pu non plus nous procurer d'autres renseignemens.

IBS

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 154.

1374 *bis.* Ces lettres, dont nous n'avons pu découvrir la signification, appartiennent à un graveur médiocre, dont on a divers portraits in-8ᵐᵉ, gravés d'après les dessins de *F. T. Delius.* Nous en avons parlé au No. 105 de cet appendice. *I.C.B. fc.*

No. 155.

1406 *bis.* Ces lettres, dont on ne connaît pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure au burin bien médiocre; elle représente la justice, figure allégorique tenant la balance et le glaive. En bas dans un cartouche ovale on lit: *D. Erasmi Ungepauer Icti b. m. Exercitationes Justinianae Anno* MDC.LXIII. Haut. 6 p. 2 lign. Larg. 4 p. 9 lign. Cette estampe doit être la vignette du titre de l'ouvrage d'*Ungepauer*. I. D. *f.*

No. 156.

1423 *bis.* Ces lettres, dont on ne connaît pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une estampe gravée dans la manière de *Ploost van Amstel* et selon toute apparence d'après un dessin d'un maître flamand. On y voit, à gauche, près d'une baraque de planches, un homme et une femme assis, devant lesquels est debout un garçon qui paraît offrir quelque chose d'une corbeille qui est à ses pieds. Les lettres J E sont en bas à droite. Larg. 6 p. 6 lign. Haut. 4 p. 3 lign. Il est très vraisemblable que ces lettres signifient *Jacques* ESSELYNS, peintre de genre dont il est aussi parlé au No. 1423 de la seconde partie. *JE*

No. 157.

J.F.fc 1441 *bis.* Ces lettres dont on ne connaît pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une gravure au burin bien médiocre; elle représente un sujet allégorique, où l'on voit une ville suspendue par une chaîne au ciel; à gauche un lion et à droite un chien s'efforcent de l'arracher. Pièce petit 4ᵐᵉ qui sert de vignette pour un livre publié vers la fin du dixseptième siècle.

No. 158.

I.F.R.AS. 1456 *bis.* Ces lettres, dont on ne connaît pas la signification, servent de marque à un graveur en médailles, selon toute apparence d'origine italienne. On a de lui ainsi marquée une médaille avec le buste de *Jérôme Papponi* de Pise.

No. 159.

1464 *bis.* Ces lettres, dont on ne connaît pas la signification, nous ont été communiquées comme se trouvant sur une estampe médiocre qui représente une femme debout qui tient dans les mains deux plantes; à gauche, en bas, est un coq qui chante. Gravure in-8ᵐᵉ du commencement du dixhuitième siècle et probablement d'Augsbourg. Il paraît que cette pièce appartient à un jeu de cartes. *I.F.W.F.*

No. 160.

ad 1465 *b.* Ces lettres sont encore attribuées à *Jacques* GUCKEISEN, lorsqu'on les trouve sur des gravures à l'eau forte représentant des vues de la ville de Nuremberg. Pièces in-folio avec l'année 1598. Il est déjà fait mention de *Jacques Gucheisen* dans la première et dans la seconde partie ainsi que dans l'appendice de la première. I·G.

No. 161.

I. H. - I. H. F. 1509 *bis.* HENSEL, *Jean*, graveur ou orfèvre vers 1599, dont il est déjà parlé plus amplement au No. 139 de cet appendice. Il a encore marqué, avec les lettres ci-indiquées, divers ornemens d'orfévrerie de différentes formes et grandeurs.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 162.

IK 1833 **1554** *bis.* KIRNER, *J.*, peintre de genre, né vers le commencement de ce siècle dans le grand duché de Bade, il a travaillé quelques tems à Munich, où nous avons vu de lui des tableaux exposés à la société des amis des arts, qui sont peints avec beaucoup de soin et de talent; ses compositions représentent pour la plupart des intérieurs de maisons, animés de figures dans le costume du tems, des sujets champêtres des environs de Munich. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste qui se trouve actuellement en Italie.

No. 163.

1571 *bis.* EYSLER ou EISSLER, *Jean Léonard*, orfèvre à Nuremberg. On trouve ces lettres sur des estampes gravées d'après lui par *H. Bölmann*, représentant les douze mois précédés d'une feuille de dédicace; chaque mois est représenté par la figure d'un enfant dans un ovale entouré d'ornemens. Pièces in-4to, d'un mauvais dessin et d'un burin médiocre. I.L.E. inv. et delin. J.L.E inv. et delin.

No. 164.

I. N. F. **1608** *bis.* Ces lettres, dont on ne connait pas la signification, se trouvent sur une médaille, représentant le buste de *Robert Walpole*, dans le goût antique, vu de profil, et tourné vers la droite. Le revers offre la figure d'un orateur avec cette inscription: *regit dictus animos* et au bas M. T. C. (*Marcus Tullius Cicero*).

No. 165. *a.*

1623 *bis.* Suivant le cabinet de *Paignon Dijonval* (Sec. Part. pag. 142 No. 3882) ces lettres signifient *Jean* FYT, excellent peintre dans tous les genres d'animaux et graveur à l'eau forte, né à Anvers vers l'an 1625. On doit les trouver sur une eau forte de ce peintre qui n'est pas décrite par *Bartsch*, et que nous n'avons pas encore vue non plus; elle est décrite ainsi: Paysage, au milieu sont deux chiens qui courent après trois lièvres qui s'enfuient vers la droite; sur le devant, un peu à gauche, un chien tient un lièvre par le cou; le fond est terminé par quelques arbres; les lettres *Jo. Fy.* sont gravées sur une pierre au coin gauche. Pièce rare. Largeur 14 pouces 6 lignes. Hauteur 8 pouces 8 lignes. Jo. Fy.

No. 165. *b.*

I. S. F. **1698** *bis.* Ces lettres, dont nous n'avons pu découvrir la signification, appartiennent à un graveur en médailles, qui a travaillé vers la fin du dixhuitième siècle et probablement en Italie. Il a marqué des lettres ci-indiquées une médaille qui représente des militaires forçant un palais; sur le devant une troupe de soldats, dont deux à cheval et deux canoniers qui pointent un canon. Les lettres I.S.F. sont en bas et autour on lit: PRESA DEL PALAZZO DI BROLETTO. Sur le revers le bonnet rouge et un poignard dans une couronne de lauriers, au bas de laquelle est écrit: 18 MARZO 1797; à l'entour de la couronne EPOCA DELLA LIBERTA BRESCIANA.

No. 166.

I. T. OP. **1713** *bis.* Ces lettres ont servi de marque à *Giulio della* TURRI, TORRE ou TORRIANI et elles signifient JULIVS TVRRI OPVS. C'était un des meilleurs graveurs en médailles de Vérone au quinzième siècle. Nous avons aussi parlé de cet artiste au No. 2185 *b* de la seconde et au No. 960 de la troisième partie.

No. 167.

I. V. F. **1732** *bis.* Ces lettres nous ont été communiquées comme signifiant *Jean* VIEMARA *Fecit*, lorsqu'on les trouve sur les médailles, où sont représentés les bustes du comte *Vitiliano Borromeo*, de *Gio. Maria Bidello*, du comte *Bartol. Aresi* et du cardinal *Alphonse Litta*. Nous n'avons pu nous procurer d'autres renseignemens sur cet artiste.

Digitized by Google

Digitized by Google

K.

No. 168.

1797 *bis.* EBERHARD, *Konrad* (Conrad), habile sculpteur, né à Hindelang en Bavière en 1769. Il étudia à Munich et à Rome; il fut nommé en 1810 professeur de l'académie des beaux arts à Munich, où cet artiste travaille encore avec beaucoup de succès. Ses petites ouvrages en albâtre sont fort estimés. Il a marqué des lettres ci-indiquées non seulement différens ouvrages en sculpture, mais aussi plusieurs dessins historiques de sa propre composition. K·E

L.

No. 169.

L **1816** *bis.* Cette lettre a encore servi de marque à *Charles Frédéric* LESSING, peintre, dont nous avons déjà rapporté des lettres initiales C. F. L. au No. 401 de la seconde partie. Cette lettre à laquelle il ajoute l'année nous a été communiquée comme se trouvant sur ses dessins et ses esquisses. *Lessing* se distingue autant dans les tableaux d'histoire et de genre que dans le paysage. Ses paysages sont pris, pour la plupart, de la vallé de l'Aar et sont d'un style serieux; en général on peut dire que les productions de cet artiste ont un caractère élégiaque.

No. 170.

L' **1850** *bis.* Ces lettres pourraient bien signifier LEPICIÉ (Bernard) car on les trouve sur des estampes gravées d'aprés les dessins d'*Antoine Watteau*, qui forment un œuvre de deux volumes grand-folio, pour lequel ont encore travaillé beaucoup d'autres artistes français. *Bernard Lepicié* était graveur et on le croit élève de *Jean Audran;* il naquit à Paris en 1699 et y mourut en 1755. Nous ne sommes cependant pas convaincus que ces lettres appartiennent véritablement à *Lepicié;* mais comme il est connu qu'il a travaillé d'après *Watteau* et qu'il n'y a pas d'autre artiste parmi ceux qui ont gravé d'après *Watteau*, auquel se puissent appliquer ces lettres, cette supposition parait avoir quelque fondement.

No. 171.

1858 *bis.* Ces lettres se trouvant sur des médailles, signifient LAVY *Fecit.* Nous avons déjà parlé d'une médaille ainsi marquée au No. 26 de la troisième partie à l'article d'*L. Appiani.* Sur d'autres ouvrages de *Lavy*, son nom de baptême est indiqué par un A. L. P.

No. 172.

1860 *bis.* Ces lettres signifient *F.* LINDEMANN, dont nous avons parlé au No. 836 de la seconde partie. Nous avons depuis trouvé une eau forte de cet artiste, qui représente Adam portant le corps d'Abel; il est suivi d'Ève qui exprime sa douleur; à gauche, derrière un gros arbre, on apperçoit l'ébauche de deux autres figures. Les lettres *L. f.* sont au bas à droite dans l'ombre, et dans une petite marge au bas, on lit: *Dem Hrn. Leg. Sec. Forber gewidmet von seinem Freunde F. Lindemann.* Hauteur 7 pouces. Largeur 4 pouces 10 lignes. Hauteur de la marge en bas 3 lignes. Nous n'avons cependant pas encore trouvé de renseignemens sur cet artiste. L f

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 173.

1862 *bis.* Ces lettres signifient LASINIO FIGLIO ou LASINIO FIORENTINO *incidit* (Jean Paul), graveur italien, dont nous avons déjà indiqué des lettres initiales au No. 1901 de la seconde partie, où il est nommé, par erreur, *Charles*. On trouve les lettres ci-indiquées sur des estampes in-folio en largeur d'après les peintures du Campo Santo de Pise; ouvrage intitulé: *Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa dessignate et incise da Giuseppe Rossi et dal Prof. Cav. G. Paolo Lasinio Figlio. Firenze* MDCCCXXXII. Folio en largeur. L F° inc.

No. 174.

1872 *bis.* BARBIEZ, *L. H.*, graveur en médailles à la cour de Prusse vers 1740. Il a marqué avec les lettres ci-indiquées quelques ouvrages assez médiocres. Il en est aussi fait mention dans un ouvrage intitulé: *Sammlung berühmter Medailleurs und Münzmeister nebst ihren Zeichen. Nürnberg* 1778 (pag. 137 No. 378); mais il n'y est pas parlé de sa marque. L. H. B.

No. 175.

1872 *b bis.* Suivant *Duchesne* (essai sur les Nielles p. 161 ces lettres dont la signification n'est pas indiquée, se trouvent sur une épreuve d'un nielle, représentant la vie de Jésus Christ, suite de douze sujets dans des médaillons ronds, placés trois par trois sur quatre rangs, dans une même planche; entre les deux rangés du bas, on voit les lettres LI. Le catalogue cité décrit les sujets en commençant de droite à gauche, afin de les présenter dans l'ordre chronologique savoir: I) L'annonciation. Deux figures: La Vierge est à droite. II) La visitation. Deux figures: La Vierge à droite. III) La Nativité. Cinq figures: La Vierge et saint Joseph sont à genoux; l'enfant est au milieu d'eux. IV) La circoncision. Six figures: L'enfant Jésus est posé sur un guéridon au milieu de la composition. V) La fuite en Egypte. Trois figures: La Vierge, tenant l'enfant Jésus, est assise sur l'âne, que saint Joseph tient par la bride, marchant vers la gauche. VI) La présentation au temple. Cinq figures: L'une d'elles, à gauche, tient une cage avec deux tourterelles. VII) L'adoration des Mages. Six figures: Deux des Mages sont à genoux sur le devant. VIII) Jésus Christ au milieu des docteurs. Neuf figures: Jésus Christ est dans le milieu, assis sur un grand trône. IX) Le baptême de Jésus Christ dans le Jourdain. Quatre figures: À droite est un ange; dans le haut se voit Dieu le père. X) Jésus Christ à table à Emmaüs. Six figures: Une barrière sépare les Apôtres et le Sauveur des trois autres personnes qui sont derrière eux. XI) L'homme de douleur. Figure à mi-corps dans le tombeau. XII) Le Christ en croix, accompagné de la Vierge et de saint Jean. Trois figures: La Vierge est à droite. Diamètre des ronds 7 lignes. — Dimension de la planche entière. Haut. 2 p. 6 lign. Larg. 1 p. 10 lign. et demie. LI.

No. 176.

L.M. LMF. **1889** *bis.* MANFREDINI, *Louis*, graveur en médailles à Milan, au commencement du dixneuvième siècle. Il a marqué avec les lettres ci-indiquées, entr'autres une médaille avec le buste de *Marie Louise*, impératrice d'Autriche, de l'année 1812 et une autre de l'imprimeur *J. B. Bodoni*, de l'année 1803.

No. 177.

1896 *bis.* WEBER, *Laurent Marie*, graveur en médailles, né à Florence, fils d'un officier allemand vers 1740. On trouve les premières lettres ci-indiquées sur une médaille à l'honneur d'*Antonio Maria Boscioni* de l'année 1741 et les autres sur une médaille à l'honneur de *Gaetano Antinori*. On compte aussi cet artiste parmi les graveurs en pierre fine; nous ignorons s'il a marqué des ouvrages dans ce genre de la même manière. L. M. V., L. M. W.

Digitized by Google

Digitized by Google

No. 178.

LP. 1905 *bis.* Dans le *Museum Mazzuchellianum* (T. I. Tab. XVIIII.) se trouvent indiquées deux médailles à l'honneur de *Jean Louis Toscano*, dont les revers sont marqués avec les lettres LF ci-indiquées qui, selon l'auteur, peuvent signifier *Lorenzo di* PARMA, dont il est aussi fait mention aux Nos. 803 et 834 de la troisième partie.

M.

No. 179.

M. A. M. I. 1642. 1960 *bis.* Ces lettres nous ont été communiquées comme se trouvant sur des portraits peints par un artiste de l'école des Pays-Bas, dont on ne connait pas le nom. Nous n'avons pas encore rencontré de tableaux ainsi marqués, ni trouvé d'artiste peignant dans ce genre au nom de qui se puissent appliquer les lettres ci-indiquées.

No. 180.

1965 *bis.* BUNEL, *Michel*, graveur au burin dans une manière sèche sur lequel nous n'avons pas trouvé de renseignemens. On trouve les lettres ci-indiquées sur une pièce in-12, représentant saint Jérôme debout dans un paysage; le nom *M. Bunel* se voit sur les Apôtres à mi-figures et on en trouve encore sur des sujets de la passion, qui sont marqués *Michiel Bunel.* *M. B.*

No. 181.

1996 *bis.* GANDOLFI, *Mauro*, graveur, qui travaille actuellement en Italie, sur lequel nous n'avons pu nous procurer d'autres notices. On a de lui, marquée des lettres ci-indiquées, une estampe d'après *Lippo Dalmasio*, qui représente la Vierge sur un trône, ayant dans ses bras l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Les lettres *M G fece* sont au milieu en bas de la marge, dans laquelle on lit: *Antica Imagine di S. Maria della Vittoria dipinta nel* 1400 *da Lippo Dalmasio, venerata nell antica Chiesa del Monte e trasportata nel* 1812 *in quella del Cimiterio di Bologna.* Plus bas est une dédicace à l'avocat *Carlo Mazzolani.* Haut. 9 p. 2 lign. Larg. 6 p. 4 lign. La marge du bas 2 p. 2 lign. *M G fece.*

No. 182.

M. S. 2050 *bis.* Les lettres M. S. ont servi de marque à un graveur en médailles, dont nous n'avons pu découvrir le nom; il a ainsi marqué une petite médaille ovale qui n'a qu'un côté, représentant le buste d'*Anne Marie Carlin* de profil, dans le costume du tems et de l'année 1599. *C. A. de Imhof* (Sammlung eines Nürnbergischen Münzkabinets pag. 704 No. 1) parle aussi de cette médaille, mais la marque a échappé à ses recherches.

No. 183 *a.*

M. V. 2064 *b bis.* *Zani* (Enciclopedia metodica etc. Par. II. Tom. V. pag. 191) explique ces lettres par MARCO VERONESE c'est-à-dire *Marc Angelo* DEL MORO, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première, dans la seconde et dans la troisième partie. On doit trouver les lettres ci-rapportées sur une estampe que *Zani* croit gravée par *Gaspar Patavinus*, représentant l'adoration des Mages, composition de onze figures, deux chevaux et un chameau. Sur un piédestal, près de saint Joseph, se voient les lettres initiales M. V. La lettre M mal faite. Larg. 1 p. 8 lign. Haut. 11 p. 1 lign.

Digitized by Google

Digitized by Google

N.

No. 183. *b.*

2093 *bis.* Ces lettres sont attribuées à *Nicolas* ALBRECHT, lorsqu'on les trouve sur une eau forte d'après *Adrien van Ostade;* elle représente des paysans et plusieurs enfans devant une maison; ils écoutent la musique d'un homme qui joue de la clarinette. Pièce in-4to en largeur au bas de laquelle on lit à gauche, dans la marge: *A. V. Ostade del*, et à droite *N. A. fec.* Nous n'avons pu trouver de renseignemens et d'autres ouvrages de cet artiste, qui, d'après son nom, était d'origine allemande et qui peut avoir travaillé vers la fin du dixhuitiéme siècle. *N A fec.*

O.

No. 183 *c.*

2167 *bis.* Selon *Duchesne* (essai sur les Nielles p. 187) ces lettres se trouvent sur une planche d'argent, représentant saint Jacques le Majeur, vu jusqu'aux genoux: il a un chapeau sur la tête, et tient un bonnet de la main droite; dans le fond, à gauche, sont les lettres OA et à droite la lettre P. Diamètre 8 lignes. Dans le cabinet *Woodburn* en Angleterre. Mr. *Duchesne* remarque que cette pièce est mal gravée et qu'elle n'est pas niellée; ce qui fait douter qu'elle soit de *Peregrini*, et cela, avec d'autant plus de raison, que la queue du P n'est point barrée, suivant l'usage de ce maitre. Dans tous les cas, si cette pièce est de lui, c'est un de ses premiers ovrrages. OA acc. de P.

P.

No. 184.

ad 2268. Ajoutez: Les lettres initiales P. H. de *Pierre* HESS, se trouvent aussi sur une eau forte que cet artiste a faite plus tard; elle représente l'intérieur d'une cabane sur les alpes, où l'on voit deux jeunes gens dont l'un, qui fume, est assis à droite auprès du feu, et l'autre caresse une jeune paysanne; à gauche est un paysan qui joue de la flute, et au fond une paysanne assise auprès d'une porte dans laquelle on remarque la tête d'une vache. Dans la marge on lit au milieu: *Die Maler auf der Alpe* (Les peintres sur les Alpes) et à droite les lettres P. H. Larg. 5 p. 8 lign. Haut. 4 p. 3 lign. Haut. de la marge 10 lign. *P H*

No. 185.

2268 *bis.* BRINCKMANN, *Philippe Jérôme*, peintre de paysages et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première, dans la seconde et dans la troisième partie. Il a marqué des lettres initiales ci-indiquées une eau forte, qui représente David et Saul. Les lettres se trouvent sur le collier d'un chien. *P.H.B*

No. 186.

PR S.F. *1656.*

2321 *bis.* Nous avons trouvé ces lettres, dont on ne connait pas la signification, sur l'esquisse d'un petit tableau légèrement traité dans la manière de *Rubens* et de beaucoup d'effet; il représente la conversion de saint Paul. Haut. 8 p. 10 lign. Larg. 6 p. 7 lign. Ce tableau se trouvait autre fois dans la collection de feu Mr. *Meyerhofer*, peintre de fleurs à Munich.

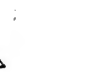
Digitized by Google

Digitized by Google

R.

No. 187.

2373 *bis.* Cette lettre, dont on ne connaît pas la signification, nous a été communiquée comme se trouvant sur une peinture à fresque dans la cour du ci-devant couvent des carmes, actuellement caserne à Francfort sur le Mein. C'est une riche composition qui représente l'adoration des Mages; elle paraît, d'après la manière, avoir été peinte par un artiste distingué de l'école de la haute Allemagne, par ordre d'un des plus riches patriciens de Francfort de ce tems, ce qui est démontré par ses armoiries et par ce nom: *Claus. Stalbergh. margreta. von. rein. stin. hwfriw.* 1515.



S.

No. 188.

2491 *bis.* Suivant *Zani* (Enciclopedia metodica etc. Part. II. Tom. V. pag. 58) ces lettres ont servi de marque à *Simon* GIONIMA, peintre d'histoire et élève de *César Gennari*. Il décrit ainsi marquée une adoration des bergers qui a 10 pouces 1 ligne de hauteur et 7 pouces 2 lignes de largeur. Selon *Lanzi*, cet artiste était de Padoue, ou plutôt originaire de Dalmatie et né à Vénise en 1655; il devint bon imitateur du *Guerchin* et fut bien accueilli à Vienne. Nous n'avons pas eu occasion de voir la pièce indiquée par *Zani* ni vu d'autres ouvrages de *Gionima* marqués des lettres ci-indiquées. S G, S$\overline{\text{G}}$I.

T.

No. 189.

2559 *bis.* TREMOLIÈRES, *Pierre Charles*, peintre et graveur, dont nous avons déjà parlé au No. 1198*b* de la troisième partie. Il a également marqué quelques estampes avec la lettre initiale T ci-indiquée, surtout beaucoup de celles d'après les dessins d'*Antoine Watteau*.

No. 190.

2603 *bis.* Ces lettres signifient *Thomas* REDI *invenit*, lorsqu'on les trouve sur des estampes gravées par *Vincent Franceschini*; elles décorent un ouvrage intitulé: *Thomae Dempsteri a Muresk Scoti, Pandectarum in Pisano Lyceo Professoris Ordinarii. De Etruria Regali. Libri VII. Opus Postumum in duas Partes divisum* etc. *Florentiae* MDCCXXIII. Deux volumes in-folio. Suivant *Lanzi*, notre artiste naquit à Florence en 1665 et mourut en 1725; on parle de lui comme d'un habile compositeur de tableaux d'histoire; et on y loue son dessin, sa couleur, sa vivacité. Le *Maratti* et le *Balestra* furent ses maîtres après le *Gabbiani*. T. R. I.

Digitized by Google

Digitized by Google

V.

No. 191.

ad **2653.** Ajoutez: *Jérôme* VALET se servait aussi des lettres ci-indiquées; on les trouve sur plusieurs bustes petit-8vo, qui décorent un ouvrage intitulé: *Iconographia cioè Disegni d'Imagini de famosissimi Monarchi, Regi, Filosofi, Poeti ed Oratori dell' Antiquità, cavati da Giovan Angelo Canini* etc. Imprimé à en 1669. Un volume in-folio pour lequel a aussi travaillé *Jean Piccart*, qui a marqué ses estampes avec les lettres initiales P. F., ou avec son nom abrégé *Pic. F.* ou *Pic. S.*

VF, VF, VF Sc.

No. 192.

Vi. Fr. ic. **2670** *bis.* FRANCESCHINI, *Vincent*, graveur, dont il est aussi fait mention dans la seconde et dans la troisième partie. Il a encore marqué, des lettres initiales ci-indiquées, des estampes et des vignettes, qui décorent l'ouvrage, dont nous avons rapporté le titre dans la troisième partie. Il se servait aussi des lettres *Vo. F. i. S.*, dont il est parlé plus bas dans cet appendice.

No. 193.

Vi. S

2672 *bis.* Ces lettres appartiennent à un artiste français, dont nous n'avons pu découvrir le nom; il a ainsi marqué des estampes qu'il a gravées d'après les dessins d'*Antoine Watteau*, représentant des costumes, des modes, des militaires et autres sujets de fantaisie; ils forment une très grande suite de pièces in-8vo, in-4to et in-folio, pour laquelle ont aussi travaillé *F. Boucher*, *N. Cochin*, *Caylus*, *Is. Silvestre*, *Tremolières* et autres graveurs.

No. 194.

2678 *bis.* Ces lettres ont encore servi de marque à *Vincent* FRANCESCHINI, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 192 de cet appendice. On voit ces lettres sur des vignettes et sur d'autres estampes d'après des antiquités qui ornent un ouvrage, dont nous avons déjà rapporté le titre au No. 1210*b* de la troisième partie.

Vo. Fi. S.

W.

No. 195.

W, W. del.
Wa f., W. d.

2706 *bis.* Ces lettres signifient WATTEAU *delineavit* ou *fecit* (Antoine), peintre, dont il est déjà parlé au No. 1220*b* de la troisième partie. On voit ces lettres sur différentes estampes gravées d'après les dessins de *Watteau* par *F. Boucher*, *Caylus*, *N. Cochin*, *Is. Silvestre*, *Dupuis*, *Tremolières* et autres graveurs de son tems. Elles représentent des sujets de fantaisie, des modes, des militaires etc. et forment une suite de plus de 100 pièces de différentes grandeurs.

No. 196.

Wf 1817 octo.

2707*a bis.* Cette lettre signifie selon toute apparence *George Chrétien* ou *Jean Christophe* WILDER, graveurs à Nuremberg, dont il est fait mention aux Nos. 432 et 961*b* de la seconde partie. On la trouve sur une petite eau forte représentant la statue de saint Sebald sous un baldaquin gothique; il porte une église sur la main gauche. La marque ou la lettre W accompagnée d'un petit *f* et de l'année 1817 se voient enhaut à gauche; au-dessous de ces lettres on lit: *bey S. Sebald.* Hauteur de la planche 3 pouces 1 ligne. Largeur 1 pouce 8 lignes.

Digitized by Google

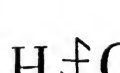
Digitized by Google

Marques figurées

accompagnées des lettres initiales.

No. 197.

2847 *bis.* Cette marque ou les lettres H G au milieu desquelles est un chiffre avec l'année 1514, se trouvent sur des tableaux historiques qui appartiennent à l'école de la haute Allemagne et particulièrement à celle de la Souabe vers le commencement du seizième siècle. On n'en connait pas l'auteur et nous n'avons pu trouver d'artiste de cette école auquel se puisse appliquer ce monogramme. Au reste ses tableaux rappellent ceux de *L. Herlin*, et représentent des sujets de la vie de sainte Cathérine; ils appartiennent à Mr. le comte de *Viereck* à Munich.



No. 198.

ad **2904.** Ces lettres nous ont été depuis communiquées comme se trouvant sur un tableau à deux battans dans l'église notre Dame à Bruges; le sujet au milieu représente la transfiguration achevée tout-à-fait dans la manière de *van Eyck;* au côté gauche se voit le donateur avec ses cinq fils et à droite la mère avec ses trois filles. Comme la manière de ce tableau désigne une époque antérieure à la date 1573, on suppose que le monogramme appartient à un habile restaurateur, ou que les deux battans du tableau ont été ajoutés plus tard par un artiste qui les a peints dans un style plus ancien. Il ne nous paraît pas y avoir de doute que cette marque ou ces lettres n'aient du rapport avec celles, dont nous avons parlé au No. 2904 de la seconde partie et qui sont attribuées à *Pierre* PORBUS; et d'autant plus que cet artiste travaillait à Bruges et qu'il y est mort en 1583.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Digitized by Google

Appendice

de la troisième partie.

No. 1.

347 *bis.* Ce nom abrégé, dont nous n'avons pu découvrir la signification, se trouve sur une eau forte de *Wenceslaus Hollar*, représentant le portrait d'une Dame anglaise, ornée d'un collier de perles, buste dans un ovale au bas duquel on lit à gauche: *Ferd. Ferd. fil. pinx.* et à droite *W. Hollar fecit.* Hauteur de la planche 2 pouces 6 lignes. Largeur 1 pouce 8 lignes.

Ferd. Ferd. fil. pinx.

No. 2.

G. D. Lær. inv.

435 *bis.* Nom abrégé de *Gérard de* LAIRESSE, peintre et graveur, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première, dans la seconde et dans la troisième partie. On trouve l'abréviation ci-indiquée sur une gravure en manière noire de *P. van den Berge;* elle représente sainte Thérese en extase, vue à genoux, tournée vers la droite et soutenue par trois petits anges; un autre grand ange à droite lui montre une flèche; enhaut de ce côté une gloire rayonnante et en bas un autel. Au bas est écrit: *BEATA THERESIA* et plus bas à gauche *G. D. Laer. inv.*, au milieu *ex formis Nicolaii Visscher. Cum Privi. Ordinum Generali. Belgii foederati* et à droite. *P. V. D. Berge fec.* Hauteur 13 pouces 2 lignes. Largeur 9 pouces 5 lignes.

No. 3.

Jo. Gallaeo fe. et ex.

705 *bis.* De cette manière se désignait quelques fois *Jean* GALLE, graveur, dont il est déjà fait mention au No. 1472 de la seconde partie. Il a, entr'autres, marqué de ce nom la copie d'une gravure en bois de *Christophe van Sichem*, d'après un dessin de *Henri Goltzius;* elle représente Judith donnant à sa suivante la tête d'Holoferne. Vers la droite est le chiffre de *Goltzius* avec la syllabe *jn.* et dans la marge on lit: *Judith Holoferni caput amputat* etc. *Jo. Gallaeo fe. et ex.* Hauteur 5 pouces. Largeur 3 pouces 9 lignes. La marge du bas 5 lignes.

No. 4.

M. Rogerij Belgæ. inuentũm

ad 919. Nous avons depuis trouvé l'estampe avec le nom ci-indiqué, signifiant *Maître Roger van der* WEYDE, elle semble être gravée d'après un tableau de ce peintre et représente la descente de croix, composition de dix figures, parmi lesquelles on voit à droite la sainte Vierge tombée en défaillance et soutenue par deux autres saintes femmes. Le fond présente à droite la vue de la ville de Jérusalem; à gauche on lit: *C. Coert fecit*, au milieu: *M. Rogery Belgæ inuentum* et à droite *Joan Galle excudit.* Largeur 15 pouces. Hauteur 11 pouces 4 lignes.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitized by Google

1053 *bis.* Avec ce nom abrégé se désignait encore *Paul* TROGER, peintre et graveur à l'eau forte, dont nous avons déjà rapporté des marques dans la première et dans la seconde partie. On le trouve sur une eau forte de ce maître laquelle représente des malades secourus par deux médecins, ou saints charitables qui leur administrent des remèdes; enhaut on voit deux anges qui apportent des couronnes et des palmes. Le nom est en bas, à gauche, dans une grande marge. Hauteur 12 pouces 6 lign. Largeur 8 pouces. La marge du bas 1 pouce 6 lignes. Il est vraisemblable que cette marge est destinée à quelque inscription ou dédicace; mais nous n'avons pas eu occasion d'en trouver d'autres épreuves qu'avec la marge vide.

Pl: Trogfecit

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Digitized by Google

Registre

des noms

des peintres, graveurs, sculpteurs etc., qui sont cités dans les trois parties ainsi que dans les appendices.

A.

Abbati, *Nicola del*, II. No. 2093.
Abbé, *H.*, I. No. 337, 464.
Abeele, *P. V.*, II. No. 2343. App. I. No. 84 — 645 *bis*.
Abents, *Léonard*, I. No. 557 *b*.
Achen, *Jean van*, I. No. 490. II. No. 1722. III. No. 565, 622, 663, 668, 708.
Achenbach, *André*, App. I. No. 1 — 14 *bis*.
Adam, *Albrecht*, I. No. 17, 712. II. No. 10.
Adam, *George*, II. No. 920.
Adam, *Henri*, App. I. No. 53 — 456 *bis*.
Adam, *Jean*, II. No. 1154.
Adam, *Jean van*, III. No. 711.
Adam, *P.*, I. No. 670.
Adami, *Eusemius*, I. No. 256.
Adams, *C.*, App. I. No. 16 — 181 *bis*.
Aelst, *Nicolas van*, I. No. 654. II. No. 2154.
Aertsens, *Pierre* nommé Langepier, I. No. 63, 671, 2720 *a*, 3223. III. No. 798.
Agocchia, *Jean*, II. No. 818.
Agostino, *Marco di San*, Voyez Santagostino.
Agresti, *Livius*, III. No. 825.
Agricola, *Charles*, I. No. 181.
Agricola, *Christophe Louis*, II. No. 446.
Aiguilles, *Boyer d'*, Voyez Boyer.
Aikman, *W.*, II. No. 2709.
Ainmiller, *Maximilien Emanuel*, I. No. 580 *b*.
Aken, *F. van*, I. No. 353.
Aken, *Jean van*, I. No. 527.
Akerslott, *Guillaume*, I. No. 764.
Albani, *François*, II. No. 764, 765, 869.
Alberti, *Chérubin*, I. No. 97, 169. III. No. 226.
Alberti, *Durantes*, III. No. 310, 932.
Albrecht, *Nicolas*, App. II. No. 183 *b* — 2093 *bis*.
Alcmar, *François d'*, Voyez Menton.
Aldegrever, *Henri*, I. No. 598.
Alexander, *Jean*, III. No. 48.
Alexandris, *Alexandre*, Voyez Ubelesqui.
Alfani, *Dominique*, III. No. 192.
Algardi, *Alexandre*, I. No. 422, 553. II. No. 96. III. No. 45.
Algarotti, *François Comte d'*, I. No. 173.
Alsamet, *Jacques*, II. No. 1824.
Aliense, *Antoine*, Voyez Vassillacchi.
Allardt, *Hugues*, I. No. 469. II. No. 1155.
Allegri, *Antoine*, dit Correggio, I. No. 3269. III. No. 79, 82, 87.
Almeloveen, *Jean*, II. No. 1504.
Aloysi, *André Luigi d'*, Voyez Assisi.
Alt, *Elie*, I. No. 454.
Altenburgh, *Daniel*, I. No. 108.
Altman, *Sébastien*, II. No. 216.
Altmanshausen, *Jean Ernest d'*, II. No. 1424.
Alton, *E. d'*, II. No. 685.
Altorfer, *Albert*, I. No. 12, 549, 577. II. No. 1. App. II. No. 2 — 2 *bis*.
Alunno, *Nicolas*, dit de Foligno, III. No. 550.
Amalteo, *Pomponio*, III. No. 1062.
Amberger, *Christophe*, II. No. 316.
Ambrogi, *Dominique*, III. No. 297.
Amerigi, *Michel Ange*, Voyez Merighi.
Amling, *Gustave ab*, II. No. 413, 919.
Amman, *Jean*, I. No. 455.
Amman, *Jérémie*, I. No. 514. III. No. 596, 628.
Amman, *Josse*, I. No. 346, 420, 456, 489, 500. 526, 530, 535, 566, 590, 599, 634, 772, 1056. II. No. 7, 56, 1291, 1341, 1318. App. I. No. 74 — *ad* 566.
Amsler, *Samuel*, I. No. 706 *a*.
Anastasius, *Frater*, II. No. 757.
Ancona, *André d'*, Voyez Lilio.
Andrea, *Nicolas*, I. No. 324.
Andrea, *Zoan* (Jean), II. No. 1293, 2784 *a*.
Andreani, *André*, I. No. 43, 585. III. No. 60.
Angarano, *Le Comte Octave*, III. No. 971.
Angel, II. No. 2836.
Angel, *P.*, III. No. 980.
Angeli, *Jean Baptiste d'*, Voyez del Moro.
Angeli, *Marc d'*, Voyez del Moro.
Angeli, *Philippe d'*, III. No. 1034.
Angermeyr, *Christophe*, I. No. 678.
Angerstein, *Henri Ernest*, II. No. 1182.
Angerstein, *Henri Frédéric*, II. No. 1187.
Angerstein, *Jules*, II. No. 1295.
Angusciola, *Sophonisbe*, III. No. 1165.
Anichini, *Pierre*, I. No. 673.
Anschütz, *Hermann*, App. I. No. 49 — 415 *bis*.
Anselmi, *Michel Ange*, II. No. 2799.
Anserinck *), *Philippe Henri I'*, I. No. 2399.

*) *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien etc. table des timbres) le nomme *Prosper Henry Lenkrick* ou *Lanckrick*.

Digitized by Google

Antonianus, *Silvius*, Voyez *Antoine* Silvius.
Antoniszon, *Corneille*, Voyez Teunisse.
Apel, *J. H.*, II. No. 8.
Apens, *C.*, App. I. No. 16 — 181 *bis*.
Appiani, *André*, I. No. 46. II. No. 9. III. No. 2 *b*.
Appianus, *George*, I. No. 105, 123.
Aquila, *Pierre*, III. No. 982, 1007. App. I. No. 91 — *ad* 672.
Aquilano, *Horace*, Voyez de Santis.
Aquilano, *Pompejo*, III. No. 1060.
Aquisti, *Aloys*, I. No. 15.
Archardta. I. No. 11.
Arcioni, *Daniel*, II. No. 557.
Ardell, *Mac*, I. No. 595.
Aretin, *Anne baronne d'*, I. No. 65.
Aretin, *Georg baron d'*, II. No. 920, 1005.
Arelin, *Rose baronne d'*, II. No. 2384.
Argent, *d'*, II. No. 558.
Ariani, II. No. 75, 3674.
Arnold, *Jonas*, App. I. No. 39 — *ad* 547.
Arnoullet, *Jean*, I. No. 37.
Arondeaux, *R.*, II. No. 2385.
Arpino, *Joseph d'*, Voyez Cesari.
Artaria, *Charles*, I. No. 180. II. No. 518.
Artois, *P.*, II. No. 2199.
Asam, *Cosme Damien*, II. No. 370.
Asch, *Pierre van*, I. No. 680.
Asher, *Louis*, I. No. 551.
Asper, *Jean*, I. No. 452. App. I. No. 52 — 452 *bis*.
Aspertini, *Amico*, III. No. 56.
Aspruck, *François*, I. No. 514. II. No. 755, 760. III. No. 335, 369. App. II. No. 87 — *ad* 755, No. 88 — *ad* 760.
Asselyn, *Jean*, I. No. 502. II. No. 1296. III. No. 624, 756.
Assen, *Jean Walter van*, Voyez *Jacques* Cornelisz.
Assisi, *André Luigi d'*, II. No. 12. III. No. 857.
Aubert, *Michel*, App. II. No. 6 — 7 *bis*.
Aubin, *Augustin de Saint*, Voyez Saint-Aubin.
Aubin, *Gabriel de Saint*, Voyez Saint-Aubin.
Aubour, I. No. 82.
Aubry, *Pierre*, II. No. 2200. III. No. 991.
Audenaert, *Robert van*, I. No. 697, 759. II. No. 2445.
Audran, *Benoit*, II. No. 220. III. No. 1169 *b*. App. II. No. 34 — 216 *bis bis*.
Audran, *Charles*, II. No. 1795.
Audran, *Gérard*, II. No. 824, 835.
Audran, *Jean*, App. I. No. 60 — 502 *bis*. App. II. No. 6 — 7 *bis*, No. 148 — 1296 *bis*.
Auer, *Pierre*, App. II. No. 3 — 3 *bis*.
Auger, *V.*, I. No. 758.
Aumüller, *Xavier*, II. No. 2775.
Austin, *R.*, III. No. 115 *b*.
Autriche, *Charles archiduc d'*, III. No. 197.
Autriche, *Charlotte archiduchesse d'*, III. No. 17.
Autriche, *Leopold archiduc d'*, III. No. 821.
Autriche, *Marie Anne archiduchesse d'*, II. No. 8, 713. 1958.
Aveelen, *Jean van den*, II. No. 1730.
Averkam, *Henri*, I. No. 16, 441. III. No. 511.
Avibus, *Caspar ab*, Voyez Osello.
Avont, *Pierre van*, II. No. 768.
Avril, *Jean Jacques*, II. No. 1536.
Axelt ou Azelt, *Jean*, I. No. 499. II. No. 1295. App. II. No. 5 — 5 *bis*.
Ayrer de Nuremberg, II. No. 517.
Ayrer, *Jacques*, II. No. 1295.

B.

Baaden-Durlach, *Madame la Margrave de*, I. No. 1833.
Baader, *Amalie*, I. No. 91. II. No. 15 *a*.
Babel, *P. E.*, II. No. 206.
Baburen, *Théodore*, III. No. 1186.
Babylone, *François*, Voyez *Jacques da* Barbary.
Backer, *Gilles de*, II. No. 965.
Badalocchio, *Sisle*, II. No. 2467, 2505. III. No. 1164.
Badet, *C. M.*, II. No. 462.
Badiale, *Alexandre*, I. No. 85, 114.
Badile, *Antoine*, I. No. 684.
Badius, *Jacques*, I. No. 1155.
Baeck, *Elie*, I. No. 881. III. No. 315. App. I. No. 11 — 112 *bis*, No. 120 — *ad* 881. App. II. No. 78 — 679 *bis*.
Baeck, *Jean George*, II. No. 314, 1334.
Baeurlein, *Jean*, II. No. 1162.
Baillie, *Guillaume*, I. No. 950, 1140.
Bailly, *David*, II. No. 562.
Bakhuizen, *Louis*, II. No. 263 *b*, 1825. III. No. 124, 544, 787, 808.
Balano, *François*, II. No. 769. III. No. 394.
Baldenbach, *Pierre*, II. No. 201, 258.
Baldi, *Lazare*, III. No. 807.
Baldini, *Baccio*, II. No. 226 *a*, 243.
Baldini, *Vittorio*, II. No. 243.
Baldrey, *J. R.*, II. No. 1558.
Baldung-Grün, *Jean*, I. No. 945. III. No. 127. App. I. No. 247 — *ad* 2123.
Balen, *Henri van*, I. No. 990. III. No. 566, 696.
Balenberger, *Charles*, App. I. No. 139 — 1042 *bis*.
Balestra, *Antoine*, I. No. 79. II. No. 15. III. No. 80.
Balk, *George*, I. No. 933.
Ballard, I. No. 155.
Baller, *A.*, I. No. 84.
Baltens, *Dominique*, Voyez Custos.
Baltens, *Pierre*, II. No. 2206.
Bamboche, *Pierre*, Voyez *Pierre de* Laar.
Bandel, II. No. 293.
Bandinelli, *Baccio*, II. No. 226 *a*. III. No. 125, 126.
Bantel, *Jean Christophe*, II. No. 1372.
Banwart, *Willibald*, I. No. 1141.
Bar, *Nicolas de*, III. No. 561.
Baraga, III. No. 165.
Barbary, *Jacques da*, I. No. 3260. II. No. 2859.
Barbatelli, *Bernard*, Voyez Poccetti.
Barbier, *George*, II. No. 937.
Barbiere, *Dominique del*, I. No. 1527. II. No. 587. III. No. 295.
Barbieri, *Jean François*, II. No. 244, 994, 995, 1443, 1445. III. No. 219 *a*, 326, 377, 388, 448, 675, 693, 704, 715. App. I. No. 122 — 889 *bis*.
Barbiez, *L. H.*, App. II. No. 174 — 1872 *bis*.
Barckhaus, *Charlotte de*, I. No. 815. II. No. 2637. III. No. 221.
Bard, *Jean*, Voyez Barra.
Bardon, *Michel François d'André*, III. No. 270.
Barentsen, *Théodore*, Voyez Bernard.
Bari, *Jean Christophe*, II. No. 836, 937.
Barlacchi, *François*, II. No. 769.
Barlacchi, *Thomas*, III. No. 1191, 1197.
Barlow, *François*, II. No. 250, 769.
Barnard, *Jean*, I. No. 1027. II. No. 1355.
Barocci, *Frédéric*, II. No. 784, 889. III. No. 340, 343, 407.
Baron, *Bernard*, II. No. 245.
Baroni, *Joseph*, II. No. 946.
Barra, *Jean*, II. No. 1332, 1620.
Barriere, *Dominique*, I. No. 848, 864. II. No. 582. III. No. 295.
Barth, *C.*, I. No. 800.
Bartoli, *Dominique*, III. No. 296.
Bartoli, *Pierre Santo*, II. No. 2330. III. No. 1017, 1022, 1050.
Bartolomeo, *Fra*, III. No. 520.

Digitized by Google

Bartolozzi, *François*, II. No. 769, 775.
Bartsch, *Adam de*, I. No. 124. II. No. 14, 18, 215. III. No. 3, 12.
Bary, *Henri*, I. No. 967.
Bary, *Jean*, II. No. 1162.
Basan, *François*, I. No. 1112 *a*.
Bassano, *César*, III. No. 143.
Bassano, *Jacques*, Voyez *da* Ponte.
Bassé, *Guillaume*, I. No. 929.
Bast, *Pierre*, II. No. 2219.
Battau, *Pierre*, II. No. 1925.
Battoni, *Pompejo*, II. No. 2212.
Batty, R., I. No. 1107 *a*.
Baudouin, *Antoine François*, I. No. 117.
Baudouin-Grün, *Jean*, Voyez Baldung-Grün.
Baudoux, *Robert de*, II. No. 2589. III. No. 1095, 1098.
Baum, *Martin*, I. No. 1052.
Baumgartner, *Jean Wolfgang*, III. No. 784.
Baur, *Jean Guillaume*, I. No. 1042, 1139. II. No. 1635, 2711.
Bause, *Jean Frédéric*, II. No. 213, 245, 1444.
Bavière, *Elisabeth duchesse de*, III. No. 321.
Bavière, *Mathilde princesse de*, App. I. No. 143 — 1068 *bis*.
Bayer, *Auguste de*, I. No. 135 *a*.
Bazziacaluve, *Hercule*, II. No. 695.
Bé, *Jean* ou *Jacques le*, II. No. 1334. App. II. No. 151 — 1330 *bis*.
Beale, *Charles*, App. I. No. 111 *b* — 811 *b bis*.
Beard, *A.*, II. No. 13.
Beatrizet, *Nicolas*, I. No. 919, 1033, 1070, 1078, 2197. II. No. 2097, 2098.
Beccafumi, *Dominique*, I. No. 776. III. No. 895, 901.
Beccarucci, *François*, II. No. 777.
Becchey, *Guillaume*, App. I. No. 152 — 1140 *bis*.
Bechtholt, *Jean*, I. No. 1021. II. No. 199.
Beck, *David*, II. No. 561.
Beck, *Elie*, Voyez Baeck.
Beck, *Jean George*, Voyez Baeck.
Beck, *J. M.*, II. No. 1590.
Becke, *A. van*, I. No. 132, 165.
Becker, *Guillaume Godefroy*, II. No. 205.
Becker, *J.*, App. I. No. 138 — 1041 *bis*, No. 151 — 1134 *bis*.
Becker, *J. G.*, II. No. 201, 1475.
Becker, *Philippe*, I. No. 885.
Beckett, *Isaac*, I. No. 1025, 1772.
Bedet, *C. M.*, I. No. 840.
Beek, *Pierre van*, II. No. 191.
Beeldemaker, *Jean*, II. No. 1162.
Beer, *Jean Frédéric*, App. II. No. 55 — 216 *bis*.
Beerendrecht, *J. P. van*, II. No. 1649. III. No. 748.
Bega, *Corneille*, II. No. 204.
Bega, *Corneille Abraham* ou *Adrien*, II. No. 217.
Begas, *Charles*, App. II. No. 48 — 337 *bis*.
Beger, *Laurent*, II. No. 1826.
Beham, *Bartolomé*, I. No. 787, 994 *b*.
Beham, *Jean Sebald*, I. No. 1003, 2471. II. No. 1696.
Beich, *François Joachime*, I. No. 894.
Beichling, *C.*, I. No. 797.
Belbrule, *Théodore*, II. No. 2565.
Bella, *Etienne della*, I. No. 157, 872, 1116, 2071. II. No. 2465, 2478, 2912.
Bellange, *Jacques*, III. No. 150.
Bellavia, *Marc Antoine*, I. No. 144, 918. II. No. 1957.
Belli, *Jacques*, I. No. 1018. II. No. 1345, 1348.
Bellino, *Jean*, App. II. No. 28 — 189 *bis*.
Belloy, *A.*, II. No. 15 *a*.
Bellucci, *Antoine*, II. No. 15 *a*. III. No. 151.
Belly, *Jacques*, Voyez Belli.
Belotti, *Bernard*, II. No. 218.
Bemme, *Jean*, II. No. 1336.
Bemmel, *George Christophe Godefroy*, I. No. 821. II. No. 1124 *a*.
Bemmel, *Guillaume van*, I. No. 1136 *b*. II. No. 2711, 2743, 2767.
Bemmel, *Pierre van*, II. No. 205.
Bendemann, *Edouard*, App. I. No. 119 — 879 *bis*.
Bendixsen, *Siegfried*, II. No. 2469. III. No. 1134 *b*. App. I. No. 148 — 1112 *bis*.
Bendl, *Ignace*, II. No. 1334.
Bensheimer, *Jean*, I. No. 1015. II. No. 1326. III. No. 606.
Benso, *Jules*, I. No. 802, 954.
Bent, *Jean van den*, I. No. 874, 1039. II. No. 1724.
Benucci, *Philippe*, I. No. 896.
Berain, *Jean*, II. No. 210.
Berckhausen, *Jérôme*, III. No. 607.
Beretino, *Pierre*, II. No. 2215, 2224. III. No. 1000 *a*.
Berg, *Adam*, I. No. 118.
Berg, *Pierre*, II. No. 2207.
Berg, *Mathieu van den*, II. No. 1969.
Bergen, *Théodore van*, II. No. 654.
Berger, *Daniel*, II. No. 562, 565.
Berger, *L. de*, I. No. 1048.
Berggold, *Charles Maurice*, App. II. No. 32 — 210 *bis*.
Berghe, *Pierre van den*, I. No. 822. II. No. 2348.
Berghem, *Nicolas*, I. No. 813, 1076. II. No. 2094.
Bergler, *Joseph*, I. No. 1020. II. No. 246, 1334.
Bergmüller, *Jean George*, I. No. 950, 1022. II. No. 1476.
Berka, *Jean*, II. No. 1330.
Berkheyden, *Josse*, II. No. 1331, 1345.
Berlinghieri, *Camille*, III. No. 166.
Bermann, *J.*, II. No. 1337.
Bern, *N. M. de*, II. No. 2133.
Bernard, *le petit*, Voyez Salomon.
Bernard, *Théodore*, II. No. 562, 2561 *a*. III. No. 1183, 1187.
Bernard, *Thomas*, I. No. 1124. II. No. 2563. App. I. No. 149 — *ad* 1124.
Bernhardt, *Joseph*, App. II. No. 34 — 202 *bis*.
Bernier, II. No. 201.
Berningroth, *Jean Martin*, II. No. 1594.
Berningroth, *Martin*, I. No. 1060. II. No. 1964. III. No. 888.
Beroldingen, *François baron de*, I. No. 120 *a*.
Bertano, *Jean Baptiste*, Voyez Ghisi.
Bertelli, *François*, II. No. 781.
Bertelli, *Horace*, III. No. 551.
Bertelli, *Lucas*, III. No. 839.
Bertram, *Charles*, II. No. 330.
Bertren, *Théodore*, I. No. 1123. II. No. 2563.
Bertuch, *Charles*, II. No. 334.
Betou, *Antoine*, I. No. 74, 161.
Bettelein, *Jean*, II. No. 1162.
Beuckelaer, *Joachime*, I. No. 1014.
Beutler, *Jacques*, I. No. 1326. App. II. No. 150 — 1301 *bis*.
Bewick *), *Thomas*, I. No. 1127.
Beyer, *Jacques*, I. No. 1054.
Beyer, *J. de*, II. No. 562, 1810.
Beyer, *Jean de*, I. No. 862.
Beyeren, *Albert van*, I. No. 132, 165.
Beyern, *J.*, I. No. 1079.
Beytler, *Jacques*, Voyez Beutler.
Beytler, *Mathias*, I. No. 1059. II. No. 1965.
Bianchi, *Paul*, II. No. 2209, 2210 *a*, 2217. III. No. 169.

*) Cet artiste, un des graveurs en bois, le plus distingué de notre tems, est mort en 1828. Voyez *Passavant* (Kunstreise durch England und Belgien etc. page 346), où l'on trouve encore d'autres remarques intéressantes sur ce graveur.

Digitized by Google

Bianchi, *Sébastien*, II. No. 211, 2468.
Bianconi, *Charles*, III. No. 205.
Biard, *Pierre*, II. No. 2220.
Bibiena, *Antoine*, I. No. 21, 152.
Bidenharter, *Tobie*, III. No. 1195.
Biderman, *Jean Jacques*, II. No. 1537.
Billert, *Jean David*, II. No. 1410.
Bin, *D.*, II. No. 564.
Binck, *Jacques*, I. No. 826. II. No. 1523, 1372, 2804.
Biner, *H.* II. No. 1162.
Birckenhults, *Paul*, II. No. 2216. III. No. 995.
Birckhart, *Antoine*, II. No. 20, 1654.
Birckmann, *François*, II. No. 2804.
Birmann, *Samuel*, II. No. 2465.
Birnbaum, I. No. 808.
Biscaino, *Bartolomé*, II. No. 198, 224. III. No. 132, 167.
Biscarra, *B.*, II. No. 205.
Bischof, *Jean*, Voyez Episcopius.
Bischop, *Chrétien*, II. No. 556.
Bisi, *Frère Bonaventure*, II. No. 776.
Bladus, *Antoine*, I. No. 162.
Blanc, *H.*, I. No. 977.
Blanc, *J. le*, II. No. 1324.
Blanck, *Charles Valentin*, App. I. No. 115 — 845 *bis.*
Blancus, *Paul*, Voyez Bianchi.
Blecker, *Corneille*, I. No. 796, 805.
Blecker, *Jean Caspar*, II. No 1374.
Bleeck, *Pierre van*, I. No. 150, 1080, 1094. II. No. 2217, 2345.
Bleeck, *Richard van*, II. No. 2389.
Bles, *Henri van*, I. No. 3274.
Blin, *F.*, II. No. 779.
Block. *Anne Cathérine*, II. No. 35.
Blockhuysen, *René*, II. No. 2390. III. No. 1096.
Blocklandt, *Antoine*, I. No. 75, 592. II. No. 110. III. No. 57. App. I. No. 77 — *ad* 592.
Bloemaert, *Abraham*, I. No. 71, 76, 140. II. No. 15. III. No. 6, 9. App. I. No. 8 — 88 *bis.*
Bloemaert, *Corneille*, II. No. 329, 339. III. No. 206. App. I. No. 8 — 88 *bis.*
Bloemaert, *Frédéric*, II. No. 769, 774 *a*, 782. III. No. 406, 408.
Bloemaert, *Henri*, I. No. 969.
Bloemen, *Jules François*, III. No. 769.
Bloemen, *Pierre van*, I. No. 1092. II. No. 2344. III. No. 1205.
Bloemers, *A.*, I. No. 90.
Blois, *Abraham de*, I. No. 852.
Blon, *Michel le*, I. No. 1061.
Blondeel, *Lancelot*, I. No. 129, 3257.
Blootelingk, *Abraham*, I. No. 80, 86, 136. II. No. 13, 111, No. 7. App. I. No. 13 — 146 *bis.*
Blum, *Jean*. App. I. No. 150 — 961 *bis.*
Blum, *M.*, II. No. 1963.
Boba, *George*, I. No. 96.
Bocholt, *François van*, II. No. 887.
Bock, *Jérémie*, II. No. 272.
Bock, *Tobie*, Voyez Pock.
Bockel, *Charles van*, I. No. 1152. II. No. 519.
Bockhorst, *Jean van*, I. No. 982.
Böcklin, *Jean Christophe*, I. No. 834 *b*. II. No. 1334. App. I. No. 113 — *ad* 834 *b*.
Bockman, *George*, I. No. 939.
Bocksberger, *Jean*, I. No. 125, 126, 965, 993, 1011, 1056, 1129. II. No. 285.
Bodart, *Pierre*, II. No. 2210 *b*.
Bodenehr, *George Conrad*, II. No. 953 *b*.
Bodenehr, *Gabriel*, II. No. 957.
Bodenehr, *Maurice*, II. No. 1965.
Bodin, *B.*, II. No. 205.
Boeck, *Elie*, Voyez Baeck.
Boehmer, *Charles Guillaume*, II. No. 208, 249.
Boel, *Pierre*. II. No. 2207, 2218.
Boener, *Jean Alexandre*, I. No. 131. II. No. 1297.
Boenisch, *Gustave Adolphe*, App. I. No. 12 — 121 *bis.*
Boerer, *C.*, II. No. 201.
Boerner, *Jean André*, I. No. 909, 924.
Boissard, *Jean Jacques*, III. No. 643.
Boissard, *Robert*, I. No. 1104. II. No. 2389.
Boissieu, *Jean Jacques*, I. No. 838. 865.
Boitard, *Louis Pierre*, I. No. 2825.
Boivin, *René*, I. No. 1103. II. No. 2389. III. No. 1104.
Bol, *Ferdinand*, I. No. 895.
Bol, *Jean*, I. No. 905, 971. II. No. 1161.
Boldrini, *Nicolas*, I. No. 778, 867 *b*. II. No. 241, 2465. III. No. 938.
Bolgieri, *Jean*, III. No. 673.
Bologna, *Jean*, III. No. 667 *b*, 698 *b*.
Bolswert, *Boetius à*, I. No. 94. III. No. 172 *a*.
Bolswert, *Schelde à*, I. No. 91, 101, 141, 158. App. I. No. 112 — 842 *bis.*
Boltraffio, *Jean Antoine*, App. I. No. 111 *a* — 841 *a bis.*
Bommerdt, *A.*, II. No. 13.
Bonacina, *Jean Baptiste*, II. No. 294.
Bonardel, *P.*, II. No. 2210 *b*.
Bonarotti, *Michel Ange*, I. No. 910. II. No. 1938, 1951, 1956, 1968. III. No. 860, 864, 903. App. I. No. 126 — *ad* 910.
Bonasone, *Jules*, I. No. 1010. II. No. 1325, 1342, 1344, 1356, 2168. III. No. 768, 778.
Bonavera, *Dominique Marie*, I. No. 849.
Bonhorst, *Henri*, II. No. 1162.
Bonifacio, *Natalis*, I. No. 920, 1071. II. No. 243, 2098.
Bonington, *R. P.*, II. No. 2436.
Bonnard, *Jean*, II. No. 1345.
Bonnart, *Nicolas*, II. No. 2095.
Bonnart, *Robert François*, II. No. 244, 2389.
Bonnet, *Louis*, I. No. 780.
Bononi, *Louis*, II. No. 1852.
Bonzagna, *Frédéric*, II. No. 854. III. No. 342, 364.
Bonzi, *Pierre Paul*, I. No. 830. III. No. 480.
Boon, *Daniel van*, II. No. 655.
Bordone, *Paris*, I. No. 998. III. No. 983.
Borcht, *Frédéric van der*, II. No. 888.
Borcht, *Henri van der, père et fils*, I. No. 112, 877. II. No. 1256.
Borcht, *Pierre van der*, I. No. 1095. II. No. 2210 *a*, 2217, 2252, 2215, 2347.
Boresom, *Abraham van*, I. No. 149, 164.
Borgiani, *Horace*, I. No. 850. 961, 973.
Borgognone, *Ambroise*, III. No. 53.
Borne, *le*, II. No. 1828.
Bornemann, *Rodolphe*, II. No. 2389.
Borner, *P. P.*, II. No. 2207, 2308 *a*.
Borratini, *Tite Livie*, II. No. 2590.
Borssum, Voyez Boresom.
Bos, *Corneille*, I. No. 810, 842. II. No. 328.
Bosch, I. No. 808.
Bosche, *Jérôme*, II. No. 1785.
Boscher, *J.*, I. No. 1016.
Bosi ou Bosio, *Antoine* III. No. 4.
Boskam, *Jean*, II. No. 1324.
Bosse, *Abraham*, I. No. 77.
Bossi, *Benigno*, II. No. 207, 247.
Bossius, *Jacques*, I. No. 785, 788. II. No. 225, 228, 1358. III. No. 573, 579. App. I. No. 107 — *ad* 785.
Bossuit, *François de*, II. No. 885.
Both, *André*, I. No. 78.
Both, *Jean*, II. No. 1329, 1345.
Botticelli, *Sandro* (Alexandre), I. No. 83.
Bötticher ou Bötger, *Jean Adam*, II. No. 1297.
Bottschild, *Samuel*, III. No. 1135.

Digitized by Google

Bouchardon, *Edme*, II. No. 678.
Bouché, *Martin*, II. No. 1964.
Boucher, *François*, II. No. 209, 216, 774 *b*. III. No. 172 *b*. App. II. No. 34 — 216 *bis bis*, No. 42 — 294 *bis*.
Bouchet, *J.*, I. No. 791.
Boucket, *Anne de*, II. No. 166.
Boulanger, *Jean*, II. No. 1578 *b*.
Boulle, *Guillaume*, I. No. 809.
Boulonois, *Edme de*, II. No. 687.
Bourbon, *Isabelle Marie Louise de*, III. No. 650, 751.
Bourdeille, *Louis de*, II. No. 212.
Bourdon, *Sébastien*, II. No. 2465.
Bourgeois, *Constant*, II. No. 333.
Bourgevin Vialart, *Etienne*, I. No. 1068.
Bourgignon, Voyez Courtois.
Bourlier, *François*, I. No. 898. II. No. 769.
Boussonet, *Antoine*, I. No. 743.
Bouttats, *Caspar*, II. No. 937.
Bouttats, *Jean Baptiste*, II. No. 1339.
Bouttats, *Pierre Baltasar*, II. No. 2214.
Boydell, *Jean*, II. No. 1526.
Boyer d'Aiguilles, *Jean Baptiste*, I. No. 3241.
Boys, *Corneille*, II. No. 340.
Bracht, *Guillaume*, I. No. 1134.
Brackenburg, *René*, II. No. 2392.
Braen, *van*, II. No. 2635.
Braeu, *Nicolas*, I. No. 1032.
Brambilla, *Ambroise*, I. No. 146. II. No. 15. III. No. 54, 667 *a*.
Brand, *Frédéric Augustin*, I. No. 897. II. No. 772.
Brand, *Jean Chrétien*. II. No. 1385.
Brandenstein, *F. W. F. de*, I. No. 1108 *a*. II. No. 2638.
Brandes, *George Henri*, App. I. No. 128 — 941 *bis*.
Brandi, *Hyacinthe*, II. No. 535.
Brandmüller, *Michel*, I. No. 1053, 1065.
Branston, *R.*, I. No. 1106, 1143 *a*. II. No. 306.
Brasch, *Wenceslaus Ignace*, II. No. 2742.
Brasser, *Léonard*, I. No. 915, 1047.
Brauer, Voyez Brouwer.
Braun, *Anne Marie*, II. No. 144, 147.
Braun, *Augustin*, I. No. 75. II. No. 161.
Braun, *Caspar*, App. I. No. 108 — 800 *bis*.
Brauns, *Jean Albrecht*, II. No. 1297.
Brauwere, *Paschatius de*, II. No. 2253.
Bray, *Jacques de*, I. No. 856, 1057, 1101. App. I. No. 304 — 2667 *bis*.
Bray, *Salomon de*, I. 856, 1115.
Bray, *Théodore de*, I. No. 856.
Brebiette, *Pierre*, I. No. 871, 1090. II. No. 2205. III. No. 998. 1008, 1045.
Brecht Voyez Breen.
Brecheisen, *Joseph*, I. No. 1026. II. No. 289, 775, 1335.
Brechtel, *Christophe*, II. No. 330.
Brechtel, *Joachime*, II. No. 1326.
Bredael, *Pierre van*, I. No. 1093.
Breemberg, *Bartolomé*, I. No. 782, 783. II. No. 222, 227. III. No. 140.
Breen, *C. V.*, I. No. 847.
Breggi, *Boniface*, I. No. 3244.
Brekelenkamp, *Quirin van*, II. No. 2371. App. I. No. 137 — 1040 *bis*.
Brembden, *Daniel van*, I. No. 876. III. No. 314.
Brentel, *Frédéric*, I. No. 890. II. No. 769.
Brentel, *George*, I. No. 933.
Bresang, *Jean*, I. No. 944.
Brescia, *Bartolomé*, Voyez Lulmus.
Brescia, *Jean Antoine da*, I. No. 135. II. No. 1619. 2784 *a*. III. No. 571.
Brescia, *Jean Marie da*, I. No. 145. III. No. 414.
Bresciano, *Jérôme*, Voyez Savoldo.
Breslauer, *Charles*, App. I. No. 109 — 804 *bis*.
Bretschneider, *Abraham*, I. No. 72, 89. II. No. 17.
Breuer, II. No. 201.
Breuer, *J. G.*, II. No. 1475.
Breughel, II. No. 1724.
Breughel, *Abraham*, I. No. 69.
Breughel, *Ambroise*, I. No. 70.
Breughel, *François Jérôme*, II. No. 824.
Breughel, *Jean*, II. No. 190, 288, 1329, 1343. III. No. 177, 664, 672, 680.
Breughel, *Pierre le vieux*, II. No. 2206. III. No. 176.
Breughel, *Pierre*, II. No. 2217. III. No. 175.
Breuil, *de*, Voyez Debreuil.
Brever ou Brewer, *J. G.*, Voyez Breuer.
Breyer, *J. G.*, Voyez Breuer.
Briccio, *Menechino del*, Voyez *Dom.* Ambrogio.
Brichet, *R. F.*, II. No. 2404.
Bril, *Paul*, I. No. 3250. II. No. 2208. III. No. 995.
Brillon, App. II. No. 41 *a* — 286 *bis*.
Brinckmann, *Philippe Jérôme*, I. No. 997. II. No. 2209. III. No. 1031. App. II. No. 185 — 2268 *bis*.
Brinhauser, *A.*, I. No. 88.
Briot, *Marie*, II. No. 1967.
Briot, *Nicolas*, I. No. 1072, 1083. II. No. 2095.
Briot, *Nicolas*, *graveur en médailles*, App. II. No. 50 — 294 *bis*.
Brisighella, *Charles*, Voyez Eismann.
Brixanus, *Jean Baptiste*, II. No. 1339.
Brizio, *François*, II. No. 769, 778. III. No. 367, 375, 401.
Broebes, *Jean Baptiste*, II. No. 290.
Broeck, *Barbe van den*, II. No. 197. III. No. 136, 164.
Broeck, *Crispin van den*, I. No. 106, 212, 824, 846. II. No. 455, 518. III. No. 262, 264.
Broers, *M. V.*, II. No. 2065.
Bronckhorst, *Jean G.*, II. No. 940 *b*, 952, 960. II. No. 1471, 1477. III. No. 635.
Brookshawe, *Richard*, II. No. 2389.
Brosamer, *Jean*, I. No. 20, 962. App. I. No. 2 — *ad* 20.
Brosterhuisen, *Janus*, I. No. 1102. II. No. 495.
Brouwer, *Adrien*, I. No. 81. II. No. 13, 1159.
Brown, *W.*, II. No. 2711.
Brucker ou Brugers, *Nicolas de*, I. No. 1074. III. No. 931.
Bruggen, *Jean van der*, I. No. 844, 912, 925, 1041, 1131. II. No. 1634, 1725, 2636. III. No. 775.
Brühl, *Charles comte de*, II. No. 420.
Brühl, *Jean Benjamin*, II. No. 194.
Brullou, *Charles*, I. No. 1043.
Brun, *Augustin*, Voyez Braun.
Brun, *Charles le*, II. No. 448, 1374, 1612, 1651.
Brun, *François*, I. No. 892. II. No. 769.
Brüner, *G.*, I. No. 940 *b*.
Brunn, *Isaac*, I. No. 958. II. No. 1326.
Brunner, *Jean*, App. II. No. 41 *b* — 291 *bis*.
Brunner, *Martin*, II. No. 1964. App. I. No. 141 — 1059 *bis*.
Brunswic-Lunebourg, *Albert duc de*, III. No. 548.
Brunswic-Lunebourg, *Albert Ferdinand duc de*, III. No. 41.
Brunswic-Lunebourg, *Elisabeth princesse de*, III. No. 521.
Brunswic-Lunebourg, *Louis Ernest duc de*, III. No. 850.
Brupacher, *Henri*, II. No. 243.
Brussel, *Hermann van*, I. No. 1009. II. No. 1164, 1534.
Brussel, *Paul Théodore van*, I. No. 1091.
Bruyn, *Abraham de*, I. No. 107. II. No. 50.
Bruyn, *Nicolas de*, I. No. 102, 141, 841, 868, 1075, 1082, 1666. II. No. 2090, 2107, 2125. III. No. 939. App. I. No. 144 — 1073 *bis*.
Bry, *Jean Israel de*, II. No. 1650. III. No. 747 *a*.

Digitized by Google

Bry, *Jean Theodore*, I. No. 866, 975, 1008. II. No. 1710, 2563. III. No. 626, 719, 747 *a*.
Bry, *Théodore de*, I. No. 1105, 1121. II. No. 562, 2567. III. No. 1196.
Büchner, *Jean Godefroy*, II. No. 1537.
Budinsky, *Joseph*, II. No. 1328.
Buffagnotti, *Charles Antoine*, II. No. 335, 341, 471. III. No. 199.
Bugiardini, *Jules*, III. No. 777.
Bühel, *Jérôme*, II. No. 1159.
Bundsen, *Jean*, I. No. 1024.
Bunel, *Michel*, App. II. No. 180 — 1965 *bis*.
Buno, *C.*, II. No. 330.
Buns, *Jean*, III. No. 599 *a*.
Bunse, *Jean*, II. No. 1324.
Bunsen, *George*. II. No. 1194.
Buonacorsi, *P.*, Voyez *Perin del* Vaga.
Buonarotti, *Michel Ange*, Voyez Bonarotti.
Burcard, *J. C.*, II. No. 791.
Burdé, *Frédéric L.*, I. No. 899.
Burde, *Joseph Charles*, I. No. 1109. II. No. 1330. III. No. 611, 733.
Büren, *Philippe van*, II. No. 503, 2346.
Burgdorfer, *David*, I. No. 859.
Burghers, *Michel*, I. No. 1057. II. No. 1964. III. No. 890.
Burgkmair, *Jean*, I. No. 776, 778. II. No. 1160, 1322. App. I. No. 129 — 962 *bis*.
Bürkel, *Henri*, I. No. 972.
Bürman, *M.*, I. No. 1058.
Bus, *Corneille*, Voyez Bos.
Busalli ou Bussatli, *Salvatore*, I. No. 1112 *b*. II. No. 2472.
Busch, I. No. 808.
Busch, *Jean Christophe*, Voyez Pusch.
Businck, *Louis*, II. No. 1827.
Bussemecher, *Jean*, III. No. 597, 610, 670, 699, 709.
Buytenwech, *Guillaume*, I. No. 1138. II. No. 2712. III. No. 1221.
Bye, *Adrien de*, I. No. 110.
Bye, *Marc de*, II. No. 1979.
Byron, *Richard Lord*, II. No. 200.

C.

Cabel, *Adrien van der*, I. No. 543. III. No. 27, 190.
Caccia, *Guillaume*. III. No. 657.
Caccianemici, *Vincent*, II. No. 516, 2189, 2639.
Caesar, *Matias*. II. No. 1389.
Caesenas, *Stephanus*, Voyez Peregrini.
Cagnacci, *Guide*, II. No. 955.
Cagnacci, *Lucas*, Voyez Cambiasi.
Cajet, *Antoine*, II. No. 29.
Caimox, *Baltasar*, Voyez Caymox.
Calabrese, *Cavaliere*, Voyez Preti.
Calandrucci, *Hyacinthe*, III. No. 569.
Caldara, *Polidor*, III. No. 1058.
Caletti, *Joseph*, II. No. 1380.
Caliari, *Paul* dit *Veronese*, I. No. 222. II. No. 2196, 2225, 2229, 2342, 2355. III. No. 975, 981.
Callot, *Jacques*, I. No. 1309. II. No. 86.
Calvaert, *Denis*, III. No. 467.
Camassei, *André*, II. No. 27, 320. III. No. 44, 62.
Cambiasi, *Lucas*, I. No. 1564. II. No. 1811, 1856. III. No. 837, 843.
Camelio, *Victor*, Voyez Gambello.
Camesina, *A.*, II. No. 59.
Campagnola, *Dominique*, II. No. 550, 568, 623. III. No. 291, 298.
Campagnola, *Jérôme*, I. No. 186.
Campagnola, *Jules*, I. No. 186, 1311. II. No. 827. III. No. 779.
Campana, *André*, II. No. 59.
Campen, *Henri van*, Voyez Averkam.
Campi, *Antoine*, dit *Cremonese*, I. No. 28. III. No. 58, 81, 83, 91.
Campion de Tersan, *Charles abbé*, I. No. 1487. II. No. 314, 347, 375, 478.
Canale ou Canaletto, *Antoine*, II. No. 32.
Canale, *Joseph*, II. No. 952.
Candiotti, *G.*, I. No. 1253.
Candit, *Pierre*, Voyez *Pierre de* Witte.
Cangiaci, *Lucas*, Voyez Cambiasi.
Canini, *Jean Angelo*, III. No. 677.
Cano, *Alphonse*, I. No. 25. II. No. 100.
Canta-gallina, *Remi*, I. No. 1165, 1266, 1453.
Cantarini, *Simon*, dit da Pesaro I. No. 1430, 1468. II. No. 2473. III. No. 1136, 1140.
Canuti, *Dominique Marie*, II. No. 620. III. No. 189.
Capel, *Henriette*, Voyez Ford.
Capitelli, *Bernard*, II. No. 250.
Caprioli, *Alpranda*, I. No. 152. II. No. 28.
Capronica, *César*, II. No. 313.
Caraglio, *Jacques*, I. No. 773, 1352, 1454. II. No. 1292, 1366. III. No. 588, 720, 773.
Caramuccia, *Louis*, II. No. 1845.
Cardi, *Louis*, dit *Cigoli*, I. No. 1360. II. No. 1856.
Cardon, *Antoine*, I. No. 179.
Carducho, *Vincent*, II. No. 2189.
Careel, *Jean*, I. No. 1318.
Carings, *Jean*, Voyez Cierinx.
Carl, *Mathieu*, II. No. 1971.
Carloni, *Marc*, II. No. 1975.
Carlott, *Jean*, Voyez Loth.
Caro, *Baltasar di*, I. No. 814.
Carolus, Rex Siciliae, I. No. 1456.
Caron, *Nicolas*, II. No. 2099.
Carotto, *Jean François*, I. No. 1254 *a*, 1353 *a*.
Carpi, *Hugues da*, I. No. 1398. III. No. 567, 1006, 1211.
Carpioni, *Jules*, II. No. 950.
Carracci, *Annibal*, I. No. 98, 171, 214. II. No. 26, 36, 42, 44, 45, 122, 319. III. No. 16, 59, 73, 75, 192, 203. App. II. No. 19 *ad* 122.
Carracci, *Augustin*, I. No. 178, 200, 410. II. No. 25, 36, 41, 60, 76. III. No. 15, 35, 55, 56, 112, 114, 118, 191, 193.
Carracci, *François*, I. No. 1209. II. No. 789, 799.
Carracci, *Louis*, II. No. 1834, 1841, 1843, 1899, 1923. III. No. 810, 829, 848.
Carrocci, *Pierre*, II. No. 2228.
Carrucci, *Jacques*, III. No. 587.
Carstens, *F.*, II. No. 790.
Cartarus, *Christophe*, III. No. 207.
Cartarus, *Marius*, Voyez Hartarus.
Carter, *Guillaume*, II. No. 2715.
Carteron, *Etienne*, II. No. 2474.
Casali, *Jean Baptiste*, II. No. 1341.
Casenbrod, *Abraham*, I. No. 87, 115. II. No. 16, 19. III. No. 11.
Casolano, *Alexandre*, I. No. 196, 216. III. No. 47.
Cassanova, *Jean*, I. No. 1262.
Casteels, *Pierre*, II. No. 2222 *a*.
Castel, *Alexandre*, II. No. 94.
Castel, *Jean*, II. No. 1623.
Castelli, *Annibal*, III. No. 74.
Castelli, *Bernard*, I. No. 799. III. No. 235, 256, 454. III. No. 456.
Castelli, *Fabrice*, I. No. 1216 *b*.
Castellucci, *Salvius*, II. No. 2474. III. No. 1132.
Castiglione, *Jean Benoit*, I. No. 794, 806, 825, 932. II. No. 941. III. No. 154, 432, 461.

Digitized by Google

Castiglione, *Salvator*, III. No. 1130.
Cato, *Simon*, I. No. 1466.
Cattena, *Vincent*, III. No. 1215.
Caumont d'Avignon, *Le Marquis de*, II. No. 2479.
Cauquin, *Louis*, Voyez Cossin.
Cavalleriis, *Jean Baptiste*, I. No. 805, 835, 955, 1025. III. No. 1189.
Caylus, *Philippe Claude Anne de Tubieres comte de*, II. No. 512, 516, 575, 496, 2019. App. I. No. 154—1149 *bis*. App. II. No. 44 — 318 *bis*.
Caymox, *Baltasar*, III. No. 146.
Cecchi-Conti, *François*, II. No. 792.
Cerano, *Jean Baptiste*, III. No. 208.
Cerceau, Voyez Ducerceau.
Cerini, *Jean Dominique*, III. No 304.
Cerquozzi, *Michel Ange*, III. No. 904.
Cervi, *Bernard*, III. No. 160.
Cervicorni, *Eacharius*, I. No. 5204. II. No. 2827.
Cess, *Matiieu*, III. No. 967.
Cesari d'Arpino, *Joseph*, I. No. 2635. III. No. 731, 739.
Cesio, *Charles*, III. No. 194.
Chalon, *Christine*, II. No. 348, 353, 397. III. No. 250.
Chalon, *Jean*, II. No. 1368.
Chancourtois, *René Louis Maurice Beguyer de*, II. No. 1840, 1842.
Chantry, *J.*, II. No. 1581 *b*.
Chaperon, *Nicolas*, II. No. 2191.
Charpentier, *Pierre François*, I. No. 1240.
Charpy, *Edme*, II. No. 681.
Chartres, *le duc de*, II. No. 1850.
Chasselat, **) C.*, II. No. 355.
Chasteau ou Chateau, *Guillaume*, III. No. 435 *a*, 492.
Chatillon, ***) H. G.*, I. No. 1265.
Chauvau, *Pierre Joseph*, II. No. 427.
Chauveau, *François*, I. No. 1156, 1208. II. No. 787. 795.
Chedel, *Quintin Pierre*, I. No. 1434. II. No. 430. III. No. 224.
Chenu, *Pierre*, III. No. 223.
Chesneau, *Nicolas*, I. No. 1410.
Chevalier, *Nicolas, graveur au burin*, II. No. 2102.
Chevalier, *Nicolas, graveur en médailles*, II. No. 2100.
Chevreuse, *Albert duc de*, II. No. 1850.
Chiari, *Fabrice*. II. No. 789. III. No. 133.
Chodowiecki, *Daniel*, II. No. 573, 2214 *b*.
Choffard, *Pierre Philippe*, I. No. 1237.
Chovin, *J. A.*, II. No. 427. III. No. 229. App. II. No. 54 — 395 *bis*.
Christ, *Jean Fréderic*, II. No. 1446. III. No. 574.
Christa, *Pierre*, III. No. 953.
Christophori ou Christophsen, *Pierre*, III. No. 955.
Ciamberlano, *Lucas*, I. No. 143, 307, 884, 1051 *a*, 1234 *b*, 1357, 1800. II. No. 1835, 1841, 1844, 1923, 2815. III. No. 840, 842, 855.
Ciartres, *Dominique*, II. No. 572.
Cieringe, ou Cierinx, *Jean*, I. No. 1320.
Cignani, *Charles*, I. No. 1152, 1160. II. No. 544. III. No. 195, 211, 257.
Cigoli, *Louis*, Voyez Cardi.
Cima da Conegliano, *Jean Baptiste*, I. No. 1158. III. No. 134, 683.
Cione, *André di*, III. No. 69.
Cipriani, *Jean Baptiste*, III. No. 451.
Circignano, *Antoine*, III. No. 95, 102, 1059.
Civetta, *Henri*, Voyez van Bles.
Civitella, *Robert de*, Voyez *César* Robertus.
Claas, *Alaert*, I. No. 168.
Clam-gallas, *Chrétien Comte de*, I. No. 1261.
Clanot, *A.*, App. I. No. 25—168 *bis*, *bis*.
Clarus, *Fabrice*, Voyez Chiari.
Classen, *Alaert*, Voyez Claas.
Claus, *Jean Eberhard Volckmar*, II. No. 313, 1432.
Claussin, *Le chevalier J. de*, II. No. 1371.
Cleef, *Guillaume van*, II. No. 2715.
Cleef, *Henri van*, I. No 26, 1304. III. No. 518.
Cleef, *Martin van*, I. No. 26, 1388, 1389, 1394, 1408. II. No. 1971, 2919. III. No. 925. App. I. No. 173 — ad 1389.
Cleeman, I. No. 1542, 3267.
Clein, *Jean*, II. No. 2861, 2862.
Clerc, *Jean le*, I. No. 1328 *a*. II. No. 1569, 1837.
Clerc, *Sebastien le*, II. No. 2508.
Clerc, *Thomas le*, I. No. 1385, 2836.
Cleyn, *François*, I. No. 1210. II. No. 783, 797, 828. App. I. No. 157 — 1212 *bis*.
Clotz, *Hubert*. II. No. 2474.
Clovio, *Don Jules*, II. No. 937. II. No. 780.
Cochin, *Charles Nicolas*, II. No. 468.
Cochin, *Nicolas*, I. No. 1411. II. No. 2100.
Cochin, *Noël*, II. No. 2100.
Cock, *Jean Claude de*, II. No. 1378.
Cock, *Jerôme*, I. No. 1224, 1276, 1280, 1291, 1308, 3262. II. No. 1167, 1169, 1366.
Cock, *Mathias*, I. N. 1291.
Cockson, *Thomas*, I. N. 1482.
Coclers, *Lambertine*, II. No. 1858.
Coclers, *Louis Bernard*, I. No. 839. II. No. 1830. III. No. 809.
Coeberger, *Wenceslaus*, II. No. 2715.
Coeck, *Pierre*, I. No. 1421.
Coello, *Claude*, II. No. 315.
Coentgen, *George Joseph*, II. No. 1031.
Coeuré, II. No. 2829.
Cogels, *Joseph*, I. No. 1319. II. No. 1367 *b*.
Coignet, *Gilles*, II. No. 964 *a*. III. No. 435 *b*.
Colbenschlag, *Etienne*, I. No. 1235. III. No. 247.
Coli, *Jean*, II. No. 956.
Collaert, *Adrien*, II. No. 21, 31. III. No. 25.
Collaert, *Jean*, I. No. 1224, 1276. II. No. 1167, 1169, 1366. III. No. 671, 700.
Collant, *Abraham*, II. No. 6.
Collignon, *François*, I. No. 1216 *a*.
Cologne, *Jean de*, II. No. 2861.
Colombini, *Cosme*, I. No. 1151.
Colombo, *Aurelio*, I. No. 104.
Comin, *Jean*, I. No. 1228, 1316. II. No. 1390.
Commodi, *André*, II. No. 27.
Compagna, *Scipio*, III. No. 1139.
Comte, *Henriette le*, II. No. 1216, 1252.
Conegliano, *Jean Baptiste*, Voyez Cima.
Congius, *Camille*, I. No. 1147, 1153. II. No. 346, 351, 362. III. No. 187.
Conjola, *Charles*, I. No. 1148.
Conrad, *Sebastien*, I. No. 239.
Constantin, *Frère*, II. No. 870. III. No. 370, 404.
Cooper, *Abraham*, I. No. 175.
Cooper, *Edouard*, II. No. 685.
Coops, *Pierre*, II. No. 2223.
Coornhard Voyez Cuerenhert.
Cooseinans, *Alexis*, II. No. 23.
Coolwyck, *Jarien*, II. No. 1369, 1400. III. No. 612.

*) Suivant *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) cet artiste se nomme *Charles Chasselat*; il est peintre d'histoire et dessinateur des fêtes et cérémonies royales, né à Paris (l'année n'est pas indiquée); il fut élève de feu *Pierre Chanselet*, son père, et de *M. Vincent*. L'ouvrage précité indique divers ouvrages de cet artiste.

**) Suivant *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) cet artiste se nomme *Henri Guillaume, Chatillon*, peintre et graveur à Versailles, né à Paris en 1780, élève de *Girodet* et de *Girardet*. Il est professeur de dessin à l'école militaire de St. Cyr. L'ouvrage précité rapporte divers ouvrages de cet artiste.

Digitized by Google

Coppola, *Le Comte de*, II. No. 360.
Corbutt, *Charles*, I. No. 807.
Corduba, *François*, I. No. 106. II. No. 794. III. No. 585.
Coriolan, *Christophe*, II. No. 428 *b*. III. No. 212.
Coriolano, *Bartholomé*, II. No. 251, 255. 1096. III. No. 139, 147.
Coriolano, *Jean Baptiste*, I. No. 795. II. No. 252, 343. III. No. 219, 253, 648.
Coriolanus, *Joachime Théodore*, II. No. 1711.
Corioloro, *Artigli Coscia*, II. No. 2815.
Corneille, *Michel le père*, II. No. 1972.
Corneille, *Michel le fils*, II. No. 1972. III. No. 891.
Cornel, *Jean*, Voyez Waudanus.
Cornelii ou Cornelisz, *Lucas*, I. No. 1377 *a*. III. No. 1213.
Cornelis, *Corneille*, I. No. 1146, 1195, 1269, 2111. II. No. 543, 554. III. No. 210, 220, 250, 256, 259.
Cornelis, *Lambert*, I. No. 1373.
Cornelisz van Oostzanen, *Jacques*, I. No. 19.
Cornelisz, *Jean*, Voyez Vermeyen.
Cornelius, *Pierre*, I. No. 1426. II. No. 2222 *b*. App. I. No. 174 — *ad* 1426.
Cornely, *André*, III. No. 63.
Corona, *Jacques Lucius*, I. No. 1342, 2721. 3197 *a*, 3267. II. No. 1570, 1708 *b*.
Corona, *Leonard*, I. No. 1355.
Corradini, Voyez Curradini.
Correggio, Voyez Allegri.
Cort, *Corneille*, I. No. 3211, 3262. II. No. 352, 786. III. No. 255.
Cortese, *François*, Voyez *François* Carracci.
Cortona, *Pierre de*, Voyez Beretino.
Cossigny, *Adolphe de*, II. No. 24.
Cossin, *Louis*, II. No. 1839.
Cosway, *Marie*, III. No. 873.
Cottard, *Pierre*, I. No. 176.
Courtois, *Guillaume*, III. No. 493, 649.
Courtois, *Jacques*, I. No. 798, 1017. II. No. 951, 1367 *a*. III. No. 173, 451.
Courtois, *Jean Baptiste*, III. No. 601.
Cousin, *Hardouin*, II. No. 1168.
Couvay, *Jean*, I. No. 1251, 1314, II. No. 594.
Coxis, *Michel*, I. No. 1389, 1394. III. No. 908. App. I. No. 173 — *ad* 1389.
Coypel, *Antoine*, II. No. 33. III. No. 19 *a*.
Crabâtje, *Jean*, Voyez Asselyn.
Crabeth, *Adrien*, I. No. 170.
Craesbeck, *Joseph van*, I. No. 805, 807. II. No. 330, 1727.
Craig, *F.*, II. No. 790.
Cranach, *Lucas le vieux*, II. No. 2746.
Cranach, *Lucas le fils*, I. No. 1367, 3276. II. No. 1853, 1841, 1877, 1929, 2814, 2885. App. I. No. 554 — *ad* 3209.
Crayer, *Caspar de*, I. No. 1173, 1181. II. No. 567.
Creimonese, *Antoine*, Voyez Campi.
Crespi, *Jean Baptiste*, Voyez Cerano.
Cressenti, *François C.*, I. No. 1149.
Cresti, *Dominique*, III. No. 504.
Creutzberger, *Paul*, I. No. 1420, 1422, 2426. II. No. 2902.
Creutzfelder, *Jean*, I. No. 1317.
Croce, *François da Santa*, Voyez Santa-croce.
Croce, *Théodore della*, Voyez Krüger.
Croisier, *J.*, II. No. 1593.
Croissant, *Jean*, I. No. 1323 *b*, 3558. II. No. 313.
Croker, *Jean*, II. No. 1366, 1790.
Croll, *Ernest Théodore*, II. No. 686.
Croock, *Hubert de*, I. No. 1284.
Crozat, *Joseph Antoine baron de Thiers*, II. No. 3573, 3577.
Crüger, *Mathias*, I. No. 1394.
Crüger, *Théodore*, I. No. 1483. II. No. 606, 2565. III. No. 1188 *a*, 1188 *b*, 1200 *b*.
Cruikshanck, *George*, II. No. 953 *a*.
Cruikshanck, *J. R.*, II. No. 1674.
Crumm, *Paul Frédéric*, II. No. 2259.
Crusius, *A.*, I. No. 197.
Crusius, *Charles Leprecht*, II. No. 361.
Crusius, *Godefroy Leprecht*, II. No. 1045.
Cruyl, *Lewin*, I. No. 1366. III. No. 243.
Cuerenhert, *Théodore van*, I. No. 1177, 1188, 1650. II. No. 656.
Culmbach, *Jean van*, Voyez Kulmbach.
Cunego, *Dominique*, II. No. 569.
Curradini, *Jérôme*, III. No. 537.
Curriger, *Ildephonse*, I. No. 1323, 2278. II. No. 1155.
Curti, *Bernard*, I. No. 793.
Custodis, *François*, I. No. 819, 1211.
Custos, *Dominique*, I. No. 188, 1175. II. No. 570, 574, 577. III. No. 276. App. I. No. 18 *a* — *ad* 188. App. II. No. 73 — *ad* 570.
Custos, *Jacques*, II. No. 1399, 1396.
Custos, *Raphael*, I. No. 1431. II. No. 485, 2394 *a*.
Cuylenburg, *Abraham van*, I. No. 236. II. No. 34.
Cuyp, *Albert*, II. No. 29. III. No. 18, 246.
Cuyp, *Jacques Gérard*, I. No. 2146.
Cuytot, *A.*, II. No. 29.

D.

Da, *Abraham*, III. No. 8.
Dadler, *Sébastien*, II. No. 2477. III. No. 1131.
Dado, I. No. 3235. II. No. 194, 2805.
Daege, *Edouard*, I. No. 1522, 1519 *a*.
Dahlberg, *Erie Johnson*, II. No. 704.
Dahlsteen, *Augustin*, Voyez Dohlsteen.
Dalen, *Cornelle van*, II. No. 365, 520. App. de la II. No. 66 — *ad* 510.
Dalens, *Théodore*, I. No. 1697.
Dallinger, *Alexander de*, I. No. 257. II. No. 168.
Dalton, *Richard*, II. No. 2395.
Dame, *la*, Voyez Ladame.
Dameetz, II, No. 659.
Damessel, II. No. 554.
Danckerts, *Corneille*, III. No. 214, 257.
Danckerts, *Dancker*, II. No. 580. III. No. 277.
Danckerts, *Henri*, II. No. 586. III. No. 341.
Dandini, *Vincent*, III. No. 1214.
Danielmänchen, Voyez *Daniel* Seidel.
Dannes, *Simon*, II. No. 2477.
Dantyn, *J.*, II. No. 1407.
Dardani, *Antoine*, I. No. 270.
Dardani, *Pierre*, I. No. 270.
Daret, *Pierre*, I. No. 1671.
Dassier, *Jean Antoine*, II. No. 1407. III. No. 25 *b*.
Dassonville, *Jacques*, II. No. 592, 603, 1406.
Dasveld, *J.*, II. No. 1405.
Dati, *Natalis*, I. No. 3265. III. No. 928.
Daubigny, *P. C.*, I. No. 1187.
Daudel, *M.*, II. No. 1977.
Daufrel, *George*, II. No. 962.
Daullé, *Jean*, I. No. 1598. II. No. 1406.
Dauffin, *Charles*, Voyez Offin.
Daven, *Leo*, Voyez Thiry.
David, *Charles*, I. No. 1174. II. No. 366, 376.
David, *Jean*, III. No. 274.
David, *Jérôme*, I. No. 1225 *a*, 1534, 1575, 1579. II. No. 1178, 1411. App. I. No. 190 — *ad* 1534.
David, *Louis*, I. No. 1629.
Dé, *le maître au*, I. No. 3255. II. No. 194.
Debucourt, *Philippe Louis*, II. No. 563, 2286. III. No. 284, 1053.

Digitized by Google

Debreuil, *Thomas*, I. No. 1698.
Decker, *Charles*, I. No. 1170. II. No. 367.
Decker. *Custos*, I. No. 1172, 1521.
Decker, *Paul*, II. No. 2251.
Dedekind, *Bernard Jean*, II. No. 259, 554.
Deelen, *Théodore van*. App. I. No. 17 — 485 *bis*.
Dein de Nuremberg, II. No. 644.
Dekker, *Corneille*, II. No. 368.
Delaram, *François*, I. No. 1530. II. No. 800. III. No. 339.
Delfino, *Charles*, Voyez Offin.
Delfos, *Abraham*, II. No. 49.
Delft, *Guillaume van*, I. No. 1619, 1706. II. No. 1126. III. No. 1224.
Delius, *F. T.* App. II. No. 105—880 *bis*.
Delorme-Roncerai, *Marguérite Louise Amelie*, II. No. 655.
Delsenbach, *Jean Adam*, I. No. 260. 265.
Demarée, *P.*, II. No. 2238.
Demarteau, *Gilles*, I. No. 1510.
Demleutner, *J. P.*, II. No. 1655.
Denanto, *François*, I. No. 1667.
Denecker, *David*, I. No. 1663.
Denecker, *Josse*, I. No. 1601.
Dennaud, *A.*, I. No. 246.
Denner, *B.* App. I. No. 117—352 *bis*. App. II. No. 35—257 *bis*.
Denon, *Dominique Vivant*, I. No. 252, 1664, 3104. II. No. 585, 622.
Dente, *Marc*, Voyez Ravenna.
Denzel, *Antoine*, Voyez Tenzel.
Dequevauviller, *François*, III. No. 285.
Derson, *Nicolas*, II. No. 2104.
Desangives, *Nicolas*. App. I. No. 191—1542 *bis*.
Desbois, *Martial*, I. No. 1652.
Descouaux, II. No. 571.
Desmoulins, *J. B. S. F.*, III. No. 1239.
Desrochers, *Etienne*, II. No. 688.
Destouches, *Charles*, II. No. 366.
Deuster, *W.*, II. No. 2716.
Deutsch, *Jean Rodolphe Emanuel*, Voyez *Jean Rodolphe* Manuel. *)
Deutsch, *Nicolas Emanuel*, Voyez *Nicolas* Manuel **)
Deveria, ***) *A.*, I. No. 249.
Devrient, *Guillaume*, I. No. 1705. III. No. 286.
Diamantini, *Joseph*, II. No. 1088, 1404. III. No. 325, 327, 734. App. II. No. 83—752 *bis*.
Dichtl, *Martin*, I. No. 1651.
Didier, *Jean*, II. No. 1405.
Diebel, *J. P.*, II. No. 1652.
Dieffenbrunner, *George*, II. No. 552. III. No. 135.
Diepenbeck, *Abraham*, I. No. 264, 276, 857. III. No. 288.
Diepraam, *Abrcham*, I. No. 247. II. No. 631.
Diery, *Leonard*, Voyez Thiry.
Dietrich, *Chrétien Guillaume Ernest*, I. No. 1168, 1550. II. No. 542, 551, 600, 668.
Dietrich, *Jean George*, I. No. 1552.
Dietzsch, *Jean Albert*, II. No. 1300.
Dietzsch, *Jean Christophe*, II. No. 1577.
Dietzsch, *Marguerite Barbe*, III. No. 915.
Dillis, *Cantius*, I. No. 1171. II. No. 1559. III No. 188.
Dillis, *George de*, I. No. 1553, 3266. II. No. 964, 1125.
Dillis, *Ignace*, I. No. 1602.
Diodati, *François*, I. No. 1528.
Dirickxen, *Théodore*, II. No. 580, 582. III. No. 279.
Discepoli, *Jean Baptiste*, III. No. 694.
Dittenberger, *Jean Gustave*. I. No. 1549 *b*.
Ditterlein, *Bartholomé*, II. No. 237.
Ditterlein, *Wendelius*, I. No. 1701.
Dittmar, *Nicolas*, II. No. 2104.
Ditzinger, *Louis*, I. No. 1632.
Dobicht, II. No. 554.
Dockler, *Daniel Sigismond*. II. No. 645.
Doening, *Hermann*, Voyez Duning.
Does, *Arnould van der*, I. No. 275. II. No. 167.
Does, *Jacques van der*, II. No. 1728.
Dohlsteen, *Augustin*, I. No. 248.
Dolendo, *Bartholomée*, I. No. 851, 869. III. No. 149.
Dolendo, *Zacharie*, I. No. 1708. II. No. 2785, 2790, 2825. III. No. 1231.
Dolle, *Guillaume*, II. No. 2719.
Dollinger, *Jean*, I. No. 1575.
Dominichino, Voyez Zampieri.
Dominicus, *César*, III. No. 179.
Donatelli, III. No. 308.
Donati, II. No. 734.
Donauer, *Laurent*, II. No. 2883.
Doneker, *P. P.*, III. No. 308.
Donker, *P. P.*, I. No. 1672. III. No. 308.
Donner, *Mathias*, II. No. 554, 1977.
Dörbeck, *B.*, II. No. 237, 554. III. No. 148.
Dorigny, *Louis*, II. No. 1547.
Dorigny, *Nicolas*, II. No. 2105.
Dorn, *Joseph*, I. No. 1605.
Dorner, *Jacques de*, I. No. 1599, 1616. II. No. 1408.
Dorner, *Jean Conrad*. I. No. 1185 *b*. II. No. 1376.
Dornheim, II. No. 637.
Dossi, *Dosso*, I. No. 1509. II. No. 2821. III. No. 278.
Dossi, *François*, II. No. 805.
Dotti, *Jean Baptiste*, I. No. 854.
Dow, *Gérard*, I. No. 1169, 1551.
Drebber, *A.*, I. No. 244.
Drentwet, *Abraham*, II. No. 47.
Drever, *Adrien van*, I. No. 280.
Drielst, *Egbert van*, II. No. 752.
Droeshout, *Jean*, II. No. 1421 *a*.
Droeshut, *Martin*, II. No. 1977. III. No. 893.
Drommel, *Jean*. I. No. 3228. II. No. 1475 *b*.
Droogsloot, *Josse Corneille*, I. No. 1184, 1556, 1545, 1615.
Droz, *Jean Pierre*, II. No. 554.
Dubois, *Corneille*, I. No. 879.
Dubourg, *Louis Fabrice*. II. No. 1861.
Dubreuil, *Toussaint*, I. No. 1698.
Duc, *Jean le*, II. No. 1402. III. No. 620.
Ducerceau, *Androuet*, I. No. 202.
Duchesne, *P.*, II. No. 2234.
Dudley, *Thomas*, II. No. 2566. III. No. 1190.
Dudot, *R.*, II. No. 579.
Duflos, *Pierre*, II. No. 556, 589.
Dufresne, I. No. 1692.
Dughet, *Caspar*, II. No. 382, 963, 977 et 990. III. No. 425.
Dughet, *Jean*, II. No. 981.
Dugoure, *J. D.*, I. No. 1567.
Duhameel, *Alaart*, I. No. 2.
Dujardin, *Charles*, I. No. 1605, 1622. II. No. 369, 1797.
Dumesnil, *Samuel*, I. No. 1659.
Dumouchel, *M.*, Voyez van Musschel.

*) Voyez la remarque sur cet artiste au No. 2134 de la seconde partie.
**) Voyez la remarque sur cet artiste au No. 2134 de la seconde partie.
***) Selon *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle), son nom de baptême est *Achille*; la date de sa naissance n'est pas indiquée. *Deveria* s'est adonné principalement aux vignettes et à la lithographie, genres dans lesquels il excelle. L'ouvrage précité rapporte quelques ouvrages de cet artiste.

Dumoustier, *Daniel*, II. No. 979.
Dumoustier, *Godefroy*, II. No. 979. II. No. 457.
Düning, *Hermann*, I. No. 1573.
Dunker, *Baltasar Antoine*, II. No. 217.
Dunker, *Philippe Henri*, I. No. 1574. II. No. 555.
Dunouy, *Alexandre Hypolite*, I. No. 245.
Dunstall, *Jean*, II. No. 1406.
Düntz, *Jean*, I. No. 1577.
Duperac, *Etienne*, I. No. 1611, 1674. — II. No. 2518, 2520, 2521, 2914.
Duplessi-Bertaux, *Jean*, II. No. 1411.
Dupuis, *Charles*, III. No. 309 *b*. App. II. No. 69 — 552 *bis*.
Durant, *E.*, I. No. 1522.
Durer, *Albert*, I. No. 259, 1592. II. No. 46. App. II. No. 2 — *ad* 46.
Durer, *Jean*, II. No. 1475 *b*.
Düring, *Jean Michel*, I. No. 1651.
Düringer, *Daniel*, I. No. 1531. II. No. 554.
Dusart, *Corneille*, II. No. 364, 378, 385, 591, 1447.
Düsend, *Corneille Cl.*, II. No. 550.
Duvet, *Jean*, I. No. 1600. II. No. 2864.
Duvivien ou Duvivier, H. No. 553.
Duvivier, II. No. 2654.
Duvivier, *Jean*, II. No. 655. III. No. 511.
Duysend, Voyez Düsend.
Dworzack, *Samuel*, II. No. 2477.
Dyck, *Antoine van* I. No. 279. II. No. 165.
Dyck, *Daniel van den*, I. No. 1520 *a*. III. No. 271, 312.

E.

Earlom, *Richard*, II. No. 2599.
Ebelmann, *Jean Jacques*, I. No. 1745 *b*.
Ebenauer, *Jean Jacques*, II. No. 1798.
Eberhard, *Henri Guillaume*, I. No. 1766.
Eberhard, *Jean Chrétien*, II. No. 725, 1379, 2722.
Eberhard, *Conrad*, App. II. No. 163—1797 *bis*.
Eberle, *Adam*, I. No. 282.
Eberts, *Jean Henri*, II. No. 1520.
Eck, *Vite*. App. I. No. 211—1813 *bis*.
Eckert, *Henri Ambroise*, I. No. 284, 291. App. I. No. 30 — *ad* 291.
Eckhof, *Michel*, I. No. 3243 *b*.
Eckhout, *Gabriel van den*, II. No. 1127.
Eckius, *Jean*, I. No. 1764.
Eckman, *Edouard*, II. No. 690.
Edel, *Jean Samuel*, II. No. 1698.
Edelinck, *Gerard*, II. No. 985.
Egenolph, *Chrétien*, I. No. 1193.
Egmont, *Juste van*, II. No. 616.
Eheschench, *Vite*, I. No. 887.
Ehinger, *Gabriel*, II. No. 726, 982, 988. III. No. 138.
Ehrer. *Jean P.*, II. No. 1655.
Eichel, *Emanuel*, I. No. 1711.
Eil, *Jules*, II. No. 1425 *b*.
Eimart, *Christophe vieux*, II. No. 390.
Eimart, *George Christophe le jeune*, II. No. 391, 954. App. II. No. 52—390 *bis*. No. 109—*ad* 954.
Eisen, *Charles*, III. No. 215.
Eisenhout, *Antoine*, III. No. 89.
Eisenmann, *George*, II. No. 936. III. No. 139.
Eisler, *Caspar Diendonné*, III. No. 219 *b*.
Eismann, *Charles*, III. No. 852.
Ekeman-Alesson, *Laurent*, I. No. 1783. II. No. 1851.
Ekerlin, *Charles*, II. No. 592 *b*.
Elandts, *C.*, II. No. 589.
Elgersma, *Michel*, II. No. 1985.
Elhofer, *Ignace de*, II. No. 1421 *b*.
Ellenrieder, *Marie*, I. No. 302.
Elsheimer, *Adam*, I. No. 32, 283, 300. III. No. 23, 50.
Elst, *Pierre van der*, I. No. 1804.
Elstrake, *Renier*, II. No. 2400.
Emmert, *Jean David*, II. No. 1477.
Encke, J. J., II. No. 1422, 1558.
Enderlein, *Caspar*, II. No. 338.
Endner, *Gustavie George*, II. No. 624.
Endter, *Michel*, I. No. 1792.
Engelbrecht, *Chrétien*, II. No. 593 *a*, 1344. III. No. 225.
Engelbrecht, *Corneille*, I. No. 3292. II. No. 671, 724 *a*. III. No. 251.
Engelhard, *Christophe*, II. No. 489.
Engelhart, *André*, I. No. 282.
English, *Josie*, I. No. 1770. III. No. 742.
Enoenkoon, *Jean*, Voyez Müller.
Enslen, *Charles George*, I. No. 1190.
Episcopius, *Jean*, I. No. 1721, 1771.
Erbette, *Philippe dal*. Voyez Mazzuoli.
Erlinger, *George*, I. No. 3217.
Ermels, *Jean François*, I. No. 1757. II. No. 1475 *a*.
Errar, *Jean*, II. No. 1425 *a*.
Ertinger, *François*, II. No. 808.
Es, *Jacques van*, III. No. 1202.
Esher, *Martin Frédéric*, I. No. 1746.
Esselyns, *Jacques*, II. No. 1423. App. II. No. 166 — 1423 *bis*.
Esteban-Murillo, *Bartholomé*, Voyez Murillo.
Ettinger, *Joseph Charles*, I. No. 1889 *b*.
Eulhofer, Voyez Elhofer.
Evelyn, *Jean*, I. No. 1769.
Everdingen, *Aldert van*, I. No. 277. II. No. 170.
Everdingen, *César van*, I. No. 1205. II. No. 591.
Evers, *Antoine*. App. I. No. 20 — 262 *bis*.
Eversen, *Dirck*, (*Théodore*) Voyez Lons.
Eyck, *Jean van*. App. II. No. 77 — 670 *bis*.
Eyck, *Nicolas van*, II. No. 2187.
Eysler, *Jean Léonard*. App. II. No. 165 — 1871 *bis*.

F.

Fabre, *François Xavier*, II. No. 815.
Fabre, *Pierre*, II. No. 2255.
Fabrilius, *Kilian*, III. No. 228.
Faccenda, *François*, II. No. 811 *b*.
Facchetti, *Pierre*, III. No. 1048.
Faccini, *Pierre*, I. No. 277.
Fachs, *Modestinus*, I. No. 2003. II. No. 1989.
Fage, *Nicolas Raimond le*, I. No. 352. II. No. 2117.
Faithorne, *Guillaume*, II. No. 715, 2726.
Falbe, *Jean Martin*, I. No. 1912.
Falcini, *Dominique*, I. No. 1533 *a*, 2388. III. No. 306.
Falck, *Jeremie*, II. No. 749, 1139, 1465.
Falckeisen, *Théodore*, I. No. 2082.
Falckenburg, *Frédéric van*, II. No. 894.
Falckenburg, *Lucas van*, Voyez Valc enburg.
Falcone, *Angelo*, I. No. 332. II. No. 64, 753. III. No. 74.
Falcone, *Jean Antoine*, I. No. 317. II. No. 58.
Falger, *Antoine*, I. No. 322, 325.
Faltz, *Raimond*, II. No. 2402. App. I. No. 21 — 234 *bis*.
Fanshawe, *Catherine Marie*, I. No. 1257 *a*.
Fantetti, *César*, II. No. 315.
Fantuzzi, *Antoine*, I. No. 36, 320, 321, 348, 375, 390, 619, 734, 737. II. No. 61, 88, 159, 187.
Farinati, *Horace*, II. No. 1224.
Farinati, *Paul*, I. No. 3237. II. No. 747, 766, 2246, 2260. III. No. 996, 1036.

Digitized by Google

Farington, *Joseph*, II. No. 1436 *b*.
Faucaud, *A.* App. I. No. 36—525 *bis*, *bis*.
Faulte, *Michel*, I. No. 1999.
Favart, *Antoine Charles*, I. No. 195. II. No. 87.
Fearnley, *Thomas*, I. No. 2085.
Feddes, *Pierre*, dit *van Harlingen* I. No. 64, 479, 2456, 2464, 2476. III. No. 1019, 1050, 1074.
Fede, *Fabrice Santa*, Voyez Santafede.
Federer, *Jérôme*, II. No. 1185.
Fehr, *B.*, II. No. 2402.
Fehrt, *de*, II. No. 584.
Feinlein, *George Christophe*, II. No. 2805.
Feistenauer, *André*, I. No. 519.
Fellini, *Jules César*, I. No. 1454, 1219.
Fellner, *Ferdinand*, I. No. 1524, 3245.
Felsing, *C.*, II. No. 595.
Fendt, *Tobie*, II. No. 2672.
Fennitzer, *George*, II. No. 994. III. No. 449.
Fennitzer, *Michel*, I. No. 2004. II. No. 1989.
Fentzel, *Grégoire*, I. No. 1212. App. I. No. 132 — 1213 *bis*.
Feral, *Frédéric Guillaume, Ö*, II. No. 804.
Feral, *Jean Frédéric Ö*, II. No. 1456.
Ferdinand, *Louis*, II. No. 242, 281, 747, 811 *a*.
Ferg, *François Paul*, I. No. 392, 1835. App. I. No. 213 — 1823 *bis*.
Ferlato, *J.*, II. No. 1457.
Fernandez, *François*, III. No. 102.
Ferrandini, *Claude*, III. No. 347.
Ferrari, *Pierre*, III. No. 1009.
Ferrato, *Pierre Antoine*, II. No. 2201.
Ferreri, *Pierre*, III. No. 1009.
Ferri, *Cyrs*, III. No. 269, 844.
Ferrier, *Pierre*, II. No. 2256.
Fesele, *Melchior*, I. No. 1992, 1996.
Fetti, *Dominique*, III. No. 294, 299, 349, 359.
Feuchere, **) P.*, I. No. 2037.
Feyrabendt, *M.*, I. No. 1996.
Feyrabendt, *Sigismond*, I. No. 1925. II. No. 746, 2484.
Fiacco, *Orlando*, Voyez Flacco.
Fialetti, *Otloardo*, I. No. 1850, 2035. II. No. 749, 2171.
Fiamingo, *Paul*, Voyez Franceschi.
Fidanza, *François*, II. No. 812. App. I. No. 215—1823 *bis*.
Fidanza, *Grégoire*, III. No. 451.
Fieffé, *C.*, I. No. 1215.
Filosi, *Jean Baptiste*, I. No. 842, 901, 937.
Fine, *Orontius*, II. No. 2170 *b*, 2171.
Finiguerra, *Thomas*, II. No. 1459.
Finson, *L.*, II. No. 1855.
Fiorentino, *Dominique*, Voyez Barbiere.
Fiorentino, *Lucas*, I. No. 321, 329, 351. II. No. 559, 1818.
Fiori, *César*, III. No. 217.
Firal, Voyez Feral.
Firens, *Jodocus*, III. No. 631 *a*.
Firens, *Pierre*, II. No. 807. III. No. 354.
Fisch ou Fischer, *Jean*, II. No. 2844.
Fischaeh, *S.*, II. No. 2486.
Fischer, *Antoine*, II. No. 63.
Fischer, *Jean*, II. No. 1457.
Fischer d'Erlach, *Jean Bernard*, II. No. 1547.
Fischer d'Erlach, *Jean Emanuel*, III. No. 627.
Fischer, *Joseph*, I. No. 1938. II. No. 1446.
Fischer, *Marie Anne*, I. No. 365.
Fisches, *Jean Thomas*, I. No. 1926.
Fisches, *Isaac*, I. No. 1827.
Flacco, *Orlando*, II. No. 2172.
Flach, *Jean George*, II. No. 1480.
Flachs, *Modestinus*, Voyez Fachs.
Flamen, *Albert*, I. No. 116, 137. II. No. 17.
Flamen, *Statius*, Voyez *Jean* Statius.
Flegel, *George*, I. No. 1213, 1843.
Fleischberger, *Jean Frédéric*, I. No. 1219. II. No. 1411, 1449. III. No. 356, 654 *b*.
Fleischheld, *Eberhard Chrétien*, II. No. 696.
Fleischman, *Augustin Chrétien*, II. No. 18.
Fleischman, *D. C. C.*, II. No. 575.
Fleischman, *Frédéric*, I. No. 1823. App. I. No. 217 — 1842 *bis*.
Flemael, *Bartholomé*, III. No. 162.
Flind, *Paul*, Voyez Flynt.
Floetner, *Pierre*, II. No. 2247, 2903. III. No. 1038.
Floreins, *Jean*. App. I. No. 230 — ad 1920 *a*.
Florian, *Mathieu*, Voyez Florino.
Florimi, *Jean*, III. No. 358, 462, 470.
Florimi, *Mathieu*, Voyez Florino.
Florino, *Mathieu*, II. No. 811 *a*, 1989. III. No. 879.
Floris, *Cornelle*, II. No. 393. III. No. 252.
Floris, *François*, I. No. 1821, 1890. II. No. 816. III. No. 378, 379. App. II. No. 92—813 *bis*.
Floris, *Jacques*, II. No. 2866.
Flynt, *Paul*, II. No. 2256.
Fohr, *Daniel*. App. I. No. 138 — 1717 *bis*.
Foligno, *Nicolas da*, Voyez Alunno.
Folkema, *Anne*. App. II. No. 12—50 *bis*.
Fontallard, *H. Gérard*, I. No. 1884. II. No. 1195.
Fontana, *Dominique Marie*, II. No. 888.
Fontana, *Horace*, II. No. 2678.
Fontana, *Jean Baptiste*, I. No. 847, 900. II. No. 248-213, 1515. III. No. 126, 134, 707.
Fontana, *Lavinia*, III. No. 604.
Fontana, *Véronique*, II. No. 2655.
Ford, *Henriette*, I. No. 1282, 1885.
Ford, *Richard*, II. No. 830, 2402.
Fornazori, *Jacques de*, II. No. 1416.
Fürtsch, *Sebastien*. App. I. No. 239—3070 *bis*.
Förster, *Ernest*, I. No. 1715.
Förster, *Jean Martin*, II. No. 1595, 1989, 2486.
Fossato, *David Antoine*, I. No. 747.
Fragonard, *Honoré*, II. No. 866. III. No. 371.
Fraisinger, *Caspar*, I. No. 1207.
Franc, *Jean*, II. No. 1434.
Franc de Landgrave, *H.*, I. No. 1555.
Franceschi, *Paul*, II. No. 2269.
Franceschini, *François*, Voyez Carracci.
Franceschini, *Marc Antoine*, II. No. 1958.
Franceschini, *Vincent*, II. No. 2664. III. No. 1216 *b*. App. II. No. 192 — 2070 *bis*. No. 194 — 2678 *bis*.
Franchi, *Augustin*. App. II. No. 13—66 *bis*.
Francia, *François Marie*, I. No. 536. II. No. 841 *a*.
Francia, *Jacques*, II. No. 1453.
Francia, *Jean Baptiste*, II. No. 1453.
Francia, *Jules*, II. No. 1453.
Francia, *L.*, No. 1970.
Franciabigio, *Marc Antoine*, I. No. 1241 *b*.
Franck, *Ambroise*, I. No. 321. III. No. 5, 55.
Franck, *François*, III. No. 285. App. II. No. 91—811 *b bis*.
Franck, *François Frédéric*, I. No. 1825.
Franck, *Jean le vieux*, I. No. 1889.
Franck, *Jean*, II. No. 1446. III. No. 537.
Franck, *Jean Ulric*, I. No. 1930. II. No. 1957, 1785.
Franck, *Jean van*, I. No. 1929.

*) Voy. Gabet (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle) parle d'un *Fougere des Forets*, peintre amateur, qui a fait plusieurs grands paysages historiques, et d'un *Pierre Fourchet*, peintre de paysages, à Thaale, à la seppia et à l'aquarelle. Il est possible que de noms de *P. Feuchère*, sur lequel nous n'avons pu trouver de renseignemens ne soit pas très exact.

Digitized by Google

Franck, *Jérôme*, I. No. 1826.
Franck, *Maximilien*, I. No. 1995. II. No. 752.
Franck, *Sebastien*, Voyez Vrancx.
Franckfort, *Jérôme van*, Voyez Greff.
Franco, *Baptiste*, II. No. 213, 252. III. No. 1158.
Franco, *Jacques*, I. No. 148, 345, 1220, 1845. II. No. 999, 1462. III. No. 455. App. I. No. 159 — *ad* 1220.
François, *Jean Charles*, I. No. 1229. III. No. 399.
François, *Simon*, I. No. 2072.
Francquart, *Jacques*, III. No. 633.
Francucci, *Innocenzo*, Voyez Imola.
Franqueville, II. No. 750.
Fransé, *J.*, II. No. 1344.
Franzetti, *A.*, II. No. 62.
Fratrel, *Joseph*, I. No. 1937.
Fratta, *Dominique Marie*, I. No. 1539.
Freminet, *Martin*, III. No. 405.
Frenzel, *George*, I. No. 1836.
Freude, *Mathias*, II. No. 1989.
Freudenberger, *Sigismond*, III. No. 411.
Frey, *Michel*, I. No. 1998.
Freyberg, *Electrine de*, I. No. 1744. II. No. 674.
Freyberger, *Jean*, III. No. 676.
Fridrich, *Eustache*, II. No. 691, 751, 825.
Friderich, *François*, I. No. 1822. III. No. 351.
Fridrich, *Jean André*, I. No. 342.
Fried, *H. J.*, I. No. 1897.
Fries, *Ernest*, I. No. 1715.
Fries, *Louis le jeune*, II. No. 1854.
Friese, *Jean Henri*, II. No. 1199, 1629.
Frig, *Louis*, I. No. 1900. II. No. 1311, 1854.
Frisch, *Ferdinand Helfreich*. App. II. No. 96 — 334 *bis*, *bis*, *bis*.
Frisius, *Simon*, II. No. 2486.
Fritzsch, *Chrétien*. App. II. No. 53—394 *bis*.
Frobein, *Jean*, II. No. 1437.
Fröhlich, *A.*, I. No. 318.
Fröhlich, *Antoine*, I. No. 528.
Frommer, *Guillaume*, II. No. 2726.
Fronhofer, *Louis*, II. No. 1862.
Fruytiers, *Philippe*, II. No. 2218.
Frye, *Thomas*, I. No. 2081.
Fuchs, *Adam*, I. No. 315, 328, 3281 *b*. II. No. 59. III. No. 21.
Fuchs, *Henri*, II. No. 1185.
Fues, *Frédéric Chrétien*, I. No. 1214. II. No. 594.
Füesli, *Jean Caspar*, II. No. 1581.
Füesli, *Jean Melchior*, II. No. 1591.
Füger, *Frédéric Henri*, II. No. 751.
Führich, *Joseph*, I. No. 1956 *b*, 3199. II. No. 1440.
Fulcarus, *Sebastien*, Voyez Furck.
Furck, *Sebastien*, I. No. 1834, 2067. II. No. 747, 2471. III. No. 1143.
Furini, *François*, III. No. 334.
Furnius, *Pierre*, I. No. 1513, 2036. III. No. 1010.
Fürst, *Madelaine*, II. No. 1989.
Fürstenberg, *Théodore Caspar baron de*, II. No. 801.
Furtenbach, *Jean*, I. No. 1891.
Furtenbach, *Joseph*, I. No. 317. II. No. 1436 *a*. App. I. No. 59 — *ad* 317.
Furter, *Michel*, I. No. 1995.
Fux, *Adam*, Voyez Fuchs.
Fyt, *Jean*, App. II. No. 165 *a* — 1653 *bis*.

G.

Gael, *Bernard*, II. No. 253.
Gabbiani, *Antoine Dominique*, I. No. 259 *a*. III. No. 21, 88.
Gabel, *François*, I. No. 1842. II. No. 831, 2037.
Gabler, *Ambroise*, II. No. 914, 993. III. No. 76.
Gacon, *J.*, II. No. 1474.
Gaertner, *Edouard*, II. No. 695.
Gaertner, *Frédéric*, I. No. 1858. II. No. 818. App. I. No. 216 — *ad* 1858.
Gaertner, *George*, II. No. 1007.
Gajani, *Antoine*, II. No. 72.
Gail, *Guillaume*, II. No. 1438.
Galatin, *Jean*, I. No. 1223.
Galle, *Corneille*, I. No. 1259.
Galle, *Jean*, II. No. 1472. App. III. No. 3 — 705 *bis*.
Galle, *Philippe*, I. No. 430, 1867, 2225. III. No. 1040.
Gallestruzzi, *Jean Baptiste*, I. No. 98, 911.
Gallinari, *Jacques*, II. No. 1013.
Gallo, *Bernard*, Voyez *Bernard* Salomon.
Gallus, *Jean*, II. No. 908, 1028, 1479, 1617, 1628.
Gambello, *Victor*, III. No. 1212.
Gamma, *Sébastien*, App. II. No. 105 *a* — *ad* 915.
Gamniczer, Voyez Janitzer.
Gandolfi, *Cajetan*, II. No. 913, 1011. App. II. No. 113 — *ad* 1014.
Gandolfi, *Mauro*, App. II. No. 181 — 1996 *bis*.
Ganz, *Jean Philippe*, II. No. 916, 1145.
Gardelle, *Robert*, II. No. 2406.
Gareis, *Pie*, I. No. 2230.
Garinson, II. No. 1067.
Garnerey *), *Augustin*, I. No. 406.
Garnier, *Augustin*, I. No. 405.
Garnier, *H.*, II. No. 1493.
Garnier, *Noël*, I. No. 2220 *a*. II. No. 2898. III. No. 951.
Gaser, *A.*, II. No. 78.
Gaspari, *Jean Paul*, II. No. 1653.
Gassel, *Lucas*, I. No. 2182.
Gassner, *Simon*, I. No. 2260.
Gatine **), I. No. 413.
Gatti, *Olivier*, III. No. 958.
Gau ***), *Frédéric Chrétien*, I. No. 437.
Gauermann, *Frédéric*, II. No. 821.
Gaultier, *Léonard*, I. No. 1370, 1638, 2189, 2201, 2230. II. No. 1864.
Gazalis, *Barthelomé*, I. No. 940 *a*.
Gebaur, *C. D.*, II. No. 912.
Geddes, *A.*, App. I. No. 45 — 416 *bis*.
Geerarts, *Marc*, I. No. 423. II. No. 1996. III. No. 867, 870.
Gefelius, *Jean*, III. No. 116.
Gegenbaur, *Antoine*, I. No. 411.
Geiger, *François Joseph*, II. No. 820.
Geilenkirchen, *M.*, I. No. 2210.
Geissler, *Jean Martin Frédéric*, I. No. 1841, 1865 *b*. II. No. 916.
Gelder, *Arnould de*, I. No. 234, 258, 435.
Geldersman, *Vincent*, II. No. 2653, 2682.
Geldorp, *Gortzius*, I. No. 1844, 1854, 2096.
Gelée, *Claude*, dit le Lorrain, II. No. 447, 450. III. No. 240, 1169 *a*.

*) Suivant *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) cet artiste est mort à Paris en 1845. Il était le second fils de *Jean François Garnerey*, fut élève de Mr. *Isabey* et devint peintre du cabinet de la reine Hortense. Depuis il fut professeur du dessin de la duchesse de Berry et dessinateur des costumes de l'académie royale de musique.

**) Suivant *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle), ce graveur se nommait *George Jacques*, né en 1773, élève de *Jerrey*. On a de lui les costumes des femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de la Normandie; les costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, du royaume de Naples; la galerie française des femmes célèbres et plusieurs portraits en pied.

***) *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) le nomme *François Chrétien*, né à Cologne en 1790.

Digitized by Google

Gelenius, *Sigismond*, I. No. 1461, 2259, 2256, 2258. II. No. 1103.
Gelhaas, *Caspar*, II. No. 410.
Gelle, *J.*, I. No. 2149 *b*.
Gemunden, *Caroline de*, II. No. 525.
Gendre, *Le*, II. No. 1867.
Gennari, *Jean Benoit*, II. No. 256. III. No. 605.
Genoels, *Abraham*, I. No. 405. II. No. 71. III. No. 34. App. II. No. 105 *b* — 915 *bis*.
Gentsch, *André*, I. No. 400.
Genuensis, *David*, Voyez David.
Georgi, *Jean*, II. No. 1008.
Gerard, *B.*, II. No. 254.
Gerardini, *Melchior*, III. No. 898.
Gerardus, *Marc*, Voyez Geerarts.
Gerke, *Jean Philippe*, App. I. No. 255 *b* — 2152 *bis*.
Gerli, *Charles Joseph*, II. No. 415.
Geron, *Mathias*, I. No. 2204.
Gerritz, *Hassel*, II. No. 1191. III. No. 524.
Gertner, *George*, App. I. No. 245 — 2097 *bis bis*.
Gervais, *Elie*, II. No. 696.
Gessner, *André*, I. No. 4, 401.
Gessner, *Jacques Abraham*, I. No. 320.
Gessner, *Jean Jacques*, II. No. 1205.
Gessner, *Salomon*, II. No. 995, 2494, 2496.
Geyger, *Charles de*, II. No. 525.
Geyger, *François Joseph*, Voyez Geiger.
Geyser, *Antoinette de*, II. No. 74.
Geyser, *Chrétien Godefroy*, I. No. 1263. II. No. 916, 995, 1014. App. II. No. 113 — *ad* 1014.
Ghandini, *Alexandre*, II. No. 69.
Gherardi, *Antoine*, III. No. 86, 98.
Gherardi, *Philippe*, II. No. 957.
Ghering, *Jean*, I. No. 2160.
Gheyn, *Guillaume de*, I. No. 1559. II. No. 966.
Gheyn, *Jacques de, le vieux*, I. No. 1560. II. No. 1467.
Gheyn, *Jacques de, le jeune*, I. No. 1561.
Ghisi, *Adam*, dit Mantuano, I. No. 677, 704. III. No. 20.
Ghisi, *Diane*, dit Mantuane, I. No. 1689. III. No. 287.
Ghisi, *George*, dit Mantuano, I. No. 333, 602, 1836. II. No. 1017, 1059, 1061. III. No. 431, 479.
Ghisi, *Jean Baptiste*, dit Bertano, I. No. 22, 428. II. No. 2787. III. No. 609.
Ghisolfi, *Jean*, I. No. 288.
Giampiccoli, *Jules*, III. No. 767.
Giancarli, *Polifilo*, III. No. 1056.
Gilardino, *Melchior*, Voyez Gerardini.
Gimignani, *Hyacinthe*, I. No. 438, 2145. III. No. 575.
Gini, *César Maximilien Comte de*, II. No. 358.
Giolfino, *Nicolas*, I. No. 2634.
Giolitto, *Gabriel*, II. No. 1015 *a*.
Gionima, *Simon*, App. II. No. 188 — 2191 *bis*.
Gior, II. No. 910.
Giovanni, *Jean da*, Voyez Manozzi.
Giovannini, *Jean Marie*, III. No. 577.
Giovine, *André*, II. No. 73.
Giraldi, *Jean Joseph*, II. No. 1016.
Giraldini, *Melchior*, Voyez Gerardini.
Girardet, *C.*, II. No. 409.
Girardon, *François*, II. No. 742. III. No. 331.
Girodet-Trioson *), *Anne Louis*, I. No. 259 *b*. II. No. 1111.
Giunta, *Luca Antonio da*, I. No. 54, 559. II. No. 1317 *b*.
Gladehals, *Jacques*, II. No. 1470.
Glasbach, *Charles Chrétien*, III. No. 209.
Glaser, *Jean*, II. No. 1190. III. No. 532.
Glaser, *Jean Henri*, I. No. 2128. III. No. 532.
Glauber, *Jean*, II. No. 1472, 1496.
Glauber, *Jean Godefroy*, II. No. 1482.
Glicker, *Jean George*, II. No. 1481.
Glickher, *Jean*, I. No. 2100.
Glinck, *Xavier*, I. No. 2275.
Glockenton, *Albert*, I. No. 407. II. No. 43, 68.
Glockenton, *Albert, le jeune*, I. No. 477, 221.
Glockenton, *George*, II. No. 1006, 1015 *a*.
Glockenton, *H. W.*, II. No. 1280.
Glockenton, *Nicolas*, I. No. 409, 2219.
Glockenton, *V.*, II. No. 2658, 2682.
Glockler, *J. Daniel*, II. No. 1417.
Glückher, Voyez Glickher.
Godigen, *Henri*, I. No. 828, 942, 2117. II. No. 1191. III. No. 529.
Goebouw, *Antoine*, II. No. 77.
Goeimare, *Jean*, I. No. 2149 *a*. App. I. No. 254 — *ad* 2149 *a*.
Goetgebuer, *Pierre Jacques*, I. No. 2235.
Goetz, *Godefroy Bernard*, II. No. 915.
Goetz, *Joseph François, baron de*, I. No. 1840, 1861.
Goetzinger, *J. S.*, II. No. 910, 1701. III. No. 481.
Goldschmid, *François W*, II. No. 818.
Gole, *Jean*, I. No. 1858, 2150. II. No. 1305, 1468, 1495.
Golla, *Pierre*, I. No. 2234.
Goltschmidt, *Herman*, I. No. 2135.
Goltzius, *Conrad*, I. No. 1259, 1260.
Goltzius, *Henri*, I. No. 1819, 1852, 2116, 2132. II. No. 408. III. No. 517.
Goltzius, *Hubert*, II. No. 910, 992, 1191.
Goltzius, *Jules*, III. No. 766.
Gomier, *Louis*, II. No. 1865.
Gondelach, *Mathieu*, II. No. 1997.
Gondelle, Voyez Gourdelle.
Gonzalez, *Don Jose Garzia*, II. No. 601.
Gooch, *J.*, II. No. 1168.
Goos, *P.*, I. No. 2228.
Goosen, *Jean van*, II. No. 914. III. No. 711.
Goossens, *Joseph*, II. No. 1466, 1627. III. No. 711.
Gottlob, *Ernest*, I. No. 1728.
Gottwald, *Christophe*, I. No. 1267 *a*.
Goubeau, *Alexandre*, II. No. 70.
Goudt, *Henri*, I. No. 2118.
Goujeon, *O.*, II. No. 2175.
Gourdelle, *P.*, I. No. 2234. App. I. No. 261 — *ad* 2234.
Gourmont, *Jean de*, I. No. 1538. App. I. No. 192 — *ad* 1538.
Goyen, *Jean van*, I. No. 2268. II. No. 2660. App. I. No. 266 — *ad* 2268.
Gozzoli, *Benozzo*, III. No. 965.
Graat, *Bernard*, II. No. 253, 2808.
Graf, *Antoine*, II. No. 914.
Graf, *Jean*, I. No. 1846.
Graf, *Jean André*, I. No. 215, 408, 2165.
Graf, *Urs*, I. No. 1491, 2266. II. No. 2658, 2682.
Graffico, *Camille*, II. No. 114. III. No. 135.
Grahl ou Grahlen, *Conrad*, I. No. 1257.
Grandhomme, *Jacques*, I. No. 1853, 1855, 1863, 2135, 2141, 2148, 2155, 2166, 2263. II. No. 1024, 1484. III. No. 530, 593. App. I. No. 249 — *ad* 2133.
Grandi, *Charles*, II. No. 410.
Grandi, *Jérôme de*, II. No. 2909.
Grebber, *Antoine*, II. No. 70.
Grebber, *Pierre de*, I. No. 1565. III. No. 1001.
Greischer, *Mathias*, I. No. 2211. II. No. 1999.
Greft, *Jérôme*, I. No. 1952, 1991.
Gregori, *Charles*, I. No. 1251.
Gregoriis, *Grégoire de*, I. No. 2099.

*) Suivant *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) son nom de baptême est *Anne Louis*; il naquit à Paris en 1767 et fut élève de *David*; son nom est *Girodet*, ce n'est qu'en 1801 qu'il y joignit celui de son tuteur, Mr. le docteur *Trioson*.

Digitized by Google

Grenello, *Frédéric*, App. I. No. 214 — *ad* 1836.
Greuter, *Christophe*, II. No. 411. III. No. 231, 253.
Greuter, *Elie*, II. No. 697, 699.
Greuter, *Jean Frédéric*, I. No. 1857, 2097. II. No. 823, 998. III. No. 450, 634.
Greuter, *Mathieu*, I. No. 2207, 2209. II. No. 1004, 1095, 1098.
Greuther, *Joseph*, II. No. 1175. III. No. 736.
Grevedon *), *H.*, I. No. 2126.
Greville, *Lady Auguste*, I. No. 414.
Gribelin, *Simon*, II. No. 2492.
Grieben, *Edouard*, I. No. 1727 *b*.
Grief ou Grit, *A.*, II. No. 73.
Griemer, *Adam*, III. No. 485.
Grieninger, *Jean*, I. No. 2103 *c*.
Griffier, *Jean*, App. I. No. 256 — 2156 *bis*.
Grimaldi, *Jean François*, II. No. 997. III. No. 447, 463, 625, 674.
Grimm, *Louis Emil*, I. No. 1201, 1729.
Grimm, *Simon*, I. No. 2251. II. No. 2490. III. No. 1159.
Groeningen, *Gérard P. de*, I. No. 2251. III. No. 441.
Groenius, *Bartholomé*, I. No. 804.
Grohman, *Jean Godefroy*, II. No. 1483.
Groos, *Gérard de*, II. No. 969.
Groot, *Jean de*, I. No. 2162. II. No. 1475. App. I. No. 257 — *ad* 2162.
Gros, *Sauveur le*, II. No. 1866.
Grose, *François*, II. No. 821.
Groskurt, *H. P.*, II. No. 940, 4226.
Grosmann, *Charles Auguste*, II. No. 524.
Grospietsch, *Florian*, I. No. 1837. App. I. No. 218 — *ad* 1837. App. II. No. 126 — 1095 *bis*.
Grosse, *Henning*, I. No. 2121 *a*.
Grossmann, *J. A.*, II. No. 1306. III. No. 486.
Grue, *François Antoine*, II. No. 818.
Grün, *Jean*, Voyez Baldung-Grün.
Grundler, *Marc*, I. No. 2205.
Gründler, *Jean Jérémie*, II. No. 1539.
Grundman, *Basile*, II. No. 1095.
Grünenberg, *Jean*, I. No. 2125.
Gruner, *Louis*, I. No. 2184 *a*.
Grünewald, *Jean*, I. No. 1846, 2104.
Grünewald, *Mathias*, I. No. 251, 1574, 1952, 2205, 2204, 2208. II. No. 1004, 2049.
Grüninger, *Jean*, Voyez Grieninger.
Gryscher, Voyez Greischer.
Guadagnino, *Jean André*, II. No. 1295, 1626, 2784 *b*.
Guarana, *Jacques*, III. No. 1205.
Guckeisen, *Jacques*, I. No. 2142 *b*. II. No. 1465 *b*. App. I. No. 253 — *ad* 2142. App. II. No. 160 — *ad* 1465 *b*.
Gudenus on Gudenius, *P. F. de*, II. No. 2265
Guerard, *Nicolas*, II. No. 2116.
Guerin, *Jean*, I. No. 2159.
Guerra, *Jean*, I. No. 2098.
Guglielmada, *Jean Baptiste*, App. II. No. 110 — 989 *bis*.
Guglielmada, *Jean François*, II. No. 1451.
Guidi, *Michel Ange*, II. No. 1998.
Guidotti, *Jean Laurent*, II. No. 911, 1105. III. No. 491.
Guiducci, *Angelo*, I. No. 304.
Guignard, II. No. 913.
Guillain, *Simon*, I. No. 1376. II. No. 44, 2495, 2497. III. No. 1156.
Guillet, *A.*, I. No. 412.
Guilli, *François*, I. No. 1871.
Guizzardi, *Joseph*, II. No. 1009.
Güldemund, *Jean*, I. No. 2145. II. No. 1490.
Günther, *Ignace*, I. No. 2161.
Günther, *Martin*, I. No. 2207. II. No. 1095.
Günther, *Mathias*, II. No. 915.
Gustave III, *Roi de Suède*, III. No. 485.
Gute, *J.*, II. No. 1469.
Gutenaohn, *Jean Godefroy*, II. No. 1481.
Guttenberg, *Charles Godefroy*, II. No. 442, 1416, 917.
Guttenberg, *Henri*, I. No. 2130. II. No. 917, 1492. III. No. 530.
Gyzels, *François*, III. No. 828.

H.

Haag, *George Marcel*, I. No. 2134 *b*.
Haag, *J.*, II. No. 1150, 1509.
Haaken, *van*, II. No. 2664.
Haar, *van der*, Voyez *van der* Harts.
Haas, *Gabriel*, II. No. 1032.
Haas, *Pierre*, II. No. 2268.
Haberstrumpf, *Charles*, I. No. 1848.
Häbicht, *Jean Rodolphe*, I. No. 2345 *b*.
Hacker, *Henri*, II. No. 1495 *a*.
Hackert, *Jean*, II. No. 1509.
Haeften, *Nicolas van*, I. No. 1011, 2455, 2448. II. No. 2120, 2160.
Haelwech, *Albert*, II. No. 97.
Haen, *Guillaume de*, II. No. 2720. III. No. 452.
Haensbergen, *Jean van*, II. No. 1734.
Haesling, *Daniel*, II. No. 598.
Hafner, *Herman*. App. II. No. 138—1198 *bis*.
Hafner, *Jean Christophe*, II. No. 1584 *a*.
Hag, N., II. No. 2121.
Hagedorn, *Chrétien Louis de*, I. No. 1595.
Hagen, *A. van der*, I. No. 444.
Hagen, *F. van der*, II. No. 890. 2667.
Hagemauer, *Jean Baptiste*, II. No. 1514.
Hagenbeck, *Charles*, II. No. 425.
Hager, *Christophe Achatius*, II. No. 525.
Hahn, *Adolphe*. App. I. No. 54 — 450 *bis*.
Haimbach, *Chrétien Wolfgang*, Voyez Heimbach.
Hainzelmann, *Elie*, II. No. 701.
Halbeck, *J.*, I. No. 1910.
Halbeck, *Jean van*, I. No. 1896, 2325, 2532, 2554. II. No. 1518, 1522. III. No. 637, 776, 1215.
Haldenwang, *) *Chrétien*, II. No. 1217.
Halen, *Arnould van*, II. No. 471. III. No. 103.
Haller de Hallerstein, *Charles*, I. No. 1280.
Hallen, *P.*, III. No. 1042.
Hals, *François*, I. No. 1873.
Hals, *Théodore*, I. No. 1571.
Hals, *Théodore van*, II. No. 659.
Hameel, *Alaert du*, Voyez Duhameel.
Hamen, *Jean van*, I. No. 2355.
Hamer, *Wolfgang*, III. No. 1228.
Hamerano, *Albrecht*, II. No. 79, 759. III. No. 42. App. I. No. 50 — 416 *bis*.
Hamerano, *Ermenegildus*, II. No. 704, 1150, 1185.
Hamerano, *Giachino*, II. No. 1023.
Hamerano, *Jean*, II. No. 1509, 2185 *a*. III. No. 500, 706.
Hamerano, *Otto*, II. No. 2176. III. No. 974 *a*.
Hamilton, *Charles Guillaume de*, II. No. 540.
Hamilton, *Jean George de*, II. No. 1501.
Hamme, *J. V.*, I. No. 2555.
Hammer, *George*, II. No. 1509.
Hammer, *Vite*, II. No. 2665.

*) Selon *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) son nom de baptême est *Pierre Louis dit Henri*, peintre et lithographe, né à Paris en 1785, élève de *Mr. Regnault*. L'ouvrage précité rapporte différens ouvrages de cet artiste, qui a exposé à tous les salons à Paris depuis 1798 jusqu'à l'année 1824.

*) Il naquit à Durlach en 1770 et mourut à Stuttgart en 1831.

Digitized by Google

Hamer, *Wolfgang*, III. No. 1228.
Hanf, *Jean Adam*, II. No. 1150.
Hanias, *Jean*, II. No. 1509.
Hannas, *Marc Antoine*, I. No. 474, 2565. 2688, 2687. II. No 1781. App. I. No. 55 — *ad* 474.
Hannibal, *Ehrenreich*, II. No. 701.
Hanzelet, *J. A.*, I. No. 465.
Hardouil, *Gérard*, I. No. 2114. II. No. 1026.
Hardouin, *Gilles*, II. No. 1019.
Harings, *Mathias*, I. No. 2438.
Harlem, *Cornélle van*, Voyez Cornélis.
Harlem, *Pierre van*, Voyez de Laar.
Harley, *Guillaume*, II. No. 1150, 1285.
Harlingen, *Pierre van*, Voyez Feddes.
Harmes, *W.*, I. No. 2555.
Harms, *Jean Oswald*, I. No. 2336.
Harmier, *W. de*, I. No. 2538.
Harpé, *Charles*, II. No. 426.
Harrewyn, *François*, II. No. 824.
Hartman, *Jean*, I. No. 2319. II. No. 1153, 1186.
Hartman, *Mathias Christophe*, I. No. 27, 1295.
Harts, *van der*, II. No. 2645.
Hartwagner, *Michel*, II. No. 2005. III. No. 507.
Harzen, *George Ernest*, I. No. 1738. II. No. 702.
Hassel, *Guillaume*, II. No. 2737.
Hauber, *Joseph*, II. No. 1485.
Hauber, *Wolfgang*, Voyez Huber.
Haüblein, *Nicolas*, I. No. 2441. III. No. 956.
Hauer, *Jean*, I. No. 2317. III. No. 531.
Hauers, *Jean*, III. No. 499.
Haussart, *N.*, II. No. 2120.
Hautsch, *George*, II. No. 1023, 1150.
Haven *R. van der*, II. No. 2446.
Hay, *N. le*, II. No. 2120.
Haym, *Nicolas François*, I. No. 1910.
Haym, *Nicolini*, I. No. 2443.
Haysmans, *J.*, III. No. 508.
Hazard, *Jacques de*, I. No. 1159, 2514.
Hecht, *Ernest Pierre*, II. No. 720.
Hecht, *Jean Benjamin*, II. No. 1551.
Hecke, *Jean van der*, II. No. 1515, 1737.
Hecke, *Paul van*, II. No. 1262.
Heckenauer, *Jean Guillaume*, II. No. 1771.
Hedlinger, *Jean Charles*, I. No. 2385. II. No. 1385. III. No. 512.
Heechtenburg, *J. L.*, II. No. 1576.
Heem, *Jean David de*, I. No. 1581. II. No. 971.
Heer, *Michel*, I. No. 2419, 2421, 2426.
Heere, *Jean Min*, II. No. 2545.
Heerneyssen, *André*, I. No. 137.
Heideck, *nomme* Heidegger, *Charles Guillaume de*, II. No. 524, 1180, 2666. App. II. No. 67 — *ad* 524. No. 135 — *ad* 1180.
Heidegger, *Sébastien*, III. No. 1141.
Heideloff, *Charles*, I. No. 1273.
Heil, *Daniel van*, II. No. 659.
Heilmair, *Emil*, I. No. 1739.
Heim, *Mathias*, I. No. 2420.
Heimlach, *Chrétien Wolfgang*, I. No. 834 *a*.
Heince, *Zacharie*, I. No. 2566 *a*. III. No. 526.
Heinel, *Philippe*, II. No. 2666.
Heinlein, *Henri*, I. No. 2282.
Heinrich (*Henri*), *Frère*, II. No. 814, 824, 1452. III. No. 372, 412.
Heins, *Jean de*, II. No. 1507.
Heintz, *C.*, I. No. 1196.
Heinz, *Jean*, I. No. 1741.
Heinz, *Joseph*, I. No. 1746, 1757, 2535.
Heinzman, *Charles*, I. No. 1273. II. No. 124. App. I. No. 163 — *ad* 1273.
Heldenmuth, *Elie*, Voyez Beck.
Heller, *Etienne*, I. No. 476. II. No. 2516.
Hellmont, *Mathias van*, II. No. 2066.
Helm, *Antoine*, II. No. 2799.
Helmsdorf, *Charles Auguste*, I. No. 207 *b*, 1279.
Helwig, *Paul*, I. No. 2540.
Hemessen ou Hemsen, *Jean van*. App. II. No. 137 *a*. — 1196 *a bis*.
Hemling, *Jean*, I. No. 1929 *a*, 2506. App. I. No. 250 — *ad* 1929 *a*.
Hemsen, Voyez Hemessen.
Hemskerk, *Egbert van*, III. No. 518, 545.
Hemskerken, *Martin van*, I. No. 47, 49, 472, 1730 *b*, 1793, 2328, 2372, 2407. II. No. 1151, 2001. III. No. 876, 900.
Hendricks, *Gilles*; II. No. 1022.
Henneberger, *George le père*, I. No. 978.
Henneberger, *George le fils*, I. No. 965.
Henneberger, *Jean Jacques*, I. No. 984 *b*.
Henneberger, *Jean Joachime*, I. No. 2326.
Henning, *Adolphe*. App. I. No. 1 — 12 *bis*.
Henning, *Christophe Daniel*, I. No. 1179 *b*, 2451 *a*.
Henning, *Pierre*, I. No. 2468.
Hensberg, *Jérôme van*. II. No. 1258.
Hensel, *Guillaume*, I. No. 493, 2552. App. I. No. 299 — *ad* 2552.
Hensel, *Jean*. App. I. No. 139 — 1198 *bis*, *bis*. No. 161 — 1509 *bis*.
Hericsen, *Jean de*, I. No. 2295.
Hering, *G. E.*, II. No. 984.
Hering, *Jean George*, II. No. 1185.
Herlin, *Frédéric*, I. No. 1878, 1921 *b*.
Herlin, *Joseph le vieux*, II. No. 1508.
Herlin, *Joseph le jeune*, I. No. 2296.
Herlin, *Lucas*, I. No. 2376. II. No. 1870 *a*.
Hermann, *Etienne*, I. No. 2505.
Hermann, *George*, II. No. 1150.
Herp, *Gérard van*, I. No. 2356.
Herr, *Michel*, Voyez Heer.
Herreisen, Voyez Heerneyssen.
Herrliberger, *David*, II. No. 596.
Hertel, *Jean George*, I. No. 1856, 2131, 2131 *a*, II. No. 1485.
Herterich, *Henri Joachime*, II. No. 1207.
Herz, *Jean Daniel*, I. No. 1578. II. No. 1118.
Herz, *Mathieu*, II. No. 2005.
Herzinger, *Antoine*, I. No. 458. II. No. 80.
Hess, *Charles*. App. I. No. 173 — 1272 *bis*.
Hess, *Charles Ernest*, II. No. 1153.
Hess, *Henri Marie*, I. No. 2299.
Hess, *Jérôme*, I. No. 2286. App. I. No. 271 — *ad* 2286. App. II. No. 157 *b*. — 1197 *bis*.
Hess, *Louis*, II. No. 1372 *b*.
Hess, *Pierre*, I. No. 2461. II. No. 2268. App. II. No. 183 — *ad* 2268.
Hessberg, *Jean van*, II. No. 1258.
Hesse-Cassel, *Guillaume Langrave de*, I. No. 1988. II. No. 2367. III. No. 1067.
Hesselbach, *S.*, I. No. 2506.
Hessels, *J.*, II. No. 1515.
Hetzelsdorffer, *Frédéric*, II. No. 4.
Heuman, *George Daniel*, I. No. 1551. II. No. 970.
Heusch, *Guillaume de*, I. No. 1178, 1556.
Heuvelen, *Antoine van*, III. No. 307.
Heyden, *Christophe van der*, I. No. 1280 *b*.
Heyden, *Jacques van der*, I. No. 2279, 2291, 2309, 3198. II. No. 1744, 2382. III. No. 514, 752.
Heyden, *Jean van der*, I. No. 1503, 2536.
Heylbrouck, *Michel*, II. No. 2004.
Hickel, *Joseph*, II. No. 1516.
Hilcken, *Henri Frédéric*, II. No. 1188.
Hilcken, *Jean Frédéric*, II. No. 1152.
Hildebrand, *C.*, II. No. 432. III. No. 227.
Hildebrandt, *Théodore*, II. No. 2576.

Digitized by Google

Hille, *Charles Gustave von*, II. No. 421.
Hille, *Henri*, II. No. 1191.
Hille, *Jean Christophe*, II. No. 1170, 1385.
Hille, *Pierre*, I. No. 1917. II. No. 2269.
Hillegaert, *Pierre van*, II. No. 1262, 2350.
Hiltensperger, *George*, I. No. 2108.
Himpel, *Antoine Ter*, *Voyez* Terhimpel.
Hinterkircher, I. No. 2568 *a*.
Hintze, *Jean Henri*, II. No. 1496 *b*. App. I. No. 205 — 1713 *bis*. No. 272 — 2287 *bis*.
Hirsch, *Hermann*, I. No. 2287.
Hirschely, *Caspar*, I. No. 1288.
Hirschmann, *C.*, II. No. 451.
Hirschvogel, *Augustin*, I. No. 536, 442. II. No. 1156.
Hirschvogel, *Nicolas*, I. No. 597, 1177.
Hirschvogel, *Vite*, I. No. 597.
Hobach, *Frédéric*, II. No. 824.
Hobbema, *Meindert*, I. No. 1385, 2112.
Hockecker, *François*, I. No. 1876.
Hoecke, *Jean van den*, I. No 2530, 2557.
Hoecke, *Robert van den*, II. No. 2445. III. No. 515, 1109.
Hoeckner, *Jean Guillaume*, II. No. 1771.
Hoefnagele, *George*, I. No. 2277. II. No. 2826, 2841. III. No. 453, 1241.
Hoefnagele, *Jacques*, II. No. 2826.
Hoehn, *Jean*, I. No. 2316 *a*. II. No. 1152, 1509.
Hoekgeest, *G.*, I. No. 1285, 2110.
Hoelzel, *Jérôme*, II. No. 1147, 2844. III. No. 541.
Hoeren, *Melchisedec van*, I. No. 1905, 2417.
Hoeswinkel, *Edouard van*, III. No. 316.
Hoet, *Gérard*, II. No. 1025.
Hoey, *Jean de*, I. No. 1570.
Hoff, *Charles*, App. I. No. 165 — 1273 *bis*.
Hofman, *Jean*, I. No. 2290. II. No. 1198. App. I. No. 273 — *ad* 2290.
Hofstadt, *Frédéric*, I. No. 1886. App. I. No. 224 — *ad* 1886.
Hofstetten, *François Xavier de*, II. No. 2665.
Hogarth, *Guillaume*, II. No. 2737.
Hohenhausen, *Leopold, baron de*, I. No. 1951.
Hoje, *Nicolas van*, *Voyez* Hoy.
Holbein, *Ambroise*, I. No. 446.
Holbein, *Jean*, I. No. 939, 963, 986, 2280 *b*, 2281, 2284, 2294, 2310. II. No. 1166, 1196 *a*. III. No. 504, 535, 548.
Holbein, *Sigismond*, I. No. 466, 1001. II. No. 2913.
Holbein, *Thérèse*, II. No. 2578.
Holbein, *Valerius*, II. No. 2662.
Holdermann, *Charles*, I. No. 1275.
Holdermann, *G.*, III. No. 453.
Holditsch, *Richard*, II. No. 2409.
Holl, *Elie*, I. No. 1715 *a*, 1883. App. I. No. 225 — *ad* 1883.
Holland, *J.*, II. No. 1512 *b*.
Holland, *J. L.*, II. No. 1575.
Hollar, *Wenceslaus*, I. No. 1758, 2580. II. No. 2737.
Holthausen, *Louis*, II. No. 1872 *a*.
Holtstein, *Laurent*, II. No. 1870 *b*.
Holtsteyn, *Corneille*, I. No. 1270.
Heltsteyn, *Pierre P.*, I. No. 2460, 2470.
Holtz-axt, II. No. 1151.
Holtzhey, *J. G.*, II. No. 1186.
Holtzhey, *Martin*, II. No. 2002.
Holzer, *Jean*, I. No. 1894. II. No. 1153, 1509.
Holzhäuser, *Jean Philippe*, II. No. 1659.
Holzmann, *Charles Frederic*, II. No. 423, 1149, 1151.
Holzmeyer, *Pierre*, I. No. 1917. II. No. 2269.
Hondekoeter, *Gilles de*, I. No. 1555.
Hondekoeter, *Melchior de*, II. No. 1980. III. No. 502.
Hondhorst, *Gérard*, I. No. 1281, 2106. II. No. 1020.
Hondius, *Abraham*, I. No. 459, 2300. III. No. 59, 956.
Hondius, *Henri, le vieux*, I. No. 127, 2289. II. No. 1151, 1198, 2843. III. No. 531, 549.
Hondius, *Henri, le jeune*, I. No. 127, 2289. II. No. 1151, 1198.
Hondius, *Guillaume*, I. No. 2405.
Hondius, *Josse*, I. No. 2312.
Hone, *Nathanael*, I. No. 2440, 2249.
Hoogenberg, *Jean Nicolas*, I. No 981, 1916. II. No. 1509, 1629. III. No. 716.
Hooghe, *Pierre de*, I. No. 2455. II. No. 2236.
Hooghe, *Romain de*, I. No. 1590. II. No. 2396, 2409.
Hoogstraten, *Samuel van*, I. No. 2512, 2522. II. No. 2547.
Hopfer, *C. B.*, I. No. 808, 3251. II. No. 332.
Hopfer, *David*, II. No. 595, 2823.
Hopfer, *Jérôme*, II. No. 1510, 2869.
Hopfer, *Lambert*, I. No. 2378. II. No. 1870 *b*, 2885.
Hopfer, *N.*, I. No. 2439. II. No. 2119.
Hopfgarten, *Auguste*, I. No. 445.
Hoppenhaupt, *Jean Michel*, I. No. 2293.
Höpperlin, *Paul*, App. I. No. 288 — *ad* 2458.
Horemans, *Jean*, III. No. 1227.
Horneiser, *Voyez* Heerneyassen.
Hornick, *Erasme*, I. No. 1749, 1755. II. No. 701.
Hornung, *Jean*, I. No. 3291.
Horst, *Gerard van der*, II. No. 1068 *a*, 1129 *b*.
Horst, *Henri*, II. No. 1198, 2848.
Horst, *Nicolas van der*, I. No. 340, 475, 2147. II. No. 2159.
Hortolani, *Joseph*, III. No. 640, 745.
Hosling, *Daniel*, *Voyez* Haesling.
Hoskins, *Jean*, I. No. 2308. II. No. 1509.
Houbraken, *Arnould van*, I. No. 428, 538, 457. II. No. 79.
Houbraken, *Jacques van*, II. No. 1512 *b*. III. No. 554, 576, 611.
Houdan, *J.*, II. No. 1517.
Houe, *F. H. van*, I. No. 1891 *b*.
Hoven, *van*, II. No. 2664.
Howard, *Guillaume*, I. No. 2349. II. No. 2737.
Hoy, *Nicolas van*, II. No. 2155, 2160. III. No. 941.
Huber ou Huberti, *Adrien*, I. No. 208, 451. III. No. 40.
Huber, *Jean Caspar*, II. No. 1384 *a*.
Huber, *Jean Daniel*, I. No. 1893. II. No. 1521.
Huber, *Wolfgang*, II. No. 2736.
Hübner, *Rodolphe Jules Beno*, App. I. No. 276 — 2509 *bis*.
Huby, *François*, I. No. 1877 *a*.
Hudson, *Thomas*, II. No. 2578.
Hufnagel, *E.*, II. No. 702.
Hufnagel, *George*, *Voyez* Hoefnagele.
Hug, *H. M.*, I. No. 2298.
Huggenberg, *Sébastien*, II. No. 2499.
Hughes, *H.*, I. No. 2285.
Hughes, *Guillaume*, II. No. 2737.
Hugtenburch, *Jacques van*, III. No. 584.
Hugtenburch, *Jean van*, I. No. 970, 985, 988, 1010. II. No. 1509, 1519, 1736. III. No. 509, 638.
Hulsdonck, *Jean van*, I. No. 461, 2534.
Hulsen, *Esaias van*, II. No. 753.
Hülsen, *Frédéric van*, I. No. 1887, 1932. II. No. 834. III. No. 532. App. I. No. 219 — 1877 *bis*. App. II. No. 93 — *ad* 821.
Hulst, *Pierre van der*, I. No. 2477.
Hulst, *W. van der*, I. No. 2405, 2539.
Hulter, *Henri Frederic*, II. No. 1188.
Hummel, *D.*, II. No. 597, 1175.
Hunt, *H.*, I. No. 2303.
Huquier, *Daniel*, II. No. 598.
Huquier, *Gabriel*, I. No. 1851, 2109.
Hurdter, *Jean André*, II. No. 1157.

Digitized by Google

Hürning, *Jean*, Voyez Hornung.
Hüter, *Simon*, I. No. 1925. II. No. 746, 2484.
Huth, *V.*, II. No. 2918.
Huygens, *Chrétien*, III. No. 254.
Huys, *Pierre*, II. No. 2267. III. No. 1015.
Huysman, *Corneille*, II. No. 423. III. No. 852.
Hyre, *Laurent, de la*, II. No. 1871.

I.

Illinger, II. No. 1285.
Imola, *Innocent da*, III. No. 660.
Imperiali, *Antoine*, II. No. 87.
Ingegno, *André Luigi*, Voyez Assisi.
Ingherams, *Corneille*, III. No. 258.
Ingoni, *Jean Baptiste*, III. No. 695.
Inlet, *Pierre*, II. No. 2274.
Ireland, *Samuel*, II. No. 2502.
Isenburg, *Robert*, App. I. No. 305 — 2666 *bis*.
Isenring, *J. B.*, II. No. 1672.
Isselburg, *Pierre*, I. No. 2655, 2658. II. No. 2275. III. No. 1011, 1015, 1020.

J.

Jackson, *Jean Baptiste*, II. No. 1288, 1352, 1535.
Jacob, *Henri*, II. No. 2849.
Jacobsen, *Jacques*, II. No. 1534.
Jacobszoon, Voyez *Caspar* Philips.
Jacquart, *Antoine de*, II. No. 52, 84.
Jamitzer, *Bartholomé*, II. No. 258.
Jamitzer, *Christophe*, I. No. 1312.
Jamitzer, *Wenceslaus*, I. No. 2101, 2751 *a*, 2752. II. No. 2739.
Janscha, *Laurent*, II. No. 1875.
Janson, *Pierre*, II. No. 2277.
Janssens, *Abraham*, III. No. 10.
Janssens ou Janssen, *Corneille*, I. No. 1322 *a*. II. No. 456.
Janssens, *H.*, I. No. 2315. II. No. 1202. III. No. 536.
Jansz, *Egbert*, II. No. 705.
Jaquemain, *P. L.*, I. No. 2586, 2825 *a*.
Jardin, *Charles da*, Voyez Dujardin.
Jarenus, III. No. 599 *b*.
Jaster, *Jean Juste*, II. No. 1541.
Jeaurat, *Edme*, App. II. No. 147 — 1287 *bis*.
Jegher, *Christophe*, II. No. 435, 1386.
Jegli, *H.*, I. No. 2507. II. No. 1302.
Jelissen, *Maynert*, III. No. 887.
Jenet, *Sébastien*, I. No. 2694.
Jenichen, *Balthasar*, I. No. 789, 956, 1013. II. No. 196, 258.
Jenischad, *L.*, II. No. 1874.
Jennings, *Le chevalier*, I. No. 3234.
Jeuffroy, III. No. 630 *b*.
Jode, *Gérard de*, II. No. 972.
Jode, *Pierre de*, III. No. 1014.
Johannis, *J.*, II. No. 1442. III. No. 714.
Johnson, *Corneille*, Voyez *Corneille* Janssen.
Jolardt, Voyez Yolardt.
Joleste, Voyez Yoleste.
Jollat, I. No. 2559, 2640.
Jonghe, *J. B. de*, III. No. 604.
Joninger, II. No. 1285.
Jonkman, *Guillaume*, II. No. 2744.
Jordaens, *Jacques*, III. No. 578, 645.
Jordan, *Rodolphe*, App. I. No. 305 — 2667 *bis bis*.
Joris, *Augustin*, II. No. 85.
Juarez, *Laurent*, II. No. 1875 *a*.
Jugoni, *Jean Baptiste*, Voyez Ingoni.
Julien, II. No. 2411.
Jung, *J. C.*, II. No. 1386.
Jungblut, III. No. 772.
Jungwirth, *François Xavier*, I. No. 1958, 2745. II. No. 1768 *b*.
Junker, *Charles Louis*, II. No. 1289.
Juuants, *François*, III. No. 387.
Juvenell, *Paul*, I. No. 2654.

K.

Kabek, *Adrien van der*, Voyez Cabel.
Kaendler, *David*, Voyez Kandel.
Kager, *Mathias*, I. No. 2572, 2755, 2937. II. No. 2011 *a*. III. No. 909.
Kaiser, *Ernest*, I. No. 1785 *a*. II. No. 707.
Kaldung, *Jean*, I. No. 1898.
Kalf, *Guillaume*, I. No. 1959 *a*. III. No. 1135.
Kalle, *Albert Chrétien*, App. I. No. 25 — 265 *bis*.
Kampen, *Henri van*, Voyez Averkamp.
Kamphausen, *Antoine*, II. No. 91.
Kamphuizen, *Théodore*, I. No. 1628.
Kanuel de Kanuel, *David*, I. No. 1624.
Kandel, *David*, I. No. 1625. II. No. 604.
Karalius, Voyez Caraglio.
Karg, *George*, II. No. 2282. App. II. No. 120 — 1034 *bis*.
Kargen, *David*, I. No. 1620. II. No. 604. App. II. No. 75 — *ad* 604.
Karlsteen, *Alfred*, I. No. 534. II. No. 91, 1790. App. I. No. 65 — *ad* 534.
Karolus, I. No. 2775. III. No. 788.
Kartarus, *Marius*, I. No. 542.
Kaseman, *Roger*, I. No. 2770. II. No. 2415.
Kata, *Martin*, II. No. 1970.
Katzenberg, *P. D.*, I. No. 1627.
Kaufmann, *Marie Angélique*, II. No. 89, 115, 1960. III. No. 72.
Kauke, *Jean Frédéric*, I. No. 1961.
Kaulbach, *Guillaume*, I. No. 2785.
Kay ou Key, *Adrien Thomas*, App. I. No. 69 — 540 *bis*.
Kay ou Key, *Guillaume*, I. No. 541.
Kehrer, *Charles*, II. No. 439.
Keller, *Charles Urbain*, II. No. 438.
Keller, *Dr.*, II. No. 830.
Keller, *George*, I. No. 1350 *a*, 2169, 2173. App. I. No. 259 — *ad* 2169. App. II. No. 119 — 1035 *bis*.
Keller, *Joseph*, App. I. No. 300 *a* — 2569 *bis*.
Kellerdaller, *Daniel*, I. No. 1626.
Kellerdaller, *Jean, le père*, II. No. 1800.
Kellerdaller, *Jean, le fils*, II. No. 1211 *a*.
Kellerhoven, *Maurice*, I. No. 2758.
Kelp, *Zacharie Daniel*, II. No. 2789.
Kempelen, *Wolfgang de*, II. No. 2717.
Kempener, *Jacques*, III. No. 581.
Kern, *Jean Bernard*, II. No. 1798, 1801.
Kerpenter, *P.*, II. No. 2281.
Kerver, *Jacques*, I. No. 2370, 2566, 2567. II. No. 1781.
Keser, *Jacques*, I. No. 2452. 2574.
Kessel, *Ferdinand van*, I. No. 1959 *a*.
Kessel, *Théodore van*, I. No. 41, 1969, 2375, 2781. II. No. 2610.
Kessler, *F.*, I. No. 1960.
Keszner, *Auguste*, II. No. 1794.
Ketel, *Corneille*, I. No. 1346.
Kettenschop, *C. V.*, I. No. 1355 *b*.
Key, Voyez Kay.
Keyser, *Henri de*, II. No. 1179.
Keyser, *Théodore de*, I. No. 1628.
Kieninger, *J. Vincent*, I. No. 2180.

Digitized by Google

Kienlin, *Maximilien Louis*, I. No. 2751.
Kierings, *Alexandre*, II. No. 92 *a*. App. I. No. 42 — 52 *bis*.
Kierings, *Jean*, Voyez Cierinx.
Kieser, *Eberhard*, I. No. 1785 *b*. II. No. 705. III. No. 319.
Kilian, *Bartholomée*, II. No. 262. III. No. 168.
Kilian, *George Christophe*, II. No. 958.
Kilian, *Lucas*, I. No. 2748. II. No. 1877, 1880. III. No. 826, 837. App. I. No. 315 *a* — *ad* 2728.
Kilian, *Philippe*, II. No. 2283.
Kilian, *Wolfgang*, I. No. 2181, 2786. II. No. 2734, 2748. III. No. 1226.
Killman, *F. de*, I. No. 1965.
King, *Daniel*, I. No. 1621.
Kint, *Pierre*, II. No. 2280.
Kirchmayr, *S.*, II. No. 2504.
Kirchmeyer, *Michel*, I. No. 2754. III. No. 910.
Kirchner, *J.*, II. No. 1560.
Kirkal, *Edouard*, II. No. 706.
Kirmer, *Michel*, Voyez Kirchmeyer.
Kirner, *J.*, App. II. No. 162 — 1551 *bis*.
Kirschner, *Frederic*, II. No. 832.
Kittel, *Jean*, II. No. 1555.
Kittenstein, *Corneille*, III. No. 789.
Klaphauer, *Jean George*, I. No. 1232, 1324, 1859.
Klass, *Frederic Chrétien*, I. No. 2747. II. No. 832.
Klein, *François*, Voyez Cleyn.
Klein, *Jean Adam*, I. No. 506.
Kleinschmidt, *Jean Jacques*, II. No. 1545.
Kleist, *C. C. von*, II. No. 563.
Klengel, *Jean Chrétien*, II. No. 831, 1787.
Klenze, *Leo de*, I. No. 1786. II. No. 1878.
Klerk, *Henri*, I. No. 2567.
Klinn, *Jean*, I. No. 468, 2362, 2363, 2364, 2365, 2369.
Klinghammer, II. No. 1790, 1802.
Kloeckner, *David*, II. No. 605.
Kloeting, *S.*, I. No. 2776.
Klotz, *Augustin*, I. No. 533.
Klotz, *Simon*, II. No. 2505.
Klüpffel, *Jean Conrad*, II. No. 1387, 1624.
Knapp, *Jean Michel*, I. No. 2571, 2756.
Knapton, *George*, I. No. 1351, 2569. II. No. 440.
Knauth, *Henri*, I. No. 2368 *b*.
Knechtelmann, *Lucas*, II. No. 1877.
Knechtelmann, *Marc*, II. No. 2014 *a*.
Kneller, *Godefroy*, II. No. 1034.
Knip, *F.*, App. II. No. 98 — 832 *bis bis*.
Knorr, *Otto Henri*, II. No. 2177.
Kobel, *Henri*, App. I. No. 250 — 2368 *a bis*.
Kobel, *Jacques*, I. No. 2566. II. No. 1532, 1784.
Kobell, *Ferdinand*, I. No. 1829, 1962. II. No. 754, 829.
Kobell, *Guillaume de*, I. No. 2787. II. No. 2747. III. No. 1222.
Kobell, *Jean*, I. No. 1939, 2568.
Kobes, *Françoise*, App. II. No. 97 — 832 *bis*.
Koburger, *Antoine*, II. No. 91.
Koburger, *Jean Philippe*, I. No. 2374 *b*. II. No. 1227.
Kobustuhl, *Martin*, App. I. No. 315 *b* — 2758 *bis*.
Koch, *André*, II. No. 94, 1790.
Koch, *Jean, le peintre*, II. No. 1557.
Koch, *Jean, le médaillear*, II. No. 1555, 2872.
Koch, *Jean Chrétien*, II. No. 1790.
Koch, *Joseph*, II. No. 1554.
Koeck, *Pierre*, Voyez Coeck.
Koenen, *Jean*, I. No. 2361.
Koeppel, *C. G.*, II. No. 417.
Koeppel, *C. Z.*, II. No. 519.
Koerulem, *Jean Nicolas*, II. No. 1610.
Kohl, *André*, I. No. 505, 536. II. No. 91. App. I. No. 66 — *ad* 536.
Kohl, *Clement*, II. No. 1788.
Koker, *Anne Marie de*, I. No. 29.
Kolb, II. No. 1801.
Kolb, *Paul*, I. No. 2769.
Kolb, *Valentin*, App. I. No. 317 *a* — 2782 *bis*.
Kolbe, *Charles Guillaume, le vieux*, II. No. 541.
Kolbe, *Charles Guillaume, le jeune*, App. I. No. 168 — 1324 *bis*. App. II. No. 56 — 437 *bis*, No. 68 — 544 *bis*.
Kölbl, *Antoine*, I. No. 537. II No. 90.
König, *François Nicolas*, I. No. 1966, 2762. II. No. 1791, 2126.
König, *J.*, II. No. 1556.
Koninck, *Salomon*, I. No. 2771 *a*.
Kool, *W.*, I. No. 2785.
Kopp, *George*, I. No. 1349, 2171.
Kornelisz, *Lucas*, II. No. 2885.
Korner ou Körner, II. No. 1790. III. No. 791.
Kraegen, *G. C.*, II. No. 959.
Kraftl, *D*, II. No. 606.
Kraft, *Auguste*, App. I. No. 67 — 536 *bis*.
Kraft, *Jean Louis*, II. No. 1789.
Kraft, *Pierre*, I. No. 2767.
Kranach, *Lucas*, Voyez Cranach.
Kranach, *W.*, II. No. 2746.
Kraus, *George Melchior*, I. No. 2177. II. No. 1060.
Kraus, *Gustave*, I. No. 2174.
Kraus, *Jean Ulric*, I. No. 2577. II. No. 1738.
Kraus, *Philippe Joseph*, I. No. 2575.
Krause, *Guillaume*, I. No. 2788.
Krausin, *Jeanne Sibylle*, Voyez Rüsell.
Kreyter, *Christophe*, III. No. 256.
Krigar, *Henri*, II. No. 2114 *b*.
Kroker *Jean*, Voyez Croker.
Krones, *Louis*, I. No. 2570, 2750.
Krug, *Louis*, II. No. 2887. III. No. 1245.
Krüger, *André Louis*, II. No. 1792, 1879.
Krüger, *Antoine*, I. No. 538.
Krüger, *Mathias*, Voyez Crüger.
Krüger, *Théodore*, Voyez Crüger.
Krügner, *Jean Godefroy*, II. No. 1487.
Krull, *C.*, II. No. 705.
Krumpigl *), *Charles*, I. No. 1350 *b*. App. I. No. 170 — *ad* 1350 *b*.
Kubler, *Werner*, I. No. 2784.
Küchler, *C. H.*, II. No. 429.
Küffner, *Abraham Wolfgang*, I. No. 544. II. No. 184.
Kügelgen, *Gerhard de*, II. No. 1130.
Kühleman, *C. G.*, II. No. 417.
Kühne, *H.*, I. No. 2764.
Kuilenburg, *Abraham van*, Voyez Cuylenburg.
Kulmbach, *Jean van*, I. No. 1305, 2358, 2360. II. No. 1255, 1365, 2861.
Küntzel, *Auguste*, App. I. No. 63 — 535 *bis*.
Kunz, *Rodolphe*, I. No. 2768 *b*.
Küsell, *Jeanne Christine*, II. No. 1387.
Küsell, *Jeanne Sibylle*, II. No. 1705, 2505.
Küsell, *Marie Philippine*, II. No. 2037.
Küsell, *Melchior*, I. No. 2759.

L.

Laanen, *van der*, I. No. 2874.
Laar, *Pierre de*, II. No. 613, 1262, 2237. III. No. 451.
Lachman, *Charles Guillaume*, II. No. 1813.
Lachner, *Jean*, III. No. 505.
Ladame, *G.*, I. No. 1371, 2187.
Ladenspelder, *Jean*, I. No. 295, 1754, 1810.
Ladurner, *Adolphe*, II. No. 92 *b*.
Laer, *Pierre de*, Voyez Laar.
Laer, *van*, I. No. 2822.

*) Cet artiste est mort à Munich en 1830.

Digitized by Google

Lafage, *Raimond de*, Voyez Fage.
Lafreri, *Antoine*, II. No. 95.
Lagrenée, *J. Aug.*, III. No. 600.
Lairesse, *Gérard de*, I. No. 2102, 2188. II. No. 967, 973, 1038, 1048. III. No. 477. App. III. No. 2 — 435 *b*.
Lallemand, *George*, I. No. 2190. II. No. 1041, 1820. III. No. 794.
Lambelet, *S.*, II. No. 2506.
Lambrecht, III. No. 795.
Lamswerde, *Simon Antoine van*, II. No. 2463 *a*.
Lana, *Louis*, I. No. 203.
Lande, *Guillaume de*, I. No. 1631, 2834.
Landerer, *Ferdinand*, I. No. 9, 1537.
Landfeld, *Assuère van*, I. No. 575.
Landini, *Jean Baptiste*, II. No. 941.
Landry, *François*, II. No. 1858.
Landry, *Pierre*, II. No. 1858.
Landseer, *Thomas*, II. No. 2589. III. No. 1189.
Lanfranco, *Jean*, II. No. 1039, 1047, 1856. III. No. 484, 471, 732.
Lang, *George*, II. No. 1036.
Lang, *George Jacques*, II. No. 1037.
Langendyck, *Jean Antoine*, II. No. 1310.
Langendyck, *Théodore*, II. No. 612.
Langepier, Voyez Aerissens.
Langer, *J*, *C.*, II. No. 1388.
Langer, *Jean Pierre de*, I. No. 2821. II. No. 1661.
Langlade, *P. A. Abbé de*, II. No. 2202.
Langlois, *Jean*, II. No. 1564.
Lanie, *Eugène*, II. No. 674.
Lanier, *Nicolas*, II. No. 1815.
Lanzani, *Polidor*, Voyez *Polidor de* Venise.
Lap, *Jean*, II. No. 1565.
Largkmair, *Jean*, II. No. 1565.
Lamessin, *Nicolas de*, I. No. 1655, II. No. 2409. 2428.
Laroon, *Marcel*, I. No. 2584, 2796. III. No. 911.
Larosée, *Josephine Comtesse de*. App. I. No. 258 — 2463 *bis*.
Lasinio, *Charles le père*, I. No. 1573 *b*. II. No. 445.
Lasinio, *Jean Paul*, *) II. No. 1901. App. II. No. 178 — 1862 *bis*.
Lasne, *Michel*, I. No. 2795.
Lasseus *Nicolas*, Voyez Larmessin.
Lastman, *Nicolas*, III. No. 943, 950.
Lastman, *Pierre*, I. No. 2815, 2816, 2855. III. No. 1052.
Lauh ou Lauber, *A.*, I. No. 299, 554.
Lauch, *Christophe*, II. No. 442.
Lauffer, *Charles Godefroy*, II. No. 418.
Lauffer, *Lazare Godefroy*, II. No. 1868.
Laulne, *Etienne de*, I. No. 3200. II. No. 2462, 2486. III. No. 1172.
Laulne, *Jean de*, II. No. 1682.
Laurent, *André*, I. No. 556.
Laurent, **) *Jean Antoine le père*, II. No. 1308.
Laurentz, *F.*, II. No. 836.
Lauri, *Philippe*, II. No. 833. III. No. 1035.
Laurie, *Robert*, II. No. 2416.
Lautensack, *Henri*, I. No. 2381, 2387. II. No. 1214.
Lautensack, *Jean Sebald*, I. No. 2386, 2402. II. No. 1704.
Lauterer, *N*, II. No. 2127.
Lauwers, *Conrad*, I. No. 1358.
Lavy, *A.* App. II. No. 174 — 1858 *bis*.
Lawrie, *Robert*, Voyez Laurie.
Lebsché, *Charles Auguste*, I. No. 220, 1565. II. No. 1802.
Lechner, *J.*, II. No. 1567.
Lederer, *Jean*, II. No. 1314.
Lederer, *Jérôme*, I. No. 2389.
Lederlin, *Jacques*, II. No. 1562, 2831.
Ledermüller, *Martin Frobenius*, II. No. 1993 *a*. III. No. 899.
Leduc ou Leducq, Voyez Duc.
Lee, *Anne*, III. No. 41, 101.
Leeuw, *Gabriel van der*, II. No. 1042.
Leeuw, *Guillaume de*, I. No. 1642, 2841. II. No. 2701, 2718, 2768.
Legel, *Jean*, II. No. 1814.
Leger, *Jean*, II. No. 1561.
Legrand, *François*. App. I. No. 209 — 1787 *bis*.
Leidenhoffer, *Philippe Jacques*, III. No. 1052.
Leigebe, *Godefroy*, I. No. 2186. II. No. 1040.
Leigel, *Godefroy*, I. No. 2185. II. No. 1035.
Leinberger, *Chrétien*, I. No. 1356 *a*. II. No. 444.
Leisman, *Charles*, Voyez Eismann.
Leitner, *Jean Sebastien*, I. No. 2590 *b*, 2867. II. No. 1705.
Lelli, *Hercule*, I. No. 2194 *b*. II. No. 708.
Lely, *Pierre*, II. No. 2885, 2887, 2888, 2890.
Lembké ou Lemke, *Jean Philippe*, I. No. 2397, 2588.
Lemken, *Baltasar*, II. No. 265 *a*.
Lempel, *Conrad*. App. II. No. 58 — 442 *bis*.
Lempereur, *Jean Denis*, II. No. 1913, 2224.
Lengerich, *Henri*. App. I. No. 206 — 1748 *bis*.
Lenfant, *Jean*, II. No. 1564.
Lenker, *Jean*, I. No. 1901, 2377, 2387, 2391, 2395, II. No. 1214.
Lens, *Bernard*, I. No. 1016, 1789 *a*.
Lens, *L.*, II. No. 708.
Leonard, *Jean François*, II. No. 1454, 1574.
Leone, *Gabriel*, Voyez *Gabriel van der*, Leeuw.
Leoni, *Louis*, III. No. 976.
Leoni, *Octavio*, Voyez Lioni.
Leopold, *Joseph Frédéric*, II. No. 1455. III. No. 741.
Lepicié, *Bernard*. App. II. No. 170 — 1850 *bis*.
Lepoittevin, *Eugène Modeste Edmond*. App. I. No. 210 — 1789 *bis*. App. II. No. 81 — 716 *bis*, *bis*.
Lerberghe, *Jean van*, II. No. 1741.
Lessing. *Charles Frédéric*, II. No. 401. App. II. No. 169 — 1816 *bis*.
Leu, *Thomas de*, II. No. 2569, 2579.
Leuchtenberg, *Auguste Charles Eugen Napoleon duc de*, III. No. 115 *a*. App. I. No. 72 — 563 *bis*. App. II. No. 13 — 93 *bis*.
Leuczelburger, *Jean*, I. No. 2381. II. No. 1218.
Leupold, II. No. 1813.
Leuthner, *Abraham*, II. No. 404.
Leutzner, *J. H.*, I. No. 2390. II. No. 1816.
Lewis, *George*, II. No. 1044.
Leybold, *Jean Frédéric*, II. No. 1816.
Leyden, *Lucas de*, I. No. 917. II. No. 1810, 1950. III. No. 855.
Leygebe, Voyez Leigebe.
Leypold, *Jean*, I. No. 2578.
Leysebetten, *Pierre van*, I. No. 2838.
Leytzen, I. No. 2381.
Liagno, *Théodore Philippe*, II. No. 747. III. No. 345.
Liberal, *George*, I. No. 2191 *a*.
Liberi, *Pierre comte de*, I. No. 1162, 1568. II. No. 2285.
Lichtensteger, *George*, II. No. 1045.
Licinio, *Jean Antoine*, II. No. 102, 2285. III. No. 1063.

*) Non pas *Charles* comme il est nommé dans la seconde partie.

**) Selon *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) cet artiste était peintre d'histoire à Epinal, né à Baccarat; (Meurthe) la date n'est pas indiquée; il fut élève de M. *Durrant* à Nancy et est aujourd'hui conservateur du Musée des Vosges, professeur à l'école de dessin linéaire à l'usage des jeunes ouvriers à Epinal. L'ouvrage précité rapporte un grand nombre de tableaux de cet artiste, exposés.

Digitized by Google

Liefrinck, *Jean*, I. No 1277, 1901, 2385, 2391. II. No. 1167, 1215 *b*, 1218. III. No. 503.
Ligne, *Charles prince de*, I. No. 1372 *a*.
Ligozzi, *Jacques*, III. No. 582.
Lilio, *André*. III. No. 61, 66.
Limborch, *Henri de*, I. No. 262.
Limborch. *N. D.*, I. No. 1636.
Limosin, *Léonard*, II. No. 1857, 1882.
Lin, *Jean van*, II. No. 1259.
Linck. *Jean van*, I. No. 1900.
Linckler, *L. de*, II. No. 1849.
Lindemann, *Chrétien Philippe*, II. No. 481.
Lindemann, *F.*, II. No. 836. App. II. No. 172 — 1860 *bis*.
Lindemann. *J.*, I. No. 2579.
Lindenmacher, *Daniel*, I. No. 1634, 1645.
Lindenmeyer, *Krafft*, I. No. 1356 *b*.
Lindenschmit, *Louis*, I. No. 2790 *a*.
Lindmeyer, *Daniel*, I. No. 1563, 1633, 1634. II. No. 610.
Lingelbach, *Jean*, I. No. 1035. II. No. 1564. III. No. 675.
Link, *Charles*, I. No. 2749.
Lint, *Pierre van*, I. No. 2837, 2872, 2874. II. No. 2352.
Lintlemann. *G. F.*, II. No. 856.
Lioni, *Octave*, II. No. 2188. III. No. 973.
Lionnet, *Pierre*, II. No. 2292.
Lippi, *Philippe*, I. No. 2041.
Lisebetius, *Voyez* Leysebetten.
Lisman, *Charles*, *Voyez* Eismann.
List, *George Nicolas*, I. No. 2195. II. No. 1068 *b*.
Lister, *Anne*, III. No. 1179. App. I. No. 71—556 *bis*.
Lister, *Susanne*, III. No. 1179.
Livens, *Jean*, II. No. 1564.
Lobsinger, *Jean*, I. No. 2855.
Lochner, *J. J.*, I. No. 504.
Lochom, *Jean van*, II. No. 1260.
Lochom, *Michel van*, I. No. 1979, 2798.
Lochon. *P.*, II. No. 2389.
Lochon, *René*, I. No. 2849.
Locrom. *B.*, I. No. 139, 1049.
Lodge, *Guillaume*, I. No. 2877.
Loeber, *Jean Frédéric*, I. No. 1972.
Loefler, *Jean*, III. No. 651.
Loggan, *David*, II. No. 607.
Loir, *Alexis*, I. No. 535.
Loir, *Nicolas*, I. No. 2804. II. No. 2129.
Loisy, *Claude de*, I. No. 1185 *a*.
Loisy, *Jean de*, I. No. 1606.
Loisy, *Pierre de*, I. No. 1637.
Loli, *Laurent*, I. No. 1971. II. No. 1886, 1898, 1902. III. No. 799, 805, 827.
Lolmo, *Jean Paul*, II. No. 1660. III. No. 728.
Lomazzo, *Jean Paul*, I. No. 2587. II. No. 2281.
Lombardelli, *Jean Baptiste*, II. No. 1353.
Lombardo, *Pierre*, I. No. 148, 1983.
Lombardus, *Lambert*, *Voyez* Suterman.
Lombart, *Claude*, II. No. 442.
Lombart, *Pierre*, I. No. 2814. II. No. 2285, 2351.
Lombart, *Pierre van*, I. No. 2859 *b*.
Londerseel, *Assuère van*, I. No. 560, 573, 762. II. No. 171. III. No. 2 *a*, 38, 51, 109, 120 *a*. App. I. No. 73 — *ad* 575.
Londerseel, *Jean van*, I. No. 2582. II. No. 1564, 1732. III. No. 598, 652, 678, 710 *a*, 774, 782.
Londonio, *François*, I. No. 1973, 1982. II. No. 1900. III. No. 337.
Lons, *Dirk Eversen*. I. No. 1525. III No. 812.
Loof, *J.*, II. No. 1565.
Loos, *Charles Frédéric*, II. No. 1813.
Loos, *Frédéric*, II. No. 834, 1860.
Loos, *George Frédéric*, II. No. 1813, 1858.
Lopez, *François*, III. No. 403.
Lorch, *Melchior*, I. No. 1865 *a*, 1976, 2793. II. No. 2015. App. I. No. 231 — *ad* 1976.
Lorenzini, *Jean Antoine*. App. II. No. 89 — 781 *bis*.
Lorimier, *Le Chevalier de*, II. No. 609.
Lorrain, *Charles le*, *Voyez* Meslin.
Lorrain, *Claude le*, *Voyez* Gelée.
Loth, *Jean Charles*, I. No. 1326.
Lotter, *George*, I. No. 2193.
Lotti, *Charles*, *Voyez* Loth.
Lotze, *Maurice*, II. No. 1817 *a*.
Louis, *Liévin*, II. No. 2889.
Louterbourg, *Philippe Jacques*, II. No. 2278.
Louvell, *P.*, I. No. 2818.
Louys, *Jean*, II. No. 1564.
Löwe, *Jean Henri*, II. No. 1524.
Loy, *Erasme*, II. No. 709.
Lubieniski, *Théodore de*, II. No. 2570.
Lucas, *A*, I. No. 537 *a*.
Lucchesi, *Michel*, I. No. 1941, 1977. II. No. 2011, 2015.
Lucenti, *Jérôme*, II. No. 708.
Luches, *Albert*, I. No. 1378.
Lucini, *Antoine François*, I. No. 350.
Lucius, *Jacques*, *Voyez* Corona.
Luder, *Jean*, II. No. 1574.
Lüders, *Charles* ou *Chrétien Frédéric*, II. No. 401, 1813.
Lüders, *Hermann*, II. No. 1215 *a*.
Lueger, *Michel*, I. No. 2797. II. No. 2017.
Luini, *Bernard*, III. No. 859.
Luining, *André*, I. No. 546. II. No. 93.
Luismon *Charles*, *Voyez* Eismann.
Lulmo, *Jean Paul*, *Voyez* Lolmo.
Lulmus, *Bartholomée*, III. No. 138.
Lundens, *Gérard*, I. No. 2198. II. No. 960.
Lunder, *Gabriel*, II. No. 1813.
Lutenberger ou Lutenbrug, III. No. 858.
Lütgendorff, *Ferdinand baron de*, I. No. 514. App. I. No. 61 — 514 *bis*.
Lutma, *Janus*, II. No. 1568. III. No. 1004. App. I. No. 250 — 2134 *a bis*.
Lutma. *Jean*, II. No. 1568.
Lützelburger, *Voyez* Leuczelburger.
Luyk ou Luyken, *Jean van*, I. No. 1900, 2404, II. No. 1260.
Luyken, *Caspar*, I. No. 1359. II. No. 442. App. II. No. 59 — 442 *bis*, *bis*.
Luyken, *Jean*, II. No. 1564, 1574. III. No. 654.
Luyster, *M.*, I. No. 2797.
Luzio, *Pierre*, I. No. 2825 *b*.
Lyonnet, *Pierre*, *Voyez* Lionnet.
Lys, *Jean van der*, I. No. 1640 *b*. II. No. 1566. III. No. 475.

M.

Maas, *Arnould van*, I. No. 2965. II. No. 1955. III. No. 405.
Maas, *Théodore*, I. No. 1647. II. No. 616.
Mabuse, *Jean de*, I. No. 508, 1031. III. No. 727.
Macerata, *Joseph*, III. No. 737.
Mach, *George*, II. No. 1053.
Maes, *Pierre*, I. No. 605, 2914.
Maelschke, *Chrétien*, III. No. 245.
Maganza, *Jean Baptiste*. III. No. 608.
Magdeburg, *Josse*, I. No. 373.
Magg. *Antoine*. App. I. No. 79 — 591 *bis*.
Maggi, *Jean*, II. No. 1593, 1631. III. No. 666, 725.

Digitized by Google

Maglioli, *Jean André*, I. No. 53, 426, 510, 585, 3285. III. No. 682.
Mahrenholz, II. No. 1947.
Mainhard, *Bertholde*, II. No. 268.
Mainwaring, *Guillaume*, II. No. 2751.
Majoli *Jean André*, Voyez Maglioli.
Major, *Isaac*, I. No. 2600. II. No. 1584.
Major, *Thomas*, I. No. 512. II. No. 1946, 2591, 2594 *a*. III. No. 729, 1250.
Mair, *Alexandre*, I. No. 578. II. No. 109.
Mair, *Ambroise*, I. No. 579.
Mair, *Paul*, I. No. 2924.
Mair de Landshul, I. No. 633.
Maire, *le*, II. No. 1896.
Maitre, *le*, à l'ancre, II. No. 2810.
Maitre, *le*, aux deux ancres croisés, I. No. 3255.
Maitre, *le*, de l'année 1466. II. No. 671, 734 *a*.
Maitre, *le*, aux deux bourdons croisés, Voyez Pilgrim.
Maitre, *le*, au caducée, Voyez *Jacques* Barbary.
Maitre, *le*, à la chausse-trappe, II. No. 2836.
Maitre, *le*, au compas, I. No. 3253, 3264.
Maitre, *le*, au dé, I. No. 3235. II. No. 191, 2805.
Maitre, *le*, à l'écrevisse, I. No. 3236.
Maitre, *le*, à l'escargot, Voyez *Paul* Farinati.
Maitre, *le*, à l'étoile, Voyez *Théodore van Starn*.
Maitre, *le*, à la licorne, Voyez Duvet.
Maitre, *le*, au nom de Jésus Christ, I. No. 2329, 2347, 2352.
Maitre, *le*, au mélon, I. No. 3244.
Maitre, *le*, à la Navette, I. No. 3212 *a*. II. No. 2858. III. No. 1236.
Maitre, *le*, à l'oiseau, II. No. 2860.
Maitre, *le*, aux deux poissons, Voyez *Pierre* Vischer.
Maitre, *le*, au rochoir, Voyez *Frs* Graf.
Maitre, *le*, à la sauterelle, I. No. 3261.
Maitre, *le*, à la souricière, I. No. 3263.
Maitres, *les*, au chandelier Voyez *les* Hopfer.
Maitres, *les*, aux boublons, Voyez *les* Hopfer.
Malach, *Christophe*, I. No. 228.
Maleck, *F.*, II. No. 845.
Maler, *Chrétien*, I. No. 1385 *b*. II. No. 457. III. No. 234.
Maler, *Valentin*, I. No. 2968 *a*. II. No. 767, 2673.
Mallery, *Philippe de*, I. No. 1596, 1795, 2919.
Malombra, *Constantin*, III. No. 218, 260. III. No. 990.
Malpucci, *Bernard*, II. No. 268.
Maltese, *François*, III. No. 815.
Malvieux, *Paul*, II. No. 2056.
Man, *Charles de*, I. No. 1186.
Manassée, *Daniel*, II. No. 631.
Mander, *Charles van*, I. No. 1387, 1407, 2753. II. No. 1809, 1947. III. No. 788, 790.
Manetti, *Ratilius*, II. No. 2421. III. No. 1125.
Manfredini, *Louis*. App. II. No. 176 — 1889 *bis*.
Manglard, *Adrien*, I. No. 615.
Manini, *Jacques Antoine*, I. No. 224. II. No. 926.
Mann, *George Michel*, II. No. 1989.
Mannaser, *Tobie*, II. No. 2593.
Manozzi, *Jean*, I. No. 2095. III. No. 473, 669, 681.
Mansfeld, *Jean Ernest*, II. No. 1427.
Mansfeld, *Joseph George*, I. No. 2161. II. No. 1490, 1951, 1978 *a*, 1990.
Mansfeld, *Sebastien*, II. No. 2510.
Mantegna, *André*, I. No. 30, 41, 58, 359, 584, 1995, 1997, 3285. II. No. 53.
Mantelli, *Jérôme*, I. No. 2430.
Mantuana, *Diane*, Voyez Ghisi.
Mantuano, *Adam*, Voyez Ghisi.
Mantuano, *George*, Voyez Ghisi.
Manuel, *Jean Rodolphe*, I. No. 30, 1588, 1658. II. No. 1233. III. No. 557.
Manuel, *Nicolas*, I. No. 1656, 1662, 3216. II. No. 2134, 2166, 2930.
Maratti, *Charles*, II. No. 454, 464 *a*. III. No. 200.
Marc-Antoine, Voyez Raimondi.
Marca, *Jean Baptiste della*, Voyez Lombardelli.
Marchand ou Marchant, *Pierre*, I. No. 605, 2918, 2921. II. No. 2298. App. I. No. 256 — 2014 *bis*.
Marchesi, *Jérôme*, III. No. 540.
Marco, *Fra Bartolomeo di san*, Voyez Bartolomeo.
Marco, *Jean*, II. No. 1581.
Marconi, *Marc*, III. No. 871.
Marconi, *Roch*, III. No. 869.
Marcucci, *Jacques*, I. No. 558.
Maré, *P. de*, Voyez Demaré.
Marelli, *André*, I. No. 580 *a*, 747.
Mariette, *Jean Père et Fils*. App. I. No. 328 — *ad* 2910.
Marioti, *Charles*, II. No. 455, 463, 464 *a*, 465 *b*.
Mark, *Quirin*, II. No. 2372.
Marl. *F.*, II. No. 838, 1947.
Marme, *J. C.*, II. No. 1389, 1947.
Marol, *Jean*, III. No. 624.
Marouilles, *Jean Antoine Abbé de*, III. No. 792.
Marr, *Henri*. App. I. No. 281 *a* — 2112 *bis*.
Mars, *Paul*, II. No. 2295.
Marshall, *Guillaume*, II. No. 2750.
Marstaller, *G. J.*, II. No. 1052.
Marsy, *l'abbé*, II. No. 1313 *b*.
Marsy, *Baltasar de*, II. No. 741. III. No. 331.
Marsy, *Caspar de*, II. No. 968, 1478. III. No. 331.
Martelange, *Etienne*, II. No. 712.
Martin, III. No. 875.
Martin, *Martin*, I. No. 2894. II. No. 1948 *b*.
Martinengo, *Anne Marguerite*, II. No. 116.
Martinengo, *George*, II. No. 1054.
Martinengo, *Martinengo*, II. No. 2024.
Martinesi, *Virgile*, II. No. 2674.
Martini, *D.*, I. No. 1649.
Martini, *Jean George*, II. No. 1490.
Martini, *Innocent*, III. No. 659.
Martini, *Martin*, I. No. 2888, 2889. App. I. No. 324 — *ad* 2888.
Martini, *Pierre*, I. No. 35, 304, 1723, 1751, 1796.
Martino, *San*, Voyez Sanmartino.
Martinotti, *Jean Evangeliste*, II. No. 985.
Marts de Jonghe, *Jean*, I. No. 1607 *b*. II. No. 1982. III. No. 907.
Maruselli, *Jean Etienne*, I. No. 427 *b*.
Mason, *A.*, I. No. 590. II. No. 109.
Masreliez, *Louis*, II. No. 1891.
Massard, *Jean Baptiste Louis*, II. No. 1355.
Massi, *Amadore*, II. No. 107 *b*.
Massimi, *le Chevalier*, Voyez Stanzioni.
Masurier, *Le*, II. No. 1892.
Matham, *Jacques*, I. No. 508, 2595. II. No. 1945. III. No. 656, 880.
Matham, *Théodore*, II. No. 2591, 2594 *a*.
Mathei, *Paul de*, II. No. 2299. III. No. 992.
Mathes, *Chrétien Godefroy* II. No. 419.
Mathes. *Nicolas Chrétien*, I. No. 1238, 2000. II. No. 2103.
Matheus, III. No. 881.
Matheus, *Broderus*, III. No. 170.
Matheus, *C.*, II. No. 460.
Matheus, *George*, II. No. 1940.
Matheus, *Tobie*, II. No. 2591.
Mathias, *Tomas*, II. No. 2591.
Mathieu ou Matheus, *Jean*, I. No. 2601.
Matsys, *Corneille*, I. No. 225, 571, 1202. III. No. 254.
Mattioli, *Louis*, I. No. 1980, 2002, 2792. II. No. 1895.
Matton, *B.*, I. No. 626.
Matzenkopf, *François*, II. No. 844.

Digitized by Google

Matzkerk, *Joseph*, II. No. 1585.
Mauger, *Jean*, II. No. 1581, 1595.
Maul, *Frédéric*, II. No. 858.
Maulbersch, *Antoine*, II. No. 115.
Mauperché, *Henri*, II. No. 1221.
Maurer, *Christophe*, I. No. 227, 1056, 1161, 1390, 1393, 1406.
Maurer, *J.*, II. No. 1583.
Maurer, *Josias*, I. No. 2594.
Maurisset, II. No. 1947, 1989.
Max, III. No. 885.
May, *Olivier le*, II. No. 2179.
Mayer, *Joseph*. III. No. 886.
Mayr, *François de Paula*, I. No. 616.
Mayr, *Henri de*, I. No. 2409. II. No. 1261.
Mayr, *Michel*, I. No. 2894. II. No. 1959.
Mayrhofer, *Jean Nepomucène*, I. No. 52, 2530.
Mazzinger, *Mathias*, II. No. 2024.
Mazzuoli, *François*, I. No. 611, 1945, 2006. II. No. 851, 858, 859, 874. III. No. 365, 368, 380, 386, 392, 398, 985, 987, 1055.
Mazzuoli, *Philippe*, I. No. 3238.
Mechau, *Jacques Guillaume*, I. No. 1774. II. No. 1596, 1951.
Mecken, *Israel van*, I. No. 594, 2557, 2589, 2606, 2607. II. No. 1715, 1744. III. No. 761. App. II. No. 116 — 1285 *bis*.
Meelé, *Mathieu*, II. No. 1580 *a*.
Meere. *de*, II. No. 1946.
Meert, *Pierre*. I. No. 608, 2921.
Megan, *P.*, II. No. 1987. III. No. 896.
Mei, *Bernard*, I. No. 781, 1114.
Meichelt, *H.*, I. No. 2412.
Meier, *Melchior*, I. No. 2887, 2955. II. No. 2024.
Meierpeck, Voyez Meyerpeck.
Meil, *Jean Guillaume*, I. No. 2623, 2974. II. No. 1775.
Meil, *Jean Henri*, II. No. 1526.
Meissner, *Daniel*, II. No. 619.
Meissner, *George*, II. No. 1054.
Meissonnier, *Juste Aurèle*, II. No. 1592, 1988.
Meister, *George*, II. No. 1054.
Meistetter, *Etienne*, III. No. 1175.
Melar, *Adrien*, II. No. 1936.
Meldemann, *Nicolas*, I. No. 2897.
Meldolla, *André*, I. No. 60, 362, 591. III. No. 68.
Mellan, *Claude*, I. No. 1399. II. No. 404 *c*. III. No. 241, 897.
Mellinger, *Joseph*, II. No. 1581.
Meloni, *François Antoine*, II. No. 762.
Memling, *Jean*, Voyez Hemling.
Menabuoni, *Joseph*, I. No. 508.
Menant, *P.*, II. No. 2295.
Menarola, *Chrétien*, I. No. 226.
Mencius, *Baltasar*, I. No. 1065. II. No. 269.
Menken, *Jean Henri*, I. No. 2761.
Menken, *Senior*, II. No. 2014 *b*.
Menton, *François*, I. No. 1989.
Mentzel, *Jean George*, II. No. 1489.
Mercati, *Jean Baptiste*, II. No. 927, 945, 1054, 1059, 1112. III. No. 460, 698 *a*. App. II. No. 152 — 1353 *bis*.
Merian, *Caspar*, II. No. 458.
Merian, *Mathieu*, I. No. 366, 575, 2011, 2890. II. No. 1947, 2007, 2022.
Merighi, *Michel Ange*, III. No. 862, 902.
Merter, *Jean Michel*, I. No. 2598.
Meslin, *Charles*, III. No. 198, 202.
Messager, *Jean*, II. No. 1586.
Messis, *Quintin*, III. No. 1078.
Met, *Corneille*, Voyez Matsys.
Metivier, *Joseph*, I. No. 2604, 2959.
Mettenleiter, *Jacques*, I. No. 2585. II. No. 2018.
Mettenleiter, *Jean Michel*, I. No. 45. II. No. 1518.
Metternich-Winneberg, *Clement Wenceslaus Prince de*, I. No. 2981. II. No. 1950, 2079.
Metz, *Conrad M.*, II. No. 461, 464 *b*, 466 *a*.
Metzger, *Christophe*, II. No. 457.
Metzger, *Jean Jacques*, II. No. 1544.
Metzinger, *Kilian*, I. No. 2406 *b*, 2760 *b*. II. No. 1803.
Metzler, *Joseph*, I. No. 2592.
Metzu, *Gabriel*, I. No. 1992, 2214.
Meulen, *Sisvert van der*, I. No. 2955. II. No. 2550.
Meurer, *Joseph*, I. No. 2593.
Meuron, *Emanuel*, II. No. 712.
Meuron, *Maximilien de*, II. No. 2026. App. I. No. 525 — 2894 *bis*.
Mey, *Raphael de*, III. No. 1099.
Meybusch, *Antoine*, II. No. 408.
Meydenbach, *Jacques*, I. No. 1952.
Meyer, *André*, I. No. 600, 2882.
Meyer, *Conrad*, II. No. 458, 472. App. II. No. 61 — *ad* 458.
Meyer, *Corneille*, App. II. No. 60 — 457 *bis*.
Meyer, *Daniel*, I. No. 1538, 1644.
Meyer, *Felix*, II. No. 840.
Meyer, *Jean*, II. No. 1595. III. No. 718.
Meyer, *Jean Henri*, II. No. 1525.
Meyer, *Rodolphe*, I. No. 2019, 2943.
Meyer, *Rodolphe Daniel*, III. No. 1099.
Meyer, *Théodore*, I. No. 1643, 1644.
Meyerpeck, *Wolfgang*, II. No. 1943, 2749 *a*.
Meyssens, *Corneille*, I. No. 1400.
Meytens, *A.*, II. No. 1946.
Michaelis, II. No. 2058.
Michau ou Michault, *Théobald*e, III. No. 905.
Micka, *Laurent Janis*, I. No. 2521, 2581, 2791. II. No. 1819, 1876, 1890. III. No. 824.
Micovini ou Micovius, II. No. 1950.
Middendorp, *P.*, II. No. 2298.
Miele, *Jean*, I. No. 2596. II. No. 1582.
Mielich, *Jean*, I. No. 2411.
Mieris, *François van, le vieux*, I. No. 2018. II. No. 845.
Mieris, *François van, le jeune*, II. No. 896.
Mignard, *Pierre*, II. No. 2299.
Mignon, *Abraham*, I. No. 593.
Mignot, *Daniel*, I. No. 1538, 1541, 1644, 1646.
Mihes, *Jules*, I. No. 2603.
Milde, *Charles Jules*, I. No. 1329.
Milet, *François*, I. No. 365, 2010. III. No. 384.
Miller, *H.* ou *Jean*, II. No. 1220.
Millot, *Philippe*, II. No. 2298.
Minck, *Jean*, II. No. 1581.
Minderhout, *Henri*, III. No. 546.
Minghino del Brizio, Voyez Ambrogio.
Minskork, *Jacques*, I. No. 3616.
Mire, *Noël le*, II. No. 2150.
Mirevelt, *Michel Janson*, I. No. 2597.
Miricenys ou Miriginus, *Pierre*, I. No. 35, 501, 1725, 1751, 1796.
Mirou, *Antoine*, III. No. 84.
Mitelli, *Joseph Marie*, I. No. 1237 *b*, 1403, 1866, 2215. II. No. 1058.
Mittel, *J. H.*, I. No. 2527.
Mittermayer von Waffenberg, *Mathias*, I. No. 2895 *a*. II. No. 2035, 2039.
Mocetto, *Jérôme*, I. No. 1291. III. No. 538, 539.
Modena, *Nicolas da*, nommé Rosex, I. No. 1200, 1778, 2024, 2026, 2028, 2898, 3247, 3264, 3277 *b*. II. No. 2134, 2152, 2144, 2162, 2182, 2798, 2887, 2899. III. No. 736, 940, 969. App. I. No. 136 — *ad* 1200.
Mogalli, *Cosme*, II. No. 456. App. II. No. 62 — 466 *b bis*.
Moine, *François*, III. No. 556.

Digitized by Google

Mol, *Jean Baptiste*, I. No. 911.
Mol, *Pierre van*, I. No. 2911. III. No. 1217.
Mola, *Pierre François*, II. No. 2262. III. No. 389.
Molinari, *Etienne*, I. No. 2939.
Molitor, *Martin de*, II. No. 2025, 2027, 2036.
Möller, *Antoine*, I. No. 592.
Molo, *Caspar*, II. No. 1054, 1059. III. No. 429.
Molyn, *Pierre*, I. No. 2915, 2926. II. No. 2297.
Molyn, *Pierre*, dit Tempestino, I. No. 2917, 2926, 3071 b. III. No. 1047.
Momper, *Josse de*, III. No. 617.
Monaco, *Pierre*, II. No. 837.
Monaldi, *Bernardin*, III. No. 132, 165.
Moncalvo, *Guillaume*, Voyez Caccia.
Moni, *Jean*, I. No. 2882. II. No. 1581.
Monier, *H.* *), II. No. 1220.
Monnier, *Hypolite*, I. No. 2422.
Monoyer, *Jean Baptiste*, III. No. 602.
Montagna, *Benoit*, II. No. 266, 268. III. No. 153. App. II. No. 23 — 189 *bis*.
Montalbani, *Ovide*, II. No. 1964.
Montalegre, *Joseph à*, II. No. 1313 *a*.
Montano, *Jean Baptiste*, III. No. 459.
Montano de Montenovo, *Jean Baptiste*, Voyez Lombardelli.
Montauti, *Antoine*, App. II. No. 17 — 114 *bis*.
Monten, *Théodore*, I. No. 1648. App. I. No. 198 — *ad* 1648.
Montenat ou Montenet, I. No. 1402.
Montenay, *Georgette de*, I. No. 1561.
Montfort, *Antoine*, Voyez Blocklandt.
Montmirail, *le marquis de*, II. No. 1950.
Moor, *Charles de*, II. No. 380, 618.
Morales, *Louis de*, I. No. 2797.
Moreau, *Edme*, II. No. 712.
Morel, *Frédéric*, II. No. 838.
Morelse, *Paul*, I. No. 609, 2920.
Moretti, *le Chevalier Alexandre*, II. No. 491.
Morgenstern, *Chrétien Ernest Bernard*, I. No. 1592.
Morgenstern, *Jean Frédéric*, I. No. 1990. II. No. 1940.
Morgenstern, *Jean Louis Ernest*, II. No. 1572, 1932, 1949.
Morghen, *Jean Elie*, I. No. 1401, 2212. II. No. 1064. III. No. 466.
Morghen, *Philippe*, I. No. 2008. III. No. 353, 360.
Mori, *Jean Antoine*, II. No. 1312.
Morier, *David*, II. No. 617.
Morigi, *Michel Ange*, Voyez Merighi.
Morikofer, *J. M.*, I. No. 2573 b. 2756. II. No. 1597.
Moro, *Baptista del*, I. No. 147, 326. II. No. 267.
Moro, *Marc Angelo del*, I. No. 42, 515, 598, 1661, 1702. II. No. 1953. III. No. 868. App. II. No. 183 *a* — 2064 *bis*.
Morone, *Jean Baptiste*, II. No. 1605.
Morrifmer, *Jean Hamilton*, I. No. 50.
Mosca, *Jean Marie*, III. No. 710 *b*.
Moses, II. No. 1945.
Mosses, *Thomas*, II. No. 2592.
Most, *August Louis*, I. No. 2790 *c*.
Mostaert, *François*, I. No. 2906.
Mostaert, *Gilles*, I. No. 1397, 2213.
Motta, *Charles*, II. No. 457.
Motta, *Raphael*, III. No. 1079, 1085, 1089.
Moucheron, *Isaac*, II. No. 1994.
Mounier, *Jean*, II. No. 1581.
Moyaert, *Nicolas*, I. No. 1375.
Moyereau, *Jean*, II. No. 1583.
Mozart, *Antoine*, II. No. 141.
Mozetto, *Jérôme*, Voyez Mocetto.
Mucci, *Jean François*, I. No. 527. II. No. 1000. App. II. No. 113 — *ad* 1000.
Mulder, *Joseph*, I. No. 2599.
Mulieribus, *Pierre de*, Voyez Molyn.
Müller, *peintre de genre*, II. No. 1988 *b*.
Müller, *F.*, App. I. No. 233 — 1989 *bis*.
Müller, *Frédéric*, I. No. 2007. II. No. 839.
Müller, *Gérard*, II. No. 1057.
Müller, *Herman*, I. No. 43, 56, 470, 567, 576, 1907, 2394, 2407, 2803, 2882. III. No. 506, 521.
Müller, *Jean*, I. No. 2582. II. No. 1603. III. No. 658, 679.
Müller, *Jean Enontzoon*, I. No. 207. II. No. 2865.
Müller, *Joseph Adam*, I. No. 588. II. No. 1312.
Müller, *Libertas*, II. No. 1589.
Müller, *Lucas*, Voyez Cranach.
Müller, *Maurice*, I. No. 2892. III. No. 1174.
Müller, *Philippe Henri*, II. No. 1947, 2270.
Müller de Riga, *Jean Jacques*, I. No. 1657, 2561. II. No. 1985.
Müller de Strasbourg, *Jean*, I. No. 2435.
Mulz, *A. P.*, I. No. 610. II. No. 132 *a*.
Müngersdorff, *Pierre*, I. No. 2014. II. No. 2298. III. No. 1017, 1054.
Muntinck, *A.*, I. No. 587.
Muntinck, *Gérard*, II. No. 1054.
Münzburg, *Noble de*, II. No. 734.
Murano, *André da*, II. No. 407 *a*, 2801.
Murant, *Emanuel*, Voyez Meuron.
Murer, *Christophe* et *Josse*, Voyez Maurer.
Murillo, *Bartholomée Esteban*, I. No. 883.
Murnau, *André de*, II. No. 2301.
Musculus, *F. IV.*, II. No. 903.
Musi, *Augustin de*, Voyez Venetiano.
Musi, *Laurent de*, II. No. 1888.
Muscher, *Michel van*, III. No. 894.
Muxel, *Jean Nepomucène*, II. No. 1587.
Muyckens, *J. P.*, I. No. 4029.
Muziano, *Jérôme*, I. No. 2595. II. No. 1605.
Myricinus, Voyez Miricenys.
Mytens, *A.*, II. No. 1946.
Mytens, *Arnould*, II. No. 1946.
Mytens, *Daniel, le vieux*, II. No. 621.

N.

Nachtman, *Xavier*, I. No. 3012. II. No. 2776.
Nagel, *Pierre*, I. No. 2997. II. No. 2301.
Nahl, *Jean Augustin*, I. No. 638.
Naiwincx, *H.*, II. No. 2091.
Nanteuil, *Robert*, III. No. 929.
Nanto, *François de*, Voyez Denanto.
Narbonne, III. No. 930.
Nardois, *J. Galioth*, II. No. 1492. III. No. 424.
Natalis, *Michel*, I. No. 2605, 2611, 2896. II. No. 2030, 2111.
Nathe, *Christophe*, I. No. 296, 1753.
Nattier, *Jean Baptiste*, II. No. 2142 *a*.
Naudet, *Caroline*, I. No. 329.
Navarea, *Johanna Albretana*, I. No. 528.
Nazari, *Bartholemée*, II. No. 270.
Neale, *Thomas*, II. No. 2597.
Nebbia, *Cesar*, III. No. 216.
Neckery, *Daniel de*, Voyez Denecker.
Neckery, *David de*, Voyez Denecker.
Neer, *Arthur van der*, I. No. 268, 655. II. No. 2041, 2675.
Negker, *Josse de*, I. No. 1608. III. No. 619.

*) C'est selon toute apparence le même que *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) nomme *Henri Monnier*, peintre et dessinateur, élève de Mr. *M. Girodet* et du baron *Gros*. Auteur d'une foule de dessins lithographiques ou gravés sur bois, caricatures, scènes familières, la plupart format collection.

Digitized by Google

Neher, *Michel*, I. No. 2895 *b*. II. No. 2031, 2086.
Neithard, *Thomas*, I. No. 651.
Nel, *Jean*, I. No. 2624.
Nelli, *Laurent*, I. No. 2806.
Nelli, *Nicolas*, I. No. 2005, 2026, 2985 *a*. II. No. 2135. III. No. 945.
Nerenz, *Guillaume*, App. I. No. 334 — 3011 *bis*.
Nerly, *Fréderic*, I. No. 2023. II. No. 402.
Neroni, *Barthélmi*, III. No. 1106.
Nesbit, *C.*, I. No. 1413.
Nessenthaler, *Elie*, II. No. 715, 2111.
Nessenthaler, *George David*, II. No. 976.
Nether, *Jean Chrétien*. III. No. 933.
Netscher, *Caspar*, I. No. 1309.
Neubauer, II. No. 2091.
Neubauer, *E. G.*, II. No. 698.
Neubauer, *Jean George*, II. No. 1491.
Neudörffer, *Jean*, I. No. 2434, 2445.
Neudörffer, *Jean, le jeune*, II. No. 1609.
Neuer, *Henri Thomas, le fils*, I. No. 2301 *b*.
Neuer, *Thomas, le père*, I. No. 3010 *b*. II. No. 2087, 2598.
Neuman, *G.*, III. No. 934.
Neuman, *Jean*, I. No. 2435.
Neunhertz, III. No. 523.
Neureuther, *Eugène*, I. No. 1798 *a*. II. No. 714.
Newber, *Valentin*, I. No. 2985 *b*.
Neyts, *Gilles*, I. No. 506, 1416, 2221. II. No. 1066.
Nickel, *Baltasar*, I. No. 24.
Nicolini, *Dominique*, I. No. 1667.
Nicotera, *Marc*, III. No. 916.
Nieberlein, *Jean Nepomucène*, II. No. 1611.
Niesner, *C.*, II. No. 467.
Nilson, *Jean Elie*, I. No. 1799. II. No. 715, 1428, 2111.
Nioul, II. No. 2087.
Nivellius, *Nicolas*, I. No. 2984 *c*.
Nivellius, *Simon*, I. No. 2984 *c*.
Nixon, *J.*. II. No. 1607 *b*.
Noel, *A.*. I. No. 657.
Nogari, *Joseph*, II. No. 2091.
Nogari, *Paris*, III. No. 984.
Nolin ou Nolinck, *Pierre*, I. No. 2992. II. 2141. No. 2300.
Nollekens, *Joseph*, III. No. 661.
Nolli, *Charles* I. No. 1412.
Nolpe, *Pierre*, I. No. 614, 2990.
Non, *Dominique Vivant de*, Voyez Denon.
Non, *Richard, de Saint*, Voyez Saint-Non.
Noorde, *Corneille van*, II. No. 525.
Noordt, *Jean van*, II. No. 1745.
Noort, *L. F.*, II. No. 1931.
Norblin de la Gourdaine, *Jean Pierre*, I. No. 1075, 2025. II. No. 2088 *b*, 2113.
Norsini, *Léonard*, I. No. 2811. II. No. 1643, 1905.
Nothnagel, *Benjamin*, II. No. 271, 2089. III. No. 952.
Noüe, *Guillaume de la*, I. No. 2165, 2191, 2196. II. No. 1049.
Novellani, *Gilles*, III. No. 28, 156.
Novellani, *Simon*, II. No. 2517. III. No. 1157, 1160.
Novelli, *François*, I. No. 372, 2027. II. No. 847. III. No. 162.
Nürenberger, *George Fréderic*, I. No. 2197 *a*. II. No. 1001.
Nürnberger, *Paul Godefroy*, II. No. 2264.
Nusbiegel, *Jean Nepomucène*, II. No. 1608.
Nützel, *H.*, I No. 1912, 2355.
Nymegen, *Gérard van*, I. No. 2220 *b*. II. No. 1431.

O.

Ochiale, *Caspar*, Voyez Vanvitelli.
Ochlich, *Jean Conrad*, I. No. 1532 *a*.
Octervelt, *Jean*, III. No. 525.
Oddi, *Mauro*, I. No. 2905, 2906. II. No. 2031.
Oechey, Voyez Ehescheuch.
Oechslin, *D.*, II. No. 628.
Oefele, *François Ignace*, I. No. 376 *a*, 2031.
Oehme, *Ernest*, I. No. 1801 *a*.
Oelinger, III. No. 955.
Oer, *Theodore ven*. App. I. No. 338 — 3026 *bis*.
Oertl, *Jean*, I. No. 1779 *a*.
Oeser, *Fréderic Adam*, II. No. 2170 *a*.
Oesterreich, *Mathias*, I. No. 2904. II. No. 2032.
Oexl ou Oexlin, *C. D.*, II. No. 381, 2167, 2171.
Oexlin, *Jean Leonard*, I. No. 1773 *b*, 1801 *b*. II. No. 2170 *a*.
Offin, *Charles d'*, III. 282.
Offner, *François*, II. No. 848.
Ohlmüller, *Daniel Joseph*. App. I. No. 301 *b* — 2655 *bis*.
Oldach, *Jules*, I. No 1605.
Olgiati, *Jérôme*, III. No. 457.
Oliver, *Jean*, I. No. 2637.
Oliver, *Pierre*, II. No. 2502.
Olivier, *Ferdinand d'*, I. No. 2032.
Olivier, *Fréderic d'*, I. No. 2034 *b*.
Olivier, *Henri d'*, I. No. 2450.
Olomutz, *Wenceslaus*, II. No. 2696, 2752.
Omeis, *Daniel Martin*, II. No. 625, 2171.
Omeis, *Martin Henri*, II. No. 2006, 2033.
Onghers, *Jacques*, I. No. 1914.
Oort, *Adam van*. I. No. 659. II. No. 6.
Oort, *Lambert van*, III. No. 796.
Opel, *Pierre*, I. No. 3014.
Operin, *Jean*, I. No. 2638. App. I. No. 302 — *ad* 2638.
Oppenheim, *Maurice*, I. No. 2905.
Oppenort, *Gilles Marie*, II. No. 2186. III. No. 961 *a*.
Orazi, *Nicolas*, III. No. 970.
Orcagna ou Orgagna, *André*, Voyez Cione.
Orgagna, *Bernard*, III. No. 159.
Orio, *Ambroise*, II. No. 423.
Orlandi, *Jean*, II. No. 1618. III. No. 468 *b*.
Orley, II. No. 1746.
Orley, *Richard van*, II. No. 2448.
Orrente, *Pierre*, II. No. 2303.
Ort, *Adam* et *Lambert van*, Voyez Oort.
Ortolani, *Joseph*, Voyez Hortolani.
Ortolani, *Pierre*. App. II. No. 13 — 66 *bis*.
Os, *Pierre Gérard van*, I. No. 1892.
Osello, *Caspar*, I. No. 199, 204, 225, 231, 429, 432, 435, 2229. II. No. 857, 922, 930, 1071, 1080. III. No. 428.
Ossenbeck, *Jean van*, II. No. 1625.
Ossinger, *Michel*, I. No. 2900, 2901.
Ostade, *Adrien van*, I. No. 643, 658. II. No. 124, 175.
Ostendorfer, *Martin*, I. No. 2901. App. I. No. 327 *ad* 2901.
Ott, *Jean Nepomucène*, I. No. 2639, 2986.
Ottens, *Fréderic*, II. No. 849.
Ottini, *Felix*, II. No. 850.
Ottini, *Pasquale*, III. No. 989.
Otto, *C. H.*, I. No. 1296.
Ottovenius, Voyez *Octave van* Veen.
Oudenaert, *Robert van*, Voyez Audenaerde.
Oust, *P.* App. I. No. 336 — *ad* 3015.
Ouverat ou Overadt, *Pierre*, III. No. 1015, 1064.
Ouwater, *Albert*, III. No. 974 *b*.
Overbeck, *Fréderic*, I. No. 2034 *a*.
Overlaet, *Antoine*, I. No. 656.
Ozanne, *Pierre*, I. No. 3018. App. I. No. 337 — 3018 *bis*.
Owen, *E. P.* App. II. No. 82 — 720 *bis*.

P. Padt-

Digitized by Google

P.

Padtbrugge, *H. L.*, I. No. 2598.
Pagani, *Paul*, II. No. 2195, 2343, 2306.
Paggi, *Baptista*, II. No. 280. III. No. 1131.
Palamedes, *Antoine*, Voyez Steevens.
Palatin. *Robert prince*, Voyez Rupprecht.
Palavicini, *Leo*, II. No. 1903.
Palma, *Jacques, le vieux*, III. No. 1075.
Palma, *Jacques, le jeune*, I. No. 3038. II. No. 131, 1078, 1656, 2254, 2901. III. No. 978.
Palmeus, *P. le fils*, II. No. 2308 *b*.
Palmieri, *Pierre Jacques*, II. No. 2307.
Paludami, *Guillaume*, I. No. 1422.
Panderen, *Egbert van*, I. No. 880. II. No. 735 *a*. No. 317, 330.
Paneels, *Guillaume*, II. No. 1079. III. No. 482.
Pannini, *Joseph Paul*, II. No. 1083.
Panzer, *Jean Frédéric Henri*, II. No. 1453.
Paolo, *Fra*, Voyez Pistoja.
Papillon, *Jean le père*, II. No. 1637.
Papillon, *Jean le fils*, I. No. 1946, 2647. II. No. 1637, 1657.
Papillon, *Jean-Baptiste*, I. No. 2647. II. No. 1637.
Papillon, *Jean Baptiste Michel*, I. No. 3252. II. No. 1354.
Papillon, *Jean Nicolas*, I. No. 645, 1334, 2653.
Paralinus ou Paratinus, II. No. 2198.
Parcellis Voyez Percellis.
Parigi, *Alphonse*, II. No. 668.
Parigi, *Paul*, II. No. 2305.
Parisino, *Augustin*, I. No. 376 *b*, 661.
Parma, *Baptiste de*, II. No. 281. III. No. 133.
Parma, *Frédéric de*, Voyez Bonzagna.
Parma, *Laurent de*, III. No. 803, 834. App. II. No. 178 — 1905 *bis*.
Parmegiano, *François*, Voyez Mazzuoli.
Parmensis, *Pierre Antoine*, III. No. 1018.
Parmigianino, *Michel*, Voyez Rocca.
Parmigiano, *Fabrice*, III. No. 332.
Parrocel, *Joseph*, I. No. 2648. II. No. 1648, 1662, 2198. III. No. 745, 747 *b*, 988.
Pasinelli, *Laurent*, II. No. 1901, 1907 *a*.
Pasqualini, *Jean Baptiste*, III. No. 603, 697, 752.
Pasqualotto, Voyez Ottini.
Passari, *Bernard*, II. No. 283. III. No. 158, 161.
Passarotti, *Bartholomée*, I. No. 1087. II. No. 194, 274, 3250.
Passavant, *Jean David*, I. No. 1610 *b*. App. I. No. 196 — *ad* 1610 *b*.
Passe, *Crespin de*, I. No. 1325, 1429, 1435, 3060, 3064, 3077. II. No. 374, 474, 489, 527. 2210 *b*. III. No. 263.
Passe, *Guillaume de*, I. No. 3087. II. No. 2754 *b*. III. No. 1225.
Passe, *Madelaine de*, I. No. 604, 2920. III. No. 861.
Passe, *Simon de*, I. No. 2045, 3051. II. No. 2519.
Passera, *Jean Baptiste*, II. No. 2860.
Pasti, *Mathieu*, II. No. 2180 *b*.
Patavinus, *Caspar*, Voyez Osello.
Patavinus, *Jean Marie*, Voyez Mosca.
Patch, *P.*, I. No. 3071.
Pauditz, *Christophe*, II. No. 475.
Pauli, *A.*, I. No. 516.
Pauli, *André*, I. No. 666. II. No. 129. App. I. No. 88 — *ad* 666.
Pauli, *Jean Antoine de*, I. No. 265, 269. App. I. No. 27 *ad* 269.
Paulino, *Christophe*, I. No. 1125.
Paulyn, *Horace*, I. No. 2462.
Pautre, *Jean le*, II. No. 1575, 1578 *b*, 1611.

Payen, *A.*, I. No. 665.
Payne, *Jean*, II. No. 1640.
Pazzi, *Pierre Antoine*, I. No. 664. II. No. 2305.
Peacke, *Robert*, II. No. 2434.
Pecham, *George*, II. No. 1075.
Pecoul, *N.*, II. No. 2141.
Peeters, *Bonaventure*, II. No. 378, 2213 *a*.
Peeters, *Claire*, I. No. 1239, 1419. III. No. 139.
Peeters, *Jean*. App. II. No. 124 — 1079 *bis*.
Peeters, *Josse*, I. No. 2446.
Pelais, *J. M.*, I. No. 2612.
Pellegrini, *Dominique*, Voyez Tibaldi.
Pellier, *Nicolas François*, I. No. 2994.
Pencz, *George*, I. No. 1452, 2222. II. No. 1069, 1072.
Pennacchi, *Pierre Marie*, III. No. 1021.
Penni, *Laurent*, II. No. 1905.
Penni, *Lucas*, I. No. 2820, 2826, 2897, 2846. II. No. 1905, 1907 *b*, 2313. III. No. 838, 844, 854, 856, 915.
Penzel, *Jean George*, II. 1647, 2198.
Perac, *Etienne du*, Voyez Duperac.
Percellis, *Jean*, No. 1659, 1657.
Percellis, *Jules*, II. No. 1659.
Peregrini da Cesena, I. No. 1428, 3054. II. No. 371, 2184, 2236, 2474.
Perelle, *Nicolas*, I. No. 2805, 2993.
Peresim, *Jacques*, I. No. 1333, 1335, 2641, 2651, 2661. II. No. 2192.
Perger, *S. de*, I. No. 3057.
Periccivoli, *Julien*, II. No. 1075 *a*.
Pericoli, *Niccias* dit Tribolo, II. No. 2856.
Periecouteur, Voyez Serwouter.
Perignon, *Nicolas*, I. No. 2993. II. No. 2159.
Perini, *Joseph*, II. No. 1075 *b*.
Perna, *Pierre*, II. No. 2304.
Perrel, *Pierre*, II. No. 2301.
Perrier, *François*, I. No. 891, 923, 2952. II. No. 832, 2251.
Persecouler, Voyez Serwouter.
Perugino, *Pierre*, I. No. 3036, 3098. III. No. 547.
Peruzzi, *Baltasar*, III. No. 128.
Peruzzini, *Dominique*, II. No. 650. III. No. 304.
Pesaro, *Nicolas*, Voyez Trometta.
Pesaro, *Simon da*, Voyez Cantarini.
Peschel, *Charles*, I. No. 1423. App. I. No. 174 — *ad* 1423.
Pesne, *Jean*, III. No. 468 *a*.
Peter, *Léopold de*, I. No. 1803 *a*.
Petersen, *Dodo*, II. No. 2824.
Petit, *Bernard le*, Voyes Salomon.
Petitot, *le chevalier Ennemond Alexandre*. II. No. 2193.
Petri, *Adam*, I. No. 662.
Petri, *Bartelemy da*, II. No. 239.
Petri, *Joseph*, I. No. 1803 *b*.
Pfaler, *Samuel*, II, No. 2518.
Pfann, *Guillaume*, II. No. 2754 *b*.
Pfann, *Jean*, II. No. 1642.
Pfeffel, *Jean André*, II. No. 392 *a*, 1316.
Pfeiffer, *F.*, I. No. 2039.
Pfenninger, *Henri*, II. No. 1225. III. No. 516, 555, 4027.
Pfinzing, *Paul*, I. No. 3055 *a*.
Pfnor, *R.*, II. No. 2197 *a*.
Pforr, *François*. App. I. No. 228 — 1920 *bis*.
Pfründin, *Anne Marie*, Voyez Braun.
Philippe, II. No. 2196.
Philippon, *Adam*, I. No. 676.
Philipps, *Caspar*, I. No. 1253, 1537, 1338. II. No. 477, 480.
Philipps, *Michel, le vieux*, I. No. 2915. III. No. 906.
Philipps, *Michel, le jeune*, III. No. 906.

Digitized by Google

Philippus, III. No. 1056 *a*.
Piatti, *Antoine*. II. No. 426.
Piazza del Castelfranco, *Paul*, III. No. 1000 *b*.
Piazetta, *Jean Baptiste*, II. No. 2257.
Piccart, *Bernard*, I. No. 1088. II. No. 276, 2250.
Piccart, *Jean*, II. No. 2250. III. No. 1044.
Picchianti, *Jean Dominique*, II. No. 1419, 2196.
Piccini, *Gaetan*, I. No. 1455, 2236. II. No. 951, 1074, 1077, 1081.
Piccini, *Jacques*, II. No. 809, 1633, 2257. III. No. 592, 644.
Piccini, *Isabelle*, II. No. 1610. III. No. 1178.
Piccioni, *Mathieu*, III. No. 865.
Pichler, *Antoine*, II. No. 428. III. No. 90.
Pichler, *Joseph*, II. No. 1945.
Pichl ou Pichler, I. No. 1427.
Piero, *Alvano di*. I. No. 665.
Pierre, I. No. 3054.
Pierre, *Jean Baptiste Maric*, II. No. 2258.
Pigouchet, *Philippe*, I. No. 3055 *b*.
Pilgrim, *Jean Ulric*, II. No. 2873.
Pilo, *Charles Gustave*, III. No. 1002.
Pilsen, *François*, II. No. 853.
Pinarezzi, *Felix*, III. No. 516.
Pinas, *Jean*, I. No. 2646.
Pingo, *T.*, II. No. 2600.
Pino, *Marc de Sienne*, I. No. 610. II. No. 2059. III. No. 874, 920.
Pinson, *Nicolas*, II. No. 2140.
Pinturicchio, *Bernardin*, II. No. 284. III. No. 157.
Piola, *Dominique*, II. No. 629.
Piombo, *Sébastien del*, III. No. 1146.
Pipi, *Jules*, Voyez Romano.
Piquet, *Pierre*. II. No. 2504.
Pirnbaum ou Pirnraum, *Alexis*, I. No. 662.
Piroli, *Thomas*, I. No. 3075.
Pistoja, *Léonard da*, III. No. 966.
Pistoja, *François Desiderius da*, III. No. 376.
Pistoja, *Fra Paolo da*, I. No. 2041.
Pistorius, *Edouard*. App. II. No. 80 — 716 *bis*.
Pitteri, *Jean Marc*, II. No. 2036.
Pittoni, *Baptista*, I. No. 160. II. No. 275, 286, 2349. III. No. 135, 141.
Pizzolo, *Nicolas*, III. No. 968.
Place, *François*, I. No. 2040. II. No. 855.
Placidus, *le frère*, III. No. 415.
Pleginck, *Martin*, I. No. 2043, 2911, 2942.
Pleginer, *Martin*, I. No. 2043.
Pleydenwurf, *Guillaume*, II. No. 2563.
Plonsky, *Maurice*, I. No. 2045.
Pocci, *François Comte de*. App. II. No. 100 — 855 *bis*.
Pocci, *Xaverie Comtesse de*, I. No. 3091. II. No. 2777.
Poccetti, *Bernard*, II. No. 281.
Poch, *Tobie*, Voyez Pock.
Pock, *Tobie*, I. No. 3071 *a*.
Podesta, *Jean André*, II. No. 928. III. No. 64.
Poehm, *Martin*, I. No. 2914.
Poel, *Egbert van der*, II. No. 735 *b*. App. I. No. 320 — 2859 *a bis*.
Poelenburg, *Corneille*, I. No. 2813. II. No. 173, 479, 526. III. No. 267. App. I. No. 145 — 1086 *bis*. No. 477 — 1112 *bis*. No. 206 — 1669 *bis*.
Poilly, *A.*, II. No. 427.
Poilly, *François de*, I. No. 1217, 1552.
Pointe, *François de la*, II. No. 1824.
Poisson, *M.*, I. No. 2928.
Polanzani, *Felix*, I. No. 2046. II. No. 653, 860.
Polidor de Venise, III. No. 1057.
Polidor da Caravaggio, Voyez Caldara.
Pomarede, *Silvestre*, II. No. 2520.
Pomedello, *Jean Marie*, I. No. 3245.
Pommeranzio, *Antoine*, Voyez Circignano.
Pompe, *Guillaume*, II. No. 2754 *a*.
Pompei, *Le Comte Alexandre*. App. I. No. 30 — 256 *bis*, No. 89 — 668 *bis*.
Pompejo, *F.*, III. No. 366.
Ponult, *Arthur*, I. No. 687. II. No. 425.
Ponheimer, *Charles*, I. No. 1968, 2772. II. No. 1806, 2056.
Ponk, *C.*, II. No. 477.
Ponte, *Jacques da*, II. No. 1070. III. No. 572.
Pontormo, *Jacques*, Voyez Carrucci.
Pool, *Mathias*, I. No. 2585, 2800. II. No. 2055, 2059.
Poorter, *Guillaume de*, II. No. 2721.
Popp, *Henri*, I. No. 2467.
Porbus, *François*, I. No. 3207.
Porbus, *Pierre*, II. No. 2904. App. II. No. 198 — *ad* 2904.
Pordenone, *Jean Antoine*, Voyez Licinio.
Pòrta, *Fra Bartolomeo della*, Voyez Bartolomeo.
Porta, *Joseph*, III. No. 740.
Porto, *Jean Baptiste del*, II. No. 2860.
Porzel, *Elie*, I. No. 1780, 1802. II. No. 673, 716.
Pose, *Guillaume*. App. I. No. 341 — 3088 *bis*.
Possenti, *Jean Pierre*, I. No. 1435, 2256.
Pott, *Henri*, I. No. 2463. III. No. 556.
Pottengieser, *Henri*, I. No. 2463. III. No. 556.
Pottenburg, *Corneille*, I. No. 1419.
Pottgieser, *H.*, I. No. 2465. III. No. 556.
Potthoven, *Henri*, I. No. 2465.
Pourbus, *François et Pierre*, Voyez Porbus.
Poussin, *Caspar*, Voyez Dughet.
Poussin, *Nicolas*, I. No. 2995. II. No. 2458. III. No. 947.
Pregel, *Michel*, I. No. 2351, 2614.
Preisler, *Anne Felicité*, II. No. 66. App. II. No. 14 — *ad* 66.
Preisler, *Jean Daniel*, I. No. 1640 *a*. II. No. 1420.
Preisler, *Jean Jaste*, I. No. 2562, 3092. II. No. 1545.
Preisler, *Jean Martin*, II. No. 1599. III. No. 1002.
Preisler, *Valentin Daniel*, II. No. 2645.
Prenner, *Antoine Joseph de*, II. No. 2680.
Prestel, *Arnadée*, I. No. 669, 674, 679, 2390.
Prestel, *Jean Theophile*, II. No. 2252.
Prestele, *Joseph*, II. No. 1646.
Preti, *Mathias*, III. No. 483.
Preu, *Jeanette Sabine*, I. No. 2657.
Previtali, *André*, III. No. 67.
Preyer, *Jean Guillaume*. App. I. No. 94 — 682 *bis*.
Priem, *Joseph*, I. No. 2653. II. No. 2276.
Primeticcio, *François*, I. No. 378, 672, 1066. II. 127, 242, 284, 769, 811 *a*, 2196. III. No. 171, 337, 374, 584, 590, 1138, 1176.
Primavesi, *George*, II. No. 1076.
Prins, *J. H.*, I. No. 2358 *a*.
Procaccino, *André*. III. No. 65.
Procaccino, *Camille*. III. No. 486.
Procaccino, *Jules César*, II. No. 1394. III. No. 643, 753.
Proger, *Gilles Kilian*, I. No. 2178.
Prück, *Nicolas*, II. No. 2141.
Prucker, *Nicolas*, Voyez Brugers.
Pruss, *Jean*, I. No. 3061.
Puccini, *Blaise*, II. No. 277.
Püchler, *Jean Michel*, I. No. 2615.
Pusch, *Jean Christophe*, II. No. 1375.
Pusch, *Jean Marc*, II. No. 2035.
Pütt, *Jean van*, II. No. 1365.
Pyelmans, *Hermann*, I. No. 1918, 2469.
Pynacker, *Thomas*, III. 1198 *a*.

Digitized by Google

Q.

Quadri, *Jean Louis*, II. No. 2370.
Quadt, *Mathias*, I. No. 613, 2951. II. No. 2041, 2370.
Quaglio, *Dominique*, I. No. 1677. II. No. 633.
Quaglio, *Laurent*, I. No. 2843. II. No. 1908.
Quaglio, *Simon*, I. No. 3095 *a*.
Quast, *Pierre*, I. No. 2808, 3039. II. No. 2580.
Quatre-Pomme, *Isabeau*, I. No. 3246. III. No. 1242.
Queboorn, *Crispin van*, I. No. 1536, 1137, 3096. II. No. 528.
Quellinus, *Arthur*, II. No. 133.
Quellinus, *Hubert*, II. No. 1230.
Quellinus, *Jean Erasme*, I. No. 1781. II. No. 721. 1429. III. No. 528.
Quenin, *Fr.*, I. No. 2042.
Querfurt, *Augustin*, II No. 134.
Querfurt, *Samuel*, II. No. 2523.
Querfurt, *Tobie*, I. No. 3095 *b*.
Quesnel, *Augustin*, III. No. 115.
Quesnel, *François*, I. No. 2042, 3050. III. No. 393.
Quesnois, *François*, III. No. 350.
Quewellerie, *Guillaume de la*, II. No. 974.
Quinetus, *Gilles*, III. No. 29.
Quinkhard, *Jules*, II. No. 1665 *a*.
Quiter, *Hermann*, I. No. 2288.

R.

Raab, *Henri*, I. No. 2485. II. No. 1231. App. II. No. 141 — *ad* 1231.
Rabel, *Jean*, II. No. 1668.
Raben *Servatius*, I. No. 3108. III. No. 1154.
Radziwill, *Le prince de*, I. No. 689.
Raefe ou Raefus, *P.*, II. No. 2315.
Raesch, *Jérôme*, III. No. 541.
Raeven, *Servatius*, Voyez Raben.
Raidel, *H. J.*, I. No. 2543 *a*.
Raimondi, *Marc Antoine*, I. No. 148, 354, 359, 367, 594, 623, 3286. II. No. 1944. III. No. 866.
Rainaldi, *Charles*, II. No. 488.
Ram, *Jean de*, II. No. 1412, 1670.
Rambauzeck, *Mathieu*, II. No. 2046.
Ramberg, *Jean Henri*, I. No. 946, 2137, 2487. III. No. 642, 1108.
Ramboux, *Jean Antoine*, I. No. 518. II. No. 1315.
Raner, *Daniel*, I. No. 1681.
Raphael, *Santio*, I. No. 482, 691, 1001, 2061. 2664 *a*, 2699, 3099 *b*, 3102, 3103, 3105 *a*, 3114. II. No. 1748, 2574, 2585, 2586, 2410, 2425, 2439, 2442, 2447, 2449. III. No. 663, 1080, 1082, 1084, 1087, 1089, 1092, 1093, 1100, 1124. App. II. No. 343—3102 *bis*.
Raphohn, *Jean*. App. I. No. 140 — 1051 *a*, *bis*.
Rasciotti, *Donato*, II. No. 655.
Rauffer, *Charles de*, I. No. 3116.
Rauscher, *A. F*, II. No. 2378, 2403.
Rauscher, *F.*, I. No. 2052.
Rauscher, *Jean Martin*, II. No. 1602.
Ravault, I. No. 696.
Ravenna, *Marc de*, I. No. 692, 720, 1380 *a*, 2061, 3101, 3102, 3104. II. No. 651, 2575.
Rawlins, *Thomas*, II. No. 2602. App. I. No. 344 — 3111 *bis*.
Ray, *George*, III. No. 445.
Rechberger, *François*, III. No. 1097.
Rechberger, *Frédéric*, I. No. 2057. II. [No. 863, 2377. III. No. 1097.
Rechtern, *Frédérique Comtesse de*, II. No. 871.
Reclam, *Frédéric*, I. No. 2054. II. No. 866.
Rectorzick *), *François*, I. No. 1555. II. No. 872, 2458 *b*. III. No. 1101.
Redi, *Thomas*. App. II. No. 190 — 2603 *bis*.
Reeve, *T.*, II. No. 2601.
Reffler, *Paul*, I. No. 3010.
Regillo, *Jean Antoine*, Voyez Licinio.
Reggio, *Raphael da*, Voyez Motta.
Reggio, *Sébastien da*, III. No. 1142, 1147, 1149.
Regnaudin, Voyez Renaudin.
Regnault, *François*, I. No. 2061.
Regneson, *Nicolas*, I. No. 2630, 3003.
Rehbenitz, *Théodore*, I. No. 3110.
Rehberg, *Frédéric*, I. No. 2055. II. No. 861.
Rehlen, *Guillaume*, I. No. 3124.
Reiber ou Reibstein. App. I. No. 330 — 2953 *bis*.
Reich, *David*, II. No. 635.
Reich, *H.*, II. No. 2737.
Reich, *Wenceslaus*, I. No. 3125. II. No. 2774.
Reiche, *L. von*, I. No. 2824.
Reichel, *B.*, III. No. 124.
Reichel, *Fr. von*, I. No. 698, 3126. II. No. 857.
Reichel, *P.*, II. No. 2519.
Reichenbach, *Baltasar*, III. No. 174.
Reichmann, *George Frédéric*, I. No. 1451, 2244.
Reifat, *Barthelemi*, I. No. 1105. III. No. 174.
Rein, *M.*, I. No. 2926.
Reindel, *Albert*, I. No. 685. II. No. 2378.
Reiner, *Wenceslaus Laurent*, I. No. 3125 *a*.
Reinhard, *Etienne*, II. No. 2577, 2584.
Reinhard, *Jean Chrétien*, II. No. 489 *a*, 1394, 2577.
Reinhold, *Chrétien Ludolphe*, I. No. 1380 *b*. II. No. 1974.
Reinstein, *François*, I. No. 2033.
Reisacher, *J. P.*, II. No. 1663.
Reiter, *Barthelemi*, Voyez Reuter.
Reitz, *Henri*, II. No. 1231.
Rembold, *Mathieu*, I. No. 2956. II. No. 2015. 117. No. 882, 918.
Rembrandt, *Paul*, I. No. 1500 *a*, 2481, 2665, 2670, 3038, 3119. II. No. 2579, 2403, 2412, 2437, 2150. III. No. 1103, 1105, 1126, 1204.
Remigius, *Caspar*, III. No. 427.
Remmelman, *A.* II. No. 118.
Rems, *Caspar*, Voyez Remigius.
Remshart, *Charles*, II. No. 488.
Renaudin, *Thomas*, II. No. 2602. III. No. 331.
Renesse, *C. A.*, I. No. 233.
Renesse, *Daniel*, I. No. 187, 1180 *a*.
Reni, *Guido*, I. No. 2241, 2245. II. No. 1089, 1090, 1100, 1101. III. No. 456, 490.
Rentinck, *Arnould*. II. No. 137.
Rasch, *Jérôme*, I. No. 2484.
Resch, *Wolfgang*, II. No. 2727, 2757.
Restlein, *George*, I. No. 2242.
Retecke, *Jean*, II. No. 1669.
Retzsch, *Maurice*. App. I. No. 334 — 2941 *bis*.
Reuter, *Barthelemi*, I. No. 907. III. No. 174.
Reuter, *F. A.*, I. No. 379, 694.
Reutliman, *Jean Conrad*, I. No. 1166, 3100.
Reventlow, *Chrétien Detlew Comte de*, II. No. 577.
Reverdino, *Caspar*, I. No. 1194, 1704, 1212, 1459, 1717, 1732, 1869, 2247.
Rexmon, *Pierre*, II. No. 2312.
Reynolds, *Josue*, II. No. 2526.
Rhaw, *George*, I. No. 2239.
Rhomberg, *Joseph Antoine*, I. No. 519.
Ribera, *Joseph*, I. No. 154, 434, 524, 2538 *b*, 2474, 2668, 2806. II. No. 2407. III. No. 329, 759, 1167.
Ricchi, *Pierre*, II. No. 1046.
Ricci, *Marc*, I. No. 2935.
Ricci, *Sebastien*, I. No. 3105 *b*.

*) Nous avons depuis appris que son véritable nom est *Rectorzick*.

Digitized by Google

Ricciarelli, *Daniel*, II. No. 652. III. No. 280.
Riccio, *Bartholomée*, Voyez Neroni.
Richard, *) *F. F.*, I. No. 1831.
Richardson, *Jonathan*, I. No. 2671. II. No. 1667, 2377.
Richer, *L.*, II. No. 1911.
Richomme, *Joseph Théodore*, I. No. 3111.
Richter, *Adrien Louis*, II. No. 103. III. No. 26.
Richter, *Benoit*, II. No. 2377.
Richter, *C. A.*, II. No. 326.
Richter, **) *Louis*, I. No. 2847. II. No. 1909.
Rickaert, *David*, I. No. 1682. II. No. 636, 638.
Ricke, *Bernard de*, I. No. 1036.
Ridder, *Jean de*, I. No. 1613.
Ridinger, *Jean Elie*, I. No. 1807. II. No. 1430. III. No. 629.
Riedel, *Antoine Henri*, II. No. 81.
Riedel, *Auguste*. App. I. No. 96 — 687 *bis*.
Riedel, *Godefroy Frédéric*, I. No. 2243 *b*.
Riedel, *Jean Antoine*, I. No. 520. II. No. 136.
Riedel, *Jean Frédéric*, I. No. 1891 *a*, 1923 *b*.
Rieder *George*, I. No. 2243 *a*.
Riedner, *George Nicolas*, II. No. 2148, 2577. 2532.
Rieger, *Jean*, II. No. 1231.
Riepenhausen, *Ernest Louis*, II. No. 723, 2378, 2403, 2795. III. No. 1107, 1235.
Rigaud, *Hyacinth*, III. No. 563.
Rigaud, *Jean Baptiste*, II. No. 1358, 1667, 1677, 2577.
Rihel, *Théodosie*, I. No. 2061.
Rihel, *Wenceslaus*, I. No. 3123.
Rinaldo, *Dominique*, II. No. 639.
Ring, *Herman tum*, I. No. 2434 *b*.
Ring, *Ludgerus*, I. No. 2807 *b*.
Ringel ou Ringly, I. No. 2357, 2345.
Ringli, *C.*, II. No. 2577.
Ringli, *Godefroy* ou *Gothard*, I. No. 1447, 2246. App. I. No. 179 — *ad* 1447. No. 263 — 2246 *bis*.
Ringly, *N.*, I. No. 2629.
Rising, *Charles Ernest*, II. No. 2403.
Riswick, *Théodore van*, Voyez Ryswyck.
Ritter, *Paul*, I. No. 2043, 2065. II. No. 2317, 2378.
Riviere, *Etienne de la*, II. No. 2915.
Robbia, *Augustin della*, III. No. 962.
Roberdi, *G.*, II. No. 1100.
Robert, *prince palatin*, Voyez Rupprecht.
Robert, *Nicolas*, I. No 3001. III. No. 943, 951.
Roberts, *Gérard*, II. No. 1100.
Robertus, *Cesar*, I. No. 1242, 1438 *b*. II. No. 490.
Robetta, II. No. 2393. III. No. 1110.
Robinson, *R.*, I. No. 2058, 2669, 3106.
Robusti, *Jacques*, II. No. 2558. III. No. 684, 765.
Rocca, *Daniel Jacques*, I. No. 1917.
Rocca, *Michel*, III. No. 986.
Rochienne, *Pierre*, II. No. 2515.
Röckel, *Guillaume*, I. No. 3125 *b*.
Rode, *J. C.*, II. No. 1392.
Rode, *Jean Henri*, I. No. 2342. II. No. 1528.
Rodermont, I. No. 2020. III. No. 1070, 1116.
Rodier, *Jean*, Voyez Roettier.
Rodius, *Remi*, I. No. 3097.
Rodolphe, *C.*, I. No. 1419.
Roepel, *Conrad*, II. No. 487.
Roesch, *Jérôme*, Voyez Raesch.
Roesel, *Auguste Jean*, II. No. 2378.
Roessert, *Joseph*, II. No. 1673.
Roettiers, *Jean*, II. No. 2377. III. No. 1111.
Roettiers, *Joseph Charles*, I. No. 1443.
Roettiers, *Philippe*, III. No. 1056 *b*.
Rogel ou Rogl, *Jean*, I. No. 2482 *b*, 2485, 2484.
Roger, *B.*, II. No. 287.
Roger, *Jean*, I. No. 2769.
Rogers, *Guillaume*, I. No. 3124. II. No. 2757.
Rogman, *Gertrude*, II. No. 1092.
Rogman, *Roland*, II. No. 2429 *a*.
Rohden, *J. M.*, II. No. 1600.
Röhnlin, *Jean Jacques*, I. No. 2341 *a*.
Röhnlin, *Philippe*, II. No. 2318.
Roi, *Henri le*, Voyez Roy.
Roli, *Joseph Marie*, II. No. 1063. III. No. 738.
Rollos, *Pierre*, II. No. 2315. III. No. 1068.
Romagnesi, I. No. 3019.
Romanelli, *François*, II. No. 862. III. No. 687, 1113.
Romano, *Jules*, II. No. 1666, 1676, 1678, 1749, 2397. III. No. 770, 781, 783.
Rombouts, *Robert*, I. No. 1107 *b*.
Rombouts, *Théodore*, I. No. 3113.
Romstet, *Chrétien*, I. No. 1444, 3043.
Romyn, *Guillaume*, II. No. 2757.
Rondelet, *Guillaume*, II. No. 1091. III. No. 487.
Rondinello, *Nicolas*, III. No. 948.
Ronthout, *J.*, App. I. No. 345 — *ad* 3113.
Roos, *Jean Henri*, I. No. 2341 *b*, 2672. II. No. 1675, 2376.
Roos, *Jean Melchior*, I. No. 2615.
Roppelt, *Jean*, I. No. 2666.
Rosa, *Nicolas*, Voyez Modena.
Rosa, *Salvator*, I. No. 3104.
Rosaspina, *François*, I. No. 2056. II. No. 865.
Rosati, *Ferrantes*, I. No. 61, 2908.
Rosbach, *Jean Frédéric*, III. No. 1115.
Roselli, *Matthieu*, I. No. 2938.
Rosenberg, *Frédéric*, I. No. 2052.
Rosenberg, *Jean Charles Guillaume*, II. No. 1670.
Rosenkranz, *C. H.*, I. No. 1300 *b*.
Rosenmüller, III. No. 116.
Rosetti, *Dominique*, I. No. 1679. II. No. 635, 722.
Rosex, *Nicolas*, Voyez Modena.
Rossi, *François de*, III. No. 379.
Rossi, *Jean Antoine*, III. No. 689.
Rossi, *Jean Jacques*, II. No. 1053, 1090 *a*, 1099, 1670.
Rossi, *Jérôme*, II. No. 1093.
Rossi, *Joseph*, App. II. No. 127 — 1099 *bis*.
Rossi, *Jules*, III. No. 494.
Rossi, *Théodore*, I. No. 3112.
Rossigliano, *Jean Nicolas*, III. No. 725.
Rossmaesler, *Jean Adolphe*, II. No. 2429 *b*.
Rosso, *Rosso*, II. No. 2402. III. No. 1117, 1122.
Rota, *Martin*, I. No. 370, 618, 619, 2021, 2937, 2953. II. No. 2050, 2402, 2535, 2890. III. No. 1150.
Rota da Ravenna, I. No. 2763.
Rotari, *Pierre Comte*, I. No. 657 *a*. II. No. 483, 2314, 2581. III. No. 1016, 1071.
Rötenbeck, *George Daniel*, I. No. 1566 *a*.
Rotermundt, *Jean Laurent*, II. No. 1910.
Rothgieser, *André*, I. No. 687.
Rothgieser, *Chrétien*, II. No. 486. III. No. 265.
Rottenhammer, *Jean*, II. No. 2377. III. No. 472, 625, 730.
Rottermond, Voyez Rodermont.
Rotti, *Philippe*, II. No. 2271, 2315.
Rottmann, *Charles*, I. No. 1350.
Rouhier, *Louis*, II. No. 1914.
Roupert, *Louis*, I. No. 2850. II. No. 1909.
Rousseau, II. No. 2120.
Roussel, *Henri*, II. No. 2377.
Roussel, *Nicolas*, II. No. 2377.
Roux, II. No. 2577.
Roux, *Joseph Ferdinand de*, II. No. 1457, 2456.

*) Suivant *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) il se nommait *Fleury François Richard*, né à Lyon; mais la date de sa naissance n'est pas indiquée. L'ouvrage précité indique plusieurs tableaux exposés de *Richard* à Paris depuis 1801 jusqu'en 1824.

**) Cet artiste est aujourd'hui professeur de l'école de dessin à Meissen en Saxe.

Digitized by Google

Roverre, *Jean Maurice*, II. No. 1601, 2044.
Roy, *Henri le*, I. No. 1925 *a*, 2486. II. No. 1219. III. No. 519.
Rubens, *Pierre Paul*, II. No. 2309, 2316. III. No. 1065.
Ruckdeschel, *Christophe Laurent*, II. No. 451.
Ruckdeschel, *J. L.*, II. No. 1579.
Rudolph, *J. G.*, II. No. 1494.
Rue, *Louis Felix de la*, II. No. 608, 614, 1912.
Ruel, *Jean Baptiste*, II. No. 1357.
Ruelle, *Claude la*, II. No. 379.
Rugendas, *George Philippe*, II. No. 1084, 2318. III. No. 484.
Rugendas, *Jean Laurent*, I. No. 2848.
Rugendas, *Maurice*, I. No. 2939 *a*.
Ruggieri, *Guido*, I. No. 823, 903, 1836, 1860, 1868, 2238, 2240. II. No. 1097.
Ruggierotti, *Philippe*, III. No. 1037.
Rughieri, *Ferdinand*, II. No. 862.
Rühel, *Conrad*, I. No. 1452.
Ruina, *Caspar*, I. No. 3230. II. No. 2835. III. No. 1240.
Rumohr, *Charles Frédéric baron de*, App. I. No. 160 — 1242 *bis*.
Rundt, *Charles Louis*, II. No. 2816.
Runge, *Otto Sigismond*, I. No. 3020.
Rupprecht, *Frédéric Charles*, I. No. 1241 *a*, 1243. II. No. 2403, 2458 *a*.
Rupprecht, *Prince Palatin*, I. No. 2062, 3044, 3099 *a*. II. No. 2423. III. No. 1123.
Ruscheweyh, *François*, I. No. 2051.
Ruschi, *François*, II. No. 861.
Ruschmeyer, *Joachime*, II. No. 1669.
Russ, *Charles*, I. No. 2771, 3107. II. No. 1807.
Russini, *François*, III. No. 416.
Russo, II. No. 360, 2377.
Rüst, *Laurecht*, II. No. 1910.
Ruthards, *André*, II. No. 135.
Ruthardt, *Charles*, I. No. 1298.
Rütlinger, *Caspar*, I. No. 1445.
Ruysdael, *Jacques*, I. No. 1948, 2676, 3129. II. No. 1671, 3778.
Ruysdael, *Salomon*, I. No. 3109.
Ruytenschildt, *Abraham van*, I. No. 517.
Ryck, *Pierre Corneille van*, I. No. 3045.
Ryckaert, *David*, Voyez Rickaert.
Ryn, *Paul van*, Voyez Rembrandt.
Rynvisch, *C.*, I. No. 1442.
Rysbrack, *Michel*, II. No. 2045.
Ryswick, *Théodore van*, I. No. 1544, 1685. II. No. 661.

S.

Sabadini, *Laurent*, III. No. 800, 804, 806.
Sabatelli, *Aloys*, I. No. 717.
Sacchi, *André*, I. No. 713.
Sackerer, *Michel*, I. No. 2945.
Sadeler, *Gilles*, I. No. 289, 308. II. No. 700, 1104. III. No. 488.
Sadeler, *Jean*, I. No. 465, 1895, 2687. II. No. 1686.
III. No. 558, 686, 692, 717, 754, 1127, 1155 *a*.
Sadeler, *Juste*, I. No. 2687. II. No. 1686.
Sadeler, *Philippe*, II. No. 2326.
Sadeler, *Raphael, senior*, I. No. 3105 *b*. II. No. 2431, 2431. III. No. 1091, 1120.
Sadeler, *Raphael, junior*, I. No. 3105 *b*. II. No. 2431. III. No. 1120.
Saenredam, *Jean*, I. No. 1340, 2515. II. No. 1236, 1684, 2462. III. No. 755.
Saenredam, *Pierre*, I. No. 3068.
Saftleven, *Cornelle*, I. No. 1293, 1381. II. No. 445, 498.
Saftleven, *Herman*, I. No. 2322, 2346, 2592, 2405, 2513. II. No. 1257.
Sägler, *J.*, I. No. 2710 *b*.
Sagstätter, *Herman*, I. No. 2508.
Saint-André, *Simon Richard de*, II. No. 2518.
Saint-Aubin, *Augustin de*, I. No. 719. II. No. 54.
Saint-Aubin, *Gabriel de*, III. No. 421.
Saint-Non, *Richard abbé de*, II. No. 2515, 2517.
Saint-Urbain, *Ferdinand de*, II. No. 804, 2551. III. No. 1180.
Saint-Urbain, *Marie Anne de*, II. No. 2061.
Saiter, *Jean Godefroy*, Voyez Seuter.
Salamanca, *Antoine*, I. No. 602, 637, 648, 727. II. No. 141, 151, 160. III. No. 96.
Saldörffer, *Daniel*, I. No. 1690.
Salimbeni, *Angelo*, I. No. 134.
Salimbeni, *Benoventure*, I. No. 3148. II. No. 2687, 2689. III. No. 1203.
Sallaert, *Antoine*, I. No. 710. II. No. 143. App. I. No. 100 — *ad* 709, No. 101 — *ad* 710.
Salmincio, *André*, I. No. 716. II. No. 142. III. No. 107, 1129.
Salomon, *Bernard*, I. No. 1100. II. No. 562, 936, 2464 *b*.
Salvator, *Daniel*, I. No. 1690.
Salvelder, *David*, I. No. 1690.
Salvelti, *François Marie*, III. No. 390.
Salviati, *François*, III. No. 379, 417.
Salviati, *Joseph*, Voyez Porta.
Salzburger, I. No. 3053.
Salzer, *François*, II. No. 875.
Samacchini, *Horace*, III. No. 553.
Sambach, *Caspar François*, II. No. 497.
Sambin, *Hugues*, I. No. 2510. II. No. 2854. App. I. No. 294 — *ad* 2510. App. II. No. 143 — 1238 *bis*.
Sander, *Jean Henri*, App. I. No. 346 — 3131 *bis*.
Sandrart, *Jacques de*, I. No. 2563. II. No. 1547, 1550. III. No. 647.
Sandrart, *Joachime de*, I. No. 2688. III. No. 665, 1134 *a*.
Sandrart, *Susanne Marie de*, II. No. 2543.
Sangiovanni, *Jean da*, Voyez Manozzi.
Santa-Croce, *François de*, III. No. 382.
Santa-Fede, *Fabrice*, I. No. 2089.
Santagostino, *Marie di*, III. No. 872.
Santis, *Horace de*, I. No. 2488 *b*. III. No. 552.
Sant-Marco, *Fra Bartolomeo di*, Voyez Bartolomeo.
Santvoort, *Antoine*, II. No. 144.
Sanuti, *Jules*, I. No. 1950, 2718.
Sanzio, *Raphael*, Voyez Raphael.
Saraceni, *Charles*, I. No. 1339 *a*. II. No. 522. III. No. 201, 366, 1207.
Sart, *Corneille du*, Voyez Dusart.
Sarto, *André del*, Voyez Vannucchi.
Sartorius, *Jean Christophe*, III. No. 614.
Säuberlich, *Laurent*, I. No. 2856.
Sauerbrey, *Josse Frédéric*, II. No. 1458.
Saur, *Corbinien*, I. No. 1459. II. No. 506, 506.
Saurdunun, *Jean*, II. No. 1236.
Saurweid *), *Alexandre*, I. No. 718.
Sauvé, *Jean*, I. No. 2707.
Savage, *Jean*, I. No. 2692. II. No. 1689. App. I. No. 308 — *ad* 2692.
Savary, *Jean*, I. No. 1949, 2680.
Savary, *Roland*, II. No. 2422, 2430. III. No. 1112, 1118.
Savary, *Salomon*, II. No. 2530.
Saveuna, *C.*, II. No. 504.
Savoldo, *Jérôme*, I. No. 2344 *a*, 2344 *b*.
Savoye, *Daniel*, I. No. 1693. II. No. 643.

*) Nous avons depuis appris que cet artiste est aujourd'hui à Petersbourg et très occupé pour la cour de Russie.

Digitized by Google

Sbranssen ou Sbraussen, *C. F.*, I. No. 1481. II. No. 539.
Scacciati, *André*, I. No. 721.
Scalzi, *Louis*, III. No. 849.
Scaramuccia. *Louis*, III. No. 851.
Scarcello, *Jérôme*, I. No. 1303. II. No. 1104, 1108, 1242. III. No. 52, 445.
Scavezzi, *Prosper*, III. No. 1069.
Schachman, *Charles Adolphe Godefroy de*, II. No. 584, 529, 977, 2684.
Schadow, *Guillaume*, App. I. No. 348 — 3150 *bis*.
Schaeffer, *Antoine*, I. No. 715. II. No. 147, 2462. App. I. No. 102 — *ad* 715.
Schaeffer, *Eugène Edouard*, II. No. 724 *b*.
Schaeffer, *Jean*, II. No. 1689.
Schaeffer, *Jean Edme*, I. No. 2696. 3240.
Schaeffer, *Wygang*, II. No. 2462, 2764 *a*.
Schaerer, *H. L.*, I. No. 2403.
Schaerer, *L.*, I. No. 2861.
Schaffner, *Martin*, I. No. 2943, 2944. II. No. 2060.
Schafhauser, *Elie*, II. No. 725.
Schafnaburgensis, *Voyez M.* Grunewald.
Schalcken, *Godefroy*, I. No. 2255. II. No. 1106.
Schalhas, *Charles*, II. No. 2476.
Schapper, *Jean*, I. No. 2685.
Scharffenberg, *Crispin*, I. No. 1462.
Scharffenberg, *George*, I. No. 1470, 2257, 2258, 2262. II. No. 1105, 1114.
Scharnagel, *François Sébastien*, I. No. 3233 *a*.
Schanbroek, *Pierre*, I. No. 3056.
Schaüfelein, *Jean*, I. No. 2302, 2493, 2500, 2501, 2502, 2684 *a*, 2699, 3010 *a*, 3252. II. No. 2498, 2851. App. I. No. 306 — 2684 *a bis*.
Schaufhausen, *Voyez* Schafhauser.
Schega, *François André*, II. No. 764.
Scheindel, *George van*, II. No. 1132, 2685 *a*.
Scheinhütte, *M.*, II. No. 2050.
Scheits ou Scheitz, *André*, II. No. 148.
Scheits ou Scheitz, *Mathieu*, II. No. 2054.
Schellenberg, *Jean Rodolphe*, II. No. 1679. III. No. 1121.
Scheller, *F. Augustin*, II. No. 765.
Schellhorn, *C. v.*, I. No. 1474.
Schelver, *François Augustin*, I. No. 587.
Schem, *George*, II. No. 1105.
Schenck, *Pierre*, I. No. 3048. II. No. 2344, 2385.
Schenio, *Barthelmi*, II. No. 295.
Schep, *George Louis*, II. No. 2462.
Scherm, *Laurent*, II. No. 1921.
Scheubel, *Jean*, II. No. 1689.
Scheyndel, *George van*, *Voyez* Scheindel.
Schiavone, *André*, III. No. 68.
Schickler, *J. G.*, I. No. 2710 *a*. II. No. 1090.
Schiesl, *Ferdinand*, II. No. 2462.
Schiffer, Schifflein ou Schiffman, *Jean*, I. No. 2502.
Schilcher, *Antoine*, I. No. 6, 707.
Schilling, *Erdman Frédéric*, II. No. 2521.
Schilling, *Laurent*, II. No. 1918.
Schinnagel, *Nicolas*, I. No. 3007.
Schirmer, *Jean Guillaume*, II No. 1774, 2928. App. I. No. 313 — 2719 *bis*, No. 349 — 3154 *bis*.
Schirmer, *Guillaume*, App. I. No. 61 — 588 *bis*.
Schitz, *Charles*, *Voyez* Schütz.
Schleich, *Antoine*, I. No. 706 *b*.
Schlichten, *Philippe van*, II. No. 2646, 2683.
Schlintzing, *Liborius*, I. No. 2864.
Schlotterbeck, *Chrétien Jacques*, II. No. 2462.
Schlotthauer, *Charles*, I. No. 2777.
Schlumpp, *Jean*, I. No. 2399.
Schlung, *Laurent*, I. No. 2856. II. No. 1916.
Schlüsselberger, *Gabriel*, I. No. 1461, 2256.
Schlüter, *Henri*, II. No. 1257, 2852.
Schlüter, *Jean*, I. No. 3229. II. No. 1690.
Schmelz, *G.*, II. No. 1104.
Schmid, *Charles*, App. I. No. 181 — 1462 *bis*.
Schmid, *Charles Auguste*, I. No. 2774 *b*. App. I. No. 316 — *ad* 2774 *b*.
Schmidhammer, *Jean A.*, II. No. 725, 1316, 2462. III. No. 1157.
Schmidt, *Albrecht*, III. No. 45, 108.
Schmidt, *Auguste*, App. I. No. 97 *b* — 704 *bis*.
Schmidt, *George Frédéric*, I. No. 1870. II. No. 1003, 2462.
Schmidt, *Henri*, I. No. 2506. II. No. 1256.
Schmidt, *Jean Zacharie*, II. No. 1783.
Schmidt, *Martin Joachime*, II. No. 2013.
Schmidt, *Mathias*, II. No. 2511.
Schmidt, *graveur en médailles*, II. No. 2462.
Schmit, I. No. 3139.
Schmitt, *Joseph*, I. No. 2701.
Schmitt, *Mathias*, I. No. 2954.
Schmitz, *Henri*, II. No. 2487.
Schmoll, *Jean Frédéric*, II. No. 1003.
Schmutzer, *Jacques*, II. No. 1693.
Schnebolz, *Gabriel*, I. No. 3131, 3251 *b*. II. No. 2911.
Schnitzer, *Lucas*, I. No. 2554. III. No. 845.
Schnitzler, *Michel*, I. No. 2619, 2951 *b*.
Schnorr de Karolsfeld, *Jules*, I. No. 2689.
Schnorr de Karolsfeld, *Louis Ferdinand*, I. No. 2859. II. No. 1924.
Schnorr de Karolsfeld, *Vite Jean*, I. No. 2779. II. No. 2462, 2487, 2548, 2668.
Schnur, *T. V.* I. No. 3144.
Schoebel, *Tobie*, II. No. 2474.
Schoedlberger, *Jean Nepomucène*, I. No. 2651. II. No. 1615.
Schoeffer, *Jean*, I. No. 2502, 2681. II. No. 1689.
Schoen, *Erhard*, I. No. 725, 1808.
Schoen, *Louis*, II. No. 2888.
Schoen, *Martin*, *Voyez* Schongauer.
Schoenberg, *Alexandre baron de*, I. No. 708. App. I. No. 99 — *ad* 708.
Schoenberger, *Louis*, II. No. 1910.
Schoener, *F. G. A.*, App. I. No. 37 — 531 *bis*.
Schoenfeld, *Jean Henri*, I. No. 2339, 2344. II. No. 1210.
Schoenhammer, *Philippe*, I. No. 3053.
Schoepfer, *Jean*, I. No. 2507. II. No. 2853.
Schollenberg, *Jean Jacques*, II. No. 1208, 1518. III. No. 543, 616.
Schollenberg, *Jean Rodolphe*.
Schollenberger, *H. F.*, II. No. 1189. III. No. 528.
Scholz, *Sigismond*, II. No. 2148, 2486, 2532.
Schorn, *George*, II. No. 1103.
Schornburg, *Jean George*, II. No. 1496.
Schoneus, C, II. No. 500.
Schongauer, *Louis*, *Voyez Louis* Fries.
Schongauer, *Martin*, II. No. 2047, 2048, 2896. III. No. 878.
Schoonebeck, *Adrien*, II. No. 145.
Schoreel, *Voyez* Scoreel.
Schorer, *Jean Frederic*, I. No. 1926, 2498. II. No. 1238.
Schorn, *Charles*, I. No. 1471.
Schott, *Auguste*, App. I. No. 93 — 706 *bis*.
Schott, *Crescentia de*, II. No. 505.
Schott, *Jean*, I. No. 3153 *a*.
Schoute, *H.*, II. No. 1241.
Schrödter, *Adolphe*, *Voyez* Schrötter.
Schroeder, *Caspar Henri*, II. No. 2551.
Schroeder, *Charles*, I. No. 2866.
Schrorer, *Jean*, II. No. 1235.
Schröter, *Godefroy Henri*, App. I. No. 166 — 1303 *bis*, No. 252 — 2140 *bis*.
Schrötter, *Adolphe*, I. No. 705. II. No. 2931. App. I. No. 356 — 3253 *bis*.
Schubart d'Ehrenberg, *Pierre*, II. No. 2327, 2351.

Digitized by Google

Schullenberger, I. No. 1115.
Schultes, *Mathieu*, II. No. 2049.
Schültz, *Daniel*, I. No. 1688.
Schultz, *Henri*, II. No. 1237.
Schultze, *Jean Charles*, I. No. 1359 *b*, 1459. App. I. No. 180 — 1459 *bis*.
Schulz, *Léopold*, I. No. 2860.
Schulze, *Jean Bernard*, II. No. 1359, 2462.
Schumacher, *Charles*, App. I. No. 183 — 1471 *bis*.
Schuman, *Jean Dieudonné*, II. No. 1697.
Schumer, *Jean*, II. No. 1687.
Schuppen, *H. van*, I. No. 2517.
Schuppen, *Pierre van*, II. No. 2557. III. No. 1138.
Schurer, *Mathias*, II. No. 2049.
Schürman, *Anne Marie*, I. No. 709. App. I. No. 100 — *ad* 709.
Schurtz, *Corneille Nicolas*, I. No. 1415. II. No. 469.
Schuster, *Jean*, II. No. 1695.
Schütt, *Corneille*, I. No. 235, 1472. II. No. 495.
Schütz, *Charles*, I. No. 1473. II. No. 499.
Schütz, *Chrétien George*, I. No. 3251 *a*.
Schwab, *Jean Caspar*, III. No. 222.
Schwan, *Baltasar*, II. No. 295.
Schwanthaler, *Louis*. App. I. No. 321 — 2859 *bis*.
Schwartz, *Cabitat*. App. II. No. 63 — 504 *bis*.
Schwartz, *Jean*, I. No. 2681.
Schwarzenberg, *Pauline Princesse de*, II. No. 2329.
Schwarzenberger, *Melchior*, II. No. 1915, 2049.
Schweickart ou Schweigger, *George*, I. No. 2252, 2253.
Schweizer, *Jean*, I. No. 2695, 2717. II. No. 1689, 1699.
Schwerdgeburth, *C. A.*, I. No. 3132. II. No. 2914.
Schwingenschuh, *Ereman van*, II. No. 737.
Schytz, *Charles*, Voyez Schütz.
Scianninossi, *Raphael*, I. No. 331, 380, 917, 925, 1984. II. No. 2402, 2432. III. No. 1081, 1085, 1086, 1090, 1093.
Scolari, *Etienne*, III. No. 1175.
Scooreel, *Jean*, I. No. 1461, 1924 *b*, 2256.
Screta, *Charles*, II. No. 505.
Secerius, *Jean*, I. No. 2685.
Sedlmayer, *Jean Antoine*, I. No. 522.
Seefried, *Frédéric*, I. No. 2068.
Seeger, *Charles Louis*, II. No. 1808.
Seelander, *Nicolas*, II. No. 2147, 2462.
Seele, *J.*, II. No. 2462.
Seghers, *Daniel*, I. No. 1687.
Seidel, *Daniel*, II. No. 641.
Seidl, *André*, II. No. 147, 2462, 2501.
Seidlitz, *J. G.*, II. No. 1496.
Seiler, *Jean George*, II. No. 1497.
Seinsheim, *Auguste Comte de*, I. No. 711.
Selb, *Joseph*, I. No. 2643.
Selche, *Charles Louis*, II. No. 452.
Selter, *Jean*, II. No. 1686.
Seltsam, *C.*, II. No. 494, 1690.
Selvi, *Antoine*. App. II. No. 22 — 114 *bis*.
Senfft, *C.*, I. No. 1469 *a*.
Senn, *J. H.*, I. No. 2345 *b*.
Sensini, *Pierre Paul*, I. No. 1921 *a*, 2475 *a*.
Sergent, *François*, I. No. 586.
Sericus, *Philippe*, Voyez Soye.
Series, *Louis*, II. No. 1918.
Serveux, *C.*, II. No. 504.
Serwouter, *Pierre*, I. No. 5019, 5052, 5065, 5070. II. No. 2243, 2394. III. No. 1025, 1072, 1170.
Setti, *Hercule*, I. No. 1765, 2509, 2510. App. II. No. 143 — 1138 *bis*.
Seuberlich, Voyez Säuberlich.
Seuffert, *Jean George*, II. No. 1496.
Seuter, *Jean Godefroy*, II. No. 1496, 1700.
Severin, *Jean*, II. No. 1238. App. I. No. 310 — *ad* 2697. App. II. No. 143 — 1238 *bis*.
Severin, *Paul*, I. No. 3059. App. I. No. 339 — *ad* 3059.
Sevo, *Ferdinand de*. App. II. No. 102 — 875 *bis*.
Seyffer, *Augustin*, II. No. 149.
Seyfried, *Frédéric*, Voyez Seefried.
Sezenius, *Valentin*, II. No. 2684.
Sezymonowitz, *George*, Voyez Szymonowitz.
Sgrilli, *Bernard Sansone*, II. No. 295.
Siberechts, *Jean*, II. No. 1691.
Sichelbein, *Jean Frédéric*, I. No. 3134.
Sichem, *Charles van*, I. No. 1460, 1478, 2778.
Sichem, *Christophe van*, I. No. 1301, 1478.
Sichem, *Corneille van*, I. No. 1460.
Sichem, *Georges*, II. No. 1105.
Siebenbürgen, *Jacques*, Voyez Corona.
Sieber, *Wolfgang*, II. No. 2760.
Siebmacher, *Jean l'aîné*, I. No. 2498. II. No. 1235.
Siebmacher, *Jean, le jeune*, I. No. 2497.
Siegen, *Louis de*, II. No. 1825.
Sienne, *Marc de*, Voyez Pino.
Sieural *), *A. F.*, I. No. 588.
Sieverts, *Henri*, II. No. 1237.
Sigmair, *Jacques*, I. No. 2684, 2695. II. No. 1689
Signorelli, *Lucas*, III. No. 841.
Silber, *Eucharius*, I. No. 390.
Silvester, *P.*, II. No. 2335, 2905.
Silvestre, *Jacques Augustin de*, II. No. 2355, 2905.
Silvestre, *Israel*, II. No. 1700. III. No. 760, 1155 *b*.
Silvius, *Antoine*, I. No. 722.
Silvius, *Baltasar*, II. No. 293. III. No. 129, 142.
Simon, *Jean*, I. No. 2698 *a*.
Simonet, *Gabriel*, II. No. 1104.
Simonneau, *Charles*, II. No. 504.
Singendonck, *J. D.*, I. No. 1614 *b*.
Sipmann, *Gérard*, II. No. 1104.
Sirani, *Elisabeth*, II. No. 737. III. No. 322.
Sirani, *Jean André*, II. No. 952, 1104, 1316, 2501. III. No. 458, 756, 1165.
Siries, *Louis*, II. No. 1918.
Skeppard, *R.*, III. No. 2430.
Skippe, *J. O.*, I. No. 2644.
Slingelandt, *Pierre van*, I. No. 3066.
Sluis, *Jacques van der*, III. No. 595.
Smeltzing, *Jean*, II. No. 1686, 2515.
Smeltzing, *Martin*, II. No. 2462.
Smischeck, *Jean Christophe*, III. No. 358.
Smith, *Jean*, I. No. 2705. II. No. 1685.
Smitz, *Gaspar*, I. No. 2698 *b*.
Sneyders, *François*, II. No. 875.
Soeckler, *Jean Michel*, II. No. 2055.
Soest, *Gérard*, III. No. 1254.
Soldani, *Maximilien*, II. No. 2057 *b*. III. No. 924.
Solis, *Nicolas*, I. No. 5006, 5007.
Solis, *Virgile*, I. No. 2075, 5145. II. No. 2684, 2688.
Solvyns, *Baltasar*, I. No. 1110.
Somer, *Jean van*, I. No. 2756. II. No. 1750.
Somer, *Mathias van*, I. No. 3147. II. No. 2068, 2683 *b*.
Somer, *Paul van*, I. No. 3067. II. No. 2326.
Sompel, *Pierre van*, III. No. 1076.
Son, *Nicolas de*, II. No. 2108.
Sonderland, *J. B.* App. II. No. 155 — 1359 *bis*.

*) *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) indique un artiste nommé *F. Joseph Juste Sieurac*, qui est peut-être celui que nous avons nommé *Sieural*; il était peintre en miniature, né à Cadix d'une famille française en 1781, élève de *Mr. Augustin*. Le dictionnaire précité indique plusieurs ouvrages de cet artiste exposés à Paris depuis 1810 jusqu'en 1827.

Digitized by Google

Songe, *Jean*, I. No. 2704.
Sonne, *J.*, II. No. 1688.
Sonnius, *Michel*, II. No. 2952.
Soolemaker, *François*, I. No. 2070.
Sorg, *Henri*, I. No. 2660. III. No. 1077.
Sorg, *Martin*, II. No. 2051.
Sorgh, *A.*, II. No. 149.
Soukens, *Jean*, III. No. 758.
Soye, *Philippe*, I. No. 3050. III. No. 1039, 1153.
Spada, *Leonello*, III. No. 819.
Spagnoletto, *Joseph*, Voyez Ribera.
Spangenberg, *Chrétien Philippe*, II. No. 484, 2462.
Sparvier, *Pierre de*, III. No. 1168.
Speccart, *Jean*, II. No. 1246.
Specht, *H.* ou *J.*, II. No. 1689.
Speckter, *Erwin*, I. No. 1809.
Speckter, *Otto*, I. No. 3021.
Speer, *Martin*, II. No. 2052.
Speght, *J.*, Voyez Specht.
Sperling, *Jérôme*, III. No. 559.
Speth, *Eugène*, I. No. 2858.
Spil, *M.*, Voyez Spillenberg.
Spilberg, *Gabriel*, II. No. 1107. III. No. 422.
Spilberger, *Jean*, Voyez Spilnberg.
Spilbury, *Inigo*, II. No. 1689.
Spillenberg ou Spillenberger, *M.*, I. No. 2927, 2948. III. No. 922.
Spilnberg ou Spilenberger, *Jean*, I. No. 2683, 2927. III. No. 1162.
Spilmann, *Henri*, II. No. 1239, 1247. III. No. 560.
Spirinx, *Louis*, II. No. 1918.
Spitzer, *Jean*, II. No. 1244.
Spoerl, *Josse*, I. No. 2697. II. No. 1690, 2462.
Spohrer, *A. E.*, II. No. 57 *b.*
Sporck, *Jean Rodolphe Comte de*, II. No. 492.
Sporer, *Jean*, I. No. 3294.
Spranger, *Barthelmi*, II. No. 292.
Spreti, *Charles Comte de*, II. No. 507.
Springinklee, *Jean*, I. No. 2375.
Spruyt, *Pierre*, I. No. 3054. II. No. 2519.
Squarcione, *François*, II. No. 2459, 2483.
Stadler, *Aloys*, I. No. 724.
Stalburch, *J. van*. App. I. No. 312 — 2716 *bis*.
Stallenberg, *T. W*, II. No. 2618.
Stampfer, *Jean*, I. No. 2511 *b*.
Stange, *Bernard*, I. No. 3138. App. I. No. 311 — 2697 *bis*.
Stanzioni, *Maximus*, I. No. 305.
Starn, *Dirk* (*Théodore*) *van*, I. No. 1700. II. No. 2825.
Statius, *Jean*, II. No. 2488, 2544. III. No. 1140, 1171.
Staudner, *George Frederic*, II. No. 1002.
Steen, *Jean*, I. No. 2705.
Steenwick, *Henri le vieux*, I. No. 2521.
Steenwyck, *Henri le jeune*, II. No. 1265. III. No. 568.
Steevens, *Antoine*, II. No. 2197. III. No. 979.
Steevens, *Pierre*, II. No. 2244, 2323. III. No. 1035.
Steevens, *Pierre, le fils*, III. No. 1073.
Stefani, *Pierre*, Voyez Steevens.
Stefanoni, *Pierre*, II. No. 2537, 2552, 2462.
Stehman, *Charles Gérard*, II. No. 2512.
Stehr, *Antoine*, II. No. 147.
Stein, *Auguste Louis*, II. No. 2455, 2487, 2540.
Stein, *Godefroy*, II. No. 1104.
Steinbruch, *Edouard*. App. I. No. 241 — 2074 *bis*.
Steiner, *Barbe*, II. No. 297. III. No. 122.
Steiner, *Emanuel*, I. No. 1725. II. No. 728.
Steiner, *Henri*, I. No. 2502.
Steiner, *Jean Conrad*, I. No. 1476. II. No. 508.
Stella, *Antoine*, Voyez Boussonet.
Stella, *Jacques*, I. No. 3249. II. No. 2857. III. No. 586, 762.
Stempelius, *D. G.*, III. No. 289.
Stengel. *Etienne baron de*, II. No. 2553.
Steni, *Pierre*, II. No. 2328.
Stephan, *Joseph*, I. No. 2714.
Stephanus, *Jean*, Voyez *Jean de* Laulne.
Stern, *E.*, II. No. 671, 724 *a*.
Stetten, *Paul de*, II. No. 2235.
Steudtner, *Marc Christophe*, I. No. 1405. II. No. 1976. III. No. 893.
Stieber, *Wolfgang*, Voyez Stuber.
Stieglitz, *Charles Louis*, II. No. 2537.
Stieglitz, *Chrétien Louis*, II. No. 2537.
Stieler, *Joseph*, II. No. 2536.
Stilke, *Herman Antoine*, I. No. 484, 2516.
Stiller, II. No. 2462, 2537.
Stimmer, *Abel*, I. No. 725.
Stimmer, *Christophe*, I. No. 1301. II. No. 495 *b*.
Stimmer, *Christophe Henri*, I. No. 1301.
Stimmer, *Tobie*, I. No. 2713, 3135, 3136. II. No. 2539, 2605. III. No. 1177.
Stockmar, II. No. 2534.
Stoelzel, *Chrétien Ernest*, II. No. 2535.
Stoelzel, *Chrétien Frédéric*, II. No. 403.
Stoelzlin, *Jean*, I. No. 3137.
Stoer, *Laurent*, I. No. 2855.
Stolker, *Jean*, II. No. 1692. III. No. 763.
Stolzen, Stolzhirn ou Stoltzius, I. No. 2882.
Stom, *Pierre de*, II. No. 2239.
Stoop, *Dirk* (*Théodore*), II. No. 642.
Stoopendael, *Daniel*, III. No. 372, 509 *a*.
Stör, *Jean Guillaume*, II. No. 1774.
Storck, *Abraham*, II. No. 146, 2465.
Stoss, *Vite*, I. No. 2882, 3270. II. No. 2852.
Strada, *Vespasien*, II. No. 2686. III. No. 1210 *a*.
Stradanus, *Jean*, III. No. 688, 712, 746, 764.
Strael, *Jean van der*, Voyez Stradanus.
Strasburg, *Jacques de*, III. No. 585, 965.
Strauch, *Etienne*, I. No. 209.
Strauch, *George*, II. No. 1110.
Strauch, *Laurent*, I. No. 2853, 2865.
Straus, *Père Denis*, II. No. 2240.
Straus, *Jean*, III. No. 561.
Streeck, *George van*, I. No. 3719.
Strelmeyer, *Frederic Charles*, I. No. 1246. III. No. 556. App. I. No. 161 — 1245 *bis*.
Strixner, *Nepomucène*, I. No. 3009.
Strobel, *Mathias*, I. No. 2617, 2946.
Strozzi, *Bernard*, III. No. 1066.
Strudel, *le Chevalier Pierre*, III. No. 201.
Stubenrauch, *Philippe de*, I. No. 3055.
Stuber, *Godefroy*, I. No. 2074, 3139.
Stuber, *Nicolas*, III No. 949.
Stuber, *Wolfgang*, I. No. 3136. II. No. 2760, 2762.
Stümer, II. No. 294.
Stürhold. *H.* II. No. 1213.
Stürmer, *Charles*, I. No. 1475. App. I. No. 134 — *ad* 1475.
Stürmer, *Henri*. App. I. No. 295—2515 *bis*. App. II. No. 144 — 1247 *bis*.
Stürmer, *Jean*, I. No. 2475 *b*.
Stutz, *Conrad*, II. No. 500.
Suarez, Voyez Juarez.
Suavius, *Lambert*, II. No. 1915.
Subleyras, *Pierre*, III. No. 1166.
Sueur, *Louis le*, I. No. 2867.
Sueur. *Nicolas le*, I. No. 2807 *a*. II. No. 2131.
Sueur, *Nicolas Blaise le*, II. No. 1917.
Sueur, *Pierre le, le père*, I. No. 2829.
Sueur, *Pierre le, le fils*, I. No. 2853. II. No. 2391.
Sueur, *Vincent le*, II. No. 1917, 2672.
Surugue, *Louis*, II. No. 1919.
Sustris, *Frédéric*, III. No. 413.

Digitized by Google

Suterman, *Lambert*, I. No. 294, 1756. II. No. 1883, 1884. III. No. 797, 828.
Suyderhoef, *Jonas*, II. No. 1685. III. No. 757.
Swaneburg, *Guillaume*, I. No. 2254, 3157. II. No. 2763. III. No. 489, 1223.
Swanevelt, *Herman van*, I. No. 2518. III. No. 522.
Swart, *Jean*, I. No. 2679.
Swarz, *Caintat*, Voyez Schwarz,
Swebach, *Edouard*, II. No. 729, 2556.
Sweerts, *Michel*, I. No. 2947. II. No. 2050.
Swelinck, *Jean*, I. No. 2711. II. No. 1694.
Swidde, *Guillaume*, II. No. 2763.
Sylm, *Frédéric*, II. No. 875.
Sylm, *Jean*, II. No. 1686.
Sylvestre, Voyez Silvestre.
Syrlin, *George*. App. I. No. 103 — 754 *bis*. No. 242 — 2075 *bis*. No. 355 — 3213 *b bis*.
Sysang, *Jean Christophe*, II. No. 1395, 2462.
Sytius, *Philippe*, Voyez Soye.
Szymonowitz, *George*, III. No. 442.

T.

Taglang, *Jean Henri*, I. No. 2348 *b*. II. No. 1248.
Taig, *Sebastien*, II. No. 2535.
Tamburini, *Jean Marie*, III. No. 465. App. II. No. 123 — 1064 *bis*.
Taraval, *Henri* ou *Hugues*. I. No. 2529.
Tardieu, *Nicolas*, II. No. 2151.
Tardieu, *Pierre Alexandre*, II. No. 2341.
Tatham, *Charles Heathcote*. App. I. No. 167 — 1303 *bis*, *bis*.
Tavernier, *Melchior*, II. No. 2063.
Telman van Wesel, I. No. 3125. II. No. 2595, 2615, 2619.
Tempesta, *Antoine*, I. No. 287, 309, 391, 572, 738, 1726, 1812. II. No. 153, 158. III. No. 93, 97, 111.
Tempesti, *Dominique*, III. No. 1184.
Tempestino, *Pierre*, Voyez Molyn.
Teniers, *David*, *Père et fils*, I. No. 1518, 1675, 1697. II. No. 628, 649.
Tenzel, *Antoine*, I. No. 739.
Terburg, *Gérard*. I. No. 845, 873.
Terburg, *Henri*, I. No. 1005.
Terhimpel, *Antoine*, I. No. 488, 2146 *a*, 2526.
Terlee, *Drost van*, I. No. 1697. II. No. 649.
Tersan, *Charles de*, Voyez Campion de Tersan.
Terwesten, *Augustin*, II. No. 2612, 2765.
Terwesten, *Elie*, II. No. 2612.
Tesi, *Mauro*, I. No. 2957. III. No. 883.
Testa, *Jean Cesar*, III. No. 218.
Testa, *Pierre*, I. No. 2834, 3072. II. No. 2336.
Testelin ou Tettelin, *Louis*, III. No. 1185.
Testelini ou Testolini, *Cajetan*, III. No. 182, 423.
Teufel, *Jean*, I. No. 2721, 3267. II. No. 1708 *b*.
Teunisse, *Corneille*, II. No. 527, 2819.
Teyman, *Caspar*, Voyez Theyman.
Thalman, *Jean*, II. No. 2871.
Thelott, *Charles*, I. No. 1484.
Thelott, **) Ernest*, I. No. 1813.
Thelott, *Ernest Charles Godefroy*, II. No. 684.
Thelott, *Jean André*, II. No. 1316.
Thelott, *Jean Godefroy*, II. No. 1498.
Theodori, *Charles*, I. No. 1486 *a*. II. No. 1804.
Theyman, *Caspar*, I. No. 1485.
Thibout, *Guillaume*, I. No. 928, 1136 *a*.
Thiebaud, *Jean*, I. No. 2720 *c*. II. No. 1708 *b*.
Thiele, *Jean Alexandre*, II. No. 2558.
Thiele, *Jean Frédéric Alexandre*, II. No. 1250.
Thiele, *Jean Henri*, II. No. 1529.
Thierry, *Guillaume*, I. No. 2479 *a*.
Thiers, *le baron de*, Voyez Crozat.
Thill, *Jean Charles de*, Voyez Till.
Thim ou Thym, *Moëse*, I. No. 2956. II. No. 2062.
Thirsky, *le baron de*, II. No. 2691.
Thiry, *Léonard*, I. No. 1185, 1562, 1583. II. No. 607, 1846.
Thomann de Hagelstein, *Jacques Ernest*, III. No. 583.
Thomann, *Jean*, I. No. 2529.
Thomas, *Jean*. I. No. 2720 *b*.
Thomassin, *Philippe*, II. No. 2273, 2339. III. No. 1033, 1038, 1041.
Thomassin, *Simon*, I. No. 3140.
Thöming, *Frédéric*, I. No. 2078 *a*.
Thompson, *Inigo*, I. No. 1477, 2084, 2715, 2722. II. No. 1290.
Thourneissen, *Jean Jacques*, I. No. 2524. II. 1218. 1549. III. No. 1192.
Thüfel, Voyez Teufel.
Thulden, *Théodore van*, I. No. 2962, 3159 *a*. II. No. 2562, 2611. III. No. 1182.
Thysebaert, *François baron de*, II. No. 880.
Tiarini, *Alexandre*, II. No. 2583.
Tibaldi, *Dominique*, I. No. 779, 1547. II. No. 627. III. No. 505.
Tibaldi, *Peregrin*, III. No. 1005.
Tiburtinus, *Joseph*, Voyez Vergelli.
Ticati, *Jérôme*. App. II. No. 128 — 1113 *bis*.
Tiepolo, *Jean Baptiste*, I. No. 921, 1085, 1126. II. No. 300, 1360.
Tiepolo, *Jean Dominique*, III. No. 702.
Tilhorgh, *Gilles van*, I. No. 1119.
Till, *Jean Charles de*, I. No. 218, 1341.
Tillemanns, *Pierre*, II. No. 2339.
Tillesius, III. No. 116.
Tinelli, *Tibère*, III. No. 1193.
Tintoretto, Voyez Robusti.
Tischbein, *Charles Louis*, I. No. 1484.
Tischbein, *Jean Antoine*, II. No. 155.
Tischbein, *Jean Henri le jeune*, I. No. 2550, 2551. II. No. 1249, 1550, 2559.
Tischberger, *W. P.*, II. No. 2756.
Titian, Voyez Vecelli.
Tito, *Pompilio*, Voyez Totti.
Toda, *G.*, II. No. 1111, 2572.
Toepfer, *A.*, I. No. 745.
Toll, *Dominique van*, III. No. 1220 *a*.
Torbido, *Jean Baptiste*, Voyez del Moro.
Torelli, *A.*, II. No. 156.
Torenvliedt, *Jacques*, I. No. 2723. II. No. 1709.
Torre, *Flaminio*, I. No. 1828 *b*, 2077. II. No. 881, 1101.
Torre ou Torriani, *Jules della*, II. No. 2185 *b*. III. No. 960. App. II. No. 166 — 1713 *bis*.
Tortorel, *Jean*, I. No. 1333, 1335, 2641, 2662. II. No. 1713.
Totti, *Pompilio*, II. No. 2337.
Touche, *la*, I. No. 2868, 2869.
Tour, *la*, I. No. 2868, 2869.
Transylvanus, *Jacques*, Voyez Corona.
Traudt ou Traut *Guillaume*, I. No. 3160 *b*. II. No. 2761 *b*. App. I. No. 352 — *ad* 3160 *b*.
Trautman, *George*, I. No. 2961.
Trautner, *George Philippe*, II. No. 1085.
Travano, *Antoine*, II. No. 158.
Travano, *Jean François*, II. No. 1004, 1460.
Travi, *Antoine*, I. No. 740.
Tremolières, *Pierre Charles*, III. No. 1198 *b*. App. II. No. 189 — 2559 *bis*.
Treu, *Cathérine*, II. No. 542.
Treu, *Jean Nicolas*, II. No. 2150.

*) Il mourut à Augsbourg en 1833.

Digitized by Google

Treu, *M. Abdias*, II. No. 1961.
Treu, *Martin*, I. No. 2958.
Trevisani, *François*, II. No. 879.
Tribolo, *Nicolas*, Voyez Pericoli.
Triva, *Antoine*, I. No. 741. II. No. 94.
Troger, *Paul*, I. No. 3075. II. No. 2340. App. III. No. 5 — 1053 *bis*.
Trometta, *Nicolas*, III. No. 944.
Tromlitz, *J.* ou *F.*, III. No. 1200 *a*.
Troost, *André*, I. No. 389, 739. II. No. 159.
Troostwyck, *Wauter Jean van*, I. No. 2724. II. No. 2745.
Troschel, *Jean*, I. No. 2527. App. No. 297 — *ad* 2527.
Troschel, *Pierre*, II. No. 2537, 2906.
Trost, *Corneille*, II. No. 513.
Trotter, *Thomas*, II. No. 2607.
Trotti, *Jean Baptiste*, III. No. 863.
Turre, *Jules della*, Voyez Torre.
Tuscher, *Marc*, I. No. 2960. II. No. 2064 *a*.
Tuschmalein, *A. E.* App. I. No. 53 — *ad* 510.
Tutiani, *Barthelmi*, I. No. 776.
Tympe, *André*, II. No. 154.
Tympe, *Thomas*, II. No. 2607.

U.

Ubelesqui, *Alexandre*, III. No. 1, 46.
Uchtervelt, Voyez Ochtervelt.
Uden, *Lucas van*, I. No. 2875. II. No. 1835 *a*, 1954. III. No. 846.
Uffenbach, *Philippe*, I. No. 1097, 3034, 3082. App. I. No. 116 — *ad* 1097.
Ulenbrok, *Rombolt van*, III. No. 1238.
Uhlich, *Gabriel*, II. No. 2621.
Ulrich, *Henri*, I. No. 2534, 2535. II. No. 1253. III. No. 515, 561. App. I. No. 298 — *ad* 2534.
Ulrich, *Jean Frédéric*, II. No. 882, 2621.
Umbach, *Jonas*, I. No. 1955. II. No. 1719, 1729, 1732. III. No. 724, 771.
Unger, *David*, II. No. 651.
Unger, *Jean Frédéric Théophile*, I. No. 3165. II. No. 2620.
Unger, *Jean George*, I. No. 3165. II. No. 2620.
Unterleitner, *Joseph*, II. No. 1720.
Urbino, *Raphael*, Voyez Raphael.
Usteri, *Martin*, I. No. 2966.
Uytenbrouck, *Martin* ou *Mathieu van*, II. No. 2071. III. No. 884.
Uytenbrouck, *Moïse van*, II. No. 2065. III. No. 917, 924.
Uytenwael, *Joachime*. I. No. 2335, 2736.
Uytenwael, *Paul*, II. No. 2359. III. No. 997.

V.

Vaccaro, *André*, I. No. 752.
Vaccellini, *Gaetan*, Voyez Vascellini.
Vadagnino, *Jean André*, Voyez Guadagnino.
Vadder, *Louis de*. I. No. 1641.
Vaga, *Perin del*, II. No. 2311. III. No. 1005, 1049.
Vajani, *Alexandre*, I. No. 755.
Vaillant, *André*, I. No. 758.
Vaillant, *Bernard*, II. No. 502.
Vaillant, *Wallerant*, I. No. 2089, 3169. II. No. 2725, 2766.
Valades, *Diego de*, I. No. 750.
Valckaert, *Warnart van*, I. No. 574. II. No. 2769. III. No. 1229.
Valckenburg, *Lucas van*, I. No. 914. II. No. 1935 *b*.
Valckenburg, *Martin van*, II. No. 2070. III. No. 925.
Valdes-Leal, *Jean de*, I. No. 1954, 2809.
Valdes-Leal, *Lucas*, I. No. 2809.
Valdor, *Jean*, Voyez Waldor.
Valegio, Voyez Valesio.
Valentin, *Moïse?* II. No. 2649.
Valentini, *Sebastien da*, III. No. 1145.
Valeriani, *Joseph*, I. No. 3027.
Valesi, *Dionysius*, II. No. 652.
Valesio, *Ferdinand*, I. No. 2085.
Valesio, *François*, I. No. 2085. II. No. 2655.
Valesio, *Jacques*, I. No. 1955. III. No. 589, 591.
Valesio, *Jean Louis*, I. No. 570, 2809. II. No. 2651. III. No. 655.
Valet, *Jérôme*, I. No. 2088. II. No. 2055. App. II. No. 191 — *ad* 2655.
Vallée, *Philippe della*, II. No. 805.
Vallée, *Simon*, II. No. 2546.
Vallet, *Jean*, I. No. 2728.
Valmont, *Auguste de*, II. No. 2650.
Valvasor, *Jean*, *Weichard*, I. No. 1617, 1956. II. No. 1769, 2700.
Valvassori, *Jean André*, Voyez Guadagnino.
Vangelisti, *Vincent*, II. No. 2741, 2763. III. No. 1218.
Vanhoul, II. No. 2918.
Vanloo, *Jean Baptiste*, II. No. 1362.
Vanni, *François*, II. No. 884, 892. III. No. 591, 418, 420.
Vanni, *Jean Baptiste*, II. No. 938, 947, 1118.
Vanni, *Michel Ange*, II. No. 2069.
Vannucchi, *André*, dit del Sarto. I. No. 751, 750. II. No. 140. III. No. 70.
Vanvitelli, *Caspar*, II. No. 1120, 1135. III. No. 426.
Varana, *Jacques*, Voyez Guarana.
Vargas, *Louis de*, I. No. 2872.
Varin, *Jean*, Voyez Warin.
Varin, *Joseph*, II. No. 1717, 1733. II. No. 2655.
Varotari, *Alexandre*, III. No. 49, 101, 653.
Varotori, *Darius*, III. No. 273.
Vasari, *George*, II. No. 1116. III. No. 440, 469.
Vasserot, *J.*, I. No. 529.
Vassillachi, *Antoine*, III. No. 795.
Vaughan, *Robert*, I. No. 3117. II. No. 2442. III. No. 1119.
Vauquer, *Jean*, I. No. 2727. II. No. 2628, 2655.
Vavassore, *Jean André*, Voyez Guadagnino.
Vecelli, *Marco*, I. No. 2963 *b*.
Vecelli, *Titien*, I. No. 2080. II. No. 730, 2558, 2568, 2572, 2582, 2585, 2608. III. No. 1191.
Vecellio, *Cesar*, I. No. 193.
Veen, *Gertrude van*, III. No. 446.
Veen, *Gisbert van*, II. No. 938, 1117, 1118.
Veen, *Martin van*, Voyez Heemskerken.
Veen, *Octave van*, II. No. 2187, 2190. III. No. 972.
Veenhuysen, *J.*, II. No. 1715, 2670.
Veit, *O.*, I. No. 3028.
Veit, *Philippe*, I. No. 3064.
Veith, *François Michel*, I. No. 2967.
Velde, *Adrien van der*, II. No. 176.
Velde, *Esaie van der*, II. No. 738.
Velde, *Jean van der*, I. No. 253, 1784, 2729, 2738, 2748. II. No. 1715, 1752, 2629. III. No. 1206.
Velde, *Pierre van der*, II. No. 2558.
Velde, *Guillaume van der*, *le vieux*, I. No. 3167. II. No. 2625, 2695 *b*.
Velde, *Guillaume van der*, *le jeune*, II. No. 2770.
Veltheim, *Charlotte de*, Voyez Barkhaus.
Venenti, *Jules César*, I. No. 1222, 1268.
Venetiano, *Agustin*, I. No. 739, 765, 3286. II. No. 162, 172, 2632. III. No. 37, 119.
Venetiano, *Charles*, Voyez Saraceni.

Digitized by Google

Venetiano, *Sebastien*, Voyez *S. del* Piombo.
Venne, *Adrien van der*, II. No. 164.
Venturini, *Jean François*, III. No. 705.
Venusti, *Marcel*. I. No. 513.
Veran, *Jacques Marie*, I. No. 381.
Verbeecq, *P. C.*, I. No. 815, 1039, 1130. II. No. 2635.
Verendael, *Nicolas?* I. No. 2087, 3017.
Vergelli, *Joseph*, I. No. 1488, 2265.
Verkolje, *Jean*, II. No. 1759, 2671.
Verkolje, *Nicolas*, II. No. 2135, 2161.
Vermandre, *Antoine*, I. No. 586.
Vermeyen, *Jean Corneille*, I. No. 1515.
Vernet, *Charles*, II. No. 530.
Vernet, *Horace*, II. No. 1254.
Vernet, *Joseph*, II. No. 1716.
Veronese, *Paul*, Voyez Caliari.
Veronese, *Domenico*, III. No. 500.
Veronensis, *Nicolas*, Voyez Giolfino.
Verschuring, *Henri*, I. No. 2519.
Verster, *Théodore*, II. No. 651, 2825.
Verstner, *André*, II. No. 162.
Verstner, *George Guillaume*, II. No. 1140, 2627.
Vertangen, *Daniel*, II. No. 2692.
Verwilt, *François*, II. No. 885.
Veughel, *Nicolas*, II. No. 2158.
Vianen, *Adam van*, I. No. 751.
Vianen, *Jean van*, II. No. 1753.
Vicentino, *Joseph Nicolas*, I. No. 3227. III. No. 725, 744.
Vicentino, *Jean Nicolas*, Voyez Rossigliano.
Vico, *Enée*, I. No. 193, 285, 511, 3286. II. No. 734, 737. III. No. 31, 324, 961 *b*.
Victoria, *Vincent*, III. No. 1216 *a*.
Viegelman, *Siegfried*, I. No. 3149.
Vieira, *François*, III. No. 396.
Viemara, *Jean*. App. II. No. 167 — 1732 *bis*.
Vien, *Joseph Marie, le vieux*, II. No. 1718.
Vieremly, I. No. 1203, 1345.
Vierly, *le vieux et le jeune*, I. No. 1203.
Vietry, Voyez Vittry.
Vignon, *Claude*, II. No. 513 *b*, 522.
Viguier, **) Constant*, I. No. 1480.
Villamena, *François*, I. No. 761, 3118. II. No. 747, 893. III. No. 583.
Vilenburg, *Gérard*, III. No. 618.
Vincentinus, *Antoine*, II. No. 165.
Vinckenbooms, *David*, I. No. 875, 3271. II. No. 654. III. No. 313.
Vinci, *Leonardo da*, I. No. 1610 *a*, 2873. III. No. 813, 817.
Vinkeles, *Renier*, I. No. 2065, 3115.
Vinne, *Adrien van*, I. No. 628, 763. II. No. 164.
Vinne, *Isaac van der*, II. No. 1753.
Vinne, *Laurent van der*, II. No. 1952.
Vinne, *Vincent van der*, II. No. 2691.
Violino, App. II. No. 357 — 3260 *bis*.
Vischer, *Lisette*, II. No. 1928.
Vischer de Wildenstein, *Pierre*, I. No. 3080.
Visentini, *Antoine*, III. No. 99.
Visscher, II. No. 2623.
Visscher, *Corneille*, I. No. 1492.
Visscher, *Jean Nicolas*, I. No. 1314 *a*, 1391. II. No. 1397.
Visscher, *Pierre*, I. No. 3265. II. No. 2907.
Viterbo, *Laurent da*, II. No. 1926.
Vittinghoff **), *Charles baron de*, I. No. 1248, 1345, 1493. II. No. 551 *a*.
Vittry, *le chevalier de*, II. No. 1852.
Vitus, *Dominique*, II. No. 658, 2030. III. No. 300.
Vivares, *François*, II. No. 886.
Vivarino da Murano, I. No. 3271.
Vlieger, *Simon de*, II. No. 2482, 2545, 2549, 2651.
Vliet, *Jean George van*, I. No. 1864, 2154, 2167 *a*. II. No. 1372.
Voederer, *Jean Chrétien*, I. No. 1341.
Voerst, *Robert van*, II. No. 2627.
Vogel, *Charles Chrétien*, I. No. 1496.
Vogler, *C.*, II. No. 1123.
Vogtherr, *Clement*, II. No. 515 *a*.
Vogtherr, *Henri*, I. No. 2555.
Volchaert, *Jean F.*, II. No. 1461.
Volckamer, *C.*, III. No. 496.
Volmer, *Adolphe Frédéric*, I. No. 639, 756. App. I. No. 82 — *ad* 639, No. 104 — *757 bis*.
Volterra, *Daniel da*, Voyez Ricciarelli.
Volz, *Jean*, I. No. 2726 *a*.
Vonhout, II. No. 2918.
Vorherr, *Gustave*, II. No. 2624.
Vorhout, *Jean*, I. No. 2555.
Vöring, *Jean*, I. No. 2304.
Vorstermann, *Lucas*, I. No. 112, 301, 2871.
Vorstermann, *Lucas, le jeune*, I. No. 2871. II. No. 1676, 1678, 1813, 2397, 2627.
Vorstermann, *Lucas Emil*, I. No. 301.
Vorstermann, *O.*, I. No. 3027.
Vos, *Martin de*, I. No. 1540, 1660. II. No. 553, 1614, 1984, 2820. III. No. 877.
Vos, *Simon de*, I. No. 1696.
Voster, *A.*, App. I. No. 85 — 540 *bis*, No. 104 — 757 *bis*.
Vostre, *Simon*, I. No. 3118.
Vouet, *Simon*, I. No. 3143.
Vouillemont, *Sébastien*, I. No. 3144. II. No. 2546. III. No. 1151.
Vovert, *Jean*, I. No. 1957.
Voys, *Ary de*, I. No. 267, 278.
Vränck ou Vranck, *Sebastien*, I. No. 3142.
Vries, *Adrien de*, I. No. 281.
Vries, *Jean Renier de*, I. No. 2677, 3129.
Vriese, *Jean Vredeman de*, I. No. 51, 2428.
Vtenwael, *Paul*, Voyez Uytenwael.
Vuibert, *Remi*, I. No. 3037.
Vyl, *Jean van den*, III. No. 618.

W.

Waas, *A. van*, II. No. 178.
Wächter, *Eberhard*, I. No. 1816.
Waechter, *George*, Voyez Wechter.
Wael, *Corneille de*, I. No. 1167, 1499. II. No. 587.
Waerd, *Antoine van der*, I. No. 612.
Waesberge, *Abraham*, II. No. 181. III. No. 13.
Wallaud *), *A.*, I. No. 274.
Wägemann, *Henri*, I. No. 1768, 2305.
Wagenbaur, *Maximilien Joseph*, I. No. 631, 1030. II. No. 2751. III. No. 1219.
Wagener, *Joseph*, II. No. 1762.
Wagenschön, *François Xavier*, I. No. 2090.
Wagner de Culmbach, *Jean*, II. No. 1169.

*) Il était peintre et graveur, né à Paris en 1799, élève de feu *St. Martin* et de *Roehn père*. Voyez *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle).

**) Nous avons depuis appris que cet artiste est actuellement connu sous le nom de *Pischbach*, peintre de paysages et de genre.

*) *Ch. Gabet* (Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXme siècle) indique un artiste sous le nom de *Pierre Antoine Augustin Vafiard* qui est, selon toute apparence, le même dont on nous a communiqué la marque; il est peintre d'histoire, de genre et de portrait, né à Paris en 1777, élève de *Regnault*. Il s'occupe de la décoration des palais et des églises, de peintures à fresque, en détrempe ou à l'huile. Le dictionnaire précité indique un grand nombre d'ouvrages de cet artiste exposés à Paris depuis 1810 jusqu'en 1831.

Digitized by Google

Wagner-Deines, *Jean*, I. No. 1614 *a*.
Wagner, *Jean Erhard*, I. No. 1748.
Wagner, *Jean George*, II. No. 1504, 2699.
Wagner, *Pierre Alexandre*, II. No. 2364.
Wagner, *Otto*, I. No. 660, 3030.
Wagner, *Simon*, II. No. 2555.
Wagon, II. No. 2706.
Wahl, *G.*, II. No. 2697.
Wahl, *Rodolphe Philippe*, II. No. 2427.
Walch, *Jacques*, II. No. 2697.
Walch, *Sebastien*, III. No. 1148.
Waldherr, *Jean*, I. No. 2742.
Waldor, *Jean*, I. No. 2735. II. No. 1751.
Walraven, *Isaac*, I. No. 2737. II. No. 1766, 2740.
Wals, *Godefroy*, II. No. 1137.
Walter, *Frederic*, I. No. 3291. II. No. 899.
Walterdorf, *C. W. Comte de*, II. No. 546.
Waltreck *), *Jean*, II. No. 1761.
Walvasor, *J.*, I. No. 525.
Wandelaer, *Jean*, II. No. 1765.
Wandereisen, *Jean*, II. No. 1762.
Wangner, *Jacques*, II. No. 1762.
Warenberger, *Simon*, I. No. 752, 3154. II. No. 2557.
Warin, *Jean*, II. No. 2697.
Warnier, *Jean*, II. No. 1533.
Warou ou Waroy, *Daniel*, II. No. 665.
Wasig, *J.*, II. No. 1767.
Watelet, *Claude Henri*, II. No. 1278. 2705.
Waterloo, *Antoine*, I. No. 67, 396, 767. II. No. 182.
Waterloo, *Dénit*, I. No. 1705. II. No. 665.
Watman, *Henri*, I. No. 2512.
Watteau, *Antoine*, III. No. 1220 *b*. App. II. No. 195 — 2706 *bis*.
Watterschoot, *Henri van*, II. No. 1267.
Wattier *l'aîné*, *Edouard* ou *Emile*, II. No. 2706.
Watzdorff, *Henri Auguste*, I. No. 769 *b*.
Waudanus, *Jean Corneille*, I. No. 1510. III. No. 615.
Waxschlunger, *J. G.*, II. No. 1504, 2733.
Waxschlunger, *Paul*, II. No. 1504, 2704.
Wayer, *Jean*, voyez Weyer.
Weber, *Chrétien François*, II. No. 2722.
Weber, *Jean Chrétien*, II. No. 1398.
Weber, *Laurent Marie*, App. II. No. 177 — 1896 *bis*.
Wechinger, *Jérémie*, I. No. 2540.
Wechter, *George*, I. No. 2103 *b*. II. No. 1135, 2701. III. No. 197.
Wechter, *Jean*, II. No. 1276.
Wedroedi, *Paul*, II. No. 2561.
Weenix, *Jean Baptiste*, I. No. 2739.
Weerdt, *Abraham de*, I. No. 121, 768. II. No. 179, 2695 *a*, 2708. App. I. No. 45 — 394 *bis*, No. 105 *a* — 766 *bis*.
Weert, *Jacques de*, II. No. 1413.
Wegelin, *A.*, *graveur en médailles*, II. No. 180.
Wegelin, *Adolphe*, *peintre*, App. II. No. 25 — 181 *bis*.
Wegert, *Augustin*, I. No. 770.
Wehme, *Zacharie*, I. No. 3180, 3181.
Weichinger, *Jean*, II. No. 1761.
Weichman, *Martin*, I. No. 2622, 2972.
Weigel, *Christophe*, II. No. 538.
Weigel, *Jean*, II. No. 1272.
Weilbronner, *Nicolas*, I. No. 2899.
Weiner, *Jean*, I. No. 494, 2541, 3259.
Weinher, *Pierre*, I. No. 786, 927, 2049, 3084. II. No. 2362, 2923. III. No. 1024.
Weinkenantt, *George*, II. No. 1134 *a*, 2697.
Weirotter, *François Edme*, II. No. 810, 901, 2700. III. No. 1209.
Weisbrod, *Charles*, II. No. 543, 2698.
Weise, II. No. 2701.
Weishun, *Samuel*, I. No. 3152. II. No. 2557.
Weismantel, *Jean*, I. No. 3203 *b*.
Weiss, *Barthélemi*, I. No. 1142. II. No. 261, 305, 2194.
Weissenhahn, *George Michel*, II. No. 2738. III. No. 927.
Weller, *Frère Baltasar*, II. No. 785.
Weller, *Théodore*, I. No. 3161.
Wendelstädt, *C. H.*, II. No. 537, 2455.
Wening, *Jean Baptiste*, II. No. 1363.
Wening, *Michel*, II. No. 2077.
Wenng, *Charles*, II. No. 2702 *a*.
Wentzel, *Michel*, II. No. 2702 *b*.
Werff, *Abraham van*, II. No. 179, 2695 *a*.
Werff, *Pierre van der*, I. No. 2047.
Wermuth, *Chrétien*, I. No. 535, 541, 2697. III. No. 268.
Werner, I. No. 395.
Werner, *Adam Rodolphe*, II. No. 139.
Werner, *Charles*, App. I. No. 187 — 1199 *bis bis*.
Werner, *Joseph*, I. No. 1618, 2741.
Werner, *Pierre Paul*, II. No. 2311, 2697, 2755 *b*.
Wesel, *Telman van*, voyez Telman.
Westen, *Léopold de*, App. I. No. 32 — 308 *bis*.
Westenberg, *P. G.*, II. No. 2265.
Westerhout, *Arnould van*, II. No. 2695 *b*. III. No. 106.
Westerhout, *Baltasar van*, II. No. 301. III. No. 130, 178.
Westphal, *J.*, II. No. 2702 *b*.
Wetzel, *J.*, II. No. 1764.
Weyde, *Roger van der*, I. No. 1524. III. No. 919. App. III. No. 3 — *ad* 919.
Weyer, *Gabriel*, I. No. 238, 458, 2271. II. No. 1436.
Weyer, *Jean*, I. No. 2545. II. No. 1183, 1274.
Weyer, *Jean Mathieu*, I. No. 2740.
Weyer, N., II. No. 2164.
White, *George*, II. No. 1134 *b*.
White, *Robert*, II. No. 2455.
Wichman, *Joachime*, II. No. 1772.
Wichmanshausen, *Jean Godefroy*, II. No. 1503.
Widemann, *Antoine*, III. No. 120 *b*.
Widemann, *David*, I. No. 1538.
Widemann, *Elie*, II. No. 711, 739. III. No. 322.
Widenmann, *Jean*, II. No. 1271.
Widitz, II. No. 2697.
Wielandy, *Charles*, II. No. 535.
Wiering, *H. von*, I. No. 2515, 3172. II. No. 1266, 1271.
Wieringen, *Corneille Nicolas*, I. No. 237, 1167. II. No. 539.
Wierix, *Antoine*, I. No. 652. II. No. 180. III. No. 92, 100, 121.
Wierix, *Jean*, I. No. 477. II. No. 1755, 1761, 2697. III. No. 690, 713.
Wierix, *Jérôme*, I. No. 1747, 1767. II. No. 1094, 1102, 1183, 1210, 1680 *a*, 1755. III. No. 512, 570, 630 *a*, 639. App. II. No. 143 — 1277 *bis*.
Wiesend, *George*, I. No. 2270. III. No. 498.
Wießner, *C.*, I. No. 1502.
Wilborn, *Nicolas*, I. No. 2899, 3011. II. No. 2085, 2163.
Wilder, *George Chrétien*, II. No. 964 *b*. App. II. No. 196 — 2707 *a bis*.
Wilder, *Jean Christophe Jacques*, II. No. 452. App. II. No. 196 — 2707 *a bis*.
Wildens, *Jean*, II. No. 1760. III. No. 691, 785.
Wilge, *Adrien van der*, voyez Willighe.
Wilkens, *Théodore*, I. No. 3163.
Wilkie, *David*, I. No. 1707.
Willaerts, *Abraham*, I. No. 166.
Willaerts, *Adam*, II. No. 183. III. No. 23 *a*.
Wille, *Jean George*, II. No. 1503, 2080.
Willemain ou Willemin, *N. F.*, II. No. 2114, 2707 *a*.

*) Weinreich écrit Wolterech.

Digitized by Google

Willenberger, *Jean*, II. No. 1759.
Williams, *S.*, II. No. 2557.
Williard, I. No. 2731 *c.*
Willighe, *Adrien van der*, II. No. 55, 169, 177. III. No. 117.
Willingen, *Pierre van*, I. No. 682.
Willman, *Michel*, III. No. 926.
Wilt, *Thomas van der*, I. No. 1699, 3076, 3159 *b.* App. I. No. 203 — *ad* 1699.
Winck, *Chrétien*, II. No. 536, 543, 2714.
Winck, *Jean Amand*, II. No. 1319, 1764, 2705.
Windter, *Jean Guillaume*, II. No. 1775.
Winghen, *Josse à*, I. No. 192, 760, 1935. II. No. 1520. III. No. 701. App. I. No. 18 *b* — *ad* 192.
Winkelirer, *Joseph*, I. No. 2731 *b.* App. I. No. 314 — *ad* 2731 *b.*
Winkler, *Augustin*, I. No. 769 *a.*
Winterschmit, *Adam Wolfgang*, II. No. 185.
Winterstein, *Jean Martin*, App. I. No. 6 — 50 *bis*, No. 285 — 2432 *bis.*
Wintter, *Joseph George*, I. No. 2168.
Wintter, *Raphael*, I. No. 3226. II. No. 2454.
Wirsing, *Adrien Louis*, II. No. 106.
Wirth, *Paul*, I. No. 2840.
Wissing, *Guillaume*, II. No. 2773.
Wit, *Jacques de*, II. No. 1309.
Witdouc, Witdouck ou Withouc, *Jean*, III. No. 786.
Witte, *Caspar de*, II. No. 980.
Witte, *Emanuel de*, II. No. 689 *b.*
Witte, *Pierre de, le vieux*, II. No. 2470. III. No. 261, 683, 999, 1152.
Witte, *Pierre de, le jeune*, II. No. 2361.
Wittel, *Caspar van*, Voyez Vanvitelli.
Witthoos, *Pierre*, II. No. 2566.
Wocher, *Marquart*, II. No. 2078.
Wocher, *Théodore*, II. No. 2614.
Woeiriot, *Pierre*, I. No. 860, 1639, 1811, 2048, 3085, 3170, 3196. II. No. 2360, 2368.
Wohlgemuth, *Michel*, I. No. 1501, 2977, 2982, 3175, 3178. II. No. 2696.
Wolff, *Jean André*, I. No. 531.
Wolff, *Jérémie*, II. No. 1761, 1767.
Wolff, *Louise*, I. No. 2876 *b.*
Wolfgang, *André Mathieu*, II. No. 119.
Wolfgang, *George André*, II. No. 934. III. No. 430.
Wolfgang, *Jean George*, II. No. 1505.
Wolfschaten, *M. V.*, II. No. 2072.
Wolrab, *Jean Jacques*, II. No. 1210, 1274, 2797.
Wonder, *Pierre Christophe*, II. No. 1399, 2230.
Worlidge, *Guillaume*, II. No. 2613.
Worm, *N. van der*, II. No. 2156.
Worms, *Antoine de*, I. No. 766, 2979.
Wost, *Tobie*, I. No. 3160 *a.*
Woud ou Woudanus, Voyez Waudanus.
Wouters, *François*, II. No. 900.
Wouters, *Gomar*, App. II. No. 131 — 1136 *bis.*
Wouvermans, *Philippe*, I. No. 2024, 2101, 2478. II. No. 2561.
Wouvermans, *Pierre*, II. No. 2565.
Wright, I. No. 1143 *a.* II. No. 306.
Wtenwael, *Joachime*, Voyez Uytenwael.
Wtenwael, *Paul*, Voyez Uytenwael.
Wucherer, *J. J.*, II. No. 1551.
Wuchters, *D.*, II. No. 665.
Wulf, *W. F.*, II. No. 2728.
Wunder, *Guillaume Ernest*, I. No. 1727 *a.* II. No. 740 *a.*
Wunsch, *Jean George*, II. No. 1503.
Wunsch, *Jean Michel*, II. No. 1606.
Wunsch, *Michel*, II. No. 2076.
Wurufs, *B.*, I. No. 1135.
Wussim, Wussyn ou Wusyn, *Daniel*, II. No. 665.
Wussini, *Jean F.*, II. No. 1464.
Wybaut, *B.*, I. No. 928, 1136 *a.*
Wyck, *Thomas*, I. No. 3162.
Wyde, *Roger van der*, Voyez Weyde.
Wynants, *Jean*, I. No. 2665. II. No. 1765.
Wyngaerde, *François van*, II. No. 898. III. No. 397, 419.
Wynspisi, *C.*, II. No. 534.
Wyntgies ou Wynties, *Corneille*, II. No. 535.
Wyts, *Urbain*, II. No. 2920.

Y.

Yolardt, II. No. 2779.
Yoleste, II. No. 2779.
Young, *Jean*, II. No. 1141.

Z.

Zabello, I. No. 3235. II. No. 194, 2805.
Zachau, *Théodore*, II. No. 632.
Zacchia, *Laurent*, I. No. 2879. II. No. 1935.
Zaech, *Bernard*, II. No. 309.
Zagel, *Martin*, Voyez Zeyssinger.
Zagel, *Theodore*, I. No. 3161.
Zais, *Joseph*, II. No. 466 *b*, 1777.
Zaltieri, *Bolognino*, II. No. 309.
Zampieri, *Dominique*, II. No. 553, 670. III. No. 302, 305.
Zan, *Bernard*, II. No. 309.
Zancarli, *Polifilo*, Voyez Giancarli.
Zanetti, *Antoine Marie Comte de*, I. No. 611, 635. II. No. 2784 *a.* III. No. 85.
Zani, *Jean Baptiste*, II. No. 949.
Zanotti, *Jean Pierre*, II. No. 1086.
Zappony, *Jean Dominique*, III. No. 705.
Zatzinger, *Martin*, Voyez Zeyssinger.
Zeidler, *Jean Godefroy*, II. No. 2781.
Zeller, *Jean George*, II. No. 1506.
Zegin, *Paul*, I. No. 31, 3083.
Zenoi ou Zenoni, *Dominique*, II. No. 669. III. No. 301.
Zernemann, *Levin*, II. No. 1935.
Zetter, *Paul de*, I. No. 1797, 2930, 3094. II. No. 2242. III. No. 994.
Zeune, *Jean Conrad*, I. No. 1344 *b.*
Zeysnecker, *Jacques*, I. No. 3273.
Zeyssinger, *Mathieu*, II. No. 2082, 2793.
Zeythlom, *Barthelemi*, I. No. 1141. II. No. 308.
Zick, *Gustave*, I. No. 1506 *a.* App. I. No. 268 — 2273 *bis.*
Zieger, *Jean Paul*, II. No. 1229, 1664.
Ziegler, *Jacques*, I. No. 2333. II. No. 1782.
Ziegler, *Jean*, II. No. 1779.
Ziegler, *Jules*, II. No. 1778.
Ziesel, *G.*, II. No. 1144.
Ziesenis, *Jean George*, III. No. 636.
Zileti, *Jérôme*, II. No. 1777.
Zimbal, *J.*, II. No. 1780.
Zimmer, II. No. 2782. III. No. 1233.
Zimmer, *E. W.*, I. No. 1818.
Zimmer, *Jean Samuel*, II. No. 2782, 2795. III. No. 1233, 1235.
Zimmermann, *Albert*, App. I. No. 105 *b* — 775 *bis.*
Zimmermann, *C.*, App. I. No. 162 — 1248 *bis.*
Zimmermann, *Clement*, I. No. 1507.
Zimmermann, *François*, II. No. 2783.
Zimmermann, *Joseph Antoine*, I. No. 532, 2746.
Zinck, *Martin*, Voyez Zeyssinger.
Zingel, *Mathias*, Voyez Zeyssinger.
Zingg, *Adrien*, II. No. 2791.
Zix, *Benjamin*, II. No. 310.

Digitized by Google

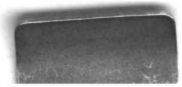
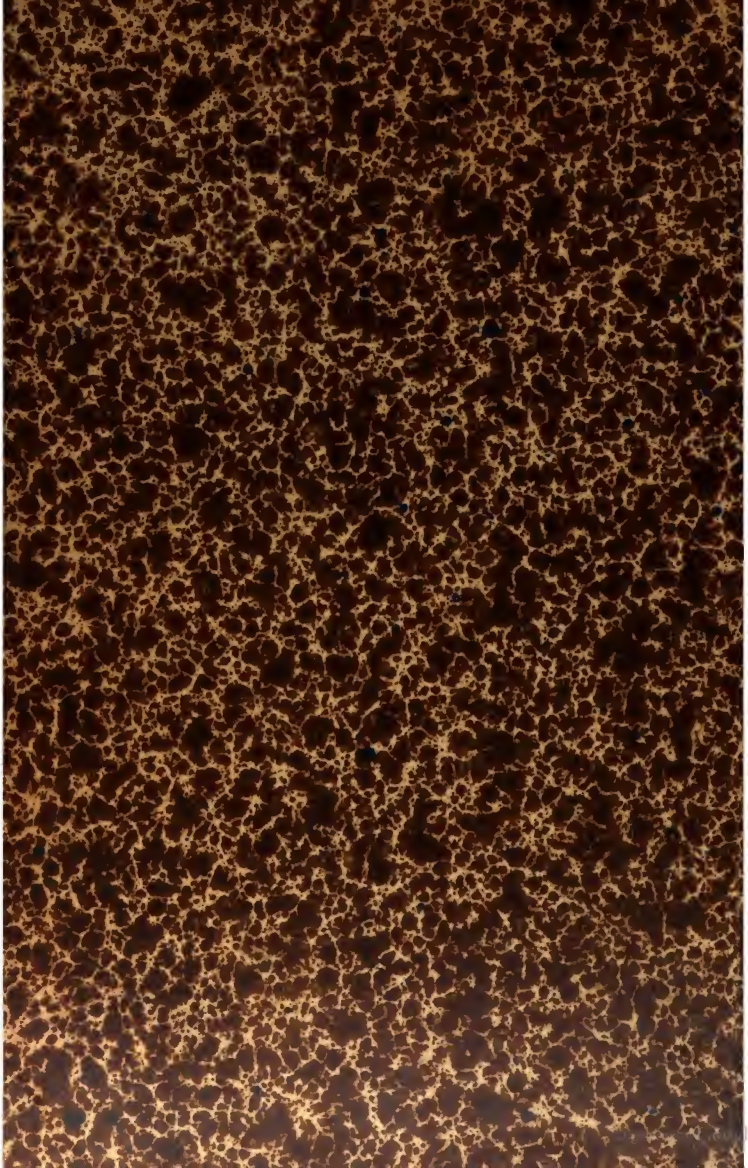
Zocchi, *Joseph*, II. No. 1145.
Zoellner, *L. F.*, I. No. 2870.
Zorg, *Henri*, Voyez Sorg.
Zott, *B.*, II. No. 309.
Zozmer, *Jean Paul*, II. No. 1664.
Züberlein, *Jacques*, I. No. 2744. II. No. 1776.
Zucchero, *Frédéric*, II. No. 905. III. No. 344, 409.
Zucchero, *Thadée*, III. No. 1181.
Zündt, *Mathias*, I. No. 634. II. No. 2084.
Zwengauer, *Antoine*, III. No. 1232.
Zwinger, *Gustave Philippe*, II. No. 1087.
Zwinner, *Frère Electus*, II. No. 806. III. No. 410.
Zwoll ou Zwott, I. No. 3212*a*. II. No. 2858. III. No. 1236.
Zylvelt, *Adam van*, II. No. 187.
Zyndt, *Mathias*, Voyez Zündt.

Faute typographique.

Pag. 124, No. 868 ligne troisième sur la marge de la troisième partie, lisez MARCO au lieu de LARCO.

À l'imprimerie de J. G. COTTA à Augsbourg.

Digitized by Google



Digitized by Google